

مدح النبىؐ (ﷺ) فى ديوانى أبى طالب وحسان بن ثابت

Ali Qasim Mohammed Mohammed

(Yüksek Lisans Tezi)

Eskişehir, 2021

مدح النبىؐ (ﷺ) فى ديوانى أبى طالب وحسان بن ثابت

(Ebû Tâlib ve Hassân b. Sâbit'in Divanlarında Hz. Peygamber'in Methi)

Ali Qasim Mohammed Mohammed

T.C

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri

Yüksek Lisans Tezi

Eskişehir

2021

.../ .../ 2021

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi hükümlerine göre hazırlandığını; bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Eskişehir Osmangazi Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla taranmasını kabul ettiğimi ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim. Yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması halinde ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

ALI QASIM MOHAMMED MOHAMMED

Özet

Ebû Tâlib ve Hassân b. Sâbit'in Divanlarında Hz. Peygamber'in Methi

Ali Qasim Mohammed Mohammed

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi 2021

Danışman: Prof. Dr. Dursun HAZER

Bu çalışmada Ebû Talib ve Hassan b. Sâbit'in divanlarında Hz. Muhammed'i konu edinen şiirlerin tahlil ve mukayesesi yapılmıştır. Söz konusu çalışma Ebu Talip ve Hassân B. Sâbit'in aynı konuda serdettikleri şiirleri toplamasıyla başlık, içerik ve üslup bakımından yeni bir çalışma hüviyetindedir. Çalışmamız iki kısımdan oluşmaktadır. Kısımlara geçmeden önce bir önsöz ve giriş sunulmuştur, bölümlerden sonra ise bir sonuç kısmıyla çalışma son bulmuştur. Mukaddime kısmında çalışmanın bir genel tanıtımı yapılmıştır. Giriş bölümünde ise methiye kavramının sözlük ve ıstılah anlamları verilmiştir, ardından da şiirde methiye türünün Cahiliye dönemi ve son olarak da İslami Dönemde Hz. Peygamber için yazılan methiyeler değerlendirilmiştir. Çalışmanın birinci kısmı iki ana başlık altında verilmiştir. Birinci başlıkta Ebû Talib'in soyluluğu, ailesi, hayatı, divanı ve şiirinin güvenilirliği hakkında bilgiler verilmiştir, ikinci başlık altında ise Hassân b. Sâbit'in soyluluğu, hayatı, divanı, şairliği işlenmiştir. Çalışmanın ikinci kısmında ise bu iki şairin Hz. Peygamber'i methetmek için serdettikleri şiirler ortaya konulmuştur. Yine bu bölümde bu şiirlerin üslubu, vezin ve kafiye özellikleri ile anlamları verilmiştir, yanı sıra iki şairin şiirleri mukayese edilmiştir. Çalışma sonuç kısmı ile son bulmuştur.

Anahtar Kelimeler. Arap Dili ve Edebiyatı, Şiir, Ebû Talip, Hassân b. Sâbit, Hz. Muhammed.

المستخلص

مدح النبي محمد (ﷺ) في ديواني أبي طالب وحسان بن ثابت

ماجستير-2021

العلوم الإسلامية الأساسية (قسم اللغة العربية)

الطالب: علي قاسم محمد.

المشرف: أ.د. دُرْسُنْ هَزْر (رئيس قسم اللغة العربية).

تهدف هذه الدراسة إلى بحث موضوع (مدح النبي ﷺ في ديواني أبي طالب وحسان بن ثابت) تحليلاً ومقارنةً، وتعتبر هذه الدراسة جديدة في عنوانها ومضمونها وأسلوبها حيث جمعت بين شاعرين في مسألة واحدة. وقُسمت الدراسة إلى قسمين يسبقهما مدخل ومقدمة وتليهما خاتمة.

جاءت المقدمة معرفة بالبحث ككل، ونظراً لطبيعة البحث جاء المدخل معرّفاً بالمدح لغة واصطلاحاً وماهيته في العصر الجاهلي ومدح النبي ﷺ في صدر الإسلام. وأما الفصل الأول فجاء مقسماً إلى مبحثين الأول جاء معرّفاً بالشاعر أبي طالب كنسبه، عائلته، حياته، ديوانه، مع دراسة مسألة توثيق شعره. والثاني فجاء معرّفاً بالشاعر حسان كنسبه، عائلته، حياته، ديوانه، شاعريته. وأما القسم الثاني فشمل جمع الأبيات التي قالها الشاعران في مدح النبي ﷺ، مع دراستها من ناحية الأسلوب والوزن والقافية والمعاني ثم المقارنة بينها. ثم الخاتمة.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية وآدابها، الشعر، أبو طالب، حسان بن ثابت، النبي محمد ﷺ.

Abstract

Praise of the Prophet Muhammad (peace be upon him) in Dewani Abu Talib and Hassan bin Sabit

ALI QASIM MOHAMMED MOHAMMED

Department of Basic Islamic Sciences

Master's degree 2021

Advisor: Prof. Dr. Dursun HAZER

The poems that treat the prophet Muhammed from different aspects in the divan (collected poems) of Ebu Talib and Hassan ibn Sâbit will be analyzed and compared in this study. The matter at hand is the only one of its kind by piecing together Ebu Talib and Hassan ibn Sâbit's poems which of their subject matter is the same in terms of title, content and style. The study consists of two parts. A preface and introduction will be presented in first place and the study will end up with a conclusion just after the sections. A brief information about the content of the study will be given in the preface. Lexical and terminological meaning of the eulogy will be given in the introductory part. Eulogies a kind of poem written in the pre-islamic age of ignorance and most importantly in the islamic era for the prophet Muhammed will be evaluated later on. The first part of the study will be given under two main headings. Under the first heading, information about Abu Talib's nobility, family, life, divan (his collected poems) and the reliability of his poetry will be given. As for the second heading, Hassan ibn Sâbit's nobility, life, and collected poems will be discussed accordingly. The poetry written to glorify the prophet Muhammed by these two poets will be presented in the second part of the study, and what's more, the style, meter and rhyme features of these poems and their meanings will be given in this section. Last but not least, the poems of the two poets will be compared and the study will come to an end via the conclusion part.

Key Words: Arabic Language and Literature, Poetry, Abu Talib, Hassan ibn Thabit, Prophet Mohammed, collected poems.

İçindekiler

I.....	Özet
II.....	المستخلص
III.....	Abstract
IV.....	İçindekiler
VII.....	I. أهمية البحث:
VII.....	II. مشكلة البحث:
VII.....	III. أهداف البحث:
VII.....	IV. منهجية البحث:
XI.....	VI. الاختصارات:
1.....	مقدمة
3.....	مدخل
3.....	1. المدح لغةً واصطلاحاً:
4.....	2. المدح والمصطلحات ذات الصلة به:
7.....	3. المدح في العصر الجاهلي:
9.....	4. مدح النبي في عصر صدر الإسلام:

القسم الأول

16.....	1. أبو طالب عم النبي
16.....	1.1. اسمه ونسبه:
16.....	2.1. عائلته:
16.....	1.2.1. إخوانه:
17.....	2.2.1. أخواته:
18.....	3.2.1. أولاده:
19.....	3.3. حياة أبي طالب:
20.....	1.3.1. بداية الدعوة إلى الإسلام ودفاع أبي طالب عن ابن أخيه ﷺ:
21.....	2.3.1. من مشاهد دفاع أبي طالب عن النبي ﷺ:
22.....	3.3.1. ذهاب وفد قريش إلى أبي طالب لمحاولة ردع النبي ﷺ:
22.....	4.3.1. استمرار النبي في الدعوة ورجوع وفد قريش إلى أبي طالب مرة ثانية:
22.....	5.3.1. أبو طالب يطلب من النبي التوقف عن الدعوة ورد النبي له:

- 6.3.1. وفد قريش يعاودون الذهاب الى أبي طالب مرةً ثالثةً مستصحيين عمارة بن الوليد:.....23
- 7.3.1. شعر أبي طالب في المطعم بن عدي وبمن خذله وتركوا نصرته من بني عبد مناف:.....23
- 8.3.1. أبو طالب يجمع بني هاشم وبني عبد المطلب:.....23
- 9.3.1. أبو طالب والنبي ﷺ في الحصار وابرام الصحيفة بسبب الدعوة:.....24
- 10.3.1. نقض الصحيفة:.....24
- 11.3.1. آخر وفد قريش إلى أبي طالب:.....24
- 12.3.1. وفاته:.....25
- 4.1. ديوانه:.....25
- 1.4.1. رواة الديوان:.....28
- 2.4.1. طبعات الديوان:.....29
- 5.1. مسألة توثيق شعره:.....30
- 2. حسان بن ثابت (شاعر النبي)39**
- 1.2. اسمه ونسبه:.....39
- 2.2. عائلته:.....39
- 3.2. حياته:.....39
- 1.3.2. حياة حسان بن ثابت قبل الإسلام:.....40
- 2.3.2. حسان بن ثابت بعد الإسلام:.....41
- 4.2. شاعريته:.....46
- 5.2. ديوانه:.....46

القسم الثاني

- 1. مدائح النبي في أشعار أبي طالب:48**
- 1.1. الأسلوب:.....52
- 1.1.1. أسلوب التأكيد:.....52
- 2.1.1. أسلوب الأمر:.....54
- 3.1.1. أسلوب التكرار:.....55
- 4.1.1. أسلوب الاستفهام:.....56
- 5.1.1. أسلوب الشرط:.....57
- 2.1. الوزن والقافية:.....57
- 3.1. المعاني:.....62
- 2. مدائح النبي في أشعار حسان بن ثابت:64**
- 1.2. الأسلوب:.....69
- 1.1.2. أسلوب التأكيد:.....69
- 2.1.2. أسلوب الأمر:.....69
- 3.1.2. أسلوب التكرار:.....69
- 4.1.2. أسلوب الاستفهام:.....70

71.....	5.1.2. أسلوب الشرط:
72.....	6.1.2. أسلوب التناص:
73.....	2.2. الوزن والقافية:
77.....	4.2. المعاني.
80.....	3. المقارنة:
80.....	1.3. من ناحية الأسلوب:
80.....	1.1.3. أسلوب التأكيد:
80.....	2.1.3. أسلوب الأمر:
81.....	3.1.3. أسلوب التكرار:
82.....	4.1.3. أسلوب الاستفهام:
82.....	5.1.3. أسلوب الشرط:
83.....	6.1.3. أسلوب التناص:
83.....	2.3. من ناحية الوزن والقافية:
86.....	3.3. من ناحية المعاني:
89.....	الخاتمة
90.....	المصادر

I. أهمية البحث: ما يميز هذا البحث هو جمعه بين شاعرين عاشا في حقبة زمنية متقاربة، مع جمع شعرهما الذي قالوا في حق النبي ﷺ ودراسته دراسة أدبية. فالأول هو عم النبي أبو طالب الذي لم يتراجع يوماً في الدفاع عن ابن أخيه في مكة فكان الحصن المنيع للرسول أمام مشركي قريش، وعن شاعريته -التي وظفها في الدفاع عنه- التي لم يخض فيها إلا عدد قليل من الباحثين. أما الشاعر الثاني فهو شاعر الرسول وقريبه حسان بن ثابت وقف ودافع عن الرسول بعد هجرته ووظف شاعريته في الدفاع عنه أمام شعراء قريش والعرب.

II. مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث أولاً: في الخوض في مسألة توثيق شعر أبي طالب مع جمع الأبيات الشعرية التي قالها في مدح الرسول. ثانياً جمع الأبيات التي قالها شاعر الرسول حسان بن ثابت في ديوانه في حق النبي.

III. أهداف البحث:

1. التعرف على أبي طالب كشاعر له ديوان مطبوع لم يخض فيه إلا القلة من الباحثين، مع التطرق إلى مسألة توثيق شعره.
2. استخراج الأبيات الشعرية التي قالها الشاعران أبو طالب وحسان في حق النبي محمد ﷺ.
3. دراسة الأبيات الشعرية من ناحية الأسلوب والوزن والقافية والمعاني ثم المقارنة بينها.

IV. منهجية البحث:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التاريخي والمنهج التحليلي، مستفيداً من المنهج الاستقرائي حيث اقتصرت على الأشعار التي قالها الشاعران في حق النبي ﷺ، إلا ما ندر من الأشعار التي لها علاقة بالمواضيع المدرجة، وشرح الكلمات المبهمة في الأشعار ثم دراستها من الناحية الناحية الأدبية معتمداً على المنهج التحليلي. والتزمت الدراسة بالآتي:

- 1- عزو الآيات القرآنية إلى مواضعها في القرآن الكريم بذكر رقم السورة ورقم الآية.
- 2- تخريج الأحاديث النبوية.
- 3- عزو الأبيات الشعرية إلى الدواوين.
- 4- عزو المُقتبسات إلى مصادرها.
- 5- ذكر اسم المصدر والمرجع في البداية مفصلاً، ثم الإشارة إليه باختصار.

V. الدراسات السابقة: بعد البحث والاستقراء لم أقف على من أفرَدَ دراسة جمعت بين الشاعرين أبا طالب وحسان بن ثابت ناهيك عن دراسة مستقلة تدرس اشتراكهما في موضوع واحد، ولكن لا بُد من الإشارة إلى دراسات ذات صلة بالدراسة، فمن الدراسات ذات الصلة:

الدراسة الأولى: صورة الرسول في شعر صدر الإسلام: وهي دراسة لنيل الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، إعداد الطالبة: روضة مفيد عبد الهادي صالح تحت إشراف الأستاذ الدكتور إحسان الديك في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2015م.

وتكونت الدراسة من ثلاثة فصول تسبقهم مقدمة وتليهم خاتمة.

فالفصل الأول جاء بعنوان صورة الرسول في الشعر قبل الإسلام **والفصل الثاني:** صورة الرسول في الشعر بعد الإسلام **والفصل الثالث:** أثر التشكيل الفني في صورة الرسول.

وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

1. كان لصورة الرسول في الشعر قبل الإسلام حضور بارز لقريش ناهيك عن الخصال الحميدة؛ كالأمانة والصدق. وأما عند اليهود فكانت تحمل معاني التكذيب والحسد لهذا الرسول وبالرغم من ذلك فإن بعض أحبارهم آمن به قبل بعثته.

2. ظهرت صور متعددة للرسول بعد الإسلام وكانت امتداداً لصورته قبل البعثة، فكان رمز القائد الشجاع الأمين الكريم الصادق وذلك في أغراض الشعر المتعددة.

ثالثاً: رسم الشعراء المسلمون الصورة للرسول ﷺ القائد من خلال وصفه بالهادي والمبارك وصاحب الشفاعة وخاتم النبيين وكل ذلك ابتغاء مرضاة الله ﷻ وحباً بالرسول وطلباً لشفاعته لا ابتغاء عرض زائل أو مكسب مادي.

الدراسة الثانية: الرثاء في شعر حسان بن ثابت الأنصاري (دراسة موضوعية وفنية) وهي دراسة لنيل الماجستير، إعداد: ماجدة ناصر عبد الله البان تحت إشراف أ.د. فضل ناصر حيدر في جامعة عدن، كلية الآداب، قسم اللغة العربية وآدابها. الرسالة حاصلة على امتياز والدراسة مطبوعة ككتاب (دمشق: نور حوران، 2019). واشتملت الدراسة على أربعة فصول تسبقهم مقدمة وتليهم خاتمة ونتائج:

وجاء الفصل الأول بعنوان منزلة حسان بن ثابت الأنصاري، ترجمته ومنزلته الشعرية في ميزان النقد، **والفصل الثاني:** البناء الموضوعي والتناسل في مرثي حسان، **والفصل الثالث:** الصورة الفنية والظواهر الأسلوبية. **والفصل الرابع:** اللغة والموسيقى في مرثي حسان.

وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج منها:

1. استخدم الشاعر ألفاظاً صارت لها دلالات مختلفة، لم تعهد في الشعر الجاهلي وذلك بسبب تأثير الدين الإسلامي.
2. ظهور الأمل في مرثيات الشاعر كلقاء من يحب في الآخرة، وهذا الأمل لا نجده في الشعر الجاهلي.
3. احتوت مرثيات الشاعر على كثير من التراكيب الجديدة في مبنائها ومعناها والتي لم تعهد في الشعر الجاهلي.

الدراسة الثالثة: حسان بن ثابت في معايير النقد قديماً وحديثاً وهي دراسة لنيل درجة دكتوراه فلسفة في قسم اللغة العربية وآدابها، إعداد: بان حميد فرحان الراوي تحت إشراف: أ.د. رعوف نجم الدين الواعظ في جامعة بغداد، كلية التربية الأولى، ابن رشد.

وتكونت الدراسة من ثلاثة فصول تسبقهم مقدمة وتمهيد وتليهم خاتمة.

أما **الفصل الأول** فجاء بعنوان موقف النقاد القدامى من الشاعر وشاعريته. و**الثاني**: موقف النقاد القدامى من شعره. و**الثالث**: مناهج النقاد المحدثين في دراسة الشاعر.

وأنهت الباحثة دراستها بخاتمة أهم ما جاء فيها:

1. أن الشاعر حسان كان ملتزماً بجميع القيم الأخلاقية، فكان شجاع الكلمة يدافع عن قومه في الجاهلية مقتحراً بعلو نسبهم وصلتهم بالغساسنة مثلما كان يدافع عن الرسول ﷺ وعن الدعوة الإسلامية، والكلمة موقف ولا نقل عن حمل السلاح.

2. قدرته الشعرية في تنويع الأغراض الشعرية كافة لا سيما الفخر والهجاء.

3. تبرئ الشاعر من الاتهامات التي تدعي أنه سرق الشعر من غيره، موضحة أنه كان ممن يرتجل الشعر معتمداً على سلبقته.

الدراسة الرابعة: الصورة البيانية في المدحة النبوية عند حسان بن ثابت الأنصاري، وهي رسالة قدمت لنيل الماجستير في الآداب، إعداد: حميد قبائلي، تحت إشراف د. حسن كاتب، في جامعة منتوري قسنطينة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها.

وقسم الباحث دراسته إلى أربعة فصول تسبقهم مقدمة ومدخل وتليهم خاتمة.

وجاء المدخل معرفاً عن مفهوم الصورة والمدح وحيات الشاعر. وأما **الفصل الأول** فبعنوان: الصورة الاستعارية في المدحة النبوية عند حسان، و**الثاني**: الصورة الكنائية في المدحة النبوية عند حسان، و**الثالث**: الصورة التشبيهية في المدحة النبوية عند حسان، و**الرابع**: الصورة المجازية في المدحة النبوية عند حسان.

وتوصل الباحث إلى عدة نتائج أهمها:

1. أن الشاعر حسان أعطى أهمية كبرى لتوظيف الصورة الاستعارية وتبدو حسية في مضمونها، بسيطة في شكلها، أستوحها الشاعر من البيئة المحيطة به، بعيداً عن الخيال.

2. الاكثار من استخدام الصورة المكنية لما فيها من دعوة إلى اعمال الفطر والتمعن.

3. لا يمدح الشاعر إلا بعد أن يفخر بنفسه وقبيلته.

4. الصورة التشبيهية عند حسان في المدحة النبوية بعيدة عن الغموض والخيال.

الدراسة الخامسة: بعنوان (شعر أبي طالب (دراسة أدبية)) وهي دراسة لنيل الدكتوراه في قسم اللغة العربية، إعداد؛ هنا عباس كشكول تحت إشراف؛ د. حاكم حبيب الكريطي، في كلية الآداب، جامعة الكوفة في العراق، وقد طبعت الرسالة ككتاب (النجف: مكتبة الروضة الحيدرية، 2011).

وقد قسمت الباحثة الدراسة إلى ثمانية فصول تسبقهم مقدمة وتمهيد وتليهم خاتمة.

الفصل الأول: جاء بعنوان مصادر شعره وتوثيقه، **والثاني:** الرثاء والفخر والمديح، **الثالث:** العقيدة، **الرابع:** العتاب والتحذير والتهديد والهجاء، **الخامس:** البناء الفني في شعره، **السادس:** لغة شعره، **السابع:** الإيقاع في شعره، **الثامن:** الصورة الفنية في شعره.

وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج أهمها:

1. كانت الدعوة الإسلامية الممثلة بالنبي الكريم ﷺ داعياً من دواعي قول الشعر عند أبي طالب، فقد شغله الدفاع عن الرسول فدافع عنه بشعره، وأشعاره في الإسلام أكثر من أشعاره في الجاهلية بحكم الظروف التي رافقت مبعث النبي ﷺ.

2. في مسألة توثيق شعره استدركت الباحثة على ديوانه بواحدٍ وستين بيتاً ومشطوراً أثناء بحثها عن شعره التي حفلت بها المظان.

3. كانت اللغة في شعر أبي طالب صافية خالية من حشو الكلام وغريبه، شأنها شأن الشعر القرشي.

4. تعددت الفنون الأدبية في شعر أبي طالب؛ كالرثاء، والفخر، والمديح.

٧١. الاختصارات:

الرمز	المعنى
هـ.	هجري
م.	ميلادي
ط.	طبعة
ب. ت.	بدون تاريخ
ب. م.	بدون مكان النشر
إش.	إشراف
تحق.	تحقيق
ﷺ	صلى الله عليه وسلم
ﷻ	جل جلاله

مقدمة

الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما ينبغي لعظيم سلطانه، وأشكره تعالى لتيسيره لي طلب العلم والصبر والمثابرة للمضي قدماً في إتمام هذه الدراسة. والصلاة والسلام على مَنْ أُرسل رحمةً للعالمين وعلى آله وصحبه وَمَنْ اتبعهمُ بإحسانٍ إلى يوم الدين.

أما بعد: إن الشعر العربي ركيزةٌ أساسيةٌ من ركائز الأدب العربي، ولهذا السبب اهتم الباحثون في دراسة الشعر منذ القرون الهجرية الأولى وعملوا جاهدين للمحافظة على رونق الشعر، ومن هذا تولد الاهتمام بالشعراء الذين هم منبع الشعر إذا جاز التعبير، واهتموا بالشعراء الجاهليين الذين هم الأسس. والشعرُ كان شائعاً في الجاهلية وبتعبير آخر هو أصل الثقافة في العصر الجاهلي. ظل الشعراء يتبعون الأسلوب الجاهلي في أشعارهم من الوقوف على الإطلال والبكاء فيها، ثم يتطرقون إلى الرحلات التي خاضوها في الصحراء ومن ركوب الخيل والإبل، ثم ينشدون غرضهم المنشود إن كان مدحاً أو فخراً أو هجاءً. وبعد بزوغ شمس الإسلام، وتعاليمه التي لم تحرم وتزجر نظم الشعر بل شجعت عليه ومدح النبي محمد ﷺ قول الشعر في قوله " إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ جُكْمَةٌ " فبعد بداية الدعوة إلى توحيد الله تعالى انقلب الناس ضد رسول الله إلا عمه أبو طالب ونفر ممن حوله، وكان أبو طالب يُحبُّ ابن أخيه النَّبي ﷺ حباً شديداً ويكرمه ويدافع عنه مع أنه لم يكن على دينه بل على دين قومه ومع هذا يخالفهم من أجله. وكان شاعراً ذكره ابن سلام الجمحي قائلاً: " كان شاعراً جيد الكلام " لم يكتفي أبو طالب في الدفاع عن ابن أخيه ﷺ بجاهه وسلطانه بل وظف شاعريته في الدفاع عنه وهذا نجده واضحاً في أشعاره، وهو أول من قال الشعر في حق ابن أخيه.

وممن دافع ووظف شاعريته في سبيل رسول الله، الشاعر الفحل حسان بن ثابت، كانت له مكانة رفيعة في الجاهلية لقوة شاعريته وذوده عن قبيلته ناهيك عن أخواله الذين يتصل نسبهم بملوك الغساسنة، وكما لمع نجمه في الجاهلية لمع أيضاً في الإسلام، بعد أن أسلم وتقرَّب من الرسول ﷺ وأصبح شاعره الذي يذود عنه ويدافع عن الدعوة الإسلامية أمام شعراء قريش والعرب، ناهيك عن مدحه للرسول ونظمه قصائد مدحية مختلفة القوافي في حياته ومرثيات بعد ارتحاله ﷺ.

اشترك أبو طالب وحسان في أمرٍ ألا وهو الدفاع عن النبي ﷺ ومدحه في أشعارهما، وبعد الاستقراء والبحث قدرَ الوُسع لم أقف على مَنْ بحثَ موضوع مدح النَّبي ﷺ في ديواني أبي طالب وحسان بن ثابت، ونظراً لأهمية هذا الموضوع جاء هذا البحث ليكشف اللثام عما خفي من خبايا هذه المسألة، وليناقد مسألة توثيق شعر أبي طالب ويبحث في حياته وكيف دافع عن ابن أخيه مع جمع الأشعار التي قالها في مدحه، إضافة إلى جمع أشعار حسان التي قالها في حق النبي ﷺ. مع دراسة الأبيات الشعرية من الناحية الأدبية ومن ثم المقارنة بينها.

ولطبيعة البحث تم تقسيم الدراسة إلى مقدمة ومدخل وفصلين وتليهم الخاتمة، فجاء المدخل معرفاً بالمدح لغة واصطلاحاً والمصطلحات ذات الصلة به، وماهيته المدح في العصر الجاهلي ومدح النبي في عصر صدر الإسلام. وجاء الفصل الأول مقسماً إلى قسمين الأول معرفاً بأبي طالب كنسبه، عائلته، حياته، دفاعه عن النبي محمد ﷺ، ديوانه، مسألة توثيق شعره، وأما المبحث الثاني من القسم الأول فجاء معرفاً بالشاعر حسان بن ثابت كنسبه، عائلته، حياته، شاعريته، ديوانه. وأما القسم الثاني

فتم تقسيمه إلى ثلاثة مباحث: الأول شمل جمع الأشعار التي قالها أبو طالب في مدح النبي ﷺ ومن ثم دراستها من ناحية الأسلوب، الوزن والقافية، المعاني. وأما المبحث الثاني فشمل جمع الأشعار التي قالها حسان في مدح النبي ﷺ ومن ثم دراستها من ناحية الأسلوب، الوزن والقافية، المعاني. وأما المبحث الثالث فشمل المقارنة بين أشعار الشعراء من ناحية الأسلوب، الوزن والقافية، المعاني. واعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي. معتمداً على الاستقرائي التحليلي في تحليل الأبيات ودراستها.

ولتشعب مواضيع البحث تعددت مصادر أصحاب المظان و أصحاب الكتب المعاصرة في مختلف العلوم ومن أبرزها في التاريخ (البداية والنهاية لابن كثير، الكامل في التاريخ لابن الأثير، تاريخ الطبري للطبري، التاريخ الكبير للبخاري) وفي السير (سير ابن إسحاق، سيرة ابن هشام، الرحيق المختوم للمباركفوري) وفي الأدب (خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، البيان والتبيين للجاحظ، تاريخ آداب العرب للرافعي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبيهقي) وفي البلاغة (أساس البلاغة للزمخشري، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للسيوطي، أسرار البلاغة للجرجاني) وفي النحو (الكتاب لسيبويه، قطر الندى وبلدى الصدى لابن هشام) وفي علم العروض (كتاب العروض لابن جني الموصلي، القوافي للتتوخي، علم العروض والقافية لعبد العزيز عتيق) وفي الأنساب والتراجم (جمل من أنساب الأشراف للبلاذري، نسب قريش للزبير، جمهرة أنساب العرب لابن حزم الظاهري) وفي الحديث (صحيح البخاري، صحيح مسلم، مسند أحمد بن حنبل) وفي الدواوين (ديوان أبي طالب للتونجي، ديوان حسان بن ثابت لعبد مهنا، شرح ديوان حسان للبرقوقي) وفي المعاجم (العين للفراهيدي، لسان العرب لابن منظور، مختار الصحاح للرازي).

وأخيراً أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى جميع أساتذتي الذين مهدوا لي طريق العلم، وإلى كل من مدَّ إليَّ يد العون لإكمال هذه الدراسة، كما أتوجه بخالص امتناني لمن منحني العزيمة أستاذي وموجهي الأول الأستاذ الدكتور "دُرْسُنْ هَازِر" على سعة صدره وما أفاضه عليَّ من رعاية وعلم، ليس لدي ما أكافئه به على هذا المعروف الجميل إلا دعائي له بأن يرزقه الله الطمأنينة والسعادة في الدارين، وأن ينفع بعلمه هو وجميع الأساتذة، وأن يجزيهم عني وعن زملائي خير الجزاء.

ALİ QASİM MOHAMMED

Eskişehir-2021

مدخل

1. المدح لغةً واصطلاحاً:

المدح لغةً: وهو الثناء الحسن،¹ ونقيضه الذم،² ونقيضه الهجاء أيضاً، والمدح هو المصدر والمدحة الاسم والجمع مدح، أماديح، مدائح، قال أبو ذؤيب.³

لَوْ كَانَ مِدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشِرًا أَحَدًا، ... أَحْيَا أَبَاكَنَّ، يَا لَيْلَى، الْأَمَادِيحُ

وفلان يتمدح الى الناس أي يطلب مدحهم والعرب تتمدح بالسخاء وعندني مدح حسن أي طيب.⁴

المدح اصطلاحاً: يعتبر المديح من أقدم الفنون الأدبية وهو فن من الفنون الغنائية، إذ يعبر عن عاطفة الإعجاب، وعن الشعور تجاه فرد محدد أو مجموعة أو ملك، وفي هذا النوع من الفن تتعدد الجوانب الجميلة للممدوح ويصف الشاعر ويمدح ممدوحه لما يحمله من السمات والمزايا الحسنة،⁵ ويبين قدامة بن جعفر البغدادي: أن ليس من الصواب أن يقوم الشاعر بمدح أحدهم وذكر ما فيه من خصال عرضية وإنما على الشاعر أن يمدح ممدوحه بما فيه من الفضائل النفسية الخاصة بالعدل والعفة والشجاعة والعقل.⁶ والمديح كان إحدى الطرق التي يسلكها الشاعر لنيل العطايا وابتغاء النوال.⁷

ويعرف الأديب الرافعي المديح بأنه موجود "في فطرة الإنسان؛ لأنه إحساس الكبرياء التي هي عمود الإنسانية فيه، فإن الناس متفاضلون في القوة على الأعمال، وهم كذلك متفاضلون في حسهم لهذه القوة، فالوائق بنفسه الذاهب بها مذهب الغناء والاعتداد يجد في طبعه حركة واهتزازاً متى حققت له أعماله تلك الثقة، ولم يكذب وهمه في الاعتداد باطلاً؛ فذلك الاهتزاز هو إحساس الكبرياء الكامنة فيه، وهو الذي يقصد تصويره بالفخر والمديح"⁸

يُعتبر المديح من الفنون الشعرية المهمة عند العرب، فنشأت فن المديح عند العرب ليس من أجل التكبس والعطايا في أول الأمر، وإنما إعجاباً بالفضائل والأعمال الحسنة واعظماً للشجاعة والمروءة،⁹ ومن العوامل التي ساعدت على انتشار فن المديح في الصحراء القاحلة والعصور الأدبية الأولى هي تلك المقدمات من مساعدة الآخرين وحسن الجوار وإكرام الضيف.¹⁰

1 أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ط.4 (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 403/1.

2 زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح، تحق. يوسف الشيخ محمد، ط.5 (بيروت: المكتبة العصرية، 1999/1420)، 113.

3 جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب، الحواشي: ليازي وجماعة من اللغويين، ط.3، بيروت: دار صادر، 1993/1414، 589.

4 أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، أساس البلاغة، تحق. محمد باسل عيون السود، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998/1419)، 199/2.

5 إميل ناصيف، أروع ما قيل في المديح، (بيروت: دار الجيل، ب.ت.)، 9.

6 قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج، نقد الشعر، ط.1 (قسطنطينية: مطبعة الجوانب، 1885/1302)، 71.

7 شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي (العصر الإسلامي)، ط.7، مصر: دار المعارف، ب.ت. تاريخ الأدب العربي، ط.1 (القاهرة: دار المعارف، 1995)، 336/2.

8 مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي، تاريخ آداب العرب، (لبنان: دار الكتاب العربي، ب.ت 64/3).

9 إميل ناصيف، أروع ما قيل في المديح، 11.

10 إميل ناصيف، أروع ما قيل في المديح، 12.

2. المدح والمصطلحات ذات الصلة به: للمدح عدة مصطلحات متعلقة به كالفخر والثناء:

أولاً: الفخر: يقول ابن رشيقي "إن الفخر هو المديح نفسه، ولكن الشاعر يخص نفسه وقومه"¹¹ والفخر باب كبير من أبواب الشعر الجاهلي ففيه يكثر الشعراء من الفخر بأيامهم وأحسابهم وأنسابهم ومآثرهم.¹² كقول عمرو بن كلثوم¹³ مادحاً مقتخراً بقومه لقوتهم وشدة بأسهم في الحروب.¹⁴

أَبَا هُنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا ... وَأَنْظِرْنَا نُخَيِّرَكَ الْيَوْمَ نَا

بِأَنَّ تُوْرُدُ الرَّأْيَاتِ بِيضًا ... وَتُضِدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا ... يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا

وقول زهير بن أبي سلمى¹⁵ مادحاً نفسه مفتخراً بشجاعته وقوته بشكل غير مباشر.¹⁶

وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ ... يُهَيِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

وفي أبيات لأبي طالب يمدح ويفتخر بنفسه واصفاً إياها بالشجاعة والشدة، ويمدح أيضاً أبناء عشيرته وابن أخيه النبي عليه السلام.¹⁷

أَتَى تُضَامُ وَلَمْ أُمْتُ وَأَنَا الشُّجَاعُ الْعَرَبِيُّ¹⁸

وَبِطَاحِ مَكَّةَ لَا يُرَى فِيهَا نَجِيعُ أَسْوَدُ¹⁹

وَبَنُو أَبِيكَ كَأَنَّهُمْ أَسَدُ الْعَرَبِينَ تَوَقُّدُ

وَأَقْدَ عَهْدُكَ صَادِقًا فِي الْقَوْلِ لَا تَتَزَيَّدُ

11 الرافعي، تاريخ آداب العرب، 69/3.

12 بطرس البستاني، آداب العرب في الجاهلية وصدور الإسلام، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2014م)، 44. شاعر عامري، مهدي طاهري، مقالة (الشعر الجاهلي في حقيقته مدح)، (تهران، دانشكده ادبيات وعلوم انساني)، 42.

13 هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن ربيعة بن زهير، شاعر جاهلي (أحد أصحاب المعلقات العشر) وخطيب وحكيم، يكنى بأبي الأسود وقيل بأبي عمير، عاش مئة وخمسين سنة، له قصيدة مشهورة مطلعها ألا هبي بصحنك فاصبحنا وهي إحدى مفاخر العرب. محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، ط.2 (بيروت: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، 1982م)، 202.

14 إميل بديع يعقوب، ديوان عمرو بن كلثوم، ط.2 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1996م)، 71-72. حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، شرح المعلقات السبع، (بيروت: دار احياء التراث العربي، 2002م)، 221-222. سراج الدين محمد، الفخر في الشعر العربي، (بيروت: دار الراتب الجامعية، ب. ت.)، 10.

15 هو زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، شاعر جاهلي لم يدرك الإسلام وأدرك ابنه كعب وزهير الإسلام، وهو أحد أصحاب المعلقات العشر. عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (276هـ)، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، 1423هـ)، 141/1.

16 علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمى، 111. الزوزني، شرح المعلقات السبع، 151. سراج الدين، الفخر في الشعر العربي، 7.

17 ديوان أبي طالب عم النبي، محمد التونجي، ط.1 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1994)، 35، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة أبي هفان المهزومي البصري وصنعة علي بن حمزة البصري التميمي، تحقق: محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2009، 333.

18 العربد: أي الشديد. محمد بن محمد بن عبد الرزاق الربيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقق. مجموعة من المحققين، (الكويت: دار الهداية، ب. ت.)، 375/8.

19 نجيع: ألد المصنوب. جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، ط.3، بيروت: دار صادر، 1993/1414، 348/8.

وقول الشاعر حسان مفتخراً مادحاً قومه والرسول والإسلام.²⁰

كُنَّا مُلُوكَ النَّاسِ قَبْلَ مُحَمَّدٍ ... فَلَمَّا أَتَى الْإِسْلَامَ كَانَ لَنَا الْفَضْلُ
وَأَكْرَمَنَا اللَّهُ الَّذِي لَيْسَ غَيْرُهُ ... إِلَيْهِ بِأَيَّامٍ مَضَتْ مَا لَهَا سَكُنُ
بِنَصْرِ الْإِلَهِ وَالرَّسُولِ وَدِينِهِ ... وَأَلْبَسَنَاهُ اسْمًا مَضَى مَا لَهُ مِثْلُ
أَوْلَيْكَ قَوْمِي خَيْرٌ قَوْمٍ بِأَسْرِهِمْ ... فَمَا عُدَّ مِنْ خَيْرٍ قَوْمِي لَهُ أَهْلُ

كما هو واضح تلامساً أن غرض الفخر يشبه غرض المدح كثيراً ويختلف عنه بأن الشاعر لا يتعرض لبيان غرض المدح بشكل مباشر، وإنما يبدو واضحاً من خلال المعنى، كمدح عمرو بن كلثوم قومه وافتخاره بهم، ومدح زهير نفسه وكأنه يمدح شخصاً آخر، وأبو طالب حينما يمدح نفسه وعشيرته، وحسان بن ثابت حينما يمدح قومه والنبي والإسلام. والغرض الثاني الذي له علاقة وطيدة بالمدح هو الرثاء.

ثانياً: الرثاء: وهو بكاء الميت وذكر خصاله الحميدة، جاء في لسان العرب "رَثَى فُلَانٌ فُلَانًا يَرِثِيهِ رَثِيًّا وَمَرَثِيَّةً" إذا بكاه بعد موته فإن مَدَحَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَبِيلَ رِثَاهِ يَرِثِيهِ تَرِثِيَّةً.²¹ وقال الفراهيدي: "رَثَى فُلَانٌ فُلَانًا يَرِثِيهِ رَثِيًّا وَمَرَثِيَّةً، أي: يبكيه وَيَمْدَحُهُ"²² إذن فالرثاء له علاقة وطيدة بالمدح ويختلف عنه بأنه بعد الموت وفي هذا الشأن قال قدامة: "ليس بين المرثية والمدحة فصل إلا أن يُذكر في اللفظ ما يدل على أنه لهالك"²³ ففي المرثية يحاول الشاعر إثارة مشاعر المخاطبين من خلال التطرق إلى ذكر محاسن الميت ومدحه وإلى مكانته الراقية في حياته وحياة المجتمع.²⁴ وفي الرثاء تتفوق النساء على الرجال في الندب على الموتى لأن النساء أرق شعوراً وأدق حساً من الرجال فحياة الرجال في عصر قبل الإسلام كانت تقوم على القتل والتفاخر بالشجاعة وكانوا يأنفون أن يفعلوا مثل ما تفعل النساء من النياح والبكاء ويظهرون التجلد والصبر على من مات منهم، قال عمرو بن معد يكرب:²⁵

كم من أخٍ لي حازم ... بوأته بيدي لحد

أعرضت عن تذكاره ... وخلقته يوم خلقت جدًا

20 ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، شرحه وكتبه هوامشه وقدم له: الأستاذ عبدأ مهنا، ط.3، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1994)، 193. عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري، السيرة النبوية لابن هشام، تحق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، ط.2، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1375، 556/2.

21 ابن منظور، لسان العرب، 14/309.

22 أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحق. د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، ب. ت.)، 8/234.

23 الرافعي، تاريخ آداب العرب، 3/72.

24 شاكر عامري، مهدي طاهري، مقالة (الشعر الجاهلي في حقيقته مدح)، 46.

25 شوقي ضيف، فنون الادب العربي (الفن الغنائي) 2. الرثاء، 8.

ومن الشاعرات الخنساء التي كانت لا تقول الشعر إلا بيتين أو ثلاثة فلما قُتِلَ أخوها صخر من أبيها وكان أحبهم إليها لأنه كان جواداً حليماً محبوباً في العشيرة، لما غزا بني أسد طعنه أبو ثور الأسدي فتمرض ومات وبعد موته أكثرت من الشعر وأجادت ذاكرة مادحةً محاسن أخيها صخر واصفة إياه بالكرم والسيادة:26

أعيني جوداً ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى

ألا تبكيان الجريء الجميل ... ألا تبكيان الفتى السيدا

طويل العماد عظيم الرماد ... ساد عشيرته أمردا²⁷

ويرثي الشاعر أبو طالب خاله هشام بن المغيرة ذاكراً محاسنه الحميدة كالكرم في قصيدة رائعة قائلاً:28

فقدنا عميدَ الحيِّ فالزُّكُنْ خاشعٌ لفقْدِ أبي عثمانَ والحجرُ

وكان هشام بن المغيرةَ عصمةً عركَ الناسَ المخاوفُ والفقْرُ

بأبياته كانت أراملُ قومهِ تلوذُ وأيتامَ العشيرةِ والسَّفْرُ

وأما في عصر صدر الإسلام فقد أبرع الشاعر حسان بن ثابت في مدح النبي عليه السلام في مرثيات منها قوله:29

نورًا أضاءَ على البريةِ كُلِّها. ... من يهد للنور المبارك يهتد

أقيمُ بعدك بالمدينةِ بينَهُم؟ ... يا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتَنِي لَمْ أُولِدْ

بأبي وأمي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ ... فِي يَوْمِ الاثْنَيْنِ النَّبِيِّ الْمُهْتَدِي

فَطَلَيْتُ بَعْدَ وَفَاتِهِ مَنَّا لِدَا. ... يَا لَيْتَنِي صُنِحْتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ

من خلال الاطلاع على الغرضين الفخر والثناء يمكننا القول بأنهما فرعان أو قسمان من غرض المدح، فليس الفخر إلا ذكرٌ لمحاسن النفس أو القبيلة أو مدحهما، فعندما يكون الممدوح هو الشاعر نفسه أو قبيلته يسمى هذا المدح فخراً، وغرض الرثاء هكذا أيضاً فالرثاء ما هو إلا ذكرٌ لمحاسن الميت أو مدحه، فعندما يكون الممدوح ميتاً يسمى هذا القسم من المدح رثاءً.³⁰

26 أبو عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق. علي محمد البجاوي، ط.1، (بيروت: دار الجيل، 1992)، 1827.

27 الأمرؤ: الشاب الذي طرَّ شاربه ولم تُنبت. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 166/9.

28 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 46.

29 أبو عبد الله ابن سعد، الطبقات الكبرى، تحقق. محمد عبد القادر عطا، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1990/1410)، 246/2.

30 شاكر عامري، مهدي طاهري، مقالة (الشعر الجاهلي في حقيقته مدح)، 53.

3. المدح في العصر الجاهلي:

المدح هو فن من فنون الشعر العربي ولم يكن باباً من أبواب الشعر العربي في أول نشأته، بل تأخر عن باقي الفنون كالغزل مثلاً، وكان الشعراء لا تتكسب بالشعر في مرحلة ما، بل كان الشاعر يقول الشعر لأداء حقٍ أو شكر لما فعل له من معروفٍ أو من أجل الفكاهة،³¹ كما يروى أن امرأ القيس بن حجر³² قال في بني تيم رهط المعلى مادحاً إياهم لما فعلوه له من معروف.³³

أقر حشا امرئ القيس بن حجر ... بنو تيم مصابيح الظلام

وسبب قول امرئ القيس هذا البيت لأن المعلى أجاز امرئ القيس وأحسن إليه عندما طلبه المنذر بن ماء السماء، لقتله بني أبيه، فقيل لبني تيم " مصابيح الظلام " من ذلك اليوم لما قاله امرؤ القيس.³⁴

وقال امرئ القيس لسعد بن الضباب شاكرًا إياه على ما صنعه له.³⁵

سأشكرك الذي دافعت عني ... وما يجزيك عني غير شكر

ويفصل القيرواني موضحاً أن هناك أربع خصال أو معانٍ في الإنسان إذا وجدت استحق المدح وما سواهما فلا يستحق المدح والخصال الأربع هي العفة والعدل والشجاعة والعقل وما سواها لا يصح المدح فيه ومثال على ذلك قول زهير بن أبي سلمى.³⁶

أخي ثقة لا يتلف الخمر ماله ... ولكنه قد يهلك المال نائله

فوصف الشاعر زهير³⁷ الممدوح بالعفة لابتعاده عن الخوض في اللذات، وأنه بعيدٌ عن الإنفاق في الملذات، ووصفه بالعطاء والسخاء لإهلاك ماله في النوال، فميله إلى العطاء والسخاء ومساعدة الملهوف، يبعده عن

31 أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، (مصر: دار نهضة، 1996)، 177.

32 هو "امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي"، شاعر جاهلي من أهل نجد، من الطبقة الأولى في الشعراء، كان ذكياً متوقداً للفهم، أبرع في نظم الشعر، قال لبيد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح، يقصد امرأ القيس. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 107/1. الرُّؤُزني، شرح المعلقات السبع، 17.

33 أقر حشا: أي أدخل الطمانينة على نفسه. عبد الرحمن المصطوي، ديوان امرؤ القيس، ط. 2 (بيروت: دار المعرفة، 2004م)، 154. ابن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحق. محمد محيي الدين عبد الحميد، ط. 5 (بيروت: دار الجيل، 1981/1401)، 80/1.

34 القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 80/1.

35 المصطوي، ديوان امرؤ القيس، 109. ووردت ساجزيك مكان سأشكرك. ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 80/1.

36 علي حسن فاعور، ديوان زهير بن أبي سلمى، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1988م)، 7. إبراهيم بن علي القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، 422/2.

37 هو زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، شاعر جاهلي لم يدرك الإسلام وأدرك ابنه كعب وزهير الإسلام، وهو أحد أصحاب المعلقات العشر. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 141/1.

الإفناق من أجل المذات، وذلك هو العدل وزاد خصلة وهي الوفاء في قوله أخي ثقة وهي داخلة ضمن الأربع خصال.³⁸ ويزيد في السخاء قائلاً:³⁹

تراه إذا ما جئته متهللاً ... كأنك تعطيه الذي أنت سائله

ويستوفي الخصال الأربع التي يُمدح الشخص من أجلها، وهي فضائل الانسان على الحقيقة وهي الشجاعة والعقل قائلاً:⁴⁰

فمن مثل حصن في الحروب ومثله ... لإنكار ضيم أو لأمر يحاوله

حتى نشأ النابغة الذبياني؛ فبدأ بمدح الملوك، وخضع للنعمان بن المنذر، وكان قادراً على الاكتفاء بمن حوله من عشيرته أو من سار إليه من ملوك غسان، فكان قادراً على الامتناع منه -أي من النعمان- لما وراءه من أقارب، فسقطت منزلته بين الناس بسبب خضوعه للنعمان من أجل الجاه والمال، وتكسب بما يقول من الشعر والخضوع مالا كثيراً، ولكنة ماله كان يأكل في أوانٍ من ذهب وفضة،⁴¹ ومما قاله النابغة الذبياني في مدح النعمان بن المنذر، فدفع إليه الأخير مائة ناقة من الإبل السود.⁴²

فإنك شمس والملوك كواكب ... إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان، وقصد ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته لما يعلم بقدره عند العرب، لكن شعره لم يُحسن عنده جيداً حين فُسر له، بل استهجنه واستخف به، لكنه احتذى بملوك العرب فأجزل كما أجزلوا.⁴³

وكان الأعشى يفد على ملوك الحيرة، ويمدح الأسود بن المنذر، أخوا النعمان، وقال فيه قصيدة مادحاً إياه.⁴⁴

ما بكاء الكبير بالأطلال ... أنت خير من ألف من الناس إذ ما كبت وجوه الرجال

كما وصّح لم يكن المدح عند شعراء العرب من أجل كسب المال فقط في بادئ الأمر، بل كان من أجل نصر الحق أو إبطال باطلٍ أو من أجل الفكاهة والضحك،⁴⁵

38 يدخل الوفاء ضمن الأربعة خصال فلم يتم قصر الفضائل على هذه الفضائل الأربع وإنما هي أساسيات يدخل تحتها فروع: كالحياء، والبيان، والسياسة، والعلم، والحلم عن سفاهة الجهلة، فهذه تدخل تحت فضيلة "العقل". والقناعة، وقلة الشهوة تدخل تحت فضيلة العفة. الحماية، والأخذ بالتأثر، والدفع عن الجار، والنكايه في العدو، وقتل الأقران، والمهابة، تدخل تحت فضيلة "الشجاعة" وأما السماحة، والتغابن، والانظام، والتبرع بالنانال، والإجابة للسائل، وقرى الأضياف وما شابههم تدخل تحت فضيلة "العدل". ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 132/2.

39 إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحُصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب (بيروت دار الجيل، ب. ت.)، 422/2.

40 علي حسن، ديوان زهير بن أبي سلمى، 7. الحصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، 423/2.

41 القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 80/1.

42 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 163/1.

43 القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 81/1.

44 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 251/1، 252.

45 أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، 177.

إلى حين نشأة النابغة الذبياني فبدأ بمدح الملك النعمان بن المنذر وكان الممدوح يغدق عليه بالعطايا،⁴⁶ وجاء الأعرابي فجعل الشعر غرضاً لكسب المال عن طريق مدح ملوك العرب وغير العرب.⁴⁷ وبعد سنوات عدة، ظهرت شمس الإسلام التي أضاءت على الناس وأخرجتهم تعاليم الإسلام من الظلام إلى النور، فنشأ لدينا شعر جديد إسلامي يدافع عن الرسول ويمدحه ويدافع عن الدين الإسلامي وعن الدعوة.⁴⁸

4. مدح النبي في عصر صدر الإسلام:

بعد ظهور الرسول الكريم محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة والسلام انقسم العرب إلى فئتين فئة تناضله وفئة معه تسانده وتدعمه، فنشأ شعر إسلامي جديد ديني يشيد بالرسول والدعوة والرسالة،⁴⁹ ففي عصر صدر الإسلام كان الشعر منتشرًا بشكل كبير فقد كان يجري على كل لسان،⁵⁰ وفي هذا الشأن قال المفضل⁵¹: "ولم يبق أحدٌ من أصحاب رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إلا وقد قال الشعر وتمثل به"⁵² ويمدح الشعراء الرسول لما يحمله من أخلاق عظيمة يذكرها القرآن الكريم (وإنك لعلی خُلُقٍ عظیم).⁵³ وقوله سبحانه وتعالى {وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ}⁵⁴ وسيرة النبي وأعماله دليلٌ على صدق أخلاقه العظيمة،⁵⁵ وحينما سُئِلَتْ أم المؤمنين عائشة عن خلق النبي محمد قالت "كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ"⁵⁶ أي هو النموذج البشري الأعلى لتطبيق الفضائل والمثل التي أتت بها رسالة الإسلام.⁵⁷ فكان من الطبيعي أن يبدع الشعراء في مدحه، والمعاني التي يُمدح من أجلها النبي عليه السلام تختلف من شاعر لشاعر، وهي كثيرة منها "الشجاعة" وفيها قال حسان بن ثابت.⁵⁸

مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَازِي يَفْقِدُهُمْ جَلْدُ النَّجِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَعِيدٍ⁵⁹

مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَغَابٌ لَمَّا قَطَعُوا إِذَا الْكُمَاءُ تَحَامَوْا فِي الصَّنَادِيدِ

46 ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 80/1.

47 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 251/1، 252.

48 لجنة من أدباء الأقطار العربية، فنون الادب العربي (الفن الغنائي) 4. المديح، (القاهرة: دار المعارف، ب. ت.)، 13.

49 لجنة من أدباء الأقطار العربية، فنون الادب العربي (الفن الغنائي) 4. المديح، 13.

50 شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 53/2.

51 هو "المفضل بن محمد بن يعلى"، أبو عبد الرحمن الضبي، أديب ونحوي ولغوي، من علماء البصرة، عالماً بالأخبار والشعر والعربية من الثقات، أخذ عنه أبو عبد الله ابن الأعرابي وأبو زيد الأنصاري وخلف الأحمر وغيرهم. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأديب، تحقق. إحسان عباس، (بيروت: دار الغرب الإسلامية، 1993م)، 2710/6.

52 أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحقق: علي محمد البجادي، (مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ب. ت.)، 44.

53 القرآن الكريم، سورة القلم، 4/68.

54 القرآن الكريم، سورة الأنبياء، 107/21.

55 محمود علي مكي، المدائح النبوية، 5.

56 أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، تحقق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، إ.ش. عبد الله بن عبد المحسن التركي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، 2001م)، 148/41 (24601).

57 محمود علي مكي، المدائح النبوية، 5.

58 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

59 مستشعري حلق المازي: يصف حسان جيش المسلمين في بدر، يقال استشعرت الثوب إذا لبسته على جسمك من غير حاجز، والشعار ما ولي الجسم من الثياب، والمادية: الدروع البيضاء وقيل السهلة اللينة، المادي: خالص الحديد (الدرع والسلاح والمغفر) أجمع ما كان من الحديد فهو مادي، يقدمهم: يتقدمهم، جلد النجيزة: قوي الطبيعة. غير رعيد: غير جبان. شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، وضعه وضبط الديوان وصححه: عبد الرحمن البرقوقي، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، 1929/1347)، 80. ابن منظور، لسان العرب، 519/39، 518، 105/8.

يصف حسان بن ثابت جيش المسلمين وهم يرتدون الدروع يتقدمهم النبي محمد -عليه السلام- الذي لا يهاب شيئاً فضرب للمسلمين مثلاً في تقدمه ومبادرته.⁶⁰ وفي أبيات آخر يصفه بالشجاعة أيضاً قائلاً.⁶¹

وذكرت مئاً ماجداً ذا همةٍ سَمَحَ الخَلَائِقَ ماجد الإقدام

أعني النبيّ أخوا التكرُّم والندى وابراً مَنْ يولي على الأقدام

ويمدح أبو طالب ابن أخيه واصفاً إياه بتحمل المصاعب في قوله.⁶²

بكيت أخوا لأواءٍ يحمد يومه كريم رؤوس الدارين ضروب

"أخوا لأواء" الأواء تعني الشدة،⁶³ ويصفه بالشجاعة في قوله "كريم رؤوس الدارين ضروب"

الدارين أي مرتدي الدروع،⁶⁴ معنى البيت أي هو في الحرب باسل، في السلم باذل.⁶⁵

ومالك بن نمط،⁶⁶ يسلك طريق حسان وأبي طالب في مدح النبي مشيراً إلى خصلة "الشجاعة" قائلاً.⁶⁷

فَمَا حَمَلَتْ مِنْ نَاقَةٍ فَوْقَ رَحْلِهَا ... أَشَدَّ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

ومن المعاني أو الصفات التي من أجلها مدح الشعراء النبي هي خصلة "الكرم" يذكرها القرآن الكريم {إنه لقول

رسول كريم} ⁶⁸ وهذه الخصلة يشير إليها حسان في مدائحه منها قوله في قصيدة ميمية.⁶⁹

أعني النبيّ أخوا التكرُّم والندى وابراً مَنْ يولي على الأقدام

وفي قصيدة دالية يشير الشاعر حسان إلى كرم النبي قائلاً.⁷⁰

أعني الرسولَ فإنَّ اللهَ فضَّلَهُ على البريةِ بالتَّقوى وبالجدود

ويشير أبو طالب إلى خصلة الكرم في قوله.⁷¹

فإنَّ فخرتُ يوماً، فإن محمداً هو المصطفى من سائرُها وكريمها

60 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في عصر صدر الإسلام (رسالة ماجستير)، إيش: إحسان الديك، (فلسطين: جامعة

النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، 2015م)، 43.

61 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 228,227.

62 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

63 ابن منظور، لسان العرب، 47/7.

64 الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 127/16.

65 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

66 هو مالك بن نمط بن قيس الهمداني الأرحبي، أبو ثور، شاعر من الصحابة. خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس،

الزركلي، الأعلام، ط. 15 (بيروت: دار العلم للملايين، 2002م)، 267/5.

67 ابن هشام، السيرة النبوية، 599,598/2.

68 الحاقة: 40/29.

69 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 228,227.

70 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

71 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 82.

وطالب بن أبي طالب يمدح ويشبهه جود النبي وكرمه بالبحر في قوله.⁷²

"أَخَا ثِقَّةٍ فِي النَّائِبَاتِ مُرَزَّاً ... كَرِيماً نَسَّاهُ لَا بَخِيلاً وَلَا ذَرْبَا"⁷³

يُطِيفُ بِهِ الْعَافُونَ يَعْشَوْنَ بَابَهُ ... يُؤْمَوْنَ بِخُرَا لَا تَزُورَا وَلَا صَرَبَا"⁷⁴

ويمدح الصحابي أبو بكر الصديق النبي عليه السلام في مرثية مشيراً إلى كرمه.⁷⁵

أَيَا عَيْنُ جُودِي وَلَا تَسْأَمِي ... وَحَقُّ الْبِكَاءِ عَلَى السَّيِّدِ

عَلَى ذِي الْفَوَاضِلِ وَالْمُكْرَمَاتِ ... وَمَحْضُ الضَّرْبِيَّةِ وَالْمَحْتَدِ"⁷⁶

ومن الخصال أو المعاني التي كانت موجودة في أخلاق النبي عليه السلام ومن أجلها مدحه الشعراء هي خصلة "الصدق" ويشهد لصدقه قريش في الحادثة المشهورة حينما دعا قريشاً للإسلام فقال لهم "أَرَأَيْتَكُمْ لَوْ أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّ خَيْلاً تَخْرُجُ بِسَفْحِ هَذَا الْجَبَلِ، أَكُنْتُمْ مُصَدِّقِي؟" قالوا: مَا جَرَّبْنَا عَلَيْكَ كَذِبًا"⁷⁷ وفيها قال أبو طالب.⁷⁸

مَا زِلْتَ تَتَطَّقُ بِالصَّوَا ... بِ وَأَنْتِ طِفْلٌ أَمْرُدُ

يصف أبو طالب النبي بقول الصدق منذ الصغر، وأول ما يعرف من الشعر الذي قيل في النبي الشعر المنسوب لأبي طالب بن عبد المطلب عم النبي وكافله وناصره.⁷⁹ وفي أبيات أخر يشير إلى صدقه في قوله مادحاً إياه.⁸⁰

وَقَوْلٍ لِأَحْمَدَ: أَنْتِ امْرُؤٌ ... خُلُوفُ الْحَدِيثِ ضَعِيفُ السَّبَبِ

وَإِنْ كَانَ أَحْمَدُ قَدْ جَاءَهُمْ ... بِحَقِّ وَلَمْ يَأْتَهُمْ بِالْكَذِبِ

72 أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، الروض الأنف، تحقق. عمر عبد السلام السلامي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2000م)، 247/5. ابن هشام، السيرة النبوية، 26/2.

73 مُرَزَّاً: أي كريم، يصيب الناس من خيره. نثاء: أي ذكره. ذرباً: فاسداً، تجاوز الحدود. ابن منظور، لسان العرب، 304/15. 86/1. 387/1.

74 العافون: الطالبون المعروف. لَا تَزُورَا وَلَا صَرَبَا: أي لا قليلاً ولا منقطعاً. محمّد بن محمّد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 310/32. ابن هشام، السيرة النبوية، 27/2.

75 ديوان أبي بكر الصديق، تحقق: راجي الأسمر، (بيروت: دار صادر، 2007م)، 31.

76 محض الضريبة: أي خالص الطبيعة، المحتد: الأصل. ديوان أبي بكر الصديق، 31.

77 أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحقق. محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ب. ت.)، 193/1 (208).

78 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرك على الروايتين، 333.

79 محمود علي مكي، المدائح النبوية، (الجيزة: الشركة المصرية العالمية للنشر، 1991)، 7.

80 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 17. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

وحينما أسلم عمر بن الخطاب قال مادحاً النبي ذاكراً خصلة "الصدق" في قوله.⁸¹

نبي صدق أتى بالحق من ثقة ... وافى الأمانة ما في عوده خور

ويشير حسان بن ثابت في قصيدة ألفية إلى صدق النبي قائلاً.⁸²

وقال الله قد أرسلت عبداً يقول الحق إن نفع البلاء

وفي قصيدة أخرى يمدحه قائلاً.⁸³

إمام لهم يهديهم الحق جاهداً معلّم صدق إن يطيعوه يسعدوا

وعلي بن أبي طالب أيضاً يمدح صدق النبي في لامية قائلاً.⁸⁴

إن ابن أمانة النبي محمداً رجل صدوق قال عن جبريل

ومن المعاني، الخصال التي أشار إليها الشعراء أثناء مدحهم للنبي هي "الأمانة" وشهادة خديجة رضي الله دليل على هذه الخصلة حينما قالت له لتطمئنه -بعد نزول الوحي- "إِنَّكَ تَصْدُقُ الْحَدِيثَ، وَتُؤَدِّي الْأَمَانَةَ، وَتَصِلُ الرَّجْمَ"⁸⁵ وفي هذه الخصلة قال أبو طالب في قصيدة دالية مادحاً النبي.⁸⁶

إن الأمين محمداً في قومه عندي يفوق منازل الأولاد

وفي قصيدة نونية ينطرق إليها مادحاً إياه.⁸⁷

ودعوتني، وزعمت أنك ناصح ولقد صدقت، وكنت ثم أمينا

والشاعر حسان بن ثابت يمدح النبي مشيراً إلى خصلة "الأمانة" في قصيدة ألفية قائلاً.⁸⁸

هجوت مباركاً برأ حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

وفي قصيدة رائية يمدحه قائلاً.⁸⁹

وأنت الرسول فقل يا خير مؤتمن للمؤمنين إذا ما عتّل التبشّر

ويمدحه علي بن أبي طالب مشيراً إلى صفة الأمانة قائلاً.⁹⁰

81 ابن هشام، السيرة النبوية، 348/1.

82 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

83 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 60، 62، 63، 64.

84 عبد الرحمن المصطوي، ديوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ط.3 (بيروت: دار المعرفة، 2005م)، 120.

85 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 195/1.

86 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

87 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

88 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

89 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 120.

90 عبد الرحمن المصطوي، ديوان علي بن أبي طالب، 63.

أَمِينٌ عَلَى مَا اسْتَوْدَعَ اللَّهُ قَلْبَهُ ... وَإِنْ قَالَ قَوْلًا كَانَ فِيهِ مُسَدِّدًا

وعمر بن الخطاب أيضاً يمدح أمانة النبي قائلاً.⁹¹

نَبِيٌّ صَدَقَ أَتَى بِالْحَقِّ مِنْ تَقَةٍ ... وَافَى الْأَمَانَةَ مَا فِي عَوْدِهِ خُور

وإلى جانب هذه الصفات، الخصال (الشجاعة، الكرم، الأمانة) التي تحلى بها رسول الله عليه السلام، تبرز إلى جانبها معاني إسلامية جديدة يذكرها الشعراء في مدائحهم، كوصفه عليه السلام بالمبارك والهادي وصاحب الشفاعة وخاتم النبيين، وهذا يدل على الثقافة الإسلامية السائدة في عصر صدر الإسلام،⁹² فمن هذه المعاني الإسلامية "المبارك" عرف الصحابة والشعراء هذه الميزة أو الصفة في رسول الله بعد أن عايشوه وظهر لهم مما يدل على بركته، فمن الحوادث التي تدل على هذه البركة، مما يروى عن جابر رضي الله عنه أنه كان مع رسول الله يوم الخندق وكانت عنده شاة فقال: لزوجته دعينا نصنع طعاماً لرسول الله فقامت زوجته بتحضير الشاة، وعندما حل المساء نادى جابر رسول الله إلى بيته لتناول الطعام، فجاء النبي وبرك وسما الله تعالى ثم أكل ودعا جميع أهل الخندق ليأكلوا فأكل أهل الخندق جميعهم.⁹³ وفيها هذه الخصلة قال الشاعر حسان في قصيدة دالية يمدح النبي.⁹⁴

مَبَارِكٌ كُضِيَاءِ الْبَدْرِ صَوْرَتِهِ ... مَا قَالَ كَانَ قِضَاءً غَيْرُ مَرْبُودٍ

وقوله في قصيدة دالية أخرى.⁹⁵

صَلَّى إِلَهَهُ وَمَنْ يُحْفُ بِعَرْشِهِ ... وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمَبَارِكِ أَحْمَدُ

وفي قصيدة ألفية يهجو بها أبا سفيان مادحاً النبي واصفاً إياه بالمبارك.⁹⁶

هَجُوتَ مَبَارِكًا بَرًّا حَنِيفًا ... أَمِينٌ اللَّهُ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ

ويمدح العباس بن مرداس⁹⁷ النبي مشيراً إلى "المبارك" في قصيدة كافية.⁹⁸

وَوَجْهَتْ وَجْهِي نَحْوَ مَكَّةَ قَاصِدًا ... وَتَابَعْتُ بَيْنَ الْأَخْشَبِينَ الْمُبَارِكِ

وعاتكة بنت عبد المطلب تبكي المبارك مادحةً إياه في مرثية قائلة.⁹⁹

فَأَبْكِي الْمُبَارِكَ وَالْمُؤَوَّقَ ذَا التُّقَى ... حَامِي الْحَقِيقَةَ ذَا الرَّشَادِ الْمُرْشِدِ

91 ابن هشام، السيرة النبوية، 348/1.

92 روضة، صورة الرسول في عصر صدر الإسلام، 72.

93 ابن هشام، السيرة النبوية، 218، 219.

94 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

95 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66، 65.

96 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

97 هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن قيس بن سليم، ويكنى بأبي الهيثم، وهو ابن الشاعرة المشهورة الخنساء، من الصحابة، كان فارساً وسيداً في قومه. يحيى بن عبد الله، عقود الجمان شعر وشعراء، (الرياض: دار المعلمي للنشر والتوزيع، 1994م)، 1. نقلاً عن روضة، صورة الرسول في شعر عصر صدر الإسلام، 54.

98 يحيى الجبوري، ديوان العباس بن مرداس السلمي، (بغداد: المؤسسة العامة للصحافة والطباعة دار الجمهورية، 1968م)، 93.

99 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 326/2.

ومن المعاني الإسلامية الجديدة التي أشار إليها الشعراء في مدائحهم "خاتم النبيين" وفي هذا جاء في محكم التنزيل: {مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ} وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا¹⁰⁰ وأشار إلى هذا المعنى الجديد بعض الشعراء في عصر صدر الإسلام منهم العباس بن مرداس في قوله¹⁰¹.

يَا خَاتَمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مَرْسَلٌ.... بِالْحَقِّ كُلَّ هَدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ

وقالت فاطمة بيت رسول الله نونية مادحة إياه بعد دفنه عليه السلام.¹⁰²

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارَكِ ضَوْءُهُ... صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزِلُ الْفُرْقَانِ

ومن المعاني الإسلامية الجديدة أيضاً "الشفاعة" وفيما يروى عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله قال: "لِكُلِّ نَبِيٍّ دَعْوَةٌ، وَأَرَدْتُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ أَنْ أُحْتَبِيَ دَعْوَتِي شَفَاعَةً لِأُمَّتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ".¹⁰³ وهذه المعنى يبدو واضحاً في أشعار شعراء صدر الإسلام، منهم حسان بن ثابت في قوله مادحاً النبي¹⁰⁴.

أمام رسول الله لا يخذلونه.... لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيعٌ

عبر الشاعر حسان عن التفات المسلمين حول رسول الله يوم أحد، ودفاعهم عنهم يرجون شفاعته يوم القيامة لا لأجل مكسب دنيوي من مالٍ أو شهرة¹⁰⁵. وها هو عبد الله بن رواحة يؤكد على شفاعته النبي يوم القيامة بأذن وقدرة الله تعالى.¹⁰⁶

أَنْتَ النَّبِيُّ وَمَنْ يُحْرِمُ شَفَاعَتَهُ.... يَوْمَ الْحِسَابِ فَقَدْ أُرَى بِهِ الْقَدْرُ

والعباس بن مرداس أيضاً يمدح النبي مشيراً إلى "الشفاعة" قائلاً¹⁰⁷.

أَمِيناً عَلَى الْفُرْقَانِ أَوَّلِ شَافِعٍ.... وَأَخْرَجَ مَبْعُوثٍ يَجِيبُ الْمَلَائِكَا

ومن المعاني الإسلامية البارزة في شعر مدح النبي في عصر صدر الإسلام "الهادي" ومعناه هو الذي هدى (أرشد) الخلق إلى معرفة الطريق المستقيم وهو من أسماء الله تعالى الحسنى.¹⁰⁸ وهذه المفردة أخذت أبعاداً أخرى فأصبحت تعني "النبي محمد" ووظفها الشعراء في قصائدهم المدحية،¹⁰⁹ منهم حسان بن ثابت وهو يمدح النبي في قصيدة دالية قائلاً¹¹⁰.

100 الأعراب: 40/22.

101 الجبوري، ديوان العباس بن مرداس، 95.

102 ابن سيد الناس، عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، تعليق: إبراهيم محمد رمضان، (بيروت: دار القلم، 1993م)، 409/2.

103 مسلم، صحيح مسلم، 189/1 (198).

104 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 157.

105 روضة، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 79.

106 وليد قصاب، ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره، (الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، 1982)، 94. روضة، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 79.

107 الجبوري، ديوان العباس بن مرداس، 94.

108 إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، تفسير أسماء الله الحسنى، تحق: أحمد يوسف الدقاق، (عمان: دار الثقافة العربية، ب. ت.)، 64 (93).

109 روضة، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 80-81.

110 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 66، 67.

تالله ما حملت أنثى ولا وضعت ... مثل الرسول نبي الأمة الهادي

ويمدح الزبرقان¹¹¹ النبي واصفاً إياه بالهادي متأثراً بوفاته راثياً إياه قائلاً¹¹²

ألنيت لا أنبكي على هالك ... بعد رسول الله خير الأنام

بعد الذي كان لنا هادياً ... من حيرة كانت وبدر الظلام

يا مبلغ الأخبار عن ربه ... فينا ويا محيي ليل التمام

وهادي الناس إلى رشدهم ... وشارع الحل لهم والحرام

الكثير من الصحابة ممن كان له باعٌ في الشعر مدح النبي -عليه السلام- لما رأوا فيه من الأخلاق الجميلة التي لا تجتمع في رجل إلا إذا اختاره الله سبحانه وتعالى، وتنوعت المعاني والفضائل التي من أجلها أبدعوا في مدحه، ويأتي في مقدمة الشعراء الذين أبدعوا في مدح النبي -عليه السلام- أبو طالب عمه وكافله وناصره، له قصيدة لامية طويلة مشهورة يمدح فيها النبي تصل أبيات القصيدة إلى المئة، إلى جانبها أبيات مدحية كثيرة في قصائد متعددة القوافي والمعاني.¹¹³ وأيضاً من الشعراء الذين أكثروا من مدح النبي هو الشاعر حسان بن ثابت أبداع هو الآخر في تعديد المعاني والقوافي في الأبيات التي استخدمها أثناء مدحه للنبي.¹¹⁴

111 هو "الزبرقان بن بدر التميمي السعدي"، وقيل اسمه الحصين ولقب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه. وهو صحابي شاعر فصيح، من رؤساء قومه. الزركلي، الأعلام، 41/3.

112 صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، (بيروت: دار إحياء التراث، 2000م)، 117/14.

113 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 63-74.

114 ابن سيد الناس، منخ المدح أو شعراء الصحابة ممن ممدح الرسول أو رثاه، تحق. عفت وصال حمزة، ط. 1 (دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ب. ت.)، 72.

القسم الأول

1. أبو طالب عم النبي

1.1.1. اسمه ونسبه:

هو "عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك،"¹¹⁵ وقيل اسمه عمران وعلى المشهور عبد مناف.¹¹⁶

2.1. عائلته:

ابوه عبد المطلب،¹¹⁷ وامه فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم،¹¹⁸ وزوجته فاطمة بنت أسد بن هاشم،¹¹⁹ لعبد مناف تسعة اخوة،¹²⁰ لم يسلم منهم الا حمزة والعباس.¹²¹

1.2.1. إخوانه:

1. عبد الله بن عبد المطلب: يكنى بأبي قثم وقيل بأبي محمد وبأبي أحمد،¹²² أبو رسول الله وأخو أبي طالب تزوج أمينة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة، مات بالمدينة وكان مريضاً وهو في طريق العودة إلى مكة ودفن في إحدى دور المدينة.¹²³

2. العباس بن عبد المطلب: عم الرسول ولد قبل عام الفيل، ولي إدارة زمزم والسقاية عليها بعد أبي طالب وأقرها عليه رسول الله بعد الإسلام.¹²⁴

3. حمزة بن عبد المطلب: عم الرسول في النسب وأخوه من الرضاعة،¹²⁵ قتل رضي الله عنه يوم أحد على يد وحشي.¹²⁶

4. الزبير بن عبد المطلب: الزبير وأبو طالب وأبو الرسول من أم وأحدة هي فاطمة بنت عمرو بن عائذ، وهو أول من دعا الى حلف الفضول.¹²⁷

115 أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي الظاهري، جمهرة أنساب العرب، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983)، 464/1.
116 أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقق: عادل أحمد عبد الموجود وعلى محمد معوض، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1994/1415)، 196/7.
117 محمد بن إسحاق بن يسار المطلب، سيرة ابن إسحاق، تحقق: سهيل زكار، ط.1 (بيروت: دار الفكر، 1978)، 350.
118 محمد بن جري أبو جعفر الطبري، تاريخ الطبري، ط.2 (بيروت: دار التراث، 1967/1387)، 239.
119 زين الدين ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، 147/1.
120 أبو عبد الله الزبير، نسب قریش، تحقق: ليفي بروفنسال، ط.3 (القاهرة: دار المعارف، د.ت.)، 17، 18.
121 ابن هشام، السيرة النبوية، 166. ابن حزم الظاهري، جمهرة أنساب العرب، 1/17.
122 أحمد بن يحيى البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، تحقق: سهيل زكار ورياض الزركلي، ط.1 (بيروت: دار الفكر، 1996)، 91/1.
123 الطبري، تاريخ الطبري، 2/246.
124 أبو القاسم عبد الله بن محمد البغوي، معجم الصحابة، تحقق: محمد الأمين بن محمد الجكني، ط.1 (الكويت: مكتبة دار البيان، 2000)، 280/4. ابن هشام، السيرة النبوية، 1/178، 179.
125 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 76/1.
126 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 32/2.
127 ابن هشام، السيرة النبوية، 123/1.

5. الحارث بن عبد المطلب: أكبر ولد عبد المطلب،¹²⁸ والد الشاعر المغيرة المكنى بأبي سفيان كان شريفاً في قومه، زوجة الحارث هي عديّة بنت قيس بن طريف.¹²⁹
6. ضرار بن عبد المطلب: يكنى بأبي عمرو أخو العباس لأمه، قيل إنه أسن من العباس بسبع سنين، لم يولد له ولم يتزوج، مات قبل بزوغ شمس الإسلام.¹³⁰
7. المقوم بن عبد المطلب: يكنى بأبي بكر هو وحمزة من أمّ واحدة مات أبوه عبد المطلب وهو ابن خمسة عشر عاماً ومات هو قبل مبعث الرسول بسنة سنين.¹³¹
8. حجل بن عبد المطلب: اسمه المغيرة والحجل لقب، هو وحمزة من أمّ واحدة كان أصغر من المقوم بسنة ومات بعده بسنة.¹³²
9. عبد العزى: يكنى بأبي لهبٍ لكثرة جماله وكان يكنى بأبي عتبة ويقال أبو عتبية وأمه لبنى بنت هاجر ابن عبد مناف، مات بعد بدر بسبعة أيام.¹³³

2.2.1. أخواته:

1. أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب: وهي التي تدعى بالحصان وهي توأم أبي رسول الله عبد الله.¹³⁴ ولدت بعد أبي الرسول، تزوجت بكرّيز بن ربيعة فولدت له أروى بنت كرز.¹³⁵
2. صفية بن عبد المطلب: أخت حمزة لأبيه وأمه وأخت المقوم وحجل وهي أم الزبير بن العوّام والسائب بن العوّام توفيت وهي ابنة ثلاث وسبعين سنة.¹³⁶
3. أروى بنت عبد المطلب: عمّة الرسول ذكرها أبو جعفر العُقيليّ في الصحابة واختلف في إسلامها، وقال ابن إسحاق لم تسلم من عمات الرسول الا صفية وقال غيره هي وصفية أسلمت.¹³⁷
4. عاتكة بنت عبد المطلب: أمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ وهي أخت أبي الرسول عبد الله أدركت الإسلام وأسملت.¹³⁸

128 الزبيري، نسب قريش، 17، 18.
 129 الزبيري، نسب قريش، 85. أبو المنذر هشام بن محمد الكلبي، جمهرة أنساب العرب، 5.
 130 البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 282/4.
 131 الزبيري، نسب قريش، 17. البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 294/4.
 132 البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 294/4.
 133 أبو عبد الله الزبيري، نسب قريش، 18. البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 303/4.
 134 أبو عبد الله الزبيري، نسب قريش، 17.
 135 البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 311/4.
 136 البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 313/4.
 137 صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحق. أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، (بيروت: دار إحياء التراث، 2000)، 236/8.
 138 أبو عمرو خليفة بن خياط الشيباني، طبقات خليفة بن خياط، تحق. د. سهيل زكار، (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1993/1414)، 620.

5. أميمة بنت عبد المطلب: تكنى بأُم الحكم، زوجة جحش بن رثاب ووالدة زينب بنت جحش زوجة الرسول عليه الصلاة والسلام.¹³⁹

6. برة بنت عبد المطلب بن هاشم: أمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران، تزوجت عبد الأسد بن هلال بن عبد الله فولدت له أبا سلمة بن عبد الأسد.¹⁴⁰

لدى أبي طالب ستة أبناء، أربعة ذكور واثنان إناث.¹⁴¹

3.2.1. أولاده:

1. طالب بن أبي طالب بن عبد المطلب،¹⁴² أكبر أبناء أبي طالب قيل إنه من ضمن الثلاثة الذين تاهوا في الأرض ولم يسمع لهم أثر بعد معركة بدر، أولهم سنان بن حارثة، وثانيهم مرداس بن أبي عامر وثالثهم طالب بن أبي طالب.¹⁴³

2. عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب يكنى بأبي يزيد، أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم كان أصغر من طالب بعشر سنين وأكبر من جعفر بعشر سنين.¹⁴⁴ شديد الجواب فصيح اللسان، كان من ضمن الأربعة الذين كانت الناس تتحاكم إليهم في المناقرات.¹⁴⁵

3. جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب: أشبه الناس برسول الله يكنى بأبي عبد الله كان من ضمن المهاجرين الأولين، هاجر إلى الحبشة ومنها قدم إلى رسول الله حين فتحت خيبر، بعثه رسول الله إلى مؤتة فاستشهد في القتال بعد أن قُطعت يده.¹⁴⁶

4. علي بن أبي طالب: رابع الخلفاء الراشدين، أمير المؤمنين من العشرة المبشرين بالجنة وابن عم الرسول من أكابر العلماء والخطباء، أول من أسلم من الصبيان، ولد في مكة وترعرع في بيت الرسول.¹⁴⁷

5. فاختة بنت أبي طالب بن عبد المطلب: أم هانئ وقيل اسمها هند، أمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف وهي أم طالب وعقيل وجعفر وجمانة، شقيقة الإمام علي، أسلمت عام الفتح.¹⁴⁸

6. جمانة بنت أبي طالب بن عبد المطلب ذكر ابن إسحاق أن الرسول أعطاه ثلاثين وسقاً من أرض خيبر ولم يكن ليعطيها إلا وهي مسلمة.¹⁴⁹

139 ابن الأثير، أسد الغاية في معرفة الصحابة، 126/7. البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 1/434.

140 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 8/37.

141 أبو عبد الله الزبيري، نسب قريش، 39. ابن حزم الظاهري، جمهرة أنساب العرب، 1/37.

142 أبو عبد الله الزبيري، نسب قريش، 39.

143 أبو عمر يوسف القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق. علي محمد الجاوي، ط.1 (بيروت: دار الجيل، 1992)، 817/2.

144 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 31/4.

145 خير الدين الزركلي، الأعلام، 242/4.

146 أبو عمر يوسف القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 1/242.

147 خير الدين الزركلي، الأعلام، 295/4.

148 أبو عمر يوسف القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 4/1963.

149 أبو عمر يوسف القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 4/1801.

3.1. حياة أبي طالب:

ولي جدّه هاشم بن عبد مناف السقاية والرفادة في مكة ويقال إنه أول مَنْ سَنَّ لقريش رحلتي الشتاء والصيف وأول من أظعم الثريد بمكة وما سُمي بهاشم الا لهشمه الخيز ففي الأصل اسمه عمرو.¹⁵⁰ وقال أحد الشعراء في هذا الشأن.¹⁵¹

عَمْرُو الَّذِي هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ ... قَوْمٌ بِمَكَّةَ مُسْتَبِينَ عِجَافٍ
سُنَّتْ إِلَيْهِ الرَّحْلَتَانِ كِلَاهُمَا ... سَفَرُ الشِّتَاءِ وَرَحْلَةُ الْأَصْيَافِ

توفي جدّه هاشم بن عبد مناف في الشام في مدينة غزة في ريعان الشباب وعمره عشرون عاماً وقيل خمس وعشرون عاماً عندما كان خارجاً في طلب التجارة،¹⁵² فمن بعده ولي الرفادة والسقاية أخوه المطلب بن عبد مناف وكان سيداً في قومه شريفاً مطاعاً مات في اليمن عندما كان في التجارة أيضاً فولي من بعده السقاية والرفادة عبد المطلب، وكان كريماً في قومه يطعم الحجيج ويسقيهم من ماء زمزم،¹⁵³

فبعد المطلب بن هشام هو من ناداه المنادي في المنام أن يحفر لإيجاد بئر زمزم وصدقت الرؤيا ووجدها وبقيت السقاية تحت ولايته الى حين موته فتحولت بعد وفاته ولاية السقاية الى ابنه أبي طالب مدة من الزمن،¹⁵⁴ لكنها لم تستمر بسبب مرور أبي طالب بسنين عجاف فاستدان من أخيه العباس مبلغاً من المال مقابل أن يتنازل أبو طالب عن السقاية بسبب عدم مقدرته على تسديد الديون التي عليه فصارت السقاية في ولاية العباس ثم تحولت الى ابنه عبد الله.¹⁵⁵

أصابته قريشاً فاقة فتأثر بها أبو طالب وكان كثير العيال فقال رسول الله لعمه العباس "إن أخاك أبا طالب كثير العيال فأطلق بنا لناخذ من بنيه ما نخفف عنه به" فقال أبو طالب "اتركا لي عقيلاً واصنعا ما شئتما" فأخذ الرسول علياً ولم يزل علي عند الرسول حتى البعثة فأسلم وأخذ العباس جعفرأ.¹⁵⁶

توفي عبد المطلب بعد عام الفيل بثماني سنين، وكان عبد المطلب يوصي برسول الله أبا طالب، وذلك أن أبا طالب، وعبد الله أبا رسول الله كانا لأم واحدة،¹⁵⁷ وفيها قال عبد المطلب (أوصي أبا طالب بعدي بذي رحم ... مُحَمَّدٌ وَهُوَ فِي ذَا النَّاسِ مَحْمُودٌ)،¹⁵⁸ وأمه هي فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم،¹⁵⁹ فكان أبو طالب هو الذي يلي أمر رسول الله بعد وفاة جده،¹⁶⁰ فكفل أبو طالب الرسول وهو في السن الثامنة وكان لرسول

150 ابن هشام، السيرة النبوية، 136/1.

151 ابن هشام، السيرة النبوية، 136/1. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 62/1.

152 ابن هشام السيرة النبوية، 137/1. عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحق. عمر عبد السلام تدمري، ط. 1 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997)، 619/1.

153 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 66/1، 67.

154 ابن كثير، البداية والنهاية، 303/2، 306.

155 ابن كثير، البداية والنهاية، 2/306.

156 ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 99/1.

157 محمد بن جرير، أبو جعفر الطبري، تاريخ الطبري، ط. 2 (بيروت: دار التراث، 1967/1387)، 277/2، 278. ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 196/7.

158 ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، 96/1.

159 الطبري، تاريخ الطبري، 2/239.

160 ابن هشام، السيرة النبوية، 164/1. الطبري، تاريخ الطبري، 278، 277.

مكانة كبيرة في نفس أبي طالب لما يحمله الرسول - وهو في سن مبكرة - من الأخلاق الجميلة وبسبب شدة تعلقه بالرسول كان يرافقه أينما كان ويضجعه في فراشه.¹⁶¹

ولد أبو طالب قبل الرسول بخمس وثلاثين عاماً،¹⁶² وهو من قبيلة قريش عمّ الرسول عليه الصلاة والسلام ومربيه وناصره وكافله، كان من رؤساء بني هاشم ومن العقلاء الخطباء ومن تجار قريش،¹⁶³ نشأ رسول الله في بيته.¹⁶⁴

وفي أحد الأيام خرج أبو طالب في ركبٍ من قريش إلى الشام من أجل التجارة، فلما تهيأ للرحيل، قال أبو طالب -عن الرسول- والله لأخرجنه معي، ولا يتركني ولا أتركه أبداً ، فخرج به معه، فلما وصل الركب بصرى من أرض الشام، وبها راهب يُقال له بحيرى وكان يقيم في صومعة ، وكان ذا علم من أهل النصرانية،¹⁶⁵ وبينما ما كان بحيرى في صومعته رأى رسول الله ، عليه غمامة تظله من بين القوم،¹⁶⁶ ثم أقبل أبو طالب ومن معه حتى نزلوا في ظل شجرة قريبةً من صومعة بحيرى، فنظر بحيرى إلى الغمامة حين أظلت الشجرة، وكيف غطت أغصان الشجرة كالمظلة على رسول الله ، حتى استظل تحتها، فلما رأى ذلك، نزل من صومعته، ثم أرسل إليهم فدعاهم جميعاً (أبا طالبٍ ومن معه)، فلما رأى بحيرى الرسول بدأ ينظر إليه، ويدقق في جسده، فلما انتهى القوم من الطعام وتفرقوا، سأل بحيرى رسول الله عن أشياء، في نومه ويقظته، فأجابه رسول الله عن أسئلته، ثم نظر إلى ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه، ثم قال بحيرى لعمه أبي طالب: هذا الغلام ليس ابنك؟ قال: بلى ابني، فرد عليه بحيرى: ليس بابنك، وما ينبغي لهذا الغلام، أن يكون أبوه على قيد الحياة،¹⁶⁷ فرد أبو طالب: إنه ابن أخي، فقال الراهب فماذا حصل لأبيه؟ قال: مات وأمه أيضاً ، قال: صدقت، ارجع به الى بلدك، واحذر عليه من اليهود، فو الله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت، سيكيدوا له شراً، فإن له شأنًا عظيمًا، فخرج به عمه مسرعاً حتى أقدمه مكة وقال أبو طالب في هذا الأمر "ألم يكن لقريش آية عجب ... فيما يقول بحيراء وعدّاس"¹⁶⁸

1.3.1. بداية الدعوة الى الإسلام ودفاع أبي طالب عن ابن أخيه ﷺ:

عندما بلغ الرسول محمد عليه الصلاة والسلام أربعين عاماً نزل عليه الوحي وبدأت فترة الرسالة والدعوة الى توحيد الله تعالى وبقيت في الفترة الأولى الدعوة سرية إذ لم يبلغ الرسول إلا أهل بيته ومن يثق به من أصحابه واستمرت هذه الفترة لمدة ثلاث سنوات.169 بعد انتهاء فترة الدعوة السرية أنزل الله تعالى " وَأَنْذِرْ

161 محمد علي اللاهوري القادياني، حياة محمد ورسالته، ترجمه إلى العربية: منير بعلبكي (1420 هـ)، ط.2 (بيروت: دار العلم للملايين، 1970/1390)، 59.

162 ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 196/7.

163 خير الدين الزركلي، الأعلام، 166/4.

164 خير الدين الزركلي، الأعلام، 166/4.

165 الطبري، تاريخ الطبري، 2/ 277، 287. ابن هشام، السيرة النبوية، 181/1.

166 ابن هشام، السيرة النبوية، 181/1.

167 عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 638/1. ابن هشام، السيرة النبوية، 182/1.

168 الطبري، تاريخ الطبري، 2/ 277، 287. المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، (بور سعيد: مكتبة الثقافة الدينية، د.ت.)،

134/4.

169 ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 658/1.

عَشِيرَتِكَ الْأَقْرَبِينَ" 170 بعد نزول الآية صعد الرسول على جبل الصفا فنادى "يا بني عدي" 171 وفي رواية: "يَا صَبَاحَاهُ" 172 لكي تجتمع بطون مكة فحضر عم الرسول أبو لهب وقريش ومن لم يحضر أرسل مكانه رسولا ليعلم ماذا يحدث، فقال الرسول بعد أن اجتمعوا "أرأيتم لو أخبرتمكم أن خيلاً بالوادي تريد أن تغير عليكم أكنتم مصدقي؟" قالوا "نعم" ما سمعنا منك إلا صدقاً فقال الرسول: "إني نذير لكم بين يدي عذاب شديد" فرد عليه أبو لهب تبارك لك ألهذا السبب جمعنا. 173 فأنزل الله سبحانه وتعالى في شأنه "تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ" (سورة المسد 1/111).

بدأ رسول الله يدعو إلى توحيد الله تعالى نهائياً وليلاً، سراً وجاهراً في أندية الناس ومحافلهم ومجامعهم ومواسم الحج لا يصرفه عن الدعوة صارف ولا يردّه راداً، فتسلط عليه وعلى من يتبعه الأشرار من مشركي قريش بالأندية القولية والفعلية وكان أكثر عداوة لهم عمه عبد الغزى المكنى بأبي لهب وزوجته أم جميل، وخالفهم في ذلك عمه أبو طالب. 175 وكان أبو طالب يُحبّ ابن أخيه الرسول حبا شديدا ويعزّه ويحنّ عليه ويحسن إليه ويدافع عنه ويحميه مع أنه لم يكن على دينه بل على دين قومه ومع هذا يخالفهم من أجل ابن أخيه. 176

2.3.1. من مشاهد دفاع أبي طالب عن النبي ﷺ:

بينما كان الرسول ذاهباً إلى الكعبة لأداء الصلاة، وبعد أن بدأ بالصلاة قال أبو جهل: "مَنْ يَقُومُ إِلَى هَذَا الرَّجُلِ فَيَسْبُدْ عَلَيْهِ صَلَاتَهُ" 177 فقام ابن الزبير فآخذ دماً ورفثاً فطخ به وجه رسول الله (عليه السلام) فانفتل الرسول من صلاته، ثم ذهب الرسول إلى عمه أبي طالب فقال له: "يَا عَمَّ أَلَا تَرَى إِلَى مَا فُعِلَ بِي" فرد عليه أبو طالب من فعل بك هذا؟ فأجابته الرسول قائلاً: "عبد الله بن الزبير" فقام أبو طالب من فوره حاملاً سلاحه متوجهاً نحو القوم، فلما رأى القوم أبا طالب مقبلاً نهضوا فقال لهم أبو طالب "وَاللَّهِ لَئِنْ قَامَ رَجُلٌ جَلَلْتُهُ بِسَيْفِي" ففعدوا حتى اقترب منهم فقال للرسول "يا بني من الفاعل بك هذا" فقال الرسول "عبد ابن الزبير" فآخذ أبو طالب بدم ورفث فطخ به ثيابهم ووجوههم ولحاهم وأساء لهم من القول ما أساء، فنزلت الآية (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)، 178 فقال الرسول لعمه "يا عم نزلت فيك آية" فقال ما هي فرد عليه الرسول "تَمْنَعُ قُرَيْشًا أَنْ تُؤَدِّيَنِي وَتَأْتِيَنَّ أَنْ تُؤْمِنَ بِي" فقال أبو طالب: 179

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ ... حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا

170 (الشعراء 214/26).

171 مُقْبِلُ بْنُ هَادِي بْنِ مُقْبِلِ بْنِ قَائِدَةَ الْهَمْدَانِي الْوَادِعِيِّ، الصحيح المسند من أسباب النزول، ط.4 (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، 1987)، 238.

172 أبو الحسن علي بن أحمد النيسابوري، الشافعي، أسباب نزول القرآن، تحقق: كمال بسيوني زغلول، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1411)، 498(868).

173 مُقْبِلُ بْنُ هَادِي، الصحيح المسند من أسباب النزول، 238. محمد بن أحمد بن عثمان، أبو عبد الله الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقق: الدكتور بشار عواد معروف، ط.1 (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003)، 552/1.

174 النيسابوري، أسباب نزول القرآن، 498.

175 ابن كثير، البداية والنهاية، 41/40.

176 إسماعيل بن عمر الدمشقي، أبو الفداء بن كثير، السيرة النبوية، 461/1.

177 أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، مح. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1964/1384)، 6/405، 406.

178 القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 406/6.

179 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91. القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 406/6.

فَصَدَّعَ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْنِكَ غَضَاظَةً ... وَأَنْبَشِرُ بِذَلِكَ وَقَرَّ مِنْكَ عُيُونَنَا
 وَدَعَوْتِنِي وَرَعَمْتَ أُنْكَ نَاصِحِي ... فَلَقَدْ صَدَّقْتَ وَكُنْتَ قَبْلَ أَمِينَا
 وَعَرَضْتَ بَيْنَنَا قَدْ عَرَفْتَ بِأَنَّهُ ... مِنْ خَيْرِ أَنْيَانِ النَّبَرِيَّةِ بَيْنَا
 لَوْلَا الْمَلَامَةُ أَوْ حِدَارُ مَسَبَّةٍ ... لَوَجَدْتِنِي سَمْحًا بِذَلِكَ يَقِينَا

3.3.1. ذهاب وفد قريش الى أبي طالب لمحاولة ردع النبي ﷺ:

بعد أن بدأ الرسول بالدعوة جهراً وبعد أن عاب الرسول على قريش لما يعبدونه من الأصنام التي لا تسمن ولا تغني من جوع، نكروا على الرسول والى ما يدعو اليه وأجمعوا على عداوته،¹⁸⁰ ولما رأوا أن أبا طالب معاضداً للرسول مسانداً له، قرر وفد من قريش الذهاب الى أبي طالب منهم شيبه وغنبة وأبو سفيان بن حرب وأبو البختري وأبو جهل وغيرهم، فقالوا لأبي طالب "إِنَّ ابْنَ أَخِيكَ قَدْ سَبَّ إِلَهِنَا، وَعَابَ دِينَنَا، وَسَفَّهَ أَحْلَامَنَا، وَصَلَّلَ آبَاءَنَا، فَمَا أَنْ تَكْفَهُ عَنَّا، وَإِنَّمَا أَنْ تُخَلِّيَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ،"¹⁸¹ فرد عليهم أبو طالب بقول رفيق وردهم رداً جميلاً فانصرفوا عنه.¹⁸²

4.3.1. استمرار النبي في الدعوة ورجوع وفد قريش الى أبي طالب مرة ثانية:

استمر الرسول في الدعوة الى توحيد الله تعالى حتى اشتدت العداوة بين مشركي قريش ومن يوالي الرسول ثم مشى وفد من قريش الى أبي طالب مرة ثانية فقالوا له: "يَا أَبَا طَالِبٍ، إِنَّ لَكَ سِينًا وَشَرَفًا وَمَنْزَلَةً فِينَا، وَإِنَّا قَدْ اسْتَنْهَيْتَكَ مِنْ ابْنِ أَخِيكَ فَلَمْ تَنْهَهُ عَنَّا، وَإِنَّا وَاللَّهِ لَا نَصْبِرُ عَلَى هَذَا مِنْ شَتْمِ آبَائِنَا، وَتَسْفِيهِ أَحْلَامِنَا، وَعَيْبِ إِلَهِنَا، حَتَّى تَكْفَهُ عَنَّا، أَوْ نُنَازِلُهُ وَإِيَّاكَ فِي ذَلِكَ، حَتَّى يَهْلِكَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ" فانصرفوا عنه بعد أن هددوا أبا طالب بالحرب والمخاصمة، فصعب على أبي طالب معاداة قومه وفراقهم.¹⁸³

5.3.1. أبو طالب يطلب من النبي التوقف عن الدعوة ورد النبي له:

بعد ذهاب وفد قريش الى أبي طالب أكثر من مرة، وبعد أن أظهرت قريش العداوة لرسول الله و لمن يتبعه، أثر ذلك كثيراً على عم الرسول فأرسل في طلب الرسول فقال له: يا ابن أخي "إِنَّ قَوْمَكَ قَدْ جَاءُونِي، فَقَالُوا لِي كَذَا وَكَذَا، لِلَّذِي كَانُوا قَالُوا لَهُ، فَأَبَقَ عَلَيَّ وَعَلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَحْمِلْنِي مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا أُطِيقُ" فظن رسول الله أن عمه سيخذله ويتركه ويسلمه بعد أن نصره فقال رسول الله " يَا عَمُّ، وَاللَّهِ لَوْ وَضَعُوا الشَّمْسَ فِي يَمِينِي، وَالْقَمَرَ فِي يَسَارِي عَلَى أَنْ أَتْرُكَ هَذَا الْأَمْرَ حَتَّى يُظْهِرَهُ اللَّهُ، أَوْ أَهْلِكَ فِيهِ، مَا تَرَكْتُهُ." ثم بكى رسول الله بعد أن استعبر، فناده عمه قائلاً: "أَذْهَبَ يَا بَنَ أَخِي، فَقُلْ مَا أَحْبَبْتَ، فَوَاللَّهِ لَا أُسَلِّمُكَ لِشَيْءٍ أَبَدًا."¹⁸⁴

180 ابن هشام بن أيوب الحميري، السيرة النبوية لابن هشام، 264/1.

181 علي أبو الحسن الندوي، السيرة النبوية لأبي الحسن الندوي، ط. 12 (دمشق: دار ابن كثير، 2004/1425)، 187. ابن هشام، السيرة النبوية، 265/1.

182 الندوي، السيرة النبوية، 187. ابن هشام، السيرة النبوية، 265/1.

183 ابن هشام، السيرة النبوية، 265/1.

184 ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 662/1. ابن هشام، السيرة النبوية، 266/1.

6.3.1. وفد قريش يعاودون الذهاب الى أبي طالب مرةً ثالثةً مستصحبين عمارة بن الوليد:

حينما فشل وفد قريش في إقناع أبي طالب لترك نصرته النبي، وبعد ما رأوا وقوف أبي طالب مع ابن أخيه موقف الذي قد يعاديهم من أجله، ذهب وفد من قريش للمرة الثالثة الى أبي طالب مستصحبين أحد فتيان قريش وكان من أجمل فتيان قريش وأعقلهم، 185 وبعد أن وصل الوفد الى أبي طالب قالوا له: هذا عمارة بن الوليد المخزومي "فتى في قريش وأجمله، فخذهُ فلكَ عقلُهُ وتصرُّهُ، واتَّخذهُ ولدًا فهو لك، وأسلمَ إلينا ابنَ أخيك هذا، الذي قد خالف دينك ودين أبائك، وفرق جماعة قومك، وسفه أعلامهم، فنقتله، فإنما هو رجلٌ برجلٍ" فرد عليهم أبو طالب قائلاً: "والله لئيس ما تسومونني، أتعتونني ابنكم أعدوه لكم، وأعطيتكم ابني تقتلونه؟، هذا والله ما لا يكون أبداً" 186 فقال المطعم بن عدي "والله يا أبا طالب لقد أنصفك قومك، وجهدوا على التخلُّص مما تكرهه، فما أراك تريد أن تقبل منهم شيئاً" فرد أبو طالب عليه قائلاً: "والله ما أنصفوني، ولكنك قد أجمعت خذلاني ومظاهرة القوم علي، فاصنع ما بدا لك" فتناوب القوم بعد هذه الجدالات وحميت الحرب بينهم. 187

7.3.1. شعر أبي طالب في المطعم بن عدي وبمن خذله وتركوا نصرته من بني عبد مناف:

بعد أن أظهروا العداوة لأبي طالب قال فيهم شعراً يُعرض بالمطعم بن عدي وبمن عاداه من قريش، يعرض بهم في قصيدة رائية مطلعها. 188

أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ حِيَاظَةٍ نَصْرُكُمْ ... بَأَنْ لَيْسَ لِي نَفْعٌ لَدَيْكُمْ وَلَا ضُرٌّ 189

ثم يكمل قائلاً في الأبيات الأخيرة: 190

هُمَا أَسْرَكَ فِي الْمَجْدِ مَنْ لَا أَبَا لَهُ ... مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يُرْسَّ لَهُ نَكْرٌ 191

وَتَيْمٌ وَمَخْزُومٌ وَزُهْرَةٌ مِنْهُمْ ... وَكَانُوا بِنَا مَوْلَى إِذَا بُغِيَ النَّصْرُ 192

فَقَدْ سَفَهَتْ أَحْلَامُهُمْ وَعُقُولُهُمْ ... وَكَانُوا كَجَفْرِ بَيْسٍ مَا صَنَعَتْ جَفْرٌ 193

8.3.1. أبو طالب يجمع بني هاشم وبني عبد المطلب:

بعد أن أظهر كفار قريش العداوة لرسول الله ومن يقف معه، من التهديد ومحاولة إعطاء عمارة بن الوليد مكان الرسول لقتل الرسول، وذهاب أبي جهل بحجارة الى رسول الله ليرضخ رأسه، وغيرها من الحوادث التي تبين أن كفار قريش أجمعوا على قتله، 194 وفي هذا الشأن إشارة في قوله تعالى: {أَمْ أَيْرْمُوا أَمْراً قابلاً

185 ابن هشام، السيرة النبوية، 266/1، 267.

186 الطبري، تاريخ الطبري، 327/2، ابن هشام، السيرة النبوية، 266/1، 267.

187 ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 662/1، ابن هشام، السيرة النبوية، 266/1، 267. الطبري، تاريخ الطبري، 327/2.

188 التونسي، ديوان أبي طالب، 47. وورد البيت في سيرة ابن هشام على هذا النحو "ألا قل لعمرى والوليد ومطعم ... ألا لئيت حظي من حياظتكم بكر". ابن هشام، السيرة النبوية، 267/1.

189 حياظة نصركم: لعله يقصد في مجال نصركم أو تحت عهد نصركم. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 220/19.

190 التونسي، ديوان أبي طالب، 48. وورد في ابن هشام مع اختلاف بسيط في بعض الكلمات. ابن هشام، السيرة النبوية، 268/1.

191 برس: يُذكر. قال ابن منظور شارحاً "أي إلا أن يُذكر ذكراً خفياً". ابن منظور، لسان العرب، 98/6.

192 في السيرة وردت "بنا أولى" ومعناها كانوا موالى لنا. تيم ومخزوم وزهرة بطون من قريش. ومعنى البيت: وهؤلاء الذين يبغضوننا أولى بأن ينصرونا وقت الحاجة. ابن هشام، السيرة النبوية، 268/1. التونسي، ديوان أبي طالب، 48.

193 السفه: الجهل، خفة الجلم وهو نقيض الجلم. وسفهت أي نقصت. والجفر: العنزة. ومعنى البيت: انهم حين نقصت أخلاقهم وعقولهم أصبحوا العنزة تبحث عن حتفها، وهو مثل مشهور. ابن منظور، لسان العرب، 146/12، 497/13، 624/2. التونسي، ديوان أبي طالب، 48.

194 وصفي الرحمن المباركفوري، الرحيق المختوم، (بيروت: دار الهلال، ب. ت.)، 96.

مُيرْمُونٌ} 195 فلما رأى أبو طالب ما فعلته قريش في حق ابن أخيه، دعا أهل بيته من بني المطلب وبني هاشم للوقوف معه ومع الرسول أمام مشركي قريش فأجابهم المسلم وغير المسلم من أهل بيته حميةً للقرابة، وتخلف أبو جهل ولم يُجِبْ الدعوة، ففارقهم وانضم إلى كفار قريش.¹⁹⁶

9.3.1. أبو طالب والنبي ﷺ في الحصار وإبرام الصحيفة بسبب الدعوة:

بعد أن دافع أبو طالب عن ابن أخيه وحماه من كفار قريش، وعندما أصبح عدد المسلمين يتزايد بسرعة وباستمرار، وبعد أن قوي المسلمون بإسلام عمر وحمزة، اجتمع مشركو قريش واتفقوا على كتابة صحيفة يتعاقدون فيها على أن لا يبتاعوا من بني هاشم وبني المطلب ولا يبيعوا إليهم شيئاً ولا يتزوجوا من نساء بني هاشم وبني المطلب ولا يزوجهن نساءهم،¹⁹⁷ فَكُتِبَتْ الصحيفة وكان شرط فسخها التبرؤ من ابن أخي أبي طالب وتسليمه إلى كفار قريش ليتم قتله والذي كتب الصحيفة هو منصور بن عكرمة بن عامر، فاتحازت بنو هاشم وبني المطلب إلى أبي طالب فدخلوا الشعب وخرج من بينهم أبو لهب عبد العزى بن عبد المطلب فضاق الحال وساءت الأوضاع على بني هاشم وبني المطلب واستمر الحصار ثلاثة أعوام.¹⁹⁸

10.3.1. نقض الصحيفة:

وبعد انتهاء الأعوام الثلاثة التي عانى فيها بنو المطلب وبني هاشم، اتفق خمسة رجال من قريش على تمزيق الصحيفة التي كتبت ظلماً وجوراً في حق بني المطلب وبني هاشم، وبينما كان أبو طالب جالساً ناحية المسجد أتى زهير بن أبي أمية فنادى بعد أن طاف بالبيت سبعا "يا أهل مكة، أأكل الطعام، وتشرب الشراب، ونلبس الثياب، وبني هاشم هلكا لا يبايعون ولا يبتاع منهم! والله لا أقعد حتى تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالمة"¹⁹⁹ فقال أبو جهل: "كَذَبْتَ وَاللَّهِ لَا تُشَقُّ" و قال زمعة بن الأسود: " أنت والله أكذب" ما رضينا بها حين كتبت فقال أبو البخترى: " صدق زمعة، لا نرضى ما كتب فيها ولا نفر به" وصدقهما المطعم بن عدي قائلاً: " صدقتما وكذب من قال غير ذلك، نبرأ إلى الله منها، ومما كتب فيها" وأيدهم هشام بن عمرو، وهؤلاء، هم الخمسة الذين اتفقوا على نقض الصحيفة،²⁰⁰ فرد أبو جهل قائلاً: هذا أمر دُبِرَ بليل، واتفق عليه في غير هذا المكان، فقام المطعم بن عدي ليشق الصحيفة فوجد الأرضة قد أكلتها إلا ما كان باسمك اللهم، أما الذي كتب الصحيفة منصور بن عكرمة فَشَلَّتْ يده.²⁰¹

11.3.1. آخر وفد قريش إلى أبي طالب:

بعد خروج أبي طالب ومن معه من الشعب، لم تتوقف قريش عن مضايقة المسلمين والضغط عليهم والصد عن سبيل الله، أما أبو طالب فما برح يدافع عن الرسول لكنه كَبِرَ في السن فلقد بلغ ثمانين عاماً، وكانت

195 [الزخرف: ٧٩]

196 صفي الرحمن المباركفوري، الرحيق المختوم، 96.

197 عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 682/1.

198 المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، 134/4.

199 الطبري، تاريخ الطبري، 342/2.

200 ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 683، 684، الطبري، تاريخ الطبري، 342/2، 341.

201 الطبري، تاريخ الطبري، 342/2، 343.

الآلام والحوادث - لا سيما الحصار في الشعب- التي مر بها أثرت عليه كثيراً، فلم يمض على خروجه من الشعب إلا أشهر معدودات حتى أصابه مرض، فحينئذ خاف المشركون على سمعتهم بين العرب إذا أتوا بسوء على ابن أخيه بعد وفاته، فحاولوا أن يتفاوضوا مع رسول الله بين يدي أبي طالب فتشكل وفد من قريش،²⁰² من بينهم أبو سفيان بن حرب وأمّية بن خلف وعُتبة بن ربيعة وأبو جهل بن هشام وشيبة بن ربيعة فذهبوا إلى أبي طالب يدعونه إلى التحدث مع ابن أخيه عليه الصلاة والسلام لترك ما هو عليه من الدعوة إلى توحيد الله وحده،²⁰³ ولكي يكفوا عنه ويكف عنهم ويدعونه ودينه ويدعهم ودينهم، فلما سمع عم الرسول ما قالوا قام بدعوة ابن أخيه إليه فجاءه فقال أبو طالب: يا ابن أخي هؤلاء أشرف قومك جاءوا ليعطوك وليأخذوا منك فقال رسول الله: "نعم، كلمة واحدة تُعطونها تملكون بها العرب، وتدين لكم بها العجم"²⁰⁴ فقال أبو جهل نعم وعشر كلمات فقال الرسول تقولون لا إله إلا الله وتخلعون ما تعبدون من دونه، فقالوا بعد أن صفقوا بأيديهم أتريدنا أن نجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا لشيء عجيب، فانطلقوا قائلين اصبروا وامضوا على دين آبائكم فما هذا الرجل معطيكم شيئاً مما تريدون.²⁰⁵ وفيهم نزلت هذه الآيات الكريمة:²⁰⁶ {وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكُفُورُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَّابٌ (4) أَجْعَلُ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ (5) وَأَنْطَلِقُ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَسُوا وَأَصْبَرُوا عَلَىٰ إِلَهٍ كَمَا أَنْتَ اللَّهُ لَشَيْءٌ يُرَادُ (6) مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آلِمَّةِ الْآخِرَةِ إِنَّ هَذَا إِلَّا آخِطَلُ} ²⁰⁷

12.3.1. وفاته:

العام الذي توفي فيه سُمي بعام الحزن لوفاة زوجة الرسول خديجة وعمه أبي طالب، كان أبو طالب الحصن المنيع للرسول، فهو الذي سخر جاهه وسلطانه في الدفاع عنه،²⁰⁸ فلما توفي نالت كفار قريش من الرسول ما لم تتله في حياته،²⁰⁹ وفي هذا الشأن قال رسول الله: " مَا نَأَلْتُ مِنِّي فُرَيْشٌ شَيْئًا أَكْرَهُهُ، حَتَّى مَاتَ أَبُو طَالِبٍ" ²¹⁰

4.1. ديوانه:

إن رواية الشعر أصل قائم بذاته، وهو شائع عند العرب منذ الجاهلية، فكان علماء النسب في الجاهلية ومن أدرك الإسلام منهم يأخذون علمهم من شيوخهم وممن تقدمهم أو عاصروهم، وكذلك الحال بالنسبة لرواية الشعر والأخبار الجاهلية،²¹¹ وتشير الأخبار والروايات إلى أن أصحاب رسول الله وبيت أهل أبي طالب كانوا يتناقلون ويروون أشعاره بعد موته.²¹²

202 المباركفوري، الرحيق المختوم، 101.

203 ابن هشام، السيرة النبوية، 46/2.

204 محمد حسين هيكل، حياة محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ص:126. عبد الملك بن هشام، السيرة النبوية لابن هشام، 46،47/2.

205 محمد حسين هيكل، حياة محمد صلى الله عليه وآله وسلم، ص:126. عبد الملك بن هشام، السيرة النبوية لابن هشام، 46،47/2.

206 النيسابوري، أسباب نزول القرآن، 381. المباركفوري، الرحيق المختوم، 102.

207 سورة ص: 4/453.

208 محمد الغزالي السقا، فقه السيرة، ط.1 (دمشق: دار القلم، 2006/1427)، 131، 132.

209 ابن هشام، السيرة النبوية، 47/2.

210 ابن هشام، السيرة النبوية، 416/1.

211 ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، ط.7(مصر: دار المعارف، 1988)، 255.

212 هناء عباس عليوي كشكول، شعر أبي طالب، ط:2(التحفة: مكتبة الروضة الحيدرية، 2011)، 52.

فقد روى البيهقي في حديث الاستسقاء بعد أن استسقى الرسول عليه السلام لأهل المدينة فقال "للهِ دُرُّ أَبِي طَالِبٍ لَوْ كَانَ حَيًّا فَرَرْنَا عَيْنَاهُ مَنْ يُنْشِدُنَا قَوْلَهُ؟" فقال علي بن أبي طالب كأنك أردت.²¹³

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ... ثَمَالُ الْبَيْتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ 214

يَلُودُ بِهِ الْهَلَالُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ... فَهُمْ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَفَوَاضِلِ

وتذاكر شعر أبي طالب أيضاً ابن أخيه عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب فورد في السيرة النبوية لابن هشام "لَمَّا أُصِيبَتْ رَجُلٌ عَبِيدَةَ قَالَ: أَمَا وَاللَّهِ لَوْ أَدْرَكَ أَبُو طَالِبٍ هَذَا الْيَوْمَ لَعَلِمَ أَنِّي أَحَقُّ مِنْهُ بِمَا قَالَ جِبْنَ يَقُولُ":²¹⁵

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ يُبْزَى مُحَمَّدًا ... وَلَمَّا تُقَاتِلُ نُونَهُ وَتُنَاضِلِ

وَأَسْلِمُهُ حَتَّى تُصَرَّعَ حَوْلَهُ ... وَتَذْهَلُ عَنْ أُنْبَانِنَا وَالْحَلَالِ

ويروي البخاري أن ابن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما أيضاً كان يتمثل بشعر أبي طالب.²¹⁶ وروى ابن إسحاق عن الزهري عن عروة عن عائشة أنها كانت إذا وصفت النبي صلى الله عليه وسلم قالت كما قال أبو طالب عمه.²¹⁷ ولما حضرت أبا بكر الصديق الوفاة؛ قالت عائشة رضي الله عنهما وهو يغمض فنظر إليها وقال: ذلك رسول الله.²¹⁸

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ... ثَمَالُ الْبَيْتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

إن الشواهد التي ذكرتها تدل على أن شعر أبي طالب كان يُتناقل بين الناس في عهد النبوة وما بعده، شأنه شأن باقي الأشعار حتى جاء عصر التدوين في نهاية القرن الأول الهجري وبداية القرن الثاني الهجري وما بعدهما،²¹⁹ فقام أصحاب السير والتاريخ بتدوين أشعار أبي طالب وذلك لملازمة أبي طالب لابن أخيه الرسول عليه الصلاة والسلام فجمع أصحاب السير أشعاراً لأبي طالب لا يستهان بها، ومن ضمن من ضم إلى كتبه أشعاره علماء اللغة الذين جمعوا اللغة العربية عبر تنقلهم بين القبائل العربية لينقوا اللغة والشعر،²²⁰ ومن نقل شعره ابن إسحاق (ت 151هـ) ذكر في سيرته مائتين وثلاثة وعشرين بيتاً.²²¹ ونقل ابن هشام (ت 213هـ) مائتين وثمانية عشر بيتاً، فكانت أقل مما في سيرة أبي إسحاق وذلك لأنه يبدد الحيطه والحذر فأضاف هذه الأبيات إلى

213 أحمد بن الحسين البيهقي، تحق: عبد المعطي قلنجي، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1988)، 141/6. ديوان أبي طالب عم النبي، 67.

214 الثمال: بالكسر أي المُلجأ. ابن منظور، لسان العرب، 94/11.

215 ابن هشام، السيرة النبوية، 24/2. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 66.

216 البخاري، صحيح البخاري، 27/2 (1008).

217 المقدسي، البدء والتاريخ، 2/5.

218 النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، 175.

219 هناء عباس، شعر أبي طالب، 54.

220 هناء عباس، شعر أبي طالب، 54.

221 محمد بن إسحاق بن يسار المطليبي، سيرة ابن إسحاق (كتاب السير والمغازي)، تحق. سهيل زكار، (بيروت: دار الفكر،

1978م)، 35، 76، 77، 78، 148، 149، 150، 153، 155، 157، 163، 164، 167، 208، 211، 221، 222. هناء عباس،

شعر أبي طالب، 67.

سيرته بعد أن عرضها على رواة اللغة،²²² وذكر بعض الأبيات أيضاً المقدسي (355هـ)،²²³ وابن الأثير (630هـ)،²²⁴ وابن كثير (774هـ)،²²⁵

ولا بد هنا من الإشارة إلى الكتب والمصادر المختلفة التي حوت على أشعار أبي طالب، فمنها المصادر التاريخية التي حفلت بأشعار أبي طالب، وهي كتب التراجم ككتاب أنساب الأشراف للبلاذري (279هـ) أورد فيه اثنين وثلاثين بيتاً،²²⁶ وذكر ابن حجر العسقلاني بعض الأبيات في كتابه الإصابة في تمييز الصحابة.²²⁷ ومن مصادر الأدب التي أوردت أشعار أبي طالب كتاب البيان والتبيين للجاحظ (255هـ) أورد فيه بيتاً واحداً.²²⁸ وفي كتابه الآخر البرصان والعرجان والعميان والحولان أورد تسعة أبيات.²²⁹ والعقد الفريد لابن عبد ربه أورد فيه بيتاً واحداً.²³⁰

ومن الكتب الأدب العامة التي حوت على أشعار أبي طالب خزنة الأدب للبغدادي (1093هـ) فقد بلغت الأبيات التي أوردتها أكثر من مائة بيت.²³¹ ومن المصادر الأدبية العامة التي اعتنت بترجمة الشعراء طبقات فحول الشعراء لابن سلام (232هـ) والذي قسم فيه الشعراء إلى قسمين جاهليين وإسلاميين واعتنى بترجمة شعراء المدن أيضاً ومنهم أبو طالب في مكة وأثنى عليه لكنه لم يرد في كتابه إلا بيتاً واحداً وتطرق إلى مسألة زيادة شعره في حوار مع الأصمعي وسيأتي الكلام عن المسألة.²³²

ومن المصادر أيضاً التراجم الأدبية ككتاب الأغاني لابي الفرج الاصفهاني (356هـ) وحوى كتابه على سبعة أبيات لشعر أبي طالب.²³³ وأما الدواوين كالحماسة البصرية لصدر الدين البصري (659هـ) فقد أورد فيه ستة أبيات.²³⁴

-
- 222 ابن هشام، السيرة النبوية، 77، 193، 218، 226، 241، 242، 245، 288، الجزء الثاني، ص: 4، 15، 19، 271. هنا عباس، شعر أبي طالب، 67.
- 223 المقدسي، البدء والتاريخ، 115/4، 134، 154، 2/5.
- 224 ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 684/1، 20/2، 550/8.
- 225 ابن كثير، البداية والنهاية، 1/70، 186، 194، 211، 390، 464، 477، 486، 4/2، 15، 19، 271.
- 226 أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، تحقق. سهيل زكار ورياض الزركلي، (بيروت: دار الفكر، 1996)، 100/1، 42/2، 40، 34، 33، 32، 31، 20، 44. هنا عباس، شعر أبي طالب، 68.
- 227 العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 197، 198، 7/196.
- 228 عمرو بن بحر بن محبوب الكندي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2002/1423)، 22/3.
- 229 عمرو بن بحر المشهور بالجاحظ، البرصان والعرجان والعميان والحولان، (بيروت: دار الجيل، 1410هـ)، 46، 47، 87، 88.
- 230 شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد (بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ)، 274/3.
- 231 عبد القادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد السلام محمد هارون، ط. 4 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997م)، 225/1، 75، 76، 78-55/2، 296/3، 242/4، 245، 196/6، 146، 147/8، 14-11/9، 397، 463-467. هنا عباس، شعر أبي طالب، 64.
- 232 محمد بن سلام، طبقات فحول الشعراء، 244/1.
- 233 الاصفهاني، الأغاني، 101/8. نقلاً عن هنا عباس، شعر أبي طالب، 64.
- 234 علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري، الحماسة البصرية، تحقق. مختار الدين أحمد (بيروت: عالم الكتب، ب. ت.)، 118/1، 2/2.

وتشترك المصادر اللغوية والنحوية بعنايتها بأشعار أبي طالب وأقدم مصادر النحو هو (الكتاب) لسيبويه (180هـ) استشهد فيه بثلاثة أبيات.²³⁵ وأما المقتضب لأبي العباس المبرد (285هـ) فأورد فيه شاهدين.²³⁶ وفي سمط اللالي لأبي عبد البكري (487هـ) ورد بيتٌ واحدٌ.²³⁷ وفي الامالي الشجرية لابن الشجري (499هـ) بيتان.²³⁸ وغيرها من المصادر النحوية واللغوية.²³⁹ وأما بالنسبة لمن جمع أشعار أبي طالب، فقد تصدى لجمع أشعار أبي طالب وحصرها في ديوان راويان الأول أبو هفان (257هـ) والثاني علي بن حمزة (357هـ).²⁴⁰

1.4.1. رواة الديوان:

تصدى لجمع أشعار أبي طالب في القرون الأولى الهجرية -بين دفتين في ديوان- راويان الأول هو الأديب أبو هفان البصري (257هـ)²⁴¹ وعلي بن حمزة البصري (357هـ).²⁴²

وقد أورد أصحاب المظان إشارات الى صحة نسبة الديوان إلى صاحبيهما، منهم النجاشي ذكر أبا هفان في كتابه "رجال النجاشي" قائلاً: "لعبد الله كتاب شعر أبي طالب بن عبد المطلب وأخباره" وذكر سندين عن أبي هفان هما.²⁴³

السند الأول: قال المصنف: أخبرنا أبو أحمد عبد السلام بن الحسين الأديب المصري قال: حدثنا محمد بن عمران قال: حدثنا يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور قال: حدثنا أبي عن أبيه عن أبي هفان.

الثاني: قال: أخبرنا أبو الحسن الجندي قال: حدثنا محمد بن القاسم (بن محمد) بن بشار الانباري عن أبيه عن أبي هفان.

وينقل أبو هفان أشعار أبي طالب بسندٍ إلى علي بن أبي طالب.

قال أبو هفان: "أنشدني عمي خالد بن حرب، عن عبد الله بن العباس بن الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب".²⁴⁴

-
- 235 عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب سيبويه، الكتاب، مح. عبد السلام محمد هارون، ط.3 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988/1408)، 111/1، 260/3، 261. هنا عباس، شعر أبي طالب، 65.
- 236 محمد بن يزيد المعروف بابن المبرد، المقتضب، تحق. محمد عبد الخالق عزيمة، (بيروت: عالم الكتب، ب.ت.)، 114/2، 132. نقلاً عن هنا عباس، شعر أبي طالب، 65.
- 237 أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، سمط اللالي في شرح أمالي القالي، تحق. عبد العزيز الميمني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ب.ت.)، 588/1.
- 238 يحيى بن الحسين الشجري الجرجاني، ترتيب الأمالي الخميسية للشجري، رتبها: القاضي محيي الدين محمد، تحق. محمد حسن محمد حسن إسماعيل، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001)، 164/1(615).
- 239 هنا عباس، شعر أبي طالب، 65-66.
- 240 هنا عباس، شعر أبي طالب، 54.
- 241 هو "علي بن أحمد بن حرب بن خالد أبو هفان النحوي وكان من النخاة اللغويين الأدباء، رابية أهل البصرة". روى عن الأصمعي. جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحق. محمد أبو الفضل إبراهيم، (صيدا: المكتبة العصرية، ب.ت.)، 31/2(1354).
- 242 هو "علي بن حمزة النصراني النحوي اللغوي أبو نعيم، أحد الأعلام الأئمة في الأدب وأعيان أهل اللغة الفضلاء المعروفين، له ردود على جماعة من أئمة اللغة، وعنده نزل المتنبي لما ورد بغداد". السيوطي، بغية الوعاة، 165/2(1702). هنا عباس، شعر أبي طالب، 54.
- 243 أبو الحسن أحمد بن علي النجاشي، رجال النجاشي، تحق. موسى الشيبيري الزنجاني، (قم: مؤسسة النشر الإسلامي، 1407هـ-ق)، 218.
- 244 محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وعلي بن حمزة، 69. ولا أعلم مدى صحة هذا السند.

وقد أشار البغدادي إلى ديوان أبي طالب في عدة مواضع في خزنة الأدب، الأولى عندما سرد الدواوين التي اعتمدها في كتابه.²⁴⁵ ويبدو أنه اعتمد على رواية أبي هفان لأنه عندما علق وشرح أشعار أبي طالب ذكره أكثر من مرة منها قوله: قال أبو هفان "تَبَالَةٌ عرض من أَعْرَاضِ مَكَّةَ".²⁴⁶

وأشار البغدادي إلى ديوان أبي طالب برواية علي بن حمزة نقلاً عن ابن حجر وما نصه "قَالَ ابْنُ حجر: رَأَيْتَ لَعْلِي بنَ حَمَزَةَ البَصْرِيَّ جُزْءاً جمع فيه شعر أبي طالب".²⁴⁷

إذن الراوي الأول للديوان هو "عبد الله بن أحمد بن حَرْب بن خَالِد أَبُو هفان النَّحْوِيُّ وَكَانَ من النَّحَاة اللغويين الأدباء، رواية أهل البَصْرَةَ". - كما وصفه السيوطي- روى أبو هفان عن الأصمعي.²⁴⁸ وبلغ عدد الأبيات التي وردت في الديوان الذي صنعه أربعمائة وثلاثة وعشرون بيتاً، وبيتين مكررين.²⁴⁹

أما الراوي الثاني فهو "عَلِي بن حَمَزَةَ البَصْرِيَّ النَّحْوِيُّ اللُّغَوِيُّ أَبُو نعيم"، أحد الأعلام في الأدب ومن أهل اللُّغَةِ المعروفين، لَهُ ردود على جماعة من أئمة اللُّغَةِ، وَعِنْدَهُ نزل المتنبي عندما نزل ببغداد.²⁵⁰ وضم الديوان الذي جمعه الأديب حمزة على خمسمائة وثلاثة وتسعين بيتاً، أي أكثر من أبي هفان بمائة وثمانية وستين بيتاً.²⁵¹ وقد تصدى لجمع وتحقيق وشرح أشعار أبي طالب عدد من الباحثين.

2.4.1. طبقات الديوان:

قام بجمع أشعار أبي طالب مجموعة من الباحثين، ما بين جمع وتصحيح للديوان وما بين جمع وشرح للديوان وقد بلغ عدد النسخ سبع. تم ترتيبها على النحو الاتي حسب سنة الطبع.

1.ديوان شيخ الأباطح أبي طالب – جمع أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزومي رواية عفيف ابن اسعد عن عثمان بن جني(392هـ)، صححه وعلق عليه محمد صادق آل بحر العلوم. النجف، مطبعة الحيدرية، 1936م.

2. غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) لجامعه وشارحه محمد خليل الخطيب طبع في مطابع طنطا في مصر سنة 1371هـ - 1951م.

3. شعر أبي طالب واخباره والمستدرك عليه للأديب اللغوي أبي هفان عبد الله ابن احمد المهزومي، تحقيق قسم الدراسات الاسلامية، مؤسسة البعثة في قم - إيران سنة 1414هـ.

4.ديوان أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) جمعه وشرحه الدكتور محمد التونجي الصادر عن دار الكتاب العربي في بيروت عام 1414هـ - 1994م.

5.ديوان أبي طالب بن عبد المطلب -صنعة أبي هفان- حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين، ب. م، ب، ت.

245 البغدادي، خزنة الادب، 20/1. 467/10.

246 البغدادي، خزنة الادب، 470.

247 البغدادي، خزنة الادب، 76/2.

248 جلال الدين السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحق. محمد أبو الفضل إبراهيم، (صيदा: المكتبة العصرية، ب. ت.)، 31/2(1354).

249 هناء عباس، شعر أبي طالب، 59.

250 السيوطي، بغية الوعاة، 165/2(1702). هناء عباس، شعر أبي طالب، 54.

251 هناء عباس، شعر أبي طالب، 59.

6. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب لصانعه علي بن حمزة البصري التميمي، حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين، في بغداد لسنة 1413هـ - 1992م.

7. وقد جمع المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين النسختين المذكورتين في نسخة واحدة بعنوان ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبو هفان، وصنعة علي بن حمزة، الصادر عن دار الهلال للطباعة والنشر في بيروت لسنة 1421هـ - 2000م.

5.1. مسألة توثيق شعره:

إنَّ ظاهرة النحل والوضع والانتحال في الشعر ليست ظاهرة جديدة بل قديمة، عرفها العصر الجاهلي كما عرفها بعده العصر الأموي والعباسي وحتى يومنا هذا، وهذا الأمر غير مرتبط بأمة محددة فقد عرفتها الأمم الأخرى كما عرفها العرب وكل من له نتاج أدبي.²⁵² وربما يعود سبب الوضع في الأدب العربي إلى حُبِّ الظهور والافتخار من قبل القبائل التي لم تكن لهم وقائع أو أشعار تفتخرُ بها، فأرادوا أن يلحقوا بمن عل صيته من القبائل فوضعوا الشعر على لسان شعرائهم.²⁵³ إذن فظاهرة الوضع أصبحت طبيعية ليس بوسع المرء أن ينكرها وهذا لا يخفى على الباحثين، وإذا كان هناك روايات أو أشعار مشكوك في أمرها فهي أولى بالبحث والتمحيص.²⁵⁴

وشعر أبي طالب من الأشعار التي خاض وشكك في نسبتها عدد من الباحثين والنقاد في القرون الأولى الهجرية وحتى في عصرنا هذا، وحسب الاستقصاء لم أرَ من شكك في شاعريته، إذن هو شاعر وله أشعار وردت في عدد غير قليل من الكتب الكلاسيكية التي تم ذكرها آنفاً، وأول من تطرق إلى مسألة الشك في أشعاره - فيما يحسب الباحث - هو ابن هشام (213هـ) حيث أنه بعد أن ذكر لامية أبي طالب قال "هَذَا مَا صَحَّ لِي مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ يُنْكِرُ أَكْثَرَهَا"²⁵⁵ نرى أن ابن هشام لم يشكك في صحة نسبة القصيدة لأبي طالب، ولكنه شكك في عدد الأبيات وهذا ما نفهمه من قوله "هذا ما صح لي من هذه القصيدة" وأما قوله "وبعض أهل العلم" فهذا يدل على أنه ليس جميع أهل العلم وإنما بعضهم من شكك، وهذا يساعد في رفع الشك لا زيادته، ومما يضيق دائرة الشك أن هؤلاء القلة من العلماء لم يذكروا قائلًا آخر لنص القصيدة، في الوقت الذي يقتضي منهم معرفتهم بقائلها لأنهم لا يقررون بصحة نسبة أكثرها إلى أبي طالب، ولم يذكر ابن هشام من هم الذين شككوا ناهيك عن ذكر الأبيات التي شككوا فيها، وهذا مما يضيق دائرة الشك.²⁵⁶

وأما ابن كثير (774هـ) فله رأي آخر فقال - بعد أن ذكر القصيدة وقول ابن هشام حول القصيدة - "هَذِهِ قَصِيدَةٌ عَظِيمَةٌ بَلِيغَةٌ جِدًّا لَا يَسْتَطِيعُ يَقُولُهَا إِلَّا مَنْ نُسِبَتْ إِلَيْهِ، وَهِيَ أَفْحَلُ مِنَ الْمُعَلَّقَاتِ السَّبْعِ! وَأَبْلَغُ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى مِنْهَا جَمِيعِهَا."²⁵⁷ وهنا يصرح ابن كثير أن اللامية لا بُدَّ من عودتها لأبي طالب فلا يستطيع أن يقولها أحدٌ إلا هو، ففيه رد صريح على من يشكك في اللامية، ويكمل قائلًا مصرحاً أنها أفضل وأحسن من المعلقات السبع

252 ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، ط.7 (مصر: دار المعارف، 1988)، 321.

253 محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله، طبقات فحول الشعراء، تحق. محمود محمد شاكر، (جدة: دار المدني، د.ت.)، 46/1 (49).

254 ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، 429.

255 ابن هشام، السيرة النبوية، 280/1.

256 هنا عباس، شعر أبي طالب، 70.

257 ابن كثير، السيرة النبوية، 491/1.

وأحسن في إيصال المعنى. وأما ابنُ أبي حديد(656هـ) فيدافع عن صحة نسبة أشعار أبي طالب بعد ذكر عدد منها فيقول: "فكل هذه الأشعار جاءت مجيء التواتر،²⁵⁸ ويذهب إلى أبعد من هذا فيصرح بأن اللامية بلغت شهرتها شهرة "قفا نيك"²⁵⁹ وينتقد من شك في اللامية أو في بعض أبياتها مبالغاً قائلاً: "وإن جاز الشك فيها أو في شيء من أبياتها، جاز الشك في "قفا نيك" وفي بعض أبياتها".²⁶⁰

وممن تكلم في مسألة شعر أبي طالب هو ابن سلام الجمحي(232هـ)²⁶¹ حيث قال "كَانَ أَبُو طَالِبٍ شَاعِرًا جِيدَ الْكَلَامِ أَبْرَعُ مَا قَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي صَحَّ فِيهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (لعله يقصد التي قالها في مدح النبي أو في الدفاع عنه) وَقَدْ زِيدَ فِيهَا وَطُولتْ، وَرَأَيْتُ فِي كِتَابِ يُوسُفَ بْنِ سَعْدٍ صَاحِبِنَا مُنْذُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ سَنَةٍ، (الجملة فيها بعض الغموض ربما يقصد الذي كتبه قبل مائة سنة) وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ قَدْ زَادَ النَّاسُ فِيهَا وَلَا أَدْرَى أَيْنَ مُنْتَهَاهَا؟ وَسَأَلَنِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْهَا فَقُلْتُ صَحِيحَةٌ جَيِّدَةٌ قَالَ أَتَدْرِي أَيْنَ مُنْتَهَاهَا قُلْتُ لَا."²⁶²

بدأ ابن سلام واصفاً أبا طالب بأنه شاعر جيد الكلام ثم قال "أبرع ما قال قصيدته التي صحَّ فيها النبي صلى الله عليه وسلم" وهذا يدل على أن لأبي طالب أشعار أو قصائد آخر غير اللامية التي قالها في مدح الرسول لكنه لم يتطرق إليها نفهم هذا من قوله "أبرع ما قال". وأما قوله "وقد زيد فيها وطولت" فلم يبين لنا الناقد ما هو الصحيح والزائد في القصيدة.

ولا يلاحظ أن ابن سلام الجمحي شك في صحة نسبة القصيدة لأبي طالب ونفهم هذا من قوله "وسألني الأصمعي عنها فقلت صحيحة جيدة" لكنه لا يعرف عدد الابيات بالضبط اعتماداً على قوله "قال أتدرى أين منتهاهما قلت لا".

وممن مدح القصيدة اللامية القسطلاني (923هـ) في ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري، ذكرها قائلاً: "قصيدة جليظة بليغة من بحر الطويل، وعدة أبياتها مائة بيت وعشرة أبيات".²⁶³ ويذكرها العيني (855هـ) أيضاً في عمدة القاري شرح صحيح البخاري، قائلاً: "قصيدة طنانة لامية من بحر الطويل، وهي مائة بيت وعشر أبيات"²⁶⁴ اذن اتفق القسطلاني والعيني على عدد أبياتها (110). وجاءت في ديوان أبي طالب في نسخة التونجي وعددها أيضاً مائة وعشرة أبيات،²⁶⁵ ورواها ابو هفان وعدد أبياتها مائة وإحدى عشر (111) بيتاً.²⁶⁶ ورواها علي بن حمزة في الديوان وعددها مائة وخمسة عشر (115) بيتاً.²⁶⁷

258 ابن أبي حديد، شرح نهج البلاغة، تحق. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط.2(قم: مكتبة المرعشي النجفي، 1403هـ ق)، 78/14. 259 وهي إحدى المعلقات المشهورة لصاحبها امرؤ القيس، وهي قصيدة لامية على البحر الطويل، وأختلف الرواة في عدد أبياتها فهي برواية الأصمعي عدد أبياتها سبعة وسبعون بيتاً، وفي شرح المعلقات للزوزني واحد وثمانون بيتاً. امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرؤ القيس، اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، ط.2(بيروت: دار المعرفة، 1425هـ/2004م)، 14.

260 ابن أبي حديد، شرح نهج البلاغة، 78/14.

261 هو "مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَالِمِ الْجُمَحِيِّ، ذَكَرَهُ الزَّبِيدِيُّ فِي الطَّبَقَةِ الْخَامِسَةِ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ، وَقَالَ: تُوِّفِيَ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ بِالْبَصْرَةِ". السيوطي، بغية الوعاة، 1/115(191).

262 محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله، طبقات فحول الشعراء، تحق. محمود محمد شاكر، (جدة: دار المدني، د.ت.)، 1/244.

263 أحمد بن محمد القسطلاني، إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري، ط.7(مصر: المطبعة الكبرى الأميرية، 1323هـ)، 238/2(1010).

264 أبو محمد محمود بن أحمد العيني، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ب.ت.)، 7/30.

265 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 63-74.

266 محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 69-85.

267 محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 190-198.

وأما بالنسبة لما جاء في الكتب الحديثة لظاهرة النحل والوضع في أشعار أبي طالب فمن المستشرقين كارل بروكلمان (ت1956م) شكك في معظم ديوان أبي طالب قائلاً: "تدور أشعاره حول ما وقع بين النبي وقريش من أحداث، ولعل بعض هذا الديوان صحيح، لتناسب صداه مع حقيقة مواقف أبي طالب، ولكن أكثره منحول لأن الدواعي توافرت عند المحدثين لتزيين سيرة النبي، كما أن شيعة علي أرادوا أن يشيدوا بمعاونة أبيه للنبي ويضعوه بذلك مقام بارز".²⁶⁸ علل بروكلمان سبب طعنه بمعظم ديوان أبي طالب معتمداً على سببين؛ الأول الطعن بمحدثي السيرة النبوية ونفهم هذا من قوله "لأن الدواعي توافرت عند المحدثين لتزيين سيرة النبي" ولكن لم يبين لنا المستشرق ما هو دليله لكي يطعن في رواية السيرة النبوية، وأما قوله "لتزيين سيرة النبي" فهو لا يزيد عن كونه ادعاء لا يثبت إلا إذا استند على دليل. ولا يخفى أن السيرة النبوية ليست حكاية أو رواية خيالية لكي تُزيين بالأشعار.²⁶⁹ وأما السبب الثاني الذي استند عليه في طعنه هو "أن شيعة علي أرادوا أن يشيدوا بمعاونة أبيه للنبي ويضعوه بذلك مقام بارز" إن معاونة أبي طالب للنبي عليه الصلاة والسلام ثابتة في كتب الحديث،²⁷⁰ والسيرة والتاريخ،²⁷¹ فلا حاجة لهم بذلك ليضعوه في مكان بارز. ولو استند على دليل أن الشيعة يؤمنون بإسلام أبي طالب،²⁷² فهذا السبب قاموا بوضع أشعار تدل على إيمانه لكان دليلاً يُحتج به. ومن الأشعار التي تومئ بانته كان يؤمن بالرسول، قوله:²⁷³

أنت الرسول رسول الله نعلمه ... عليك نُزل من ذي العزة الكُتُب

وقوله:²⁷⁴

يقولون لي: دُع نصر من جاء بالهدى ... وغالب لنا غلاب كل مغالب

وهذه الأشعار وأمثالها هي التي لا نستطيع أن نجزم بأنها عائدة إلى أبي طالب لسبب ورود أحاديث في الصحيحين وغيرهما تدل على أنه مات على ملة قومه.²⁷⁵ وليس اعتماداً على أقاويل غير مستندة بأدلة. ولا بد من الإشارة إلى أن حتى مثل هذه الأبيات التي تدل على إيمانه، ليس بالضرورة أن نطعن بها لسبب أن الشاعر

268 كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، مصر: دار المعارف، (1983)، 175.

269 هنا عباس، شعر أبي طالب، 81.

270 فمن الأحاديث التي تؤيد هذا، الحديث الذي أورده الإمام البخاري في كتابه حينما سئل رسول الله هل نفعت أبا طالب بشيء فلقد كان يحوطك ويغضب لك فأجابهم رسول الله "نعم، هو في ضحضاح من نار، لولا أنا لكان في الدرك الأسفل من النار". البخاري، صحيح البخاري، 8/46 (6208). وورد ما يشبه هذا الحديث في صحيح مسلم، صحيح مسلم، 1/195 (209). وورد ما يشبهه في مسند الإمام أحمد بن حنبل أيضاً. أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، 2/373 (1763).

271 ابن كثير، البداية والنهاية، 41/40. ابن كثير، السيرة النبوية، 1/461. ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 1/662. ابن هشام، السيرة النبوية، 1/266. الطبري، تاريخ الطبري، 2/327. صفى الرحمن المباركفوري، الرحيق المختوم، 96. المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، 4/134. محمد الغزالي، فقه السيرة، 131، 132.

272 إحسان إلهي ظهير الباكستاني، الشيعة والسنة، 180. واعتنق هذا الرأي الكيلاني قائلاً: "لقد وضعوا كثيراً من القصائد ونسبوها إلى أبي طالب لينبتوا بذلك إسلامه". محمد سيد كيلاني، أثر التشيع في الأدب العربي، (مصر: دار الكتاب العربي، ب. ت.)، 71، 70، 69.

273 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

274 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 23.

275 ومن الأدلة التي تدل على صحة هذا القول، الحديث الذي أورده الإمام البخاري في كتابه حينما سئل رسول الله هل نفعت أبا طالب بشيء فلقد كان يحوطك ويغضب لك فأجابهم رسول الله "نعم، هو في ضحضاح من نار، لولا أنا لكان في الدرك الأسفل من النار". البخاري، صحيح البخاري، 8/46 (6208). وورد ما يشبه هذا الحديث في صحيح مسلم، صحيح مسلم، 1/195 (209). وورد ما يشبهه في مسند الإمام أحمد بن حنبل أيضاً. أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، 2/373 (1763).

قال: - في بعض نهايات أحد الأبيات الشعرية التي تدل على إيمانه- كلام يدل على أنه يؤمن بأن الرسول على حق، ولكن مخافته من المسبة التي قد تلحق بأجداده هي التي تمنعه من اتباع الرسول، منها قوله:²⁷⁶

فوالله لولا أن أجيء بسببةٍ تجرُّ على أشياخنا في المحافل

لكنّا اتبعناه على كلِّ حالةٍ من الدهر جدًّا غير قول الثَّهَّالِ

وينتهي المستشرق بروكلمان كلامه عن أشعار أبي طالب قائلاً: "ومن ثم ظننت (ظننت) صحة هذا الشعر، فقد روى أكثره ابن إسحاق (151هـ) في سيرة النبي"²⁷⁷. لعله رجع عن قوله وعن طعنه في أشعار أبي طالب، لكن كلامه ما زال مبهماً ونفهم هذا من قوله (ظننت). وحتى في هذه القول لم يوفق المستشرق إلى دليلٍ صحيح، فالأبيات التي رواها ابن إسحاق هي مائتان وثلاثة وعشرون (223) بيتاً، وفي الديوان الذي حققه محمد حسن آل ياسين الذي ضم رواية أبي هفان وعدد أبياتها أربعمئة وثلاثة وعشرون (423) بيتاً، إضافة إلى رواية علي بن حمزة وعدد أبياتها خمسمئة وثلاثة وتسعون (593) بيتاً، فمجموع الأبيات ألف وستة عشر (1016) بيتاً، فإذا قمنا بحذف الأبيات المشتركة بين الروايتين وعددها مائة وستة وسبعون (176) بيتاً، يبقى من الأبيات ثمانمئة وأربعون بيتاً (840)، واستدرك المحقق محمد علي الروايتين بمائة وواحد وعشرين (121) بيتاً، فكان مجموع أبيات ديوان أبي طالب الذي حققه وجمعه (تسعمئة وواحد وستون (961) بيتاً.²⁷⁸

ويبدو أن المحقق محمد حسن لم يطلع على نسختي الخطيب،²⁷⁹ والتونجي²⁸⁰ لأنه لم يشير إليهما في الديوان الذي جمعه.²⁸¹ وبعد الاطلاع على بقية الدواوين والبحوث التي اهتمت بأشعار أبي طالب وجمعها، فمما استدركته الباحثة هنا عباس في اطروحتها وعددها تسعة وخمسون بيتاً مع شطرٍ، إضافة إلى ما استدركته مؤسسة البعثة وعددها أربعة أبيات وخمسة أبيات للتونجي فيصبح المجموع ثمانية وستون (68) بيتاً، وبإضافتها إلى الأشعار التي جمعها محمد حسن في الديوان يكون المجموع التام ألف وتسعة وعشرون (1029) بيتاً، هو مجموع الأبيات التي نسبت إلى أبي طالب.²⁸²

وبالعودة إلى قول بروكلمان: "ومن ثم ظننت (ظننت) صحة هذا الشعر، فقد روى أكثره ابن إسحاق (151هـ) في سيرة النبي"²⁸³. فابن إسحاق لم يرو سوى مئتين وثلاثة وعشرين (223) بيتاً، كما ذكرنا أنفاً، وأما الأبيات التي تنسب إلى أبي طالب فعددها ألف وتسعة وعشرون (1029) بيتاً، فكيف يكون ما رواه

276 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 73.

277 كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، 175.

278 لا بد من الإشارة إلى أنني لم أقم بجمع الأبيات في الديوان وإنما قامت به الباحثة هنا عباس في اطروحتها لنيل الدكتوراه. هنا عباس، شعر أبي طالب، 62-67. وقد جمع المحقق الشيخ محمد حسن آل ياسين روايتي أبي هفان وعلي حمزة بعنوان ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبو هفان، وصنعة علي بن حمزة، الصادر عن دار الهلال للطباعة والنشر في بيروت لسنة 2009م.

279 غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) لجامعه وشارحه محمد خليل الخطيب طبع في مطابع طنطا في مصر سنة 1371هـ - 1951م.

280 ديوان أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) جمعه وشرحه الدكتور محمد التونجي الصادر عن دار الكتاب العربي في بيروت عام 1414هـ - 1994م. وهذه هي النسخة التي اعتمدت عليها في دراستي إضافة إلى نسخة محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب بن عبد المطلب صنعة أبو هفان، وصنعة علي بن حمزة، الصادر عن دار الهلال للطباعة والنشر في بيروت لسنة 2009م.

281 هنا عباس، شعر أبي طالب، 62.

282 هنا عباس، شعر أبي طالب، 63، 62.

283 كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، 175.

ابن إسحاق هو أكثر شعر أبي طالب "فقد روى أكثره" واضح أن المستشرق لم يطلع إلا على سيرة ابن إسحاق في هذه المسألة.

ومن المعاصرين مَنْ شكك في أشعار أبي طالب محمود علي مكي ويفصل في كتابه (المدائح النبوية) أن الشعر المنسوب الى أبي طالب كثير جداً وقد حذف بعضه ابن هشام ومع هذا فهناك الكثير من الأشعار المنسوبة إليه، ويكمل محمود علي موضحاً: وبعد التأمل فيما ورد من الأشعار في سيرتي ابن إسحاق وابن هشام يتبين لنا أن كثيراً من هذه الأشعار موضوعة.²⁸⁴ ولا يستوقف نظر محمود سوى اللامية التي قالها أبو طالب في مدح الرسول التي بدايتها:

لما رأيت القوم لا ود فيهم... وقد قطعوا كل العرى والوثائق 285

ويسند قوله بقول ابن سلام حيث أنه قال "أبرع ما قاله أبو طالب".²⁸⁶ وبعد أن نظر محمود إلى سيرتي ابن إسحاق وابن هشام تبين له أن الكثير من أشعار أبي طالب موضوعة، هل نطعن في أشعار أبي طالب لكثرتها؟ أي منطوق يقبل هذا الأمر، ومنذ متى يُطعن في أشعار الشاعر لكثرتها؟، ثانياً: لم يبين لنا محمود كيف تبين له بعد النظر إلى سيرتي ابن إسحاق وابن هشام أن معظم شعره موضوع، ولم يتطرق إلى روايتي أبي هفان وعلي بن حمزة، ناهيك عن توضيح ما هي الأبيات الموضوعة مع عدم تبين أدلة تُسند ادعاءه.

وفي هذه المسألة لا بُد من الإشارة إلى بعض أشعار أبي طالب التي وردت في ديوانه وتُسبب إلى غيره من الشعراء، ومن الأبيات التي تنسب إلى غيره.

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرٌ بِنَ أَبِي عَمٍّ ... رُو، وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْرُورُ

بُورِكَ الْمَيْثُ الْعَرِيبُ كَمَا بُرِّ ... رِكَ نَضْحُ الزَّمَانِ وَالزَّيْتُونُ

أوردتها السهيلي (581هـ) في كتابه الروض الأنف ونسب هذه الأبيات إلى أبي سفيان،²⁸⁷ ولكن المصادر التي ذكرت أن هذه الأبيات قالها أبو طالب كثيرة، منها خزانة الأدب للبغدادي،²⁸⁸ وأنساب الأشراف للبلاذري (279هـ)،²⁸⁹ والكتاب لسبويه (180هـ)،²⁹⁰ ونسب قريش للزبيري (236)،²⁹¹ والبرصان والعرجان للجاحظ (255هـ)،²⁹² والمنمق في أخبار قريش لابن جعفر البغدادي (245هـ)،²⁹³ وفي رواية أبي هفان،²⁹⁴

284 محمود علي مكي، المدائح النبوية، (لونجمان: الشركة المصرية العالمية للنشر، 1991)، 8.

285 محمود علي مكي، المدائح النبوية، 9.

286 محمد بن سلام، طبقات فحول الشعراء، 244/1.

287 عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام، تحقق. عمر عبد السلام السلامي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2000م)، 82/2.

288 البغدادي، خزانة الأدب، 467-463/10.

289 البلاذري، جمل من أنساب الأشراف، 39، 40/2.

290 سبويه، الكتاب، 260، 261/3.

291 الزبيري، نسب قريش، 136.

292 الجاحظ، البرصان والعرجان والعميان والحوالان، 87.

293 أبو جعفر البغدادي، المنمق في أخبار قريش، 370.

294 محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب (صنعة أبي هفان + صنعة علي بن حمزة، 104.

ورواية علي حمزة،²⁹⁵ وديوان أبي طالب للتونجي.²⁹⁶ لم أرى أنها نُسبت إلى أبي سفيان إلا من قبل السُّهيلي وأما المصادر التي أشارت إلى أنها لابني طالب فوردت في أكثر من عشرين مصدراً.²⁹⁷ ومما ورد في ديوانه ونسب إلى غيره.²⁹⁸

مَحَمَّدُ تُفِدَ نَفْسَكَ كُلَّ نَفْسٍ ... إِذَا مَا خَفْتِ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا

وهذا البيت استشهد به النحاة في "باب ما يعمل في الأفعال فيجزمها" كسيبويه مستنداً على جواز حذف لام (تفد) ولم يعزوه إلى قائله.²⁹⁹ وذكره البغدادي في خزنة الأدب ولم يذكر قائله، وقيل إنه لحسان لكنه لا يوجد في ديوانه.³⁰⁰ وذكر ابن هشام في -شرح شذور الذهب- البيت وعزاه لابني طالب،³⁰¹ ولكن ابن هشام أورده أيضاً في مغني اللبيب ولم يذكر قائله.³⁰² علماً أن البيت ورد في ديوان أبي طالب بنسخة التونجي،³⁰³ والخطيب.³⁰⁴

ومن الأبيات التي رفض بعض العلماء نسبتها إلى أبي طالب، البيت الخامس من هذه النونية.³⁰⁵

وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ ... حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينًا

فَأَصْدَعُ بِأَمْرِكَ مَا عَلَيْنِكَ غَضَاضَةً ... وَأُبَشِّرُ بِذَلِكَ وَقَرَّ مِنْكَ عُيُونًا

وَدَعَوْتَنِي وَرَعَمْتَ أُنْكَ نَاصِحِي ... فَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ قَبْلَ أَمِينًا

وَعَرَضْتَ دِينًا قَدْ عَرَفْتَ بِأَنَّهُ ... مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينًا

لَوْلَا الْمَلَأَةُ أَوْ جِدَارُ مَسْبِيَةٍ ... لَوَجَدْتَنِي سَمَحًا بِذَلِكَ يَقِينًا

قال الشيرازي(1130هـ)³⁰⁶ في شأن هذا البيت الخامس "قال بعض علمائنا اتفق على نقل الأبيات الأربعة قبل الخامس مقاتل، والتعالبي، وابن عباس، والقاسم، وابن دينار، وزاد أهل الزيغ والضلال البيت

295 محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب، 263.

296 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 93.

297 هنا عباس، شعر أبي طالب، 88. لم أطلع إلا إلى تسعة مصادر وهي التي ذكرتها، ولم يرد البيتين معاً في المصادر التي ذكرتها، ففي بعضها ورد البيت الأول فقط، أما المصادر الأخر فذكرها محمد حسن آل ياسين. محمد حسن آل ياسين، ديوان أبي طالب، 325، 326.

298 التونجي، ديوان أبي طالب، 61.

299 سيبويه، الكتاب، 8/3.

300 البغدادي، خزنة الأدب، 11-14.

301 ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقق. عبد الغني الدقر، (سوريا: الشركة المتحدة للتوزيع، ب. ت.)، 275.

302 ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقق. مازن المبارك / محمد علي حمد الله، ط. 6 (دمشق: دار الفكر، 1985)، 297(407).

303 التونجي، ديوان أبي طالب، 61.

304 غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب، 177. نقلاً عن هناء عباس، شعر أبي طالب، 89.

305 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

306 هو "علي بن أحمد بن محمد مَعْصُوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم" عالم بالأدب والشعر والتراجم، له ديوان شعر، وعدة مؤلفات، من شيراز ولد بمكة وأقام مدة في الهند وتوفي بشيراز سنة 1119هـ/1707م. الزركلي، الأعلام، 4/258-259.

الخامس ظلماً وزوراً إذ لم يكن في جملة أبياته مسطوراً ولم ينتبهوا للتناقض الذي فيه ومنافاته باقي الأبيات.³⁰⁷ وأما أحمد زيني دحلان فكان متردداً في شأن هذا البيت فتارةً قال: "ف قيل إن البيت موضوع أدخلوه في شعر أبي طالب وليس من كلامه."³⁰⁸ وتارةً يقول: "وقيل أنه من كلامه وأتى به للتعمية على قريش ليوهم عليهم انه معهم وعلى ملتهم."³⁰⁹ حاول علماء الشيعة رفض هذا البيت تارةً، وتارةً يوثقونه زاعمين أن أبا طالب قال هذا البيت لدرء الفتنة وليوهم قريشاً، ولكنه كان مؤمناً باطنياً أي لم يظهر إيمانه لدرء الفتن،³¹⁰ والبيت الخامس من الأبيات التي تتناسب مع ما ورد في صحيح البخاري ومسلم وغيرهما في شأن موته على ملة قومه.³¹¹ وورد البيت في عدة مصادر منها؛ سيرة أبي إسحاق،³¹² الجامع لأحكام القرآن للقرطبي،³¹³ السيرة النبوية لابن كثير،³¹⁴ ولسان العرب لابن منظور،³¹⁵ وخرزانه الأدب للبغدادي،³¹⁶ ودلائل النبوة للبيهقي،³¹⁷ والديوان للتونجي،³¹⁸ وفي رواية أبي هفان،³¹⁹ ورواية علي بن حمزة.³²⁰ نكتفي بهذه المصادر، وقد ورد في مصادر أخرى أيضاً.³²¹ وورد قريب من معنى هذا البيت لابي طالب في قصيدته اللامية.³²²

فوالله لولا أن أجيء بسببتي تجرُّ على أشياخنا في المحافل

لكننا اتبعناه على كل حالة من الدهر جداً غير قول التهازل

ومن الأبيات التي وردت في الديوان ونُسبت إلى غير أبي طالب.³²³

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ... ثِمَالُ النَّيَامِي عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

تطيفُ به الهلالُ من آلِ هاشمٍ ... فهُمْ عِنْدَهُ فِي نِعْمَةٍ وَقَوَاضِلِ

وميزانُ حقِّ لا يخيسُ شعيرةً ... ووزانُ عدلٍ وزنه غيرَ عائلِ

307 علي خان الشيرازي، الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، ط2 (بيروت: مؤسسة الوفاء، 1403هـ/1983)، 44.

308 أحمد زيني دحلان، أسنى المطالب في نجاته أبي طالب، 47

309 أحمد زيني دحلان، أسنى المطالب في نجاته أبي طالب، 47

310 الشيرازي، الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، 44. هنا عباس، شعر أبي طالب، 90-91.

311 وأقصد أنه مات على دين قومه، ومن الأدلة التي تدل على صحة هذا القول، الحديث الذي أورده الإمام البخاري في كتابه حينما سئل رسول الله هل نفعت أبا طالب بشيء فلقد كان يحوطك ويغضب لك فأجابهم رسول الله "نعم، هو في ضحضاح من نار، لولا أنا لكان في الدرك الأسفل من النار." البخاري، صحيح البخاري، 46/8 (6208). وورد ما يشبه هذا الحديث في صحيح مسلم. مسلم، صحيح مسلم، 195/1 (209). وورد ما يشبهه في مسند الامام أحمد بن حنبل أيضاً. أحمد بن حنبل، مسند الامام أحمد بن حنبل، 373/2 (1763).

312 ابن إسحاق، سيرة ابن إسحاق، 155.

313 القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، 406/6.

314 ابن كثير، السيرة النبوية، 464/1.

315 ابن منظور، لسان العرب، 144/5.

316 البغدادي، خزانه الأدب، 296/3.

317 البيهقي، دلائل النبوة، 188/2.

318 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

319 محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 87.

320 محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 189.

321 كتاريخ البعقوبي، وتاريخ أبي الفداء، وتذكرة الخواص، وشرح شواهد المغني للسيوطي وغيرها من المصادر، ذكرها محمد حسن ولكنني لم أطلع عليها، محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 291-292.

322 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 73.

323 في البيت الثاني وردت كلمة بلوذ مكان تطيف، والبيت الثالث ورد هكذا "بميزان قسط لا يغيض شعيرة ... له شاهد من نفسه حق عادل. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 67-69.

أورد النويري (733هـ) هذه الأبيات الثلاثة في نهاية الأرب في فنون الأدب وعزاها إلى العباس عم النبي،³²⁴ ونسب البيت الأول كمال الدين الدميري (808هـ) إلى عبد المطلب بن هاشم جد النبي،³²⁵ وغلطه الزرقاني (1122هـ) في شرح المواهب اللدنية قائلاً: "وهذا البيت من أبيات في قصيدة لأبي طالب" على الصواب، وقول الدميري وتبعه جماعة أنه لعبد المطلب غلط.³²⁶ يبدو أن الرواة وقعوا في الوهم فتارةً ينسبوه للعباس، وتارةً إلى أبيه عبد المطلب وربما اختلط عليهم الأمر لان جميعهم من عائلة واحدة (أبو طالب والعباس وأبوهما عبد المطلب) ولتشابه مناسبة الموضوع الذي ورد في الشعر ألا وهو الاستسقاء، فلقد كان عبد المطلب يستسقي بالنبي أيضاً،³²⁷ وهذه الأبيات موجودة في اللامية المشهورة لابن أبي طالب،³²⁸ فالبيت الأول أورده البخاري في صحيحه وعزاه إلى أبي طالب،³²⁹ وفي سنن ابن ماجه (273هـ)،³³⁰ وفي مسند أحمد ابن حنبل (241)،³³¹ والبغدادي في خزنة الأدب أيضاً،³³² وأورد البيهقي (458هـ) في دلائل النبوة البيت الأول والثاني وعزاها لابن طالب،³³³ وأورد ابن هشام الأبيات الثلاثة في السيرة وعزاها إلى أبي طالب.³³⁴ وفي نسخة التونجي،³³⁵ ورواية أبي هفان،³³⁶ ورواية علي بن حمزة.³³⁷

الخلاصة:

يتبين لنا بعد النظر إلى أقوال أصحاب المظان في اللامية أنهم صرحوا بصحة نسبتها إلى أبي طالب، ولكن بعضهم لم يتوصل إلى معرفة عدد أبياتها بالتحديد كابن سلام، واتفق بعضهم على أنها مائة وعشرة أبيات كالقسطاني والعيني والتونجي وأبو هفان (بفارق بيت واحد) وعلي بن حمزة بفارق (خمسة أبيات).

وأما بالنسبة لباقي أشعار أو قصائد أبي طالب الأخرى فنرى أن ابن سلام يُلَمِّح إليها في قوله "أبرع ما قال" وأما ابن هشام وابن كثير فنرى في كتبهم أبيات له لا يستهان بعددها، لكنهم لم يتطرقوا إلى موضوع صحة نسبتها من عدمه. وأصحاب الكتب المعاصرة كالمستشرق بروكلمان والكيلاني ومحمود لم يلاحظ أنهم قد قدموا أدلة قوية للطعن في أشعار أبي طالب وقد وضحت هذا الأمر مسبقاً.

324 النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، 241/18.

325 هنا عباس، شعر أبي طالب، 93-94.

326 أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي، الزرقاني، شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1417هـ/1996م)، 358/1.

327 السهيلي، الروض الأنف، 41/3. هنا عباس، شعر أبي طالب، 94.

328 مع اختلاف بسيط في البيت الثاني والثالث، ففي البيت الثاني وردت كلمة يلود مكان تطيف، والبيت الثالث ورد هكذا "بميزان قسط لا يغيض شعيرة... له شاهد من نفسه حق عادل. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 67-69.

329 البخاري، صحيح البخاري، 27/2 (1008).

330 ابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقق. محمد فؤاد عبد الباقي، (مصر: دار إحياء الكتب العربية، ب. ت.)، 405/1 (1272).

331 أحمد بن حنبل، المسند، 177/5 (5674).

332 البغدادي، خزنة الأدب، 68/2.

333 في البيت الثاني يلود بدل تطيف. البيهقي، دلائل النبوة، 141/6.

334 مع اختلاف في بعض الكلمات، ففي البيت الثاني: يلودُ به الهَلْأَلُ بدل تطيفُ به الهَلْأَلُ، وأما البيت الثالث فورد في السيرة "بميزان قسط لا يغيض شعيرة... له شاهد من نفسه غير عائل" بهذا الشكل. ابن هشام، السيرة النبوية، 276/1-277.

335 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 67-69. مع اختلاف بسيط أشرت إليه مسبقاً.

336 محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 75-80.

337 محمد حسن، ديوان أبي طالب، صنعة أبي هفان وصنعة علي بن حمزة، 193-195.

وبعد النظر إلى أقوال العلماء لم يلاحظ أي قولٍ يطعن في شاعرية أبي طالب، فالاختلاف حاصل في صحة نسبة عدد الأشعار له. ولا يقال إن الشاعر أبو طالب من الطبقات الأولى للشعراء ولا من المشهورين رغم ورود أشعاره في عدد غير قليل من المصادر الكلاسيكية، فكثرت كتب أصحاب المظان واستدلّاهم بأشعاره يزجرنا على الطعن في أشعاره، ولا يدعي الباحث أن جميع ما نسب لأبي طالب هو عائد له، فلعل كثرة الشكوك حول أشعاره يدفعنا لتأكيد وقوع إضافات في شعره، ولا نرى من شكك في أشعاره قد بيّن لنا ماهي الأشعار التي يجب الطعن بها إلا أعداداً قليلة من الأبيات. واستناداً على ما سبق ذكره ليس هناك مانعاً يمنع من دراسة الأبيات من الناحية الأدبية، ولكن يجب تَوخي الحيطه والحذر مع عدم الاعتماد على الأبيات في الأمور العقائدية.

وأما بالنسبة للأشعار التي نسبت لغير الشاعر، فلقد اقتصرْتُ على ذكر الأبيات التي وردت في البحث، ويوجد أبيات لابي طالب نسبت لغيره لم أذكرها لعدم ورودها في البحث، وبشكل عام فإن الأشعار التي وردت في ديوانه ونسبت إلى غيره قليلة -فيما يحسب الباحث- يصل عددها إلى العشرين بيتاً،³³⁸ وبالنسبة للأبيات التي ذكرتها فعدد قليل من أصحاب المظان والكتب المعاصرة من نسبها إلى غيره مقارنة بعدد الكتب التي أيعزتها إلى أبي طالب، والله أعلم.

338 هنا عباس، شعر أبي طالب، 87-100.

2. حسان بن ثابت (شاعر النبي)

1.2. اسمه ونسبه:

هو "حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار، واسمه تيمُّ الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزريق بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن أمراء القيس البطريق بن ثعلبة الجهلول بن مازن بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان."³³⁹

2.2. عائلته:

أبوه ثابت بن المنذر،³⁴⁰ وأمه الفُرَيْعَةُ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ خُنَيْسِ بْنِ لُؤْدَانَ،³⁴¹ وزوجته سيرين بنت شمعون القبطية التي أهداها الرسول إليه وهي أخت مارية القبطية زوجة الرسول،³⁴² وأخوه أنس بن ثابت بن المنذر كان من جلة الصحابة،³⁴³ والأخ الثاني من الأب الذي شهد بدرًا هو أَبِي بَن ثَابِتٍ،³⁴⁴ واخته كَبْشَةُ بِنْتُ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ،³⁴⁵ وابن أخيه أَبُو يَعْلَى شَدَادِ بْنِ أَوْسِ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ وكان من الثقات،³⁴⁶ وابنه الشاعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ويكنى بأبي سعيدٍ وقد روى عن والده الشاعر حسان وعن غيره أيضاً، والشاعر عبد الرحمن يكون ابن خالة إبراهيم ابن الرسول عليه الصلاة والسلام.³⁴⁷

وكانت لحسان بنت شاعرة.³⁴⁸ وكان آل حسان رضي الله عنه من أعرق القوم في الشعر ويقول المبرد في هذا الامر " وأقدم قوم كانوا في الشعر آل حسان فإنهم كانوا يعتدون ستة في نسق كلهم شعراء، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام، فإنهم أهل بيت كلهم شعراء، يتوارثونه كابراً عن كابر."³⁴⁹

3.2. حياته:

حسان من قبيلة الخزرج، وهو يمانِي قحطاني له صلة قرابة مع آل جفنة بني غسان ملوك الشام، وله أيضاً صلة قرابة بالخميين ملوك العراق، ويلتقي هؤلاء جميعاً في نسل عمرو بن عامر بن ماء السماء.³⁵⁰ وحسان من بني النجار وهم أحوال رسول الله عليه الصلاة والسلام فله به صلة رحم وقرابة.³⁵¹ يكنى حسان بن

339 السمعاني، الأنساب، 366/12. أبو الفرج الاصفهاني علي بن الحسين، كتاب الأغاني، (بيروت: مكتب تحقيق دار إحياء التراث العربي، ب. ت.)، 352/4.

340 أبو المنذر سلمة بن مسلم العوتبي(511هـ)، الأنساب، 189. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 82/1.

341 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 296/1.

342 نسب قريش، الزبير، 21. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 266/5. ابن هشام، السيرة النبوية، 306/2.

343 جمل من أنساب الأشراف، البلاذري، 243/1. ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، 347/1.

344 ابن هشام، السيرة النبوية، 704/1. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 450/8.

345 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 508/3.

346 البخاري، التاريخ الكبير، (حيدر أباد: دائرة المعارف العثمانية، ب. ت.)، 224/4. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 449/7.

347 نسب قريش، الزبير، 21. ابن سعد، الطبقات الكبرى، 266/5.

348 أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، 1423)، 297/1.

349 محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط.3 (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)، 210/1.

350 عبد الله أنيس الطباع، شاعر النبي حسان بن ثابت، (بيروت: مكتبة المعارف، 1955)، 8.

351 د. شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي (العصر الإسلامي)، ط.7 (مصر: دار المعارف، ب. ت.)، 77.

ثابت بأبي الوليد وهو أحد فحول الشعراء،³⁵² وكان يكنى أيضاً بأبي الحُسام لدفاعه بلسانه الحاد عن رسول الله ضد المشركين،³⁵³

فحسان بن ثابت يماني الأصل عدناني النشأة وهو من قبيلة الخزرج التي تكون هي مع قبيلة الاوس سكان يثرب الذين نصرُوا رسول الله فلذلك سموا بالأنصار، وشهد حسان بن ثابت جميع الأيام التي كانت بين قبيلتي الأوس والخزرج،³⁵⁴ وكان يهود يثرب يوقدون فتنتها فيشير الشاعر حسان الى تلك الأيام في قصائده كيوم سميحة ويوم بعثت ويوم الربيع ويوم الدرك وغيرها من الأيام، أثرت هذه الأيام على الشاعر فأر هفت سمعه ودفعته يخلق في أجواء تلك الأيام.³⁵⁵ وحسان من الشعراء المخضرمين لأنه من الذين أدركوا العصرين الجاهلي والإسلامي.³⁵⁶

1.3.2. حياة حسان بن ثابت قبل الإسلام:

كان حسان بن ثابت يتعصب كثيراً لقبليته، فكان ينبري بسرعة للدفاع عنهم بشعره إذا تعرض أحد لهم بسوء، فيشيد بمناقبهم ويهجم ويهجو أعدائهم، وهذه العصبية هي التي تفسر لنا غلبة الفخر والهجاء في شعره الجاهلي.³⁵⁷

وكان حسان من الشعراء الذين يشاركون في الحياة الأدبية في عصره، وكان على صلة بشعراء عصره الذين كانوا يغدون على سوق عكاظ في المواسم، ومنهم الاعشى والنابعة والخنساء،³⁵⁸ واتصل بالغساسنة ملوك جلق وكان يمدحهم بشعر جيد السبك،³⁵⁹ ويتقاسم مع علقمة الفحل والنابعة الذبياني العطايا التي كانت تعطى من قبل بني غسان. وكان بنو غسان يكرمون حسان ويغدقونه بالعطايا فطابت لحسان الحياة في ظل تلك النعم، ومع العطايا جعلوا له مرتباً شهرياً وذكرهم يمدحهم في أبيات.³⁶⁰

أولادُ جَفْنَةَ حول قبر أبيهم قبرا بن مارية الكريمة المُفضل³⁶¹

يغشون حتى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل³⁶²

352 الاصفهاني، الأغاني، 4/ 352.

353 أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، معرفة الصحابة، مح. عادل بن يوسف العزازي، ط. 1 (الرياض: دار الوطن للنشر، 1998)، 845/2.

354 عبد الله أنيس الطباع، شاعر النبي حسان بن ثابت، 9- 10.

355 عبد الله أنيس الطباع، شاعر النبي حسان بن ثابت، 9- 10.

356 ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 44/1. الاصفهاني، الأغاني، 4/ 352. يحيى الجبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، 61-63. ابن منظور، لسان العرب، 12/185.

357 أحمد بن علي العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 2/55. عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 11.

358 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 11.

359 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1/296. عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ب. ت.)، 191/3.

360 ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 1/297. عبد الله أنيس الطباع، شاعر النبي حسان بن ثابت، 10. عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 11.

361 جَفْنَةُ: هو جَفْنَةُ بن عمرو مزقياء أبو ملوك آل غسان (ملوك الشام)، ومارية: هي مارية بنت الأرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عمرو مزقياء. أبو المنذر الصحاري، الأنساب، 175. والمفضل: ذو الأفضال والإحسان. عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، (مصر: المكتبة التجارية الكبرى، 1929/1347)، 309.

362 يغشون: يقصد أم منازلهم لا تخلو من الأضياف حتى أنست كلابهم بالأضياف فلا تهر على أحد. وقوله لا يسألون عن السواد المقبل. السواد: الكثرة. أي لأنهم في سعة لا يباليون بكثرة الضيوف الذين ينزلون عندهم. البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، 309. مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 34/346.

بِسْفُونٍ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ.... بَرْدِي يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ 363

بِيضِ الْوَجْهِ كَرِيمَةِ أَحْسَابِهِمْ.... شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ 364

عندما يمدح حسان بن ثابت بني غسان فإنه لا يمدح كما يمدح بقية الشعراء للحصول على العطايا فحسب ولكنه يمدحهم ليعبر عن افتخاره بهم لأنهم أخواله الذين استطاعوا أن يبنوا مجداً ومجدهم هو مجده وعندما يذكر محامدهم فخرأ له، يقول مادحاً ويفتخر بأخواله.³⁶⁵

رَبِّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ.... سَبَطُ الْمَشِيَةِ فِي الْيَوْمِ الْخَصْرِ 366

وقد نال واستفاد حسان من احتكاكه بالملوك معرفة بالشعر المدحي وأساليبه وكما استفاد وهو في قبيلته -عندما جرت بين قبيلة الأوس بشاعرهم قيس بن الخطيم وبين قبيلته الخزرج بشاعرهم حسان- معرفة بالشعر الهجائي وأساليبه.³⁶⁷

2.3.2. حسان بن ثابت بعد الإسلام:

بعد هجرة الرسول من مكة إلى يثرب اتخذها مقراً لدعوته، وعُرفت يثرب منذ ذلك الحين بمدينة رسول الله، ولم تكن يثرب محتلة تلك المكانة بين نفوس الناس إلا بعد أن أصبحت مدينة رسول الله، وتسارعت قبيلتا الأوس والخزرج إلى اعتناق الدين الإسلامي -ودخل الشاعر حسان الخزرجي إلى الإسلام- وكان عمره ستون عاماً، وأصبح ملازماً للرسول يتغنى بغزوات المسلمين ويصف بطولاتهم.³⁶⁸ ووضع النبي لحسان منبراً يصعد عليه فيفاخر عنه وينافح.³⁶⁹ وقال النبي "إن الله يؤيد حسان بروح القدس، ما نافح عن رسول الله".³⁷⁰ وكان حسان أفضل الشعراء وفي هذا قال أبو عبيدة: "فضل حسان بن ثابت على الشعراء بثلاث: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في أيام النبوة، وشاعر اليمن كلها في الإسلام."³⁷¹

ومن ثم أصبح المهاجرون والأنصار إخوة، يذكر القرآن الكريم هذه المؤاخاة {واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمت الله عليكم إذ كنتم أعداء فألّفَ بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون}.³⁷² وفي تلك الفترة قام شعراء قريش كعبد الله بن الزبيري وضرار بن الخطاب وأبو سفيان بهجو الرسول فقال عليه السلام "مَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ الَّذِينَ

363 البريص وبردَى نهران بدمشق، وقوله بردى أي ماء بردى، ويروى برداً أي ثلجاً أو بارداً، يصفق: يمزج، والرحيق: الخمر البيضاء، والسلسل: اللبنة السهلة الدخول في الحلق. البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري. 309.

364 شم الأنوف: يعني أنهم سادة أعزة ذوو أنفة وشرف، والطرّاز: كلمة فارسية عربيت معناها المستوى، أي هم من الشكول الحسنة الجيدة المتفوقة. البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري. 309.

365 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 11.

366 وفي الديوان الذي جمعه البرقوقي (سبَطُ الْكَفَيْنِ) أي سخي سمح الكفين، واليوم الخصر أي اليوم الشديد البرد، يقصد حسان أن خال لي جواد سمح في وقت الجذب والشدة. البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري. 204.

367 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 12.

368 العسقلاني، الأصابة في تمييز الصحابة، 56/2. سليمان بن صالح الخراشي، حسان بن ثابت لم يكن جباناً، ط: I (الرياض: دار طيبة، 1992/1413)، 9. شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)، 77. عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 12.

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي)، 77.

369 الذهبي، سير أعلام النبلاء، 513/2. لينافح: أي ليدافع. ابن منظور، لسان العرب، 623/2.

370 ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، 6/2 (1153).

371 العسقلاني، الأصابة في تمييز الصحابة، 55/2.

372 سورة ال عمران 103/2.

تَصْرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلّم يسلاجهم أن يُنصروهُ بألسنتهم" ³⁷³ فقال حسان أنا لها، فقال النبي: " كيف تهجوهم وأنا منهم؟ وكيف تهجو أبا سفيان وهو ابن عمي؟" ³⁷⁴ فرد حسان قائلاً: "يا رسول الله، لأسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجين، فقال النبي: " انت أبا بكر، فإنه أعلم بأنسَاب القوم منك". ³⁷⁵ فبدأ بتعلم أنساب قريش من أبي بكر فكان يقول له: كف عن فلان وفلان. ³⁷⁶ وبدأ الشاعر حسان المعركة الشعرية سالماً لسانه على قريش متحدياً أبا سفيان بن الحارث قائلاً: ³⁷⁷

هجوت محمداً فأجبت عنه ... وعند الله في ذلك الجزاء

فإن أبي ووالده وعرضي ... لعرض محمد منكم وقاء

أنهجوهم ولست له بكفء ... فشرّكنا لخير كما الفداء

وانضم إلى المعركة الشعرية الى جانب حسان بن ثابت الشاعر كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة واحتدم الهجاء بينهم وبين شعراء مكة. ³⁷⁸ قال ابن سيرين: وكان الشعراء الثلاثة من الأنصار حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير هم الذين انتدبوا لهجو المشركين وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر وعبادة ما لا يسمع ولا ينفع وكان حسان وكعب ابن مالك يعارضانهم بمثل قولهم في الأيام والوقائع والمآثر فكان قولهما أشد على الكفار من عبد الله بن رواحة فلما أسلموا وتفقهوا كان أشد الأقوال عليهم قول عبد الله بن رواحة عليهم. ³⁷⁹ ومن شعر حسان بن ثابت في أبي سفيان قوله: ³⁸⁰

وإن سنّام المجد من آل هاشم ... بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

ومن ولدك أنباء زهرة منهم ... كرام ولم يقرب عجانك المجد

ولست كعباس ولا كائن أمه ... ولكن لييم لا تقام له زند ³⁸¹

لم يتبع حسان أسلوب الطعن والهجو المباشر في أصل قريش وإنما كان يعتمد الرجل فيفصله عن أصله ويجعله كأنه طائر غريب أو يجعله غصناً فاسداً ثم يعتمد الى أم المهجو ويطعن بها طعناً شديداً ثم يعتمد الى أخلاق الرجل وعرضه فيطعن بهما، ³⁸² وأكبر مثال على هذا موقعة بدر وهزيمة قريش فيها، قال حسان يهجو سهم ابن عمرو بن هصييص وعمرو بن العاص بن وائل. ³⁸³

والله ما في قريش كلها نفرٌ أكثرُ شيخاً جباناً فاحشاً عُمرًا

373 أبو عمر يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق. علي محمد الجاوي، ط. I (بيروت: دار الجيل، 1992)، 342/1.

374 ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، 6/2 (1153).

375 ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، 6/2 (1153).

376 القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 341، 342.

377 الدكتور شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 47/2. القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 53/1.

378 شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 48/2.

379 أبو عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 344.

380 أبو عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 342، 343.

381 لا تقام له زند: أي سعى الى شيء ليحققه لا يفلح في تحقيقه. ابن منظور، لسان العرب، 15/388.

382 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 14.

383 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 135.

أَنْبَأَ أَصْلَحَ سِفْسِيرًا لَهُ ذَأْبٌ ... كَالْقَرْدِ يَعْجُمُ وَسَطَ الْمَجْلِسِ الْحُمْرَا³⁸⁴

هُنْزُرُ مِشَائِيْمُ مَحْرُومٌ ثَوِيْهِمْ ... إِذَا تَرَوَحَ مِنْهُمْ زُودَ الْقَمْرَا³⁸⁵

مَا بَالَ أَمَكُ زَاغَتْ عِنْدَ نَبِيٍّ شَرَفٌ ... إِلَى جَذِيْمَةٍ لَمَّا عَفَّتِ الْأَثْرَا

وتبرز المعاني الإسلامية - حيث إنه يشير في البيت الثالث إلى الآية الكريمة {واعتصموا بحبل الله

جميعاً} 386 - أثناء هجوه لقريش كقوله من قصيدة دالية يعيّر ها فيها قريشاً بهزيمتهم يوم بدر.³⁸⁷

وَقَدْ زَعَمْتُمْ بِأَنْ تَحْمُوا ذِمَارَكُمْ ... وَمَاءُ بَدْرِ زَعَمْتُمْ غَيْرُ مَوْرُودِ

وَقَدْ وَرَدْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ لِقَوْلِكُمْ ... حَتَّى شَرَبْنَا رِوَاءَ غَيْرِ تَصْرِيْدِ

مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْجِزٍ ... مُسْتَحْكِمٍ مِنْ حِبَالِ اللَّهِ مَمْدُودِ

وقوله منتقداً قريشاً لتركهم الرسول.³⁸⁸

لَقَدْ خَابَ قَوْمٌ غَابَ عَنْهُمْ نَبِيُّهُمْ ... وَفُؤَسٌ مِنْ يَسْرِي إِلَيْهِمْ وَيَعْتَدِي

تَرْحَلُ عَنْ قَوْمٍ فَضَلَّتْ عَقُولُهُمْ ... وَحَلَّ عَلَى قَوْمٍ بِنُورٍ مَجْدِدِ

وقال رسول الله عليه الصلاة والسلام لحسان: "اهجهم- يعني المشركين- وروح القدس معك. وإنه

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لحسان: اللَّهُمَّ أَيْدِ بَرُوحِ الْقُدُسِ لِمَنَاظِلْتِهِ عَنِ الْمُسْلِمِينَ"³⁸⁹ وقال له "اهجهم، وجبريلُ

مَعَكَ"³⁹⁰ ولا شك أن لحسان مكانة رفيعة حيث إنه كان ينشد الشعر في المسجد ويقسم له رسول الله من الغنائم

وأهدى إليه سيرين أخت مارية القبطية وبستاناً.³⁹¹ ولا شك أن حساناً يستحق لقب شاعر الرسول فقد عاش

يناضل عنه أعداءه من مشركي العرب واليهود وقريش رامياً إياهم بكلمات تجعل الفؤاد محترقاً. وقصته مع

الحارث بن عوف المرّي حين قتل داعٍ من دعاة الرسول،³⁹² قال فيه وفي عشيرته:³⁹³

بَا حَارُّ مِنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ ... مِنْكُمْ فَإِنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ

أَنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيْمَةٌ ... وَالْغَدْرُ يَنْبِتُ فِي أَصْوَالِ السَّخْبِرِ

وَأَمَانَةُ الْمَرْيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُ ... مِثْلَ الزَّجَاجَةِ صَدَعَهَا لَمْ يَجْبِرْ

384 أنبأ: أي ذبل جسمه وهزل أو شحب لونه، السفسير: التابع أو الخادم، الذأب الفحش في اللسان، والخمر: التمر الهندي.

البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت، 224.

385 محروم ثويهم: يقول: أن من نزل عندهم خرم القرى، بسبب بخلهم، إذا تروح.. أي من ذهب إليهم ثم غادرهم رجع غير مزود

بشيء إذ أن نائلهم بعيد بعد القمر. البرقوقي، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري، 225.

386 آل عمران، 103/63.

387 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 55.

388 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت الانصاري، 59، 60.

389 أبو عمر يوسف بن عبد الله القرطبي، الاستيعاب في معرفة الاصحاب، 345

390 البخاري، التاريخ الكبير، 29/3.

391 شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 79/2.

392 شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 79/2.

393 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 127.

ويذهب بعض الرواة إلى أن حسناً كان مما خاض في حادثة الإفك الكاذبة على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها،³⁹⁴ ونرى أن حسان يعلن براءته من هذا القول قائلاً:³⁹⁵

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تَزَنَّ بِرَبِيَّةٍ ... وَتَصْبِحُ غَرثِي مِنْ لَحُومِ الْغَوَافِلِ³⁹⁶
حَلِيلَةُ خَيْرِ النَّاسِ دِينًا وَمُنْصَبًا ... نَبِيِّ الْهُدَى وَالْمَكْرَمَاتِ الْفَوَاضِلِ³⁹⁷
فَإِنْ كُنْتُ قَلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ ... فَلَا رَفَعْتَ سَوَاطِي إِلَيَّ أَنَامِلِي

وفي يوم الاثنين شهر ربيع الأول في الثاني عشر منه على المشهور سنة أحد عشرة للهجرة توفي رسول الله عليه الصلاة والسلام،³⁹⁸ وحزن عليه حسان حزناً شديداً فقال يرثيه في رائية من البسيط.³⁹⁹

نَبِيَّ الْمَسَاكِينِ أَنْ الْخَيْرَ فَارْقَهُمْ مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا
مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي وَرَزَقٌ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنَسُوا الْمَطْرًا
أُمُّ مَنْ نُعَاتِبُ لَا نَخْشَى جِنَادِعَهُ إِذَا أَلْسَانُ عَتَا فِي الْقَوْلِ أَوْ عَثْرَا⁴⁰⁰
كَانَ الضَّبْيَاءَ وَكَانَ الثُّورَ نَتَبَعُهُ بَعْدَ الْإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا
فَلَيْتَنَا يَوْمَ وَارَوْهُ بِمَلْحَدِهِ وَغَيْبُوهُ وَأَلْقُوا فَوْقَهُ الْمَدْرَا⁴⁰¹
لَمْ يَتْرِكِ اللَّهُ مَنَا بَعْدَهُ أَحَدًا وَلَمْ يَعِشْ بَعْدَهُ أَنْثَى وَلَا نَكَرَا
ذَلَّتْ رِقَابُ بَنِي النَّجَارِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَمْرًا مَتَنَ اللَّهُ قَدْرَا

وقال يرثيه أيضاً في رائية من مجزوء الكامل.⁴⁰²

كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمَتِ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

وقال في يوم دفن الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام.⁴⁰³

394 شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، 78/2.
395 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، 190، 191.
396 حَصَانُ أَيِّ عَفِيفَةٍ رَزَانٌ أَيُّ ذَاتِ ثَبَاتٍ وَوَقَارٍ وَعَفَافٍ. غَرَّثِي أَيُّ جَانِعَةٍ. الْغَوَافِلُ جَمْعُ غَافِلَةٍ. وَيَقْصِدُ أَنَّهَا لَا تَرْتَعُ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، 179/13، 120، 172/2. الْبَرْقُوقِيُّ، شَرْحُ دِيْوَانِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ، 324.
397 حَلِيلَةُ: زَوْجَةٌ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، 164/11.
398 أَبُو الْفَدَاءِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَمْرِ بْنِ كَثِيرٍ، الْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ، 9 / 413.
399 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 102.
400 الْجِنَادِعُ: أَوْائِلٌ، بَدَايَاتُ الشَّرِّ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، 61/8. عَتَا: جَاوَزَ الْحَدَّ. الرَّبِيدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ مِنْ جَوَاهِرِ الْقَامُوسِ، 533/38.
401 الْمَنْزَرُ: مَفْرَدَةٌ مَدْرَةٌ وَتَعْنِي قَطْعَ طِينٍ يَابِسٍ. الْفَرَاهِيدِيُّ، الْعَيْنُ، 38/8.
402 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 103.
403 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 67.

أَلَا دَقَنْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفَطٍ ... مِنَ الْأَلْوَةِ وَالْكَافُورِ مَنْضُودٍ 404

وعاش الشاعر في ظل حُكْم أبي بكر رضي الله عنه ومما قال في مدحه: 405

إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجَوًّا مِنْ أَخِي ثِقَةٍ ... فَأَذْكَرُ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا

التالي الثاني المحمود شيمته ... وأول الناس طراً صدق الرسلا

والثاني اثنين في الغار المنيف وقد ... طاف العدو به صعد الجبال

وقال يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه متأثراً من مقتله: 406

وَفَجَّعْنَا فَيَرُوزُ لَا دَرَّ دَرُّهُ ... بِأَبْيَضَ يَتَلُو الْمَحْكَمَاتِ مُنِيبٌ

رُؤُوفٍ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظٍ عَلَى الْعِدَا ... أَخِي ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ نَجِيبِ

مَتَى مَا يُقَلُّ لَا يَكْذِبُ الْقَوْلَ فَعَلُهُ ... سَرِيعٍ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَطُوبِ 407

وقال في مقتل عثمان رضي الله عنه: 408

مَاذَا أَرَدْتُمْ مِنْ أَخِي الْخَيْرِ بَارِكْتُ ... يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُقَدِّدِ

قَتَلْتُمْ وَلِيِّ اللَّهِ فِي جَوْفِ دَارِهِ ... وَجِئْتُمْ بِأَمْرِ جَائِرٍ غَيْرِ مُهْتَدِي

توفي حسان في المدينة، وأختلف في أي سنة مات، فقيل في خلافة علي بن أبي طالب وقيل في الخمسين

وقيل في الأربع والخمسين من الهجرة: 409

واتفق مؤرخو العرب على أن حسان بن ثابت عاش مائة وعشرين عاماً، ستون منها في الإسلام

وستون أخرى في الجاهلية، 410 وعاش جده حرام والمنذر وأبوه ثابت نفس ما عاش حسان مئة وعشرون عاماً: 411

ويرى نولدكه أن حسان بن ثابت بلغ من العمر عتياً لكنه لم يعيش مئة أو مئة وعشرين سنة ويعلل: أن حسان

أنشد عدة قصائد في مقتل عثمان بن عفان تنبعث من هذه القصائد نار الحمية والحماسة ما لا تصدر عن شاعر

كبير في السن: 412

عاش حسان في الجاهلية شاعراً فحلاً قليلاً يزار ويدافع عن قبيلته حمية لهم، وعندما دخل في الإسلام

اكتشف أن دوره في الدفاع عن الرسول ومؤازرته وعن الدعوة الإسلامية ضد المشركين ومن على شاكلتهم

404 السفط: وعاء الطيب. الألوة: العود الذي يتبخر به. ابن منظور، لسان العرب، 315/7، 42/14.

405 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 15.

406 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 34.

407 غير قطوب: أي غير عبوس. ابن منظور، لسان العرب، 680/1.

408 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 68.

409 ابن الأثير، أسد الغابة في معرفة الصحابة، 484/1. الزركلي، الأعلام، 176/2.

410 البغوي، معجم الصحابة، 150/2. عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 8. كتاب الأغاني، 352، 353.

411 أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، معرفة الصحابة، تحق. عادل بن يوسف العزازي، ط1 (الرياض: دار الوطن للنشر،

1998)، 849/2.

412 للمستشرق ثيودور نولدكه، أمراء غسان، (برلين: أكاديمية العلوم البروسانية، 1933)، 45.

وأجب عليه وخاصة عندما قال عليه الصلاة والسلام " مَا يَمْنَعُ الْقَوْمَ الَّذِينَ نَصَرُوا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسِلَاحِهِمْ أَنْ يُنْصَرُوا بِأَسِنَّتِهِمْ"⁴¹³ فهذا الحديث رفع من شأن الشعر ومكانته، وأرتفع شأن حسان في الإسلام أكثر من الجاهلية بعد أن أصبح شاعر الرسول وكان ينشد الشعر على منبر رسول في مسجده عليه الصلاة والسلام.⁴¹⁴

4.2. شاعريته:

حسان بن ثابت من أشعر وأفحل شعراء العرب، فقد صنّفه ابن سلام الجمحي في مقدمة شعراء المدينة.⁴¹⁵ وفي هذا الشأن قال أبو عبيدة: "فضل حسان بن ثابت على الشعراء بثلاث: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في أيام النبوة، وشاعر اليمن كلها في الإسلام."⁴¹⁶ وقال عنه الأصمعي "حسان فحل من فحول الجاهلية".⁴¹⁷

وشاعرية حسان في الجاهلية لا تختلف كثيراً عن شاعريته في الإسلام فأسلوبه في الجاهلية لا يخلو من الإبل البدوية والحوشية،⁴¹⁸ وغلبت عليه فخامة التعبير وجزالة اللفظ، وشموخ المعنى وتأثير البيئة المحيطة، وكان يميل إلى عذوبة اللفظ وسلاسة التعبير.⁴¹⁹ فإن أسلوب حسان تميز بمسحة مدنية ميزته عن الشعراء الجاهليين الآخرين، فاللغة المدنية المشتملة على سهولة اختيار الألفاظ والانسباب إضافة على شاعريته شيئاً من التمييز عن بقية أقرانه.⁴²⁰

5.2. ديوانه:

للشاعر حسان بن ثابت ديوان شعرٍ مطبوعٍ يحتوي على أشعار كثيرة متعددة البحور والقوافي ناهيك عن تعدد الأغراض الشعرية كالغزل والهجاء والمدح والفخر والثناء وهو من أصحاب المذاهب والمذاهبات اسمٌ يطلق على القصائد التي تستحق أن تكتب بماء الذهب لجمالها وسلاستها وقوتها ومطلعها.⁴²¹

عني برواية أشعار حسان ثلاثة من الرواة؛ أولهما تلميذ الأصمعي، وهو أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (232هـ)،⁴²² وأبو عبيدة (209هـ)،⁴²³ ومحمد بن حبيب (245هـ).⁴²⁴

413 القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، 342/1.

414 ماجدة ناصر، الرثاء في شعر حسان بن ثابت الأنصاري، 41.

415 ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 115/1 (285).

416 العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، 55/2.

417 ابن قتيبة، الشعراء والشعراء، 296/1.

418 الإبل الحوشية: هي إبل الجن لا تتعب فيما تزعم العرب، ويقال هي الإبل المتوحشة. ابن منظور، لسان العرب، 290/6.

419 محمد بن إبراهيم، حسان بن ثابت، (مصر: دار المعارف، 1965)، 36. نقلاً عن فايز ترحيني، الإسلام والشعر، (بيروت: دار الفكر اللبناني، 1990)، 101.

420 فايز ترحيني، الإسلام والشعر، 103.

421 عبد الله أنيس الطباح، شاعر النبي حسان بن ثابت، 12.

422 كان صاحب نحو ولغة، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي، وأخذ عنه أحمد بن يحيى ثعلب، والزيبير بن بكار، وأبو العيناء، وغيرهم. عبد الرحمن بن محمد الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقق. إبراهيم السامرائي، ط.3 (الزرقاء - الأردن، مكتبة المنار، 1405هـ/1985م)، 126.

423 هو معمر بن المثنى التيمي، من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. توفي سنة 209. الزركلي، الأعلام، 272/7.

الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، 85، 84..

424 أبو جعفر، محمد بن حبيب، قال عنه ياقوت: من علماء بغداد باللغة والشعر والأنساب والأخبار، من الثقات، له عدة مصنفات: منها المنمق في أخبار قریش، أخبار الشعراء وطبقاتهم، شرح ديوان الفرزدق. السيوطي، بغية الوعاة، 1/73 (125). الزركلي، الأعلام، 78/6. ذكر الرواة الثلاثة عبداً مهناً، ديوان حسان، 6.

اهتم عدد من الباحثين بتحقيق وشرح ديوان حسان بن ثابت: والطبعة التي اعتمدت عليها في البحث هي للأستاذ عبدأ علي مهنا.

1- ظهرت الطبعة الأولى في تونس سنة 1281 للهجرة، دون ذكر اسم الشارح أو المحقق، وهي مرتبة حسب القافية، وهي من أقدم الطبعات، ولها أهمية كبيرة لما يقال من أنها الأصل لثلاث طبعات أخرى كالاتي:

2- طبعة مومباي سنة 1281 للهجرة، وهي نسخة من طبعة تونس.

3- طبعة 1295هـ لاهور أيضاً.

4. طبعة محمد شكري المكي التي ظهرت في القاهرة 1321 للهجرة.

5- في عام 1910 للميلاد ظهرت طبعتان للديوان، الأولى في أوربا أعدها هارتويغ هارشفلد في - سلسلة جيب التذكارية - ليدن، وهي عبارة عن نسخة عما في نسختي لندن وباريس، وأخرى أعدت في مومباي بالزنكو غراف تحت إشراف القاضي عبد الكريم بن القاضي.

6- طبعة محمد عناني وظهرت في القاهرة سنة 1331هج/1913م وفيها رتبت القصائد حسب القافية.

7- طبعة الشيخ عبد الرحمن البرقوقي (شرح ديوان حسان بن ثابت) -رحمه الله تعالى- في القاهرة سنة 1347هـ/1929م.

8- كما أصدرت -دار صادر- بيروت طبعة من الديوان سنة 1959م.

9. طبعة دكا في باكستان سنة 1921م وهي طبعة مدرسية تحوي 13 قصيدة مختارة.

10. طبعة أنجب علي سنة 1931م، الجزء الأول فقط في كلكتا وفيها وردت القصائد على قافية الالف الى الحاء.⁴²⁵ والطبعة التي اعتمدت عليها في دراستي فهي للأستاذ عبدأ مهنا شرح وقدم ديوان حسان بن ثابت، دار نشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الثانية - بيروت، 1994.

425 قام بذكرها وليد عرفات، ديوان حسان بن ثابت، 25-29.

القسم الثاني

1. مدائح النبي في أشعار أبي طالب:

وظف أبو طالب جاهه وسلطانه للدفاع عن ابن أخيه،⁴²⁶ ووظف شعره أيضاً في الدفاع عنه وفي مدحه، فنظم العديد من الابيات الشعرية المختلفة الأوزان والقافية.

فما قاله مادحاً النبي واصفاً إياه بالصدق وعدم الكذب أثناء مخاطبته لبني قصي في حصار الشعب، هذه الابيات من قصيدة طولها عشرون بيتاً، من البحر المتقارب.⁴²⁷

1. وقول لأحمد: أنت امرؤ خلوف الحديث ضعيف السبب

2. وإن كان أحمد قد جاءهم بحق ولم يأتهم بالكذب

وقال مادحاً النبي في قصيدة بانئية أخرى من البسيط.⁴²⁸

3. أنت الرسول رسول الله نعلمه عليك نزل من ذي العزة الكتب

وقوله في مدحه، من الطويل.⁴²⁹

4. بكيت أخا لأواء يحمد يومه كريم رؤوس الدار عين ضروب⁴³⁰

وقوله لقومه حينما طالبوه بأن ينال من ابن أخيه ويقتله على أن يعطوه مكانه رجلاً من عندهم، من البحر الطويل.⁴³¹

5. يقولون لي: دغ تصر من جاء بالهدى وغالب لنا غلاب كل مغالب

6. وسلم إلينا أحمداً واكفلن لنا بنيأ، ولا تحفل بقول المعاتب

7. فقلت لهم: الله ربي وناصري على كل باغ من لؤي بن غالب

وقوله مادحاً.⁴³²

8. قد بلي الصبر والبلاء شديد لفداء الحبيب وابن الحبيب

9. النبي الأغر ذي الحسب الثا قب والباع والكريم النحيب

426 محمد الغزالي السقا، فقه السيرة، 131، 132.
427 ديوان أبي طالب عم النبي، 17. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

428 التونجي، ديوان أبي طالب، 21.

429 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

430 الأواء: الشدة، الدارع: الذي يلبس الدرع. يصف بانه شجاع يكفي قوته الشدة ومعرفة الزمان ويتحمد يومه، وهو في الحرب باسل، في السلم باذل. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

431 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 23.

432 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 24.

وقوله مادحاً النبي في أبيات متألماً متوعداً مُصرّاً على عدم خذلناه. من البحر الطويل.⁴³³

10. وما ذنبٌ من يدعو إلى الله وحده ودينٍ قديمٍ أهله غيرُ خيبٍ؟

11. وما ظلمٌ من يدعو إلى البرِّ والتقى ورأبُ الثأبي في يومٍ لاحقٍ مشعبٍ؟⁴³⁴

12. وقد جربوا فيما مضى غبَّ أمرهم وما عالمٌ أمراً كمن لم يجرب

13. فأمسى ابنُ عبد الله فينا مصدقاً على ساخطٍ من قومنا غيرِ معتب

14. فلا تحسبونا خاذلينَ محمداً لذي غربة منا ولا متقرب

15. وينصره الله النبي هو ربه بأهلِ العُقىير أو بسكانِ يثرب

وقال مادحاً يندز قريشاً وينفي تسليمه إياهم وينذرهم عاقبة عدوانهم، من البحر الطويل⁴³⁵

16. ألا أبلغا عني على ذاتِ بيننا لؤياً وخصاً من لؤي بني كعب

17. ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبياً كموسى خُطِّ في أولِ الكتبِ

18. وأن عليه في العباد محبةٌ ولا خيرَ من خصه الله بالخُبِّ

19. أفيقوا أفيقوا قبل أن يحفر الثرى ويُصبح من لم يجن ذنباً كذي الذنبِ

20. فلسنا وربَّ البيتِ نُسلمُ أحمداً لعزاء من عضَّ الزمان ولا كرب

وقوله مادحاً في قصيدة دالية، من مجزوء الكامل.⁴³⁶

21. أنت النبيُّ مُحَمَّدٌ قرمٌ أغرٌ مسوودٌ

22. لمسودين أكارمٍ طابوا وطاب المولدُ

23. نعم الأرومةُ أصلها عمرو الخضمُّ الأوحدُ⁴³⁷

24. هشمَ الربيكةُ في الحفا ن وعيشُ مَكَّةُ أنكدُ⁴³⁸

433 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.

434 رأب الثأبي: اصلاح الفساد، المشعب الطريق، يقول لماذا نظلم الذي يدعو إلى التقى والبر وإصلاح الفساد في وقت انعدام الصلاح وعم الفساد. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.

435 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 27.

436 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرك على الروايتين، 333.

437 الأرومة: الجَمْعُ آرامٌ وأرومٌ، وفي الحديث: "ما يوجد في آرام الجاهلية وخربها فيه الخُمس" الأعلام، وهي "حجارةٌ تُجمَع وتصب في المفازة يُهتدى بها، واجدها إرم". ابن منظور، لسان العرب، 14/12. عمرو: هو هاشم بن عبد مناف، أحد من انتهت السيادة اليه في الجاهلية. غلب عليه لقب "هاشم". لأنه أول من هشم الثريد لقومه بمكة. الزركلي، الأعلام، 66/8. الخضم: كثير العطاء. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 106/32.

438 هشم: قيل لعمرو: هاشم لانه أول من ثرد الثريد وهشمه من أجل قومه بمكة في احدى المجاعات. ابن منظور، لسان العرب، 611/12. الربيكة: هي الاقط بالسمن والتمر والطحين، يعمل رخواً، فيؤكل. مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس،

25. فَجَرَّتْ بِذَلِكَ سُنَّةً فِيهَا الْخَبِيرَةُ تُثْرِدُ

26. وَلَنَا السِّقَايَةُ لِلْحَجِي ... ج بِهَا يُمَاتُ الْعُنْدُ⁴³⁹

27. وَالْمَأْزَمَانُ وَمَا حَوَتْ ... عَزَفَاتُهَا وَالْمَسْجِدُ⁴⁴⁰

28. أَتَى تُضَامٌ وَلَمْ أُمْتُ ... وَأَنَا الشُّجَاعُ الْعَرَبِيُّ⁴⁴¹

29. وَيَطَاحُ مَكَّةً لَا يُرَى ... فِيهَا نَجِيعُ أَسْوَدُ⁴⁴²

30. وَبَنُو أَبِيكَ كَأَنَّهُمْ ... أَسَدُ الْعَرِينِ تَوَقُّدُ

31. وَأَلْفَدَ عَهْدُكَ صَادِقاً ... فِي الْقَوْلِ لَا تَتَزَيَّدُ

32. مَا زِلْتُ تَنْطِقُ بِالصَّوَا ... ب وَأَنْتَ طِفْلٌ أَمْرُدُ

وقال في مدحه أيضاً، من الطويل.⁴⁴³

33. لَقَدْ أَكْرَمَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا ... فَأَكْرَمُ خَلْقَ اللَّهِ فِي النَّاسِ أَحْمَدُ

34. وَشَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ لِيَجْلُهُ ... فَنُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ وَهَذَا مُحَمَّدُ

وقوله مادحاً في قصيدة دالية واصفاً إياه بالأمانة وأن له منزلة خاصة، من الكامل.⁴⁴⁴

35. إِنَّ الْأَمِينَ مُحَمَّدًا فِي قَوْمِهِ ... عِنْدِي بِفَوْقِ مَنَازِلِ الْأَوْلَادِ

وقال في قصيدة رائية عندما افتقد الرسول وظن أن قريشاً قتلته فقال مادحاً مشبهاً إياه بالقمر المنير، من الوافر.⁴⁴⁵

36. أَيَا ابْنَ الْأَنْفِ أَنْفِ بَنِي قُصَيِّ كَأَنَّ جَبِينِكَ الْقَمْرُ الْمُنِيرُ

ومن القصائد المشهورة التي قالها في الدفاع ومدح الرسول هي الأمية التي فيها يدافع عن الرسول ويمدحه وهي قصيدة طويلة تصل أبياتها الى أكثر من مئة بيتٍ بدايته خليلي ما أدني لأول عادل وقال فيها مادحاً الرسول، من الطويل.⁴⁴⁶

167/27. الجفان: وهي التي يطعم فيها. ابن منظور، لسان العرب، 90/13. أنكد: يعني مشؤوم، قليل الخير. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس. 236/9.

439 يُمَاتُ: أي يُلِين، يذاب، الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 365/5. العُنْدُ أي الزبيب. أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، 218/1. كانوا ينقعون الزبيب بالماء ويسقونه. التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 36.

440 المَأْزَمَانُ: موضع بين مَكَّةَ وَمِنَى. ابن منظور، لسان العرب، 213/31.

441 العربد: أي الشديد. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 375/8.

442 نجيع: الدَّمُ الْمَصْتُوبُ. ابن منظور، لسان العرب، 348/8.

443 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، مصدر 37. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري،

صنعة علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرک علی الروایتين، 332.

444 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

445 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 50. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي

بن حمزة البصري التميمي، 244.

446 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 63-74.

37. فلا زالَ في الدُّنيا جمالاً لأهلها وزيناً لم ولاء رب المشاكل

38. فمن مثله في النَّاسِ أي مؤمِّل إذا قاسه الحكام عند التَّفاضل

39. حلِيمٌ رشيدٌ عادلٌ غيرُ طائشٍ يُوالي إليها ليسَ عنه بغافلٍ

40. لقد علموا أنَّ ابننا لا مُكذِبٌ لَدَيْهِمْ ولا يُعنى بقول الأباطل

ويمدح أبو طالب الرسول ويصفه بالمرشد إلى الحق ومستمسك به في قصيدة ميمية قالها في شأن الرهط

الذين نقضوا الصحيفة، من المتقارب. 447

41. لدى رَجُلٍ مُرشدٍ، أمرُهُ إلى الحقِّ يَدعو ويستعصمُ

وقوله مادحاً الرسول أثناء مدحه لقومه، من الطويل. 448

42. فإنْ فخرتْ يوماً، فإنَّ محمداً هو المصطفى من سِرُّها وكرِيمُها

وقوله وهو يصف الرسول بالهيبة، من الطويل. 449

43. يرى الناسُ عليه برهاناً وهيبةً وما جاهلٌ أمراً كآخر عالم

وقوله داعياً الرسول إلى أن يصدع بالدعوة إلى الدين مادحاً واصفاً إياه بالصدق والأمانة، من الكامل. 450

44. "والله لن يصلوا إليك بجمعهم ... حتى أوسدَ في الترابِ دفينا

45. فاصدعُ بأمرِكَ ما عليكِ غضاضةً وانبشُرْ بذلكِ وقرَّ عُيوننا 451

46. ودعوتني، وزعمت أنك ناصحٌ ولقد صدقتُ، وكنتَ ثَمَّ أمينا 452

47. وعرضت دينا قد علمت بانهُ من خيرِ أديان البرية دينا

48. لولا الملامةُ أو حذاري سبهُ لو جدتني سمحاً بذلك مينا 453

هذا مجموع الأبيات التي مدح فيها أبو طالب النبي عليه السلام، وقد تم تجميعها من الديوان من مختلف

القوائد الشعرية، فالثمانية والأربعون بيتاً ليست من قصيدة واحدة وإنما من قصائد مختلفة من بداية الديوان حتى نهايته.

447 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 81.

448 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 82.

449 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 85.

450 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

451 وفي رواية أخرى ورد البيت بهذا الشكل (فانفذ لأمرِكَ ما عليكِ غضاضةً... فكفى بنا دنيا لديك ودينا) ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 87.

452 وبرواية أخرى (كنت قبل أمينا) ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 87.

453 برواية أخرى (بذاك ضنينا) ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 87.

1.1.1. الأسلوب:

يمكن تعريفه بأنه الطريق الذي يسلكه الأديب أو الكاتب أو الشاعر لتصوير ما في نفسه أو نقله إلى غيره بمجموعة من العبارات اللغوية، فهو طريقة الإنشاء أو طريقة اختيار الألفاظ أو طريقة الكتابة للتعبير بها عن المعاني لقصد التأثير أو الإيضاح.⁴⁵⁴

لهذا السبب نجد أن لكل شاعرٍ أو أديبٍ أسلوبه الخاص الذي يميزه عن غيره بالاعتماد على اللغة بكلماتها وحروفها وعلاقتها واستخدامها للمجاز والحقيقة ويرى ابن سنان أن الأسلوب يقوم على ركيزتين: هما الجمع بين الفصاحة والبيان.⁴⁵⁵

فالأسلوب: صفة لغوية توصل بدقة الأفكار أو العواطف أو مجموعة من الأفكار والعواطف الخاصة بالكاتب أو الشاعر أو الأديب، فإذا سادت العاطفة يكون التعبير إما شعراً أو نثراً وإذا ساد الفكر يكون التعبير نثراً، وإذا تم إيصال الفكرة أو العاطفة على الوجه الكامل يكون الأسلوب كاملاً، فليس الأسلوب مجرد طريقة للكتابة يتعلمها من يريد، بل إنه يرتبط عند كل أديب أو كاتب بالإلهام الخاص الذي يجعله مندفعاً إلى الكتابة.⁴⁵⁶

وقد استخدم الشاعر أبو طالب بن عبد المطلب العديد من الأساليب في شعره منها:

1.1.1.1. أسلوب التأكيد: ومنه القَسْمُ وهو من الأساليب التي تستخدم لتأكيد الخبر كقول الشاعر والله إنني لأخو همة... تسمو إلى المجد ولا تفتر، وكما جاء على لسان أبي طالب.⁴⁵⁷

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفيناً

استخدم أبو طالب أسلوب القسم في هذا البيت الشعري حيث انه بدأ بالقسم (بلفظة الجلالة الله) ثم عمد إلى النفي واستخدم (لن) ليعبر عن عدم وصول كفار قريش إلى الرسول في المستقبل ما دام على قيد الحياة.⁴⁵⁸

وقول أبي طالب أيضاً.⁴⁵⁹

فوالله لولا أن أجيء بسببة تجرُّ على أشياخنا في المحافل

لكننا اتبعناه على كل حالةٍ من الدهر جداً غير قول التهازل

وفي هذا البيت أيضاً استخدم أبو طالب أسلوب القسم في قوله (والله) فذكر المقسم به وهو لفظ الجلالة (الله) وبعد القسم أتى بجملة شرطية وهي قوله لولا أن أجيء، فعلى عدم متابعة الرسول بالخوف من المسببة التي قد تلحق بأجداده.

454 أحمد الشايب، الأسلوب، ط.8 (مصر: مكتبة النهضة المصرية، 1991)، 44.

455 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 124.

456 عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه - دراسة ونقد، (القاهرة: دار الفكر العربي، ب. ت.)، 22.

457 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

458 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 124.

459 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 73.

وأيضاً من أساليب التأكيد التي يستخدمها الشعراء والأدباء ذكر لام القسم وحذف المقسم به كما قال أبو طالب في بيت يصرح فيه بحب الرسول وإخوته.⁴⁶⁰ ففي هذا البيت استخدم الشاعر لام القسم وحذف المقسم به والتقدير يكون كالآتي والله وعمرى لقد كلفت.

لعمري لقد كلفت وجداً بأحمدٍ وإخوته دأب المحب المواصل

ومن أساليب التأكيد استخدام إنَّ وأنَّ لتأكيد الخبر،⁴⁶¹ وقد استخدم الشاعر أبو طالب (إنَّ) لتأكيد انتثائه عن هاشم قائلاً:⁴⁶²

وإنَّ انتثائي عن هاشمٍ بما اسطعتُ في الغيب والمحض

وقول أبي طالب مستخدماً (إنَّ) ليؤكد للسامع أن ابن أخيه من الأمناء.⁴⁶³

إنَّ الأمينَ محمداً في قومهٍ عندي يفوق منازل الأولادِ

ومن أدوات التأكيد أداة (قد) التي تستخدم أيضاً في تأكيد الخبر،⁴⁶⁴ وقد استخدم أداة التأكيد (قد) الشاعر أبو طالب في أشعاره كقوله.⁴⁶⁵

قد بلي الصَّبْرُ والبلاءُ شديداً لفداء الحبيب وابن الحبيبِ

وقوله أيضاً مستخدماً أداة (قد).⁴⁶⁶

وقد جربوا فيما مضى عبَّ أمرهمٍ وما عالمٌ أمراً كمن لم يُجربِ

وتأتي أحيانا أداة التأكيد (قد) مع لام القسم فتصبح (لقد) كقولي أبي طالب مخاطباً ابن أخيه الرسول عليه الصلاة والسلام.⁴⁶⁷

ولقد عهدتُك صادقاً في القول لا تنزيبُ

وقوله في حق ابن أخيه الرسول مادحاً إياه.⁴⁶⁸

لقد أكرمَ اللهُ النبيَّ محمداً فأكرمُ خلقَ اللهُ في الناسِ أحمدُ

وقوله.⁴⁶⁹

لقد علموا أنَّ ابننا لا مُكذِبٌ لَدَيْهِمْ ولا يُعنى بقول الأباطلِ

460 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 72.

461 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 259.

462 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 52.

463 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38.

464 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 259.

465 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 24.

466 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.

467 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 36.

468 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 37.

469 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 73.

2.1.1.1. أسلوب الأمر: وهو "طلب الفعل على وجه الاستعلاء"⁴⁷⁰ أو هو طلب الفعل ندباً أو إيجاباً على جهة الاستعلاء، وقد يرد بلا استعلاء كالدعاء من السافل الى العالي وكالاتماس يقع بين شخصين متساويين في المرتبة، والإهانة كقوله تعالى "ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ"⁴⁷¹ وكالتذليل أي التسخير كقوله تعالى: "كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ"⁴⁷² والاباحة كجالس عمرا أو أبا بكر، وكالتعجيز كقوله تعالى: "فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ"⁴⁷³ وغيرها من الصور التي قد تأتي على غير وجه الاستعلاء.⁴⁷⁴ أي تخرج عن معناها الأصلي كالإرشاد والتمني والتخيير والتسوية والتهديد.⁴⁷⁵ وللأمر عدة صيغ كالمصدر النائب عن فعل الأمر واسم فعل الأمر وفعل الأمر والمضارع المقرون بلام الأمر.⁴⁷⁶

وقد استخدم الشاعر أبو طالب أسلوب الأمر في أشعاره كقوله.⁴⁷⁷

كونوا فديئ، لكم نفسي وما ولدت من دون أحمد عند الروع أتراساً

(كونوا) من صيغة فعل الأمر، موجه من المفرد الى الجماعة لوجود واو الجماعة، يوصي أبو

طالب أقربائه بالدفاع عن الرسول وأن يفدوه بأرواحهم ونلاحظ أن فعل الأمر هنا قد يُحمل على وجه الاستعلاء لأن أبا طالب كبيرهم وله الحق أن يأمرهم وقد يخرج فعل الامر عن المعنى الأصلي الذي وهو من الاستعلاء الى الإرشاد أي يرشدهم ويوصيهم ان يكونوا فديئ له والأول أقرب للصواب.

وفي بيت شعري آخر يدعو أبو طالب الرسول الى الاستمرار بدعوته فيقول.⁴⁷⁸

فاصدع بأمرك ما عليك غصاضة وأبشر بذلك، وقر منه عيوننا

في هذا البيت ورد فعل الأمر أيضاً من أبي طالب لابن أخيه الرسول وقد يُحمل هذا الأمر (فاصدع) على وجه الاستعلاء لأنه عمه وأكبر منه في السن ومن حقه أن يأمره. ومنهم من قال لا يشترط العلو والاستعلاء في فعل الامر.⁴⁷⁹ وقد يُحمل هذا الفعل على وجه الإرشاد أي أن ابا طالب يرشد وينصح ابن أخيه الى الاستمرار بدعوته.

وفي هذا البيت يتحدث أبو طالب عن كفار قريش ودعوتهم إلى ترك مناصرة النبي.⁴⁸⁰

يقولون لي: دُع نصر من جاء بالهدى وغالب لنا غالب كل مغالب

470 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 291.

471 القرآن الكريم، سورة الدخان، الآية: 49.

472 القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية: 65.

473 القرآن الكريم، سورة البقرة، الآية: 23.

474 الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، ن ش: مطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر، 1939م، ص: 55.

475 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 291.

476 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 291.

477 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 53.

478 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

479 الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، 55.

480 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 23.

في هذا البيت يتحدث أبو طالب عن طلب كفار قريش منه ترك نصره الرسول، وقد استخدم أبو طالب فعل الأمر (دع) ولا يُحمل هذا الفعل على وجه الاستعلاء بل على الالتماس وهو المساوي بين الأشخاص في الرتبة أو المكانة في المجتمع أي طلب شخص من شخص آخر مساوٍ له في الرتبة طلباً.⁴⁸¹

ويدعو أبو طالب كفار قريش إلى الافاقة من الغفلة التي وقعوا بها ويدعوهم قائلاً.⁴⁸²

أففقوا أففقوا قبل أن يحفر الثرى ويُصبح من لم يجن ذنباً كذي الذنب

في هذا البيت يدعو أبو طالب قريشاً إلى ترك الغفلة والإفاقة من هذا الوضع الذي هم فيه، ويحذرهم ويهددهم بأنهم إذا لم يفيقوا ويتراجعوا عما هم فيه سيكونون من الذين ارتكبوا جرماً عظيماً. وكما نلاحظ خرج فعل الأمر أففقوا من معناه الأصلي إلى معنى آخر ألا وهو التهديد أو التحذير.

3.1.1. أسلوب التكرار: يقول الجاحظ: "التوكيد يقتضي التكرار"⁴⁸³ هو أن يكرر الشاعر أو المتكلم اللفظة الواحدة باللفظ والمعنى والمراد من ذلك تأكيد الوصف أو التهويل أو المدح أو الذم أو الوعيد أو التوبيخ أو الإنكاري وغيرها من الأغراض،⁴⁸⁴ وأكثر ما يقع التكرار في الألفاظ وأقل منه في المعاني فاذا تكرر في الالتهين أي في الألفاظ والمعاني فذلك الخذلان بعينه، وللتكرار مواضع يحسن فيها وفي مواضع أخرى لا يُحسن فيها.⁴⁸⁵ ويستخدم الشعراء هذا الأسلوب في أشعرهم، فأحياناً يرد تكرار اللفظ معاً أو قد يرد تكرار اللفظ في صدر البيت ثم يكرر في عجز البيت كقول أبي طالب.⁴⁸⁶

وعن عائب اللات في قوله ولولا رضا اللات لم نمطر

في هذا البيت استخدم الشاعر أبو طالب لفظ اللات في صدر البيت ثم كرره في عجز البيت، فيؤكد الشاعر على أن النبي محمد عليه الصلاة والسلام مرسل من الله تعالى، فيكرر لفظ الرسول في صدر البيت الأول، الرسول معرفة بال، موقعها الأعرابي خبر، والثاني (رسول) خالية من الألف واللام موقعها الأعرابي بدل.⁴⁸⁷

أنت الرسول رسول الله نعلمه عليك نُزّل من ذي العزة الكُتُبُ

وقوله ذاكرةً لفظ أحمد مرتين مادحاً الرسول مستخدماً أسلوب التكرار.⁴⁸⁸

481 الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، 55.

482 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 27.

483 عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الرسائل الأدبية، ط.2 (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1423)، 53.

484 ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراي، خزنة الأدب وغاية الأرب، تحقق: عصام شقيو، الأخيرة (بيروت: دار ومكتبة الهلال-بيروت، دار البحار، 2004)، 361/1.

485 أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقق: حمد محيي الدين عبد الحميد، ط.5 (لبنان: دار الجيل، 1981)، 74/2.

486 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 52.

487 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

488 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 17.

وقول لأحمد: أنت امرؤ خلوفت الحديث ضعيف السبب

وإن كان أحمد قد جاءهم بحق ولم يأتهم بالكذب

يصف أبو طالب الرسول بأنه حبيب ابن حبيب مكرراً لفظ الحبيب مرتين.⁴⁸⁹

قد بلي الصبر والبلاء شديداً لفداء الحبيب وابن الحبيب

وها هو أبو طالب يحذر كفار قريش وينصحهم بأن يستفيقوا من الغفلة مستخدماً أسلوب التكرار،

مكرراً لفظ أفيقوا مرتين.⁴⁹⁰

أفيقوا أفيقوا قبل أن يحفر الثرى ويصبح من لم يجن ذنباً كذي الذنب

4.1.1. أسلوب الاستفهام: نوع من أنواع الإنشاء الطالبية، وهو طلب العلم بأدوات خاصة للاستفسار أو للسؤال

عن شيء مجهول،⁴⁹¹ وقد يستخدم الاستفهام للتوبيخ والإنكار كقوله تعالى: "كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَنًا فَأَحْيَكُمُ

ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ" (البقرة 28 / 1)، أي كفركم أمرٌ مستغرب يُتَعَجَّبُ منه بعد وجود هذه الأدلة

الدامغة.⁴⁹² وللاستفهام أدوات كثيرة كالهزمة وهل وما ومن ومتى وكيف وأين وأيان وأنى وكم وأي.⁴⁹³

وقد استخدم الشاعر أبو طالب أسلوب الاستفهام في أشعاره منها هذه الأبيات التي يسأل فيها ويستفسر

بتعجب في قصيدة بائية يمدح فيها الرسول مستخدماً أداة ما للسؤال بتعجب.⁴⁹⁴

وما ذنب من يدعو الى الله وحده ودين قديم أهله غير خيب؟

وما ظلم من يدعو الى البر والتقى ورأب الثأني في يوم لآحين مشعب؟

وفي قصيدة أبي طالب المشهورة (لامية أبي طالب) يسأل أبو طالب بتعجب مادحاً الرسول مستخدماً

أداة من.⁴⁹⁵

فمن مثله في الناس أي مؤمل إذا قاسه الحكام عند التفاضل

وقال أبو طالب وهو يصف الرسول بالهيبية.⁴⁹⁶

يرى الناس عليه برهاناً وهيبية وما جاهلُ أمراً كآخر عالم

وقول أبي طالب في قصيدة دالية يمدح الرسول مستخدماً أداة أنى للتعجب.⁴⁹⁷

489 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 24.

490 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 27.

491 عبد العزيز عتيق، علم المعاني، ط.1 (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، 2009)، 88.

492 عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني دمشقي، البلاغة العربية، ط.1 (دمشق: دار الشامية، 1996)، 169/1.

493 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 312، 314.

494 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.

495 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 72.

496 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 85.

497 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 36.

أَتَى تُضَامٌ وَأَلَمَ أُمْتُ وَأَنَا الشُّجَاعُ الْعَرِيدُ

5.1.1. أسلوب الشرط: من الأساليب التي يكثر استعمالها من قبل الشعراء والكتاب، يدخل الشرط على الجملة لربطها بجملة أخرى فتكون الجملتان كأنهما جملة واحدة مثل قولنا " من آمن وعمل صالحاً دخل الجنة" فارتبط دخول الجنة بالإيمان والعمل الصالح ارتباطاً وثيقاً والأداة الرابطة هي مَنْ وجواب الشرط دخل وفعل الشرط آمن،⁴⁹⁸ وأدوات الشرط كثيرة كالحرفان " إن – إذما "والاسماء " مَنْ - مَا - مَتَى - أَيْنَ - أَيُّمَا - أَيَّانَ - أَتَى - حَيْثُما - كَيْفَما - مَهْمَا - أَيُّ " والأدوات غير العاملة "لَوْ - لَوْلَا - لَوْمَا - أَمَّا - لَمَّا" وهي حروف وإذا "ظرف لما يستقبل من الزمان."⁴⁹⁹

واستخدم الشاعر أبو طالب أسلوب الشرط في أبياته كقوله وهو يعلن تمسكه بدين آبائه ويخاف من أن يجيء بسببه تلحق بأجداده لو اتبع الرسول،⁵⁰⁰ واستخدم الشاعر أداة لولا الشرطية وفعل الشرط أجيء وجواب الشرط اتبعناه، فربط الجملة الأولى بالثانية فأصبحتا كأنهما جملة واحدة لا تنفصل.

فوالله لولا أن أجيء بسببٍ تجرُّ على أشياخنا في المحافل

لكنَّا اتبعناه على كلِّ حالةٍ من الدهر جدًّا غير قول النَّهْزَلِ

وها هو أبو طالب يعلل عدم إتباع الرسول بالخافة من الملامة أو السب، مستخدماً أداة الشرط لولا.⁵⁰¹

لولا الملامة أو حذاري سبباً لوجدتني سمحاً بذلك مبيئاً

2.1. الوزن والقافية:

الوزن: يعرف ابن رشيق الوزن بأنه "أعظم أركان حد الشعر، وأولاها به خصوصية، وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة".⁵⁰² فبدون الوزن لا يكون الشعر فهو المعيار الذي يقاس به، وهو الإيقاع الذي يضيف للكلام الجمال والرونق ويحرك النفس ويثير فيها الطرب.⁵⁰³ فمفهوم الوزن مرتبط بمفهوم الشعر عند القدماء فهم يعرفونه بأنه "الكلام الموزون المقفى"⁵⁰⁴ ويزيد عليها قدامة "دال على معنى".⁵⁰⁵

أما علم العروض فهو العلم الذي يختص بدراسة الوزن الشعري ومن مهام هذا العلم يقوم بتعريف الوحدات المكونة للوزن، ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة الشعرية.⁵⁰⁶ وأول من استنبط علم العروض

498 عبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَةُ الميداني دمشقي، البلاغة العربية، 471/1.

499 عبد الرحمن بن حسن حَبْنَكَةُ الميداني دمشقي، البلاغة العربية، 472/1.

500 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 73.

501 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

502 ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وأدابه، 134/1.

503 سامية راجح، أسلوب القصيدة الحدائثية في شعر عبد الله حمادي (رسالة دكتورا)، إ.ش: امحمد بن لخضر فورار، جامعة العقيد

الحاج لخضر باتنة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وأدائها، 128.

504 مصطفى حركات، أوزان الشعر، ط.1 (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 1998)، 6.

505 أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ط.1 (قسطنطينية: مطبعة الجوانب، 1885/1302)، 3.

506 مصطفى حركات، أوزان الشعر، 6.

كما يقول ابن خلكان هو الخليل بن أحمد الفراهيدي في القرن الثاني للهجرة وحصر أقسامه في خمسة دوائر يُستخرج منها خمسة عشر بحراً وزاد عليه الأخفش بحراً واحداً وسماه المتدارك.⁵⁰⁷

البحور الستة عشر: هي الطويل، المديد، البسيط، الوافر، الكامل، الهزج، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب،⁵⁰⁸ والبحر السادس عشر الذي أضافه الأخفش هو البحر المتدارك.⁵⁰⁹ وسيتم دراسة البحور التي وردت في بحثنا فقط.

القافية: سميت القافية قافية لكونها واقعة في آخر البيت مأخوذة من قولك: قفوت فلاناً إذا تبعته، وقافية الرأس هي مؤخرته،⁵¹⁰ يعرف علماء العروض بأن القافية هي "المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت."⁵¹¹

وحروف القافية ستة وهي:⁵¹²

1- الروي: وهو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة وتبنى عليه، فيقال قصيدة بائية أو دالية أو رائية وهو أثبت حروف القافية.

2- الوصل: "وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك"، وحروف الوصل أربعة هي الألف والياء والواو والهاء. فمثال الألف (أصابا) الباء روي والألف بعدها وصل، ومثال الياء (اركبي) الباء روي والياء وصل، ومثال الواو (خيأ) خيامو الميم روي والواو بعدها وصل، ومثال الهاء (قلبه) الباء روي والهاء بعدها وصل.

3- الخروج: وهو حرف مد يأتي بعد هاء الوصل ينشئ عن إشباع حركتها، وحروف الخروج ثلاثة هي الألف والواو والياء، مثال الألف (علأمها) ومثال الياء (قلبه) = قلبه، ومثال الواو (حسنه) = حسنهو.

4- الردف: ألف أو ياء أو واو تأتي بلا فواصل سواكن قبل الروي. مثال الياء قول أبي طالب وهو يمدح رسول

الله.⁵¹³

أيا ابن الأنف أنف بني قُصَيِّ كَأَنَّ جَبِينِكَ الْقَمْرُ الْمُنِيرُ

مثال الواو قول أبي طالب وهو يمدح الرسول.⁵¹⁴

بكيت أخوا لأواء يحمد يومه كريم رؤوس الدار عين ضروب

507 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، 2009)، 7، 25.

508 أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، كتاب العروض، تحقق. أحمد فوزي الهيب، ط. 1 (الكويت: دار القلم، 1987)، 58.

509 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 7، 25.

510 القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي الحصين عبد الله بن المحسن التنوخي، القوافي، تحقق. الدكتور عوني عبد الرؤوف، ط. 2.

(مصر: مكتبة الخانجي، 1978)، 59.

511 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 134.

512 محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ط. 1 (دمشق: دار القلم، 1991)، 136.

513 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 50.

514 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

مثال الياء قول أبي طالب في مدح الرسول.⁵¹⁵

النبِيِّ الأغرّ ذي الحسبِ الثا... قب والباع والكريم النجيب

5- التأسيس: وهو ألف يكون بينه وبين حرف الرويِّ حرف متحرك يسمى الدخيل. مثاله قول أبي طالب وهو يمدح الرسول.⁵¹⁶

فمن مثله في النَّاسِ أي مؤمِّلٍ.... إذا قاسه الحكام عند التَّفاضُل

فالألف في التفاضل هو حرف التأسيس واللام حرف الرويِّ والضاد هو الحرف الدخيل.

6- الدخيل: وهو الحرف الواقع بين حرفي التأسيس والرويِّ كما في المثال السابق الضاد في كلمة (التفاضل).

البحور الستة عشر: 517

1. الأول البحر الطويل:

"فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.... فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"

التفعيلة التي تقع في آخر شطر من البيت، لا تستعمل تامة بل يحذف منها الحرف الخامس وهي الياء الساكنة فتصبح مفاعيلن مفاعيلن⁵¹⁸.

فيصبح: "فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.... فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن".

واستخدم الشاعر أبو طالب بحر الطويل في أشعاره كالأبيات التي يصرح فيها بحب الرسول وبنصرته وأن يقاتل من أجله.⁵¹⁹ أما القافية في هذه الابيات فهي اللام فهي قصيدة لامية.

لعمري لقد كلفت وجرأ بأحمدي.... وأخوته دأب المحب المواصل

أقيم على نصر النبي محمد.... اقاتل عنه بالقنا والقنابل

وقول أبي طالب أيضا في لاميته المشهورة مستخدماً البحر الطويل عندما يستعيز بجبل من جبال مكة وبالبيت وبالبحر.⁵²⁰ والقافية في هذه القصيدة هي اللام. فحرف الرويِّ في الابيات الثلاثة هو اللام والحرف الدخيل هو حرف (ز) وحرف التأسيس هو الالف.

وثورٍ ومن أرسى ثبيراً مكانه.... وعيرٍ، وراقٍ في حراءٍ ونازل

وبالبيت ركن البيت من بطن مكة.... وبالله إن الله ليس بغافل

وبالحجر المسود إذ يمسحونه.... إذا اكتنفته بالضحي والأصائل

وقول الشاعر أبي طالب وهو يصف ابن أخيه بأنه من النبيين.⁵²¹ وهذه الابيات من قصيدة دالية فحرف الرويِّ هو حرف الدال.

515 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 24.

516 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 72.

517 أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، كتاب العروض، 58. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 25، 7.

518 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 28.

519 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 72.

520 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 71، 72.

521 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 37.

لقد أكرم الله النبي محمداً فأكرم خلق الله في الناس أحمد
وشق له من اسمه ليُجلَّهُ فذو العرش محمود وهذا محمد

البحر الثاني هو البسيط وتفعيلاته.522

"مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن"

وقد استخدم أبو طالب البحر البسيط في أشعاره منها قوله وهو يصف الرسول بأنه مرسل من الله تعالى.⁵²³ فحرف الروي هو حرف الباء.

أنت الرسول رسول الله نعلمه عليك نزل من ذي العزة الكتاب

البحر الثالث هو الوافر ووزنه.524

"مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن"

استخدم أبو طالب البحر الوافر في أشعاره منها وهو يمدح الرسول حينما افتقده وظن أن قريشاً نالت منه.⁵²⁵ وحرف الروي هو حرف الراء وحرف التأسيس هو حرف النون والحرف الدخيل هو حرف الياء.

أيا ابن الأنف أنف بني قصىي كأن جبينك القمر المنير

البحر الرابع هو الكامل ووزنه.526

"متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن"

استخدم أبو طالب البحر الكامل في أشعاره منها قصيدته النونية التي يدعو فيها الرسول إلى الاستمرار بدعوته ويقسم على حمايته.⁵²⁷ وحرف الوصل هو الألف وحرف الروي النون.

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفيناً
فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وأبشر بذلك، وقر منه عيوننا
ودعوتني، وزعمت أنك ناصح ولقد صدقت، وكنت ثم أمينا
وعرضت ديناً قد علمت بانه من خير أديان البرية دينا
لولا القلامه أو حناري سبه لوجدتني سمحاً بذلك مبينا

وقول أبي طالب وهو يمدح الرسول في قصيدة دالية من الكامل، يصف فيها الرسول بالأمانة وأن له منزلة خاصة.⁵²⁸ وحرف الروي في القصيدة هو الدال.

إن الأمين محمداً في قومه عندي يفوق منازل الأولاد

522 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 46.

523 محمد التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

524 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 54.

525 محمد التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 50. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري،

صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 244.

526 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 59.

527 محمد التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

528 محمد التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38.

مجزوء الكامل: يدخل ضمن البحر الكامل ويحذف فيه ثلث تفعيلات البحر الكامل، ويبقى على أربع تفعيلات.⁵²⁹ وقد استخدمه الشاعر أبو طالب في أشعاره عند مدحه ابن أخيه الرسول عليه الصلاة والسلام⁵³⁰. وحرف الروي هو حرف الدال.

أَنْتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ... قَرْمٌ أَعْرُ مُسَوِّدٌ

لِمُسَوِّدِينَ أَكَارِمٍ ... طَابُوا وَطَابَ الْمَوْلِدُ

وفي نفس القصيدة يواصل أبو طالب مدح الرسول في الدالية من مجزوء الكامل،⁵³¹ وحرف الروي هو حرف الدال.

وَلَقَدْ عَهْدْتُكَ صَادِقاً ... فِي الْقَوْلِ لَا تَنْزَيْدُ

مَا زِلْتَ تَنْطِقُ بِالصَّوَا ... بِ وَأَنْتَ طِفْلٌ أَمْرُدُ

البحر الخامس هو الخفيف ووزنه.532

"فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ... فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن"

وقد استخدم أبو طالب البحر الخفيف في قصائده منها شعره الذي يمدح الرسول فيه.⁵³³ وحرف الروي هو حرف الباء والقصيدا تسمى بالقصيدا البائية.

قَدْ بَلَى الصَّبْرُ وَالْبَلَاءُ شَدِيدٌ ... لِفِدَاءِ الْحَبِيبِ وَابْنِ الْحَبِيبِ

النَّبِيِّ الْأَعْرَ نَبِيَّ الْحَسْبِ الثَّا ... قَبِّ وَالْبَاعِ وَالْكَرِيمِ النَّجِيبِ

البحر السادس هو البحر المتقارب ووزنه.534

"فعولن فعولن فعولن فعولن ... فعولن فعولن فعولن فعولن"

ومثاله قول أبي طالب مادحاً الرسول في قصيدة بائية أثناء مخاطبته لبني قصي في حصار الشعب.⁵³⁵ وحرف الروي هو حرف الباء.

وَقَوْلٍ لِأَحْمَدَ: أَنْتَ أَمْرٌ ... خُلُوفُ الْحَدِيثِ ضَعِيفُ السَّبَبِ

وَإِنْ كَانَ أَحْمَدٌ قَدْ جَاءَهُمْ ... بِحَقِّ وَلَمْ يَأْتَهُمْ بِالْكَذِبِ

ويمدح أبو طالب الرسول ويصفه بالمرشد الى الحق والمستمسك به في قصيدة لامية من المتقارب، قالها في شأن الرهط الذين نقضوا الصحيفة.⁵³⁶ وحرف الروي هو حرف الميم.

لَدَى رَجُلٍ مُرْشِدٍ، أَمْرُهُ ... إِلَى الْحَقِّ يَدْعُو وَيَسْتَعْصِمُ

529 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 60.

530 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36.

531 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36.

532 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 98.

533 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 24.

534 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 121.

535 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 17.

536 محمد التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 81.

3.1. المعاني:

تعددت المعاني التي استخدمها الشاعر أبو طالب في أشعاره أثناء مدحه للنبي عليه السلام، فمنها الشجاعة والعقل والعدل وهذه الخصال الثلاث من الخصال التي ذكرها القيرواني موضحاً أن هناك أربع خصال إذا وجدت استحق الإنسان المدح وهي: العفة والعدل والشجاعة والعقل.⁵³⁷ فالمعاني أو الخصال نجدتها متعددة في مدائح النبي لأبي طالب كالشجاعة والعقل والعدل والصدق والكرم والأمانة، ودليل على خصلة الشجاعة قوله.⁵³⁸

بكيبت أخوا لأواءَ يحمد يومه كريم رؤوس الدار عين ضروب

يمدح أبو طالب ابن أخيه واصفاً إياه بتحمل المصاعب في قوله "أخا لأواء" فالأواء تعني الشدة،⁵³⁹ ويصفه بالشجاعة في قوله "كريم رؤوس الدار عين ضروب" الدار عين أي مرتدي الدروع،⁵⁴⁰ معنى البيت أي هو في الحرب باسل، في السلم باذل.⁵⁴¹ وعلى خصلة العقل قوله.⁵⁴²

وَأَقْدِ عَهْدُكَ صَادِقاً فِي الْقَوْلِ لَا تَتَزَيَّدُ

مَا زِلْتَ تَنْطِقُ بِالصَّوَابِ بِ وَأَنْتَ طِفْلٌ أَمْرٌ

يبتدئ الشاعر مدح النبي عليه السلام في البيت الأول واصفاً إياه بصدق القول وعدم التزويد في القول، وأما البيت الثاني فوصفه بقول الصواب وهذه الصفات الثلاثة دليل على صحة العقل ورجحانه. ونجد هذه الخصلة واضحة في قوله.⁵⁴³

حليمٌ رشيدٌ عادلٌ غير طائشٍ يُوالي إليها ليس عنه بغافل

إنَّ الشاعر يمدح النبي عليه السلام بأربع صفات وهي الحلم والرشد والعدل وعدم الطيشان وهذه الأربع تدل بدورها على خصلتين رجحان العقل والعدل. وأما خصلة الصدق فنراها واضحة في قوله.⁵⁴⁴

وقول لأحمد: أنت امرؤ خلوف الحديث ضعيف السبب

وإن كان أحمد قد جاءهم بحق ولم يأتهم بالكذب

537 القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، (بيروت: دار الجيل، د.ت.)، 422/2.

538 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

539 ابن منظور، لسان العرب، 47/7.

540 الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 127/16.

541 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

542 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة

علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرک على الروايتين، 333.

543 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 63-74.

544 ديوان أبي طالب عم النبي، 17. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة

البصري التميمي، 115.

في البيت الثاني يصرح أبو طالب بأن ابن أخيه لم يكذب فيما قال، وعدم الكذب دليل على خصلة الصدق. ودليل آخر على هذه الخصلة قوله⁵⁴⁵.

فأَمسى ابْنُ عبدِ اللَّهِ فينا مصدقاً ... على ساخِطٍ مِنْ قومنا غيرِ معتبٍ

وقوله⁵⁴⁶.

وَأَقَدَ عَهْدُكَ صادقاً ... في القَوْلِ لا تَنْزِيْدُ

وقوله⁵⁴⁷.

لقد علموا أنّ ابْننا لا مُكذِبُ ... لَدَيْهِمْ ولا يُعْنى بقول الأباطل

وقوله⁵⁴⁸.

ودعوتني، وزعمت أنك ناصحٌ ... ولقد صدقت، وكنت ثمّ أمينا

فهذه الأبيات الأربعة التي ذكرتها آنفاً جميعها تدل على خصلة الصدق. وأما بالنسبة لخصلة الكرم فنجدها واضحة في قوله⁵⁴⁹.

فإنّ فخرت يوماً، فإن محمداً ... هو المصطفى من سُرّها وكريمها

والخصلة الأخيرة هي الأمانة فنجدها واضحة في إحدى قصائده الدالية⁵⁵⁰.

إنّ الأَمينَ محمداً في قومه ... عندي يفوق منازل الأولاد

فهذه الخصال أو المعاني الستة (الشجاعة والعدل والعقل والصدق والكرم والأمانة) التي استخدمها الشاعر أبو طالب أثناء مدح للنبي عليه السلام.

545 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.
546 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرک على الروابطين، 333.
547 التونسي، ديوان أب طالب عم النبي، 63-74.
548 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.
549 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 82.
550 التونسي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

2. مدائح النبي في أشعار حسان بن ثابت:

للشاعر حسان عدة قصائد مدح فيها النبي، وتنوعت فيها القوافي كالألفية والدالية والرائية والميمية. وتعددت البحور الشعرية أيضاً كالوافر والطويل والكامل والبسيط والمتقارب، وتم ترتيب الأبيات الشعرية التي قالها الشاعر في مدح النبي-عليه السلام- حسب الترتيب الأبجدي. ومن الأبيات التي قالها في مدح الرسول هذه الأبيات من قصيدة ألفية قالها قبل أن يتم فتح مكة قال فيها مادحاً الرسول ويرد على أبي سفيان الذي هجا الرسول قبل إسلامه، من الوافر.⁵⁵¹

1. وقال الله قد أرسلت عبداً.... يُقول الحق إن نفع البلاء

2. أتتهجوه ولست له بكفءٍ.... فشركما لخيركما الفداء

3. هجوت مباركاً برأ حنيفاً.... أمين الله شيمته الوفاء

وقال في مدحه، من الوافر.⁵⁵²

4. وأحسن منك لم تر قط عيني.... وأجمل منك لم تلد النساء

5. خلقت مبرراً من كل عيب.... كأنك قد خلقت كما تشاء

وقال في مدحه للنبي، من الطويل.⁵⁵³

6. أغر عليه للنبوة خاتم.... من الله مشهود يلوخ ويشهد

7. وضم الإله اسم النبي إلى اسمه.... قال في الخمس المؤذن أشهد

8. وشق له من اسمه ليجله.... فذو العرش محمود وهذا محمد⁵⁵⁴

9. نبي أتانا بعد يأس وفترة.... من الرسل والأوثان في الأرض تعبد

10. فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً.... يلوخ كما لآخ الصقيل المهند

11. وأنذرنا ناراً وبشّر جنّة.... وعلّمنا الإسلام فالله تحمد

وقال مادحاً النبي وأصحابه يوم بدر، من البسيط.⁵⁵⁵

12. مستشعري خلق المادي بقدّمهم.... جلد النجيزة ماض غير رعديد⁵⁵⁶

551 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

552 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 21.

553 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 54.

554 وقد نسب هذا البيت لابي طالب، "قال صاحب المآهب وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من طريق علي بن زيد قال كان أبو طالب يقول (وشق له من اسمه ليجله النبي). "البغدادي، خزنة الأدب، 225/1.

555 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

556 مستشعري خلق المادي: يصف حسان جيش المسلمين في بدر، يقال استشعرت الثوب إذا لبسته على جسمك من غير حاجز، والشعار ما ولي الجسم من الثياب، والمادية: الدروع البيضاء وقيل السهلة اللينة، المادي: خالص الحديد (الدرع والسلاح والمغفر) أجمع ما كان من الحديد فهو مادي، يقدمهم: يتقدمهم، جلد النجيزة: قوي الطبيعة. غير رعديد: غير جبان. شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري، 80. ابن منظور، لسان العرب، 39/ 519، 518، 105/8

13. أعني الرسولَ فإنَّ اللهَ فضَّلَهُ على البريةِ بالتَّقوى وبالجود

14. فينا الرسولُ وفيْنَا الحقُّ نَتبعُهُ حتَّى المماتِ ونَصِرُ غيرَ محدودٍ

15. ماضٍ على الهولِ رَكَّابٌ لما قَطَعُوا إذا الكُماةُ تحاموا في الصناديد⁵⁵⁷

16. وافٍ وماضٍ شهابٌ يُستضاءُ به بَدْرٌ أنارَ على كلِّ الأماجيدِ

17. مباركٌ غُضياءُ البدرِ صورتهِ ما قالَ كانَ قُضاءَ غيرُ مردودِ

وقال أيضاً مادحاً النبي، من الكامل.⁵⁵⁸

18. واللهِ رَبِّي لا نَفراقٌ ماجداً عَفَّ الخليفةَ ماجدَ الأماجيدِ

19. متكرماً يدعو الى رَبِّ العلى بذلِ النَّصيحةِ رافعِ الأعمادِ

20. مثلِ الهلالِ مُباركاً ذا رحمةٍ سَمَحَ الخليفةَ طَيِّبِ الأعوادِ

رد حسان بن ثابت على قصيدة دالية قيلت في الرسول بقصيدة دالية يجاوب القائل، من الطويل.⁵⁵⁹

21. "لقد خابَ قومٌ غابَ عنهمُ نبيُّهمُ وقُدِّسَ من يسري إليهمُ ويغتدي

22. ترخَّلَ عن قومٍ فضَّلْتَ عقولَهُمُ وحلَّ على قومٍ بنورٍ مجددِ

23. هداهُمُ بهِ بعدَ الضلالةِ رَبُّهمُ وأرشدَهُمُ – من يتبعُ الحقَّ يُرشدِ

24. وهل يستوي ضلالُ قومٍ تسفهوا عَمى وَهداةٌ يَهْتدونَ بمهتدِ

25. لَقَدْ نَوَّلْتُ منه على أهلِ يثربِ ركابُ هدىً حَلَّتْ عليهمُ بأسعدِ

26. نبيُّ يرى ما لا يرى الناسُ حولهُ وتَلو كِتَابَ اللهِ في كلِّ مسجدِ

27. وإن قالَ في يومٍ مقالةً غائبٍ فتصديقُها في اليومِ أو في ضحى الغدِ

28. ليهنَ أبا بكرٍ سعادةُ جدِّهِ بصحبتهِ – من يُسعدُ اللهَ يُسعدِ

وقوله أيضاً قصيدة دالية في رثاء الرسول مادحاً إياه، من الطويل⁵⁶⁰

29. تَقَطَّعَ فيهِ منزلُ الوحيِ عنهمُ وقد كانَ ذا نورٍ يَغورُ وَينجدُ

30. يَدُلُّ على الرَّحمنِ مَنْ يَقْتدي بهِ وَينقُدُّ من هولِ الخَزايا وَيُرشدُ

557 الهؤل: "المخافة من أمر لا تدري على ما تهجم عليه منه". ابن منظور، لسان العرب، 86/4. رجل كئيبة أي جبان. الزبيدي،

تاج العروس من جواهر القاموس، 410/1. الصناديد: الأجواد، السادات، وهمُ حُماة العُنُكر. ابن منظور، لسان العرب، 260/3.

558 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 56.

559 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 59-60.

560 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 60، 62، 63، 64.

31. إمامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِداً مَعْلَمٌ صُدِّقَ إِنْ يَطِيعُوهُ يَسْعُدُوا
32. عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ وَإِنْ يَحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
33. وَإِنْ نَابَ امْرُؤٌ لَمْ يَقُومُوا بِحَمْدِهِ فَمَنْ عِنْدَهُ تَيْسِيرٌ مَا يَتَشَدَّدُ
34. فَيُنَا هُمْ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ بَيْنَهُمْ دَلِيلٌ بِهِ نَهْجُ الطَّرِيقَةِ يُقْصَدُ
35. عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدْيِ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
36. عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يَثْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ⁵⁶¹
37. فَيُبَيِّنُهُمْ فِي ذَلِكَ التُّورِ إِذْ غَدَا إِلَى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مَقْصَدُ
38. فَجُودِي عَلَيْهِ بِالثَّمُوعِ وَأَعُولِي لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ
39. وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ
40. أَعْفَتْ وَأَوْفَى زِمَةٌ بَعْدَ زِمَةٍ وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَائِلٌ لَا يَنْكُدُ⁵⁶²
41. وَأَبْذَلَ مِنْهُ لِلطَّرِيفِ وَتَالِدٍ إِذَا ضَنَّ مَعْطَاءٌ بِمَا كَانَ يُتَلَدُ⁵⁶³
42. وَأَكْرَمَ حَيًّا فِي الثُّبُوتِ إِذَا انْتَمَى وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا يُسَوِّدُ
43. وَأَمْنَعُ نُرُوتٍ وَأَثْبِتُ فِي الْعُلَى دَعَائِمَ عَزَّ شَاهِقَاتٍ تُشِيدُ
44. وَأَثْبِتُ فِرْعَانَ فِي الْفُرُوعِ وَمَنْبِتًا وَعُودًا غَدَاةَ الْمَزْنِ فَالْعُودُ أُغْيَدُ

وقال أيضاً يمدحه في مرثية، من الكامل.⁵⁶⁴

45. جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًّا يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
46. فَتَقُومُ سَاعَتُنَا فَنَلْقَى طَيِّبًا مَحْضًا ضَرَائِبُهُ كَرِيمَ الْمَحْتَدِ⁵⁶⁵
47. نُورًا أَضَاءَ عَلَى النَّبْرِيةِ كَلِّهَا مِنْ يُهْدِي لِلنُّورِ الْمُبَارِكِ يَهْتَدِ
48. صَلَّى إِلَهُ وَمَنْ يُحْفَ بِعَرْشِهِ وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارِكِ أَحْمَدُ

561 الكنف: الجانب. ابن منظور، لسان العرب، 308/9. إلى كنفٍ يحنو عليهم ويمهد لعله يقصد أنه عليه الصلاة والسلام عطوف عليهم جميعاً، لا يميل إلى أحد دون الآخر. ويمهد أي يوطئ وأصل المهد التوثير، مهدت: أي جعلت لها مكاناً طياً سهلاً. البرقوقى، شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري، 93.

562 نائلاً: كثيراً أو جواداً. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 42/31. لا ينكد: أي لا يقلل العطاء. ابن منظور، لسان العرب، 427/3.

563 الطارف والطريف: ما استحدثت من الأموال، والتلاد والتلديد: ما ورث عن الآباء، المال القديم. ابن منظور، لسان العرب، 214/9.

564 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 65، 66.

565 الضرائب: مفردها الضرب وتعني الصفة، السجبة. والمحتد: تعني الأصل. ابن منظور، لسان العرب، 550/1، 139/3.

وقال أيضاً في مدحه، من البسيط.⁵⁶⁶

49. تالله ما حملت أنثى ولا وضعت ... مثل الرسول نبي الأمة الهادي

50. ولا برا الله خلقاً من برّيته ... أوفى بزمّة جارٍ أو ميعادٍ

51. من الذي كان فينا يُستضاء به ... مُبارك الأمر ذا عدلٍ وإرشادٍ

52. مُصدقاً للنبيين الألى سلفوا ... وأبذل الناس للمعروف للجادي

53. يا أفضل الناس إني كُنْتُ في نهرٍ ... أصبحت منه كمثلي المفرد الصادي⁵⁶⁷

وصفت عائشة رضي الله عنها رسول الله فقالت كان والله كما قال حسان بن ثابت، من الطويل⁵⁶⁸

54. متى بيدُ في الداجي البهيم جبينه ... يلخ مثل مصباح الدجى المتوقد

55. فَمَنْ كَانَ أو يَكُونُ كأحمدٍ ... نظامٍ لحقّ أو نكالٍ لمحمد⁵⁶⁹

وقال حسان أيضاً في مرثية يمدح الرسول، من البسيط.⁵⁷⁰

56. نَبَّ المساكينَ أَنَّ الخيرَ فارقهـم ... مع النبيّ تولى عنهم سحراً

57. كان الأضياءَ وكانَ النورَ نتبعه ... بعدَ الإلهِ وكان السَّمعَ والبصراً

وقال رضي الله عنه لبني سليم - قصيدة رائية مدح فيها الرسول - حين حضر إليهم رسول الله يوم فتح مكة وكان

تعدادهم ألفاً، من البسيط.⁵⁷¹

58. وأتِ الرسولَ فقلْ يا خير مؤتمنٍ ... للمؤمنينَ إذا ما عدلَ البشرُ

وقال يهجو الحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرّي مادحاً الرسول واصفاً إياه بعدم الغدر، من الكامل⁵⁷²

59. يا حارَ مَنْ يغدر بزمّة جارِهِ ... منكم فإنّ محمّداً لم يغدر

وقال لعبيبة بن حصن بن خديفة عندما أغار على سرح المدينة مادحاً الرسول، من المتقارب.⁵⁷³

60. رسولٌ نصيقتُ ما جاءهُ ... من الوحي كان سراجاً منيراً

566 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66، 67.

567 الصادي: مصدرها الصدى وتعني كثير العطش. ابن منظور، لسان العرب، 453/14.

568 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 67.

569 نكال: يقال نكل فلانٌ بفلانٍ إذا صنع به صنيعاً يحذر غيره منه إذا رآه. وأما الملحد: فهو العادل عن الحقّ المُدخّل فيه ما ليس

فيه. ابن منظور، لسان العرب، 677/11. 388/3.

570 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 102.

571 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 120.

572 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 127.

573 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 128.

وقال رضي الله عنه، من المتقارب⁵⁷⁴

61. فَلَمَّا أَتَانَا رَسُولُ الْمَلِي ... كِ بِالنُّورِ وَالْحَقِّ بَعْدَ الظُّلْمِ

62. وَقَلْنَا صَدَقْتَ رَسُولَ الْمَلِيكِ ... هَلِّمَ إِلَيْنَا وَفِينَا أَقْمِ

وقال يوم الوفادة مادحاً الرسول، من الطويل⁵⁷⁵

63. وَوَحْنٌ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمِهَا ... وَلَدْنَا نَبِيَّ الْخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمِ

وقال مادحاً الرسول يُجيبُ ابنَ الزُّبَيْرِ حينَ بكى أهلَ بدرٍ، من الكامل⁵⁷⁶.

64. وَنَكَرَتْ مَنَا مَا جَدًّا نَا هَمَّةٍ ... سَمَحَ الْخَلَانِقَ مَا جَدُّ الْإِقْدَامِ

65. أَعْنِي النَّبِيَّ أَخَا التَّكْرُمِ وَالنُّدَى ... وَابِرَّ مَنْ يُولِي عَلَى الْأَقْدَامِ

66. فَلَمَثَلُهُ وَلَمَثَلُ مَا يَدْعُو لَهُ ... كَانَ الْمُمَدِّحَ ثُمَّ غَيْرَ كِهَامِ

هذا مجموع الأبيات الشعرية لحسان بن ثابت التي مدح فيها النبي عليه السلام، علماً أن السنة والستين بيتاً تم جمعها من قصائد مختلفة من بداية الديوان إلى نهايته.

574 عيداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 221.

575 عيداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 227.

576 عيداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 228,227.

1.2. الأسلوب:

استخدم الشاعر حسان بن ثابت العديد من الأساليب في الأشعار التي مدح فيها الرسول منها:

1.1.2. أسلوب التأكيد: وقد أبرع الشاعر في استخدام هذا الأسلوب في أشعاره، كقوله مستخدماً أسلوب القسم وهو يهجو سهم بن عمرو بن هصيص وعمرو بن العاص بن وائل في موقعة بدر التي هُزم كفار قريش فيها.⁵⁷⁷

والله ما في قريش كلها نفر أكثر شيخاً جباناً فاحشاً عمراً

وقول حسان مادحاً النبي مستخدماً أسلوب القسم مع حرف الواو في قصيدة دالية حيث إنه يقسم بالله تعالى على عدم مفارقتة ويصفه بجميل الاخلاق.⁵⁷⁸

والله ربي لا تفارق ماجداً عفت الخليفة ماجداً الأمجاد

وقوله حسان مادحاً الرسول مستخدماً أسلوب القسم في قصيدة يائية حيث إنه استخدم حرف التاء قبل المقسم به وهو لفظ الجلالة (الله) فبهذا الاستخدام يؤكد الشاعر على أنه لا يوجد أنثى حملت ووضعته مثل الرسول عليه الصلاة والسلام.⁵⁷⁹

تالله ما حملت أنثى ولا وضعت مثل الرسول نبي الأمة الهادي

وقوله مادحاً الرسول مستخدماً (لقد) لتأكيد الخبر.⁵⁸⁰

لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم وقيس من يسري إليهم ويعتدي

وقوله.⁵⁸¹

لقد تولت منه على أهل يثرب ركاب هدى حلت عليهم بأسعد

2.1.2. أسلوب الأمر: من الأساليب التي أحسن الشاعر استخدامها كقوله راثياً الرسول مستخدماً أسلوب فعل الأمر، ولا نرى أنه قد أكثر من استخدام هذا الأسلوب في مدائح النبي.⁵⁸²

فجودي عليه بالدموع وأعولي لفقيد الذي لا مثله الدهر يُوجد

3.1.2. أسلوب التكرار: من الأساليب التي أكثر الشاعر حسان من استخدامها أثناء مدح الرسول والدفاع عنه، كقوله حينما يهجو الحارث بن عوف ويصفه بالغدر ويبرئ الرسول من أن يكون من الغادرين مكرراً كلمة يغدر في صدر البيت وعجزه.⁵⁸³

يا حاز من يغدر بزمة جاره منكم فإني محمداً لم يغدر

577 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 135.

578 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 56.

579 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66.

580 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 59.

581 ديوان حسان بن ثابت – المصدر السابق – ص: 60.

582 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 63.

583 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 127.

ويمدح الشاعر حسان الرسول مستخدماً أسلوب التكرار حيث كرر لفظ "الرسول" في صدر البيت الأول وصدر البيت الثاني.⁵⁸⁴

أعني الرسولَ فإنَّ اللهَ فضَّلَهُ على البريةِ بالتَّقوى وبالجود

فبينا الرسولَ وفينا الحقَّ نتبعهُ حتَّى المماتِ ونصِرُ غيرَ محدود

وقال حسان أيضاً مادحاً الرسول مستخدماً لفظ "ماجدا" مرتين ويقصد بها الرسول.⁵⁸⁵

واللهِ رَبِّي لا نفرقُ ماجداً عَفَّ الخليفةَ ماجداً الأماجدِ

وقال الشاعر حسان بن ثابت في قصيدة دالية راداً على قصيدة دالية قيلت في الرسول مادحاً إياه مستخدماً كلمة يُسعد مرتين.⁵⁸⁶

ليهن أبا بكرِ سعادةً جيدهُ بصحبتهِ – من يُسعد الله يُسعدِ

وقول الشاعر حسان مادحاً الرسول مكرراً لفظة "ذمة" مرتين.⁵⁸⁷

أعفَّ وأوفى نِمةً بعدَ نِمةٍ وأقربَ منه نائلاً لا ينكُدُ

وقول الشاعر حسان في مدح الرسول مستخدماً أسلوب التكرار.⁵⁸⁸

وأثبت فرعاً في الفروع ومنبأً وعوداً عداة المزن فالعودُ أغيدُ

4.1.2. أسلوب الاستفهام: من الأساليب التي أكثر الشاعر من استخدامها، منها وهو يرثي النبي مستخدماً أداة "مَنْ" للسؤال بتعجب.⁵⁸⁹

نَبِّ المساكينَ أنَّ الخيرَ فارَقهم مع النَّبي توَلَّى عنهم سحرا

مَنْ ذَا الَّذي عندهُ رحلي وراحلتي ورزقُ أهلي إذا لم يُؤنسوا المطرا

أَمْ مَنْ نُعاتبُ لا نخشى جنادعه إذا ألسانُ عتا في القول أو عثرا

وقوله طاعناً في شرف أم أحد المشركين مستخدماً أداة ما الاستفهامية.⁵⁹⁰

ما بال أمك زاعت عند ذي شرف إلى جذيمة لما عفت الأثرا

584 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 55.

585 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 56.

586 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 59.

587 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 64.

588 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 64.

589 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 102.

590 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 135.

وفي قصيدة دالية يستخدم الشاعر حسان بن ثابت أداة هل للسؤال بتعجب.⁵⁹¹

وهل يستوي ضلّال قوم تسفهوا عمى وهداة يهتدون بمهتدٍ

وقوله مادحاً الرسول مستخدماً أداة من للسؤال.⁵⁹²

من الذي كان فينا يُستضاء به مبارك الأمر ذا عدلٍ وإرشادٍ

وقوله في قصيدة يمدح فيها الرسول ويهجو فيها أبا سفيان مستخدماً أداة الهمزة.⁵⁹³

أنهجوهُ ولست له بكفءٍ فشركما لخيركما الفداء

5.1.2. أسلوب الشرط: من الأساليب التي يكثر الشعراء من استخدامها،⁵⁹⁴ ومنهم حسان بن ثابت كقوله: راثياً

الرسول في قصيدة رائية مستخدماً أداة إذا الشرطية.⁵⁹⁵

مَنْ ذَا الَّذِي عنده رحلي وراحلي ورزقُ أهلي إذا لم يُؤنسوا المطرا

أَمْ مَنْ نُعَاتِبُ لا نخشى جناده إذا اللسانُ عتا في القول أو عثرا

وقوله مادحاً الرسول وأصحابه يوم بدر مستخدماً أداة إذا الشرطية.⁵⁹⁶

ماضٍ على الهولِ رَكَّابٌ لَمَّا قَطَعُوا إذا الكُماةُ تحاموا في الصناديد

رد حسان على قصيدة دالية قيلت في الرسول بقصيدة دالية يجيب القائل ويمدح الرسول مستخدماً

اسم من الشرطية.⁵⁹⁷

هداهم به بعد الضلالة رُبهم وأرشدهم - من يتبع الحقَّ يرشد

وفي نفس القصيدة الدالية مستخدماً إن.⁵⁹⁸

وإن قال في يومٍ مقالةً غائبٍ فتصديقُها في اليوم أو في ضحى الغد

وقوله وهو يرثي الرسول مستخدماً إن الشرطية وإذ وإذا.⁵⁹⁹

عَفُوٌّ عن الزلّات يقبلُ عُذرهم وإن يحسنوا فالله بالخير أجودُ

591 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 60.

592 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66.

593 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 20.

594 عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي، البلاغة العربية، 472/1.

595 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 102.

596 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 55.

597 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 60.

598 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 60.

599 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 62.

وإن نأب أمر لم يقوموا بحمده... فمن عند تيسير ما يتشدد
فبيناهم في ذلك النور إذ غدا... إلى نورهم سهم من الموت مقصد
وأبذل منه للطريف وتاليد... إذا ضنّ معطاء بما كان يتألد
وأكرم حياً في البؤوت إذا انتمى... وأكرم جداً أبطحياً يسود

وقوله مادحاً الرسول مستخدماً من الشرطية.⁶⁰⁰

نوراً أضاء على التبرية كلها... من يهد للنور المبارك يهد

وصفت عائشة رضي الله عنها رسول الله فقالت كان والله كما قال حسان بن ثابت، مستخدماً الشاعر

من الشرطية.⁶⁰¹

فمن كان أو يكون كأحمد... نظام لحق أو نكال لمحد

وقال حسان رضي الله عنه لبني سليم - قصيدة رائية مدح فيها الرسول - حين حضر إليهم رسول الله

يوم فتح مكة مستخدماً إذا الشرطية.⁶⁰²

وأنت الرسول فقل يا خير مؤتمن... للمؤمنين إذا ما عدل البشر

وقوله هاجياً الحارث بن عوف بن أبي حارثة المرزي مادحاً الرسول مستخدماً من الشرطية.⁶⁰³

يا حار من يغدر بزمه جاره... منكم فإل محمداً لم يغدر

6.1.2. أسلوب التناص: هو أن يتضمن نص أدبي أو بيت شعري أفكاراً أو نصوصاً أخرى سابقة عليه عن طريق التضمين أو الاقتباس أو الإشارة أو التلميح من المقروء الثقافي لدى الأديب أو الشاعر بحيث تندمج هذه الأفكار أو النصوص مع النص الأصلي وتدغم فيه فيتشكل لدينا نصاً جديداً.⁶⁰⁴

وقد يأتي التناص كلياً أو جزئياً كلياً كما في الآيات الكريمة وجزئياً كجزء من بعض الآيات أو عن

طريق التناص مع أسماء الأنبياء أو مع لفظة قرآنية وغيرها.⁶⁰⁵

تأثر شعراء صدر الإسلام بالمعاني الإسلامية مما انعكس هذا التأثير على أشعارهم فبدأوا باستخدام

التناص القرآني في أشعارهم.⁶⁰⁶

600 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 65.

601 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 67.

602 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 120.

603 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 127.

604 أحمد الزعبي، التناص نظرياً وتطبيقياً، (عمان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، 2000)، 11.

605 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 133.

606 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 133.

وقد استخدم الشاعر حسان بن ثابت أسلوب التناص في أشعاره كقوله وهو يمدح الرسول.⁶⁰⁷

صَلَّى إِلَهَ وَمَنْ يُحْفَ بَعْرَشَهُ وَالطَّيْبُونَ عَلَى الْمُبَارِكِ أَحْمَدُ

وهذا تناص من قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا).⁶⁰⁸

استخدم الشاعر حسان جزءاً من الآية أو ما في معنى الآية لما فيها من تصديق القرآن الكريم - الذي أنزل على الرسول محمد عليه السلام - للكتب التي أنزلت على النبيين قبله، وها هو حسان يصرح بتصديق الرسول للنبيين من قبله عليهم السلام.⁶⁰⁹

مُصَدِّقًا لِلنَّبِيِّينَ الْأَلَى سَلَفُوا وَأَبْنَاءَ النَّاسِ لِلْمَعْرُوفِ لِلجَادِي

وهذا البيت قد يكون تناص من الآية الكريمة: {قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ

اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ}.⁶¹⁰

وتفسير قوله تعالى (لما بين يديه) "يعني بذلك القرآن، أنه مصدق لما كان قبله من كتب الله التي أنزلها على أنبيائه ورسله، ومحقق ما جاءت به رسل الله من عنده"⁶¹¹.

وقوله وهو يصف الرسول بانه سراج منير يهدي الى الحق وينير الدرب.⁶¹²

فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الصَّفِيرُ الْمُهْنَدُ

وهو تناص من الآية الكريمة {يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ٤٥ وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ

وَسِرَاجًا مُنِيرًا}.⁶¹³

2.2. الوزن والقافية:

تم التطرق إلى ماهية الوزن والقافية عند دراسة مدائح النبي في أشعار أبي طالب، ونحن الآن في طور دراسة مدائح النبي في أشعار حسان بن ثابت من ناحية الوزن والقافية.

تعددت الأوزان والقوافي التي استخدمها الشاعر حسان في أشعاره التي مدح فيها النبي وبلغ عددها خمسة أوزان بالإضافة إلى بحر مجزوء الكامل الذي هو جزء من البحر الكامل.⁶¹⁴ وعدد البحور الشعرية هي

607 عبد مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66. روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 134.

608 الأحزاب 56/33.

609 عبد مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66.

610 البقرة 97/1.

611 أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، (مكة المكرمة: دار التربية والتراث، ب. ت.)،

160/6.

612 عبد مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 54.

613 الأحزاب 46/33.

614 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 60.

سنة عشر بحراً،⁶¹⁵ نتطرق إلى خمسة منها لما لها من علاقة بمدائح النبي في أشعار حسان، ولا بد من الإشارة إلى أنه لم يتم سرد جميع مدائح الشاعر حسان وإنما اقتصر على ذكر بعض النماذج من كل أبيات المدح. الأول هو البحر الطويل وتفعيلاته هي.⁶¹⁶

"فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن"

التفعيلة التي تقع في آخر شطر من البيت، لا تستعمل تامة بل يحذف منها الحرف الخامس "الياء الساكنة" فتصبح مفاعيلن مفاعلن، فيصبح البيت.⁶¹⁷

"فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن".

وقال الشاعر حسان بن ثابت وهو يمدح النبي مستخدماً البحر الطويل.⁶¹⁸ وحرف الروي هو حرف الدال فهي قصيدة دالية.

أغرُّ عليه للتبوة خاتمٌ من الله مشهودٌ يلوخ ويشهدُ

وَضَمَّ الإله اسمَ النَّبيِّ إلى اسمِهِ قَالَ فِي الخَمْسِ المُوَزَّنِ أَشْهَدُ

وفي قصيدة أخرى يمدح الشاعر النبي مستخدماً أيضاً البحر الطويل.⁶¹⁹ القافية في البيتين هي حرف الدال، وأما حرف الروي في البيت الأول هو حرف الدال وحرف التأسيس هو الواو والحرف الدخيل هو حرف القاف.

مَتَى يَبْدُ فِي الدَّاجِي الأَبْهِيمِ جِبِينَهُ يَلْخُ مِثْلَ مِصْبَاحِ النَّجِيِّ المُتَوَقِّدِ

فَمَنْ كَانَ أَوْ يَكُونُ كَأَحْمَدٍ نِظَامٌ لِحَقِّ أَوْ نِكَالٍ لِمَلْحَدِ

وقوله مادحاً النبي يوم الوفادة مستخدماً البحر الطويل.⁶²⁰ البيت من قصيدة لأمية، وحرف الروي هو الميم وحرف التأسيس هو حرف الألف والحرف الدخيل هو حرف الشين.

وَوَحْنٌ وَلَدْنَا مِنْ قُرَيْشٍ عَظِيمِهَا وَلَدْنَا نَبِيَّ الخَيْرِ مِنْ آلِ هَاشِمِ

2. البحر الثاني هو البسيط وتفعيلاته.⁶²¹

"مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن"

قال الشاعر حسان بن ثابت وهو يرثي الرسول مستخدماً البحر البسيط.⁶²² وحرف الروي في هذه القصيدة هو حرف الراء وحرف الوصل الألف.

615 أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، كتاب العروض، 58. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 7، 25.

616 أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، كتاب العروض، 58. عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 7، 25.

617 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 28.

618 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 54.

619 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 67.

620 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 227.

621 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 46.

622 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 102.

نَبِّ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ مع النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحَرَا

مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحِلَتِي وَرَزَقُ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنَسُوا الْمَطْرَا

وقوله مادحاً النَّبِيَّ عليه السلام وأصحابه يوم بدرٍ مستخدماً البحر البسيط.⁶²³ حرف الروي في هذه القصيدة هو حرف الدال فهي قصيدة دالية.

مُسْتَشْعِرِي حَلَقَ الْمَازِيَّ يَدْمُهُمْ جُدُّ النَّجِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَعِيدٍ

أَعْنِي الرُّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

3. البحر الثالث هو الوافر وتفعيلاته.⁶²⁴

"مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن"

وقد استخدم الشاعر حسان هذا البحر في قصيدة قالها قبل أن يتم فتح مكة مادحاً النَّبِيَّ،⁶²⁵ حرف الروي في هذه القصيدة هو حرف الألف. وحرف الرفع في البيت الثاني والثالث هو حرف الألف الواقع قبل حرف الروي.

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أُرْسِلْتُ عَبْدًا يُقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبِلَاءُ

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ ... فَشَرَكَمَا لَخَيْرِ كَمَا الْفِدَاءُ

هَجُوتَ مَبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا أَمِينَ اللَّهِ شَيْئَمَتَهُ الْوَفَاءُ

وقوله مادحاً النَّبِيَّ مستخدماً البحر الوافر.⁶²⁶ حرف الروي في البيتين هو الهمزة وحرف الرفع هو حرف الألف لمجيئه قبل حرف الروي.

وَأَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطَّ عَيْنِي ... وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ ... كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

4. البحر الرابع هو الكامل وتفعيلاته.⁶²⁷

"متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن"

وقد استخدم الشاعر حسان هذا البحر في قصيدة يمدح فيها النَّبِيَّ.⁶²⁸ حرف الروي هو الدال وحرف الرفع هو الألف لمجيئه قبل حرف الروي.

623 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 55.

624 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 54.

625 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 20، 17.

626 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 21.

627 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 59.

628 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 56.

والله ربي لا نفارق ماجداً عَفَّ الخليفةَ ماجدَ الأماجدِ
متكرماً يدعو الى ربِّ العلى بِنَلِ النَّصِيحَةَ رَافِعَ الأعمادِ
مثل الهلالِ مُباركاً ذا رحمةٍ سَمَحَ الخليفةَ طَيِّبَ الأعوادِ

وقال أيضاً يمدحه في مرثية، من الكامل.⁶²⁹ وحرف الروي في القصيدة هو حرف الدال وتسمى قصيدة دالية.

جَزَعاً على المهديِّ أصبح ثاويماً يا خيرَ مَنْ وَطِئَ الحصى لا تَبْعُدِ
فَتَقُومَ سَاعَتُنَا فَنَلْقَى طَيِّباً مَحْضاً ضرائبهُ كَرِيمَ المَحْتَدِ
نُوراً أضاءَ على البريةِ كُلِّها من يُهَدِّدَ للنورِ المَبَارِكِ يَهْتَدِ
صَلَّى الإلهَ وَمَنْ يُحْفُ بِعرشِهِ والطيبونَ على المَبَارِكِ أحمد

وقوله هاجياً الحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي مادحاً النبي، من الكامل.⁶³⁰ وحرف الروي هو حرف الراء.

يا حارَ مَنْ يَغْدِرُ بدمَةٍ جارِهِ منكم فائزٌ محمّداً لَمْ يَغْدِرْ

مجزوء الكامل: يدخل ضمن البحر الكامل ويحذف فيه ثلث تفعيلات البحر الكامل، ويبقى على أربع تفعيلات.⁶³¹ وقال الشاعر حسان راثياً رسول الله مستخدماً مجزوء الكامل.⁶³² حرف الروي هو حرف الراء.

كُنْتُ السَّوادِ لِناظِرِي فعمي عليك النَّاظِرُ
مَنْ شاءَ بَعْدَكَ فليمت فعليك كُنْتُ أَحازِرُ

5. البحر الخامس هو البحر المتقارب تفعيلاته.⁶³³

"فعولن فعولن فعولن فعولن ... فعولن فعولن فعولن فعولن"

ومثاله قول حسان لعبيبة بن حصن بن خذيفة عندما أغار على سرح المدينة مادحاً النبي.⁶³⁴ وحرف

الوصل هو حرف الألف وحرف الروي هو حرف الراء.

رسولٌ نصيِّقُ ما جاءهُ من الوحي كانَ سِراجاً منيراً

وقوله رضي الله عنه مادحاً الرسول من المتقارب.⁶³⁵ حرف الروي هو حرف الميم والقصيدة تسمى بالقصيدة الميمية.

629 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 65,66.

630 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 127.

631 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 60.

632 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 103.

633 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 121.

634 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 128.

635 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 221.

فَلَمَّا أَتَانَا رَسُولُ الْمَلِي ... لِكِ بِالنُّورِ وَالْحَقِّ بَعْدَ الظُّلْمِ
وَقَلْنَا صَدَقْتَ رَسُولَ الْمَلِيكِ ... هَلَّمْ إِلَيْنَا وَفِينَا أَقْمِ

4.2. المعاني.

تعددت المعاني التي أشار إليها الشاعر حسان بن ثابت في أشعاره التي مدح فيها النبي، فمنها الشجاعة وفيها قال الشاعر حسان مادحاً النبي.⁶³⁶

مُسْتَشْعِرِي حَلَقِ الْمَازِي يَقْدُمُهُمْ ... جُدُّ التَّجِيزَةِ مَاضٍ غَيْرُ رَعْدِي
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ رَكَّابٌ لَمَّا قَطَعُوا ... إِذَا الْكُمَاةُ تَحَامَوْا فِي الصَّنَادِيدِ

يصف حسان بن ثابت جيش المسلمين وهم يرتدون الدروع يتقدمهم النبي محمد -عليه السلام- الذي لا يهاب شيئاً فضرب للمسلمين مثلاً في تقدمه ومبادرته.⁶³⁷ وفي أبيات آخر يصفه بالشجاعة أيضاً قائلاً.⁶³⁸

وَنَكَرَتْ مَنَّا مَاجِدًا ذَا هِمَّةٍ ... سَمَّحَ الْخَلَائِقِ مَاجِدِ الْإِقْدَامِ
أَعْنِي النَّبِيَّ أَخَا التَّكْرُمِ وَالنَّدَى ... وَابِرَّ مَنْ يُوَلِّي عَلَى الْأَقْدَامِ

وإلى جانب صفة الشجاعة تبرز خصلة الكرم ويشير إليها الشاعر حسان في مدائحه قائلاً.⁶³⁹

أَعْنِي النَّبِيَّ أَخَا التَّكْرُمِ وَالنَّدَى ... وَابِرَّ مَنْ يُوَلِّي عَلَى الْأَقْدَامِ

وفي قصيدة دالية يشير الشاعر حسان إلى كرم النبي قائلاً.⁶⁴⁰

أَعْنِي الرَّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ ... عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

ومن المعاني السامية التي تحلى بها رسول الله هي "الصدق" وكانت تعترف قريش بهذه الصفة رغم

عدواتهم له،⁶⁴¹ ويشير حسان بن ثابت في قصيدة ألفية إلى صدق النبي قائلاً.⁶⁴²

وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا ... يُقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ

636 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

637 روضة، صورة الرسول في عصر صدر الإسلام، 43.

638 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 227، 228.

639 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 227، 228.

640 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

641 أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، تحق. محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ب. ت.)، 1/193 (208).

642 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

وفي قصيدة أخرى يمدحه قائلاً.⁶⁴³

إمامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِداً ... مَعْلَمٌ صَدَقَ إِنْ يَطِيعُوهُ يَسْعُدُوا

ومن المعاني التي أشار إليها الشاعر حسان أثناء مدحه للنبي هي "الأمانة" وشهادة خديجة رضي الله
دليل على هذه الخصلة حينما قالت له لتطمئننه -بعد نزول الوحي- "إِنَّكَ تَصَدُقُ الْحَدِيثَ، وَتُؤَدِّي الْأَمَانَةَ، وَتَصِلُ
الرَّحِمَ"⁶⁴⁴ وفيها قال الشاعر مادحاً النبي.⁶⁴⁵

هجوت مباركاً برأ حنيفاً أمينَ الله شيمتهُ الوفاء

وفي قصيدة رائية يمدحه قائلاً.⁶⁴⁶

وأنتَ الرَّسُولَ قَفَلٌ يَا خَيْرَ مُؤْتَمِنٍ ... لِلْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا عَدَلِ النَّبَشُرُ

وإلى جانب هذه المعاني (الشجاعة، الصدق، الكرم، الأمانة) التي تحلى بها رسول الله عليه السلام،
تبرز معاني إسلامية جديدة يذكرها الشاعر في مدائحه، كوصفه عليه السلام بالمبارك، ويذكر الشاعر حسان
هذا المعنى في قصيدة دالية قائلاً.⁶⁴⁷

مباركٌ كضياءِ البدر صورته ما قال كان قضاءً غيرُ مردود

وقوله في قصيدة دالية أخرى.⁶⁴⁸

صَلَّى الْإِلَهَ وَمَنْ يَخْفُ بِعَرْشِهِ ... وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدُ

وفي قصيدة ألفية يهجو بها أبا سفيان مادحاً النبي واصفاً إياه بالمبارك.⁶⁴⁹

هجوت مباركاً برأ حنيفاً أمينَ الله شيمتهُ الوفاء

ومن المعاني الإسلامية الجديدة أيضاً "الشفاعة" ويبرز هذا المعنى في مدائح حسان في قوله مادحاً

النبي.⁶⁵⁰

أمام رسول الله لا يخذلونه لَهُمْ ناصِرٌ من رَبِّهِمْ وَشَفِيعٌ

643 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 60,62,63,64.

644 ابن سعد، الطبقات الكبرى، 195/1.

645 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 17, 20.

646 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 120.

647 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، ص:55.

648 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 65,66.

649 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 17, 20.

650 عبدأ مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 157.

عبر الشاعر حسان عن الثقافات المسلمين حول رسول الله يوم أحد، ودفاعهم عنهم يرجون شفاعته يوم القيامة لا لأجل مكسب دنيوي.⁶⁵¹

ومن المعاني البارزة في شعر حسان "الهادي" ومعناه هو الذي هدى الخلق إلى معرفة الطريق المستقيم وهو من أسماء الله تعالى الحسنى.⁶⁵² وهذه المفردة أخذت مفهوماً آخر إلى جانب المعنى الأصلي، فأصبحت تعني "النبي محمد"⁶⁵³ ووظفها الشاعر حسان مادحاً النبيّ في قصيدة دالية قائلاً.⁶⁵⁴

تالله ما حملت أنثى ولا وضعتُ مثل الرسولِ نبيّ الأُمّةِ الهادي

651 روضة، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 79.

652 إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، تفسير أسماء الله الحسنى، تحق: أحمد يوسف الدقاق، (عمان: دار الثقافة العربية، ب.ت.)، 64(93).

653 روضة، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 80-81.

654 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 66,67.

3. المقارنة:

1.3. من ناحية الأسلوب:

إنَّ لكل شاعرٍ أو أديبٍ أسلوبه الخاص الذي يميزه عن غيره، اعتماداً على اللغة بكلماتها وحروفها وعلاقتها واستخدامها للمجاز والحقيقة، ويرى ابن سنان أن الأسلوب يقوم على ركيزتين: هما الجمع بين الفصاحة والبيان.⁶⁵⁵

فالأسلوب هو الطريق الذي يسلكه الشاعر لتصوير ما في نفسه أو نقله الى غيره بمجموعة من العبارات اللغوية، فهو طريقة اختيار الألفاظ للتعبير بها عن المعاني لقصد التأثير أو الإيضاح.⁶⁵⁶

استخدم الشاعران أبو طالب وحسان بن ثابت العديد من الأساليب في المدائح النبوية التي سرداها، فاشتركا في عدة أساليب منها:

1.1.3. أسلوب التأكيد: من الأساليب التي يكثر الشعراء من استخدامه، فهو يُستخدم لتأكيد الخبر، وقد استخدمه الشاعران أبو طالب وحسان بن ثابت في مدح الرسول وللدفاع عنه، منها قول أبي طالب.⁶⁵⁷

والله لن يصلوا إليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا

نرى أنَّ أبا طالب بدأ بالقسم بلفظة الجلالة (الله) ثم عمد الى استخدام النفي مستخدماً أداة (لن) ليعبر عن عدم وصول كفار قريش الى الرسول في المستقبل ما دام هو على قيد الحياة.

بينما نرى أنَّ الشاعر حسان بن ثابت يدافع عن الرسول قائلاً:⁶⁵⁸

والله ربِّي لا نفارقُ ماجداً عَفَّ الخليفةَ ماجدَ الأمجادِ

يبدأ الشاعر حسان أيضاً بـ"أو" والقسم والمقسم به (الله) ولكنه يضيف اليها (ربِّي)، وبعدها يأتي بلا النافية بدلاً من لن التي تستخدم لنفي المستقبل،⁶⁵⁹ أي أنه لم يفعل كما فعل أبو طالب بل اكتفى بنفي الحاضر.

2.1.3. أسلوب الأمر: وهو "طلب الفعل على وجه الاستعلاء"⁶⁶⁰ وقد يطلب الفعل إيجاباً أو ندباً على جهة الاستعلاء، وقد يرد بلا استعلاء كالدعاء من السافل الى العالي، وكالاتماس الذي يقع بين شخصين متساويين في المرتبة وغيرها من الصور التي ليس بالضروري أن تأتي على وجه الاستعلاء.⁶⁶¹

وقد استخدم الشاعران أبو طالب وحسان بن ثابت هذا الأسلوب مراراً في أشعارهم عند حديثهم عن الرسول المختار، منها قول أبي طالب وهو يحث الرسول على الاستمرار في الدعوة.⁶⁶²

فاصدع بأمرك ما عليك غَضاضَةٌ وأبشر بذلك، وقر منه عيوننا

655 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 124.

656 أحمد الشايب، الأسلوب، 44.

657 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

658 عبد مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 56.

659 محمد محي الدين عبد الحميد، شرح قطر الندى وبلبل الصدى لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الانصاري، (بيروت:

المكتبة العصرية، 1988/1409)، 66.

660 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 291.

661 الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، 55.

662 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

في هذا البيت ورد فعل الأمر من أبي طالب لابن أخيه الرسول، وقد يُحمل هذا فعل الأمر (فاصدع) على وجه الاستعلاء لأنه عمه وأكبر منه في السن ومن حقه أن يأمره، ومنهم من قال لا يشترط العلو والاستعلاء في فعل الامر،⁶⁶³ أي قد يُحمل هذا الفعل على وجه الإرشاد، أي أن أبا طالب يرشد وينصح ابن أخيه بالاستمرار بدعوته.

وشاعر الرسول حسان بن ثابت يرثي الرسول مستخدماً فعل الأمر.⁶⁶⁴

فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمِّ مَوْعٍ وَأَعُولِي لِقَفْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرَ يُوجِدُ

يخاطب الشاعر حسان بن ثابت العين ويأمرها بان تجود بذرف الديموع على الرسول مستخدماً فعل الأمر يسبقه حرف الفاء مثل ما فعل أبو طالب لكنه هنا يستخدمه الشاعر حسان على وجه الاستعلاء أي على معناها الأصلي.

3.1.3. أسلوب التكرار: هو أنّ الشاعر يقوم بتكرار اللفظة الواحدة والمراد من ذلك تأكيد الوصف أو التهويل أو الوعيد أو الذم أو المدح أو التوبيخ وغيرها من الأغراض،⁶⁶⁵ ويقول الجاحظ في هذا الشأن: "التوكيد يقتضي التكرار".⁶⁶⁶ وأكثر ما يقع في الألفاظ أما في المعاني فقليل وهناك مواضع يحسن بها التكرار ومواضع لا يحسن بها التكرار.⁶⁶⁷ وقد أكثر الشعراء أبو طالب وحسان من استخدام هذا الأسلوب، كقول أبي طالب.⁶⁶⁸

أنت الرسولُ رسولَ الله نعلمهُ عليك نُزِّلَ من ذي العزة الكُتُبُ

في هذا البيت نرى أن الشاعر أبا طالب يؤكد على أن الرسول محمد عليه الصلاة والسلام مرسل من الله تعالى فيكرر كلمة الرسول في صدر البيت، الأول معرفة بال موقعها الأعرابي خبر، الثانية رسول خالية من الألف واللام موقعها الأعرابي بدل.

ويمدح الشاعر حسان الرسول مستخدماً أسلوب التكرار.⁶⁶⁹

أعني الرسولَ فإنَّ الله فضَّلَهُ على البريةِ بالتَّقوى وبالجمودِ

فينا الرسولُ وفيْنَا الحقُّ نَتَّبِعُهُ حتَّى المماتِ ونَصْرُ غيرِ محدودِ

كرر الشاعر لفظ الرسول، فورد في المرة الأولى في صدر البيت الأول وموقعه الاعرابي مفعول به، واللفظة الثانية في صدر البيت الثاني وموقعه الاعرابي مبتدأ مؤخر، فتشابه مع أبي طالب في استخدام اللفظ واختلافا في مكان اللفظ.

663 الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، 55.

664 عبدا مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 63.

665 ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي، خزانة الأدب وغاية الأرب، 361/1.

666 عمرو بن بحر، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الرسائل الأدبية، 53.

667 أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 74/2.

668 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

669 عبدا مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 55.

4.1.3. أسلوب الاستفهام: وهو طلب العلم بأدوات خاصة للسؤال عن شيء مجهول، وهو نوع من أنواع الأنشاء الطلبية،⁶⁷⁰ وللاستفهام عدة أدوات كالهزمة وهل وما ومن وكيف، متى وأين وأيان وأنى وكم وأي.⁶⁷¹

أكثر الشعراء من استخدام هذا الأسلوب، ففي القصيدة المشهورة لأبي طالب (لأمية أبي طالب) يستخدم أبو طالب أسلوب الاستفهام الذي فيه معنى التعجب مادحاً الرسول مستخدماً أداة مَنْ.⁶⁷²

فمن مثله في النَّاسِ أي مؤمِّلٍ إذا قاسه الحكام عند التَّفاضل

ونرى أنّ حسناً استخدم نفس الأداة (مَنْ) للسؤال والتعجب في قصيدة دالية يمدح فيها الرسول عليه

السلام.⁶⁷³

من الذي كانَ فينا يُستضاء به مُبارك الأمر ذا عدلٍ وإرشادٍ

5.1.3. أسلوب الشرط: من الأساليب التي يكثر الشعراء من استخدامها، ففي هذا الأسلوب يدخل الشرط على الجملة لربطها بجملة أخرى فتكون الجملتين كأنهما جملة واحدة.⁶⁷⁴ وأدوات الشرط كثيرة منها غير العاملة "لو - لولا - لوماً - أمّا - لمّا" وهي حروف والحرفان "إن - إذماً" وإذا "ظرف لما يستقبل من الزمان."⁶⁷⁵

وقد أكثر الشعراء أبو طالب وحسان بن ثابت من استخدام أسلوب الشرط في أشعارهما، منها قول أبي طالب وهو يصرح بأنه متمسكٌ بدين أجداده وسبب تمسكه المخافة من أن يأتي بكلام قبيح يلحق أباه.⁶⁷⁶

فوالله لولا أن أجيء بسببٍ تجرُّ على أشياخنا في المحافل

لكنا اتبعناه على كلِّ حالةٍ من الدهر جدًّا غير قول التَّهَّارِ

استخدم الشاعر أبو طالب أداة (لولا) الشرطية وفعل الشرط (أجيء) وجواب الشرط (اتبعناه)، فربط الجملة الأولى بالثانية فأصبحتا كأنهما جملة واحدة لا تنفصل. بينما نرى الشاعر حسان بن ثابت لم يستخدم لولا في جميع أشعاره التي قالها في حق الرسول حسب وإنما استخدم أداة (مَنْ) الشرطية في قصيدة دالية يمدح فيها الرسول عليه السلام.⁶⁷⁷

نوراً أضاء على التبرية كلها من يهد للنور المبارك يهتد

ويلاحظ أن الشاعر استخدم أداة (مَنْ) مرة أخرى في قصيدة رائية يهجو الحارث بن عوف بن أبي

حارثة المرّي ويمدح الرسول.⁶⁷⁸

670 عبد العزيز عتيق، علم المعاني، 88.

671 علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ودليل البلاغة الواضحة، 312، 314.

672 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 72.

673 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66.

674 عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي، البلاغة العربية، 471/1.

675 عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة الميداني الدمشقي، البلاغة العربية، 472/1.

676 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 73.

677 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 65.

678 ديوان حسان بن ثابت، 127.

يا حار مَنْ يغدر بزمّة جارِهِ منكم فإنَّ محمّداً لم يغدر

6.1.3. أسلوب التناص: هو أن يتضمن بيت من الشعر أفكاراً أخرى سابقة عليه عن طريق الاقتباس أو الإشارة أو التلميح من المخزون الفكري لدى الشاعر بحيث تندمج هذه الأفكار مع فكرة سابقة فتندغم فيه فيتشكل لدينا شعرٌ جديدٌ.

بعد الاستقصاء لم يلاحظ في أشعار أبي طالب هذا النوع من الأسلوب، أي لم أرَ في أشعار أبي طالب - التي قالها في مدح الرسول أو الدفاع عنه- تناصاً مع القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف، ربما بسبب وفاته في السنين الأولى للدعوة الإسلامية، فلقد مات أبو طالب قبل الهجرة إلى المدينة بثلاث سنين.⁶⁷⁹ وتأثر شعراء صدر الإسلام بالمعاني الإسلامية مما انعكس هذا التأثير على أشعارهم فبدأوا باستخدام التناص القرآني في أشعارهم.⁶⁸⁰

يلاحظ هذا الأسلوب واضحاً في أشعار حسان بن ثابت منها قوله وهو يمدح الرسول.⁶⁸¹

صَلَّى إِلَهَهُ وَمَنْ يَجُفُّ بَعْرَشُهُ وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمَبَارِكِ أَحْمَدُ

وهذا تناص من قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا) (الأحزاب 56/33).⁶⁸²

2.3. من ناحية الوزن والقافية:

الوزن: هو المعيار الذي يقاس به الشعر فبدونه لا يمكن نظم الشعر، وهو الإيقاع الذي يضيف للكلام الرونق والجمال ويؤثر في النفس ويثير بها الشجن،⁶⁸³ والعلم الذي يختص بالوزن هو علم العروض فهو يختص بدراسة الوزن الشعري، ومن مهام هذا العلم يقوم بتعريف الوحدات المكونة للوزن، ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة الشعرية.⁶⁸⁴ وقد حصر الفراهيدي الوزن في خمسة دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً وزاد عليه الأخفش بحراً واحداً وسماه المتدارك.⁶⁸⁵

أما القافية: عرفها علماء العروض بأن القافية هي "المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت".⁶⁸⁶

679 ابن هشام، السيرة النبوية، 416/1.

680 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 133.

681 عبداً مهنا، ديوان حسان بن ثابت، 66.

682 روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في شعر صدر الإسلام، 134.

683 سامية راجح، أسلوب القصيدة الحدائثية في شعر عبد الله حمادي، 128.

684 مصطفى حركات، أوزان الشعر، 6.

685 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 7، 25.

686 عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، 134.

بعد الاستقصاء تبين أن الشعارين أبا طالب وحسان بن ثابت لم يستخدموا في أشعارهما -أثناء الدفاع عن الرسول أو مدحه- إلا ستة بحور، اشتركا في استخدام (البحر الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، المتقارب) وأما بحر الخفيف فلم يستخدمه الشاعر حسان واستخدمه أبو طالب، وفي الأسفل جدول يوضح أكثر.

اسم البحر	مدائح أبي طالب عم النبي	مدائح حسان بن ثابت شاعر النبي
1.البحر الطويل	✓	✓
2.البحر البسيط	✓	✓
3.البحر الوافر	✓	✓
4.البحر الكامل	✓	✓
مجزوء الكامل	✓	✓
5.البحر الخفيف	✓	✗
6.البحر المتقارب	✓	✓

أما من ناحية القافية فلقد استعمل الشاعران أبو طالب وحسان عدة قوافٍ، اشتركا في استخدام ستة قوافٍ هي (قافية الألف، الباء، الدال، الراء، اللام، الميم) وانفرد الشاعر أبو طالب بقافيتي السين والنون ولم يستخدمهما الشاعر حسان، علماً أن هذه الإحصائية تخص فقط الأشعار التي قالها الشاعران في مدح النبي. وفيما يلي جدول يوضح ذلك وتم ترتيب القوافي حسب الحروف الهجائية.

نوع القافية	مدائح أبي طالب (عم النبي)	شعر حسان (شاعر النبي)
1. قافية الألف	✗	✓
2. قافية الباء	✓	✓
3. قافية الدال	✓	✓
4. قافية الراء	✓	✓
5. قافية السين	✓	✗
6. قافية اللام	✓	✓
7. قافية الميم	✓	✓
8. قافية النون	✓	✗

3.3. من ناحية المعاني:

تعددت المعاني التي أشار إليها الشاعران أبو طالب وحسان بن ثابت في أشعارهما التي سرداها في مدح النبي، فاشتركا في عدة معاني كالشجاعة والصدق والكرم والأمانة. ففي خصلة الشجاعة قال أبو طالب.⁶⁸⁷

بكيت أخا لأواءٍ يحمد يومه كريم رؤوسِ الدار عينِ ضروب

يمدح أبو طالب ابن أخيه واصفاً إياه بتحمل المصاعب في قوله "أخا لأواء"⁶⁸⁸ ويصفه بالشجاعة في قوله "كريم رؤوس الدار عين ضروب"⁶⁸⁹ فمعنى البيت أي هو في الحرب باسل، في السلم باذل.⁶⁹⁰ وأما الشاعر حسان فيمدح النبي مشيراً إلى خصلة الشجاعة قائلاً.⁶⁹¹

مُستشعري حَقِّ الماذي يقدّمهم جُدُّ النَّجِيزَةِ ماضٍ غيرِ رعيدي

ماضٍ على الهول رَكَّابٌ لما قَطَعُوا إذا الكُماةُ تحاموا في الصناديد

يصف حسان بن ثابت جيش المسلمين وهم يرتدون الدروع يتقدمهم النبي محمد -عليه السلام- الذي لا يهاب شيئاً فضرب للمسلمين مثلاً في تقدمه ومبادرته.⁶⁹² وفي أبيات آخر يصفه بالشجاعة أيضاً قائلاً.⁶⁹³

ونكرت منّا ماجداً ذا همةٍ سَمَحَ الخلائقُ ماجد الإقدام

يلاحظ أن الشعارين مدحا النبي مشيران إلى معنى "الشجاعة" التي كان يتحلى بها النبي محمد غير خائف في الحروب يتقدم المسلمين بشجاعة. وأما معنى الصدق فيلاحظ واضحاً في قول أبي طالب.⁶⁹⁴

وإن كان أحمد قد جاءهم بحقٍ ولم يأتهم بالكذب

يصرح أبو طالب بأن ابن أخيه لم يكذب فيما قال، وعدم الكذب دليل على خصلة الصدق. ودليل آخر على هذه الخصلة قوله.⁶⁹⁵

فأمسى ابنُ عبدِ اللهِ فينا مصدقاً على ساخطٍ من قومنا غيرِ معتبٍ

وقوله.⁶⁹⁶

وأقَدَ عهدُكَ صادقاً في القولِ لا تنزَّيْدُ

687 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

688 الأواء تعني الشدة، ابن منظور. لسان العرب، 47/7.

689 الدار عين أي مرتدي الدروع. الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، 127/16.

690 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 21.

691 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

692 روضة، صورة الرسول في عصر صدر الإسلام، 43.

693 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 228, 227.

694 ديوان أبي طالب عم النبي، 17. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي، 115.

695 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 26.

696 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 35، 36. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي بن حمزة البصري التميمي من المستدرک علی الروایتين، 333.

لقد علموا أنّ ابننا لا مُكذّبٌ لَدَيْهِمْ وَلَا يُعْنَى بِقَوْلِ الْأَبَاطِلِ

ودعوتني، وزعمت أنك ناصحٌ ولقد صدقت، وكنت تَمُّ أَمِينَا

فهذه الأبيات الأربعة التي ذكرتها آنفاً جميعها تدل على خصلة الصدق، فعندما يشير الشاعر أبو طالب إلى معنى "الصدق" يُدكّر قومه بأن ابن أخيه غير كذاب وهم يعرفون هذا الأمر، وأما الشاعر حسان فلم يتبع الأسلوب الذي اتبعه أبو طالب فيشير إلى خصلة "الصدق" قائلاً.⁶⁹⁹

وقال الله قد أرسلت عبداً يُقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبِلَاءُ

إمامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقَّ جَاهِداً مَعْلَمٌ صَدَقَ إِنْ بَطِيعُوهُ يَسْعُدُوا

لا يشير الشاعر حسان إلى خصلة الصدق بتذكير المقابل بصدق النبي كما فعل أبو طالب، وربما يعود السبب إلى أن النبي عاش في المدينة بين المسلمين والجميع يؤمن بصدقه. وأما خصلة "الكرم" فيشير إليها أبو طالب قائلاً.⁷⁰¹

فإِنْ فَخَرْتُ يَوْمًا، فَإِنَّ مُحَمَّدًا هُوَ الْمَصْطَفَى مِنْ سِرِّهَا وَكَرِيمِهَا

أعني النبيّ أخوا التكرّم والندي وابتزّ مَنْ يُولِي عَلَى الْأَقْدَامِ

أعني الرسولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

إِنَّ الْأَمِينَ مُحَمَّدًا فِي قَوْمِهِ عِنْدِي يَفُوقُ مَنَازِلَ الْأَوْلَادِ

697 التونجي، ديوان أب طالب عم النبي، 63-74.

698 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 91.

699 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17، 20.

700 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 60، 62، 63، 64.

701 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 82.

702 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 227، 228.

703 عبداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، ص: 55.

704 التونجي، ديوان أبي طالب عم النبي، 38. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة: ابي هفان المهزومي البصري، صنعة علي

بن حمزة البصري التميمي، 115.

يلاحظ أن الشاعر أبو طالب استخدم أسلوب التأكيد في قوله "إنَّ" أما الشاعر حسان لم يلاحظ أنه استخدم أسلوب التأكيد حينما أشار إلى خصلة الأمانة وانما مدحه في عدة صفات متتابعة المبارك، البر، الحنيف، الأمين.⁷⁰⁵

هجوت مباركاً برأ حنيفاً أمينَ الله شيمتهُ الوفاءُ

وفي قصيدة رائية يمدحه قائلاً.⁷⁰⁶

وأنت الرَّسولَ فقلْ يا خير مؤتمنٍ للمؤمنينَ إذا ما عدلَ النَّبشُرُ

لم يختلف الشعاران في أشعارهما التي سردها في مدح النبي عند اشارتيهما إلى الخصال الأربع "الشجاعة، الصدق، الكرم، الأمانة" فيلاحظ أنهما يشيران إليها بصدق غير طامعين في مكسب دنيوي. وانفرد أبو طالب بمعنى، بخصلة العقل والعدل، وأما الشاعر حسان فأنفرد بالمبارك والشفيع والهادي. وفيما يلي جدول يوضح ما ذُكر.

المعاني	مدائح أبي طالب	مدائح حسان بن ثابت
1. الشجاعة	✓	✓
2. الصدق	✓	✓
3. الكرم	✓	✓
4. الأمانة	✓	✓
5. العقل	✓	✗
6. العدل	✓	✗
7. الشفيع	✗	✓
8. المبارك	✗	✓
9. الهادي	✗	✓

705 عيداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 17 , 20.

706 عيداً مهناً، ديوان حسان بن ثابت، 120.

الخاتمة

إن المدح من الأغراض الشعرية المهمة التي شاع استخدامها في عصر ما قبل الإسلام، وبعد مجيء الإسلام ظل هذا الغرض محافظاً على بقائه في الشعر العربي، فاستخدمه الشعراء لأجل مدح النبي والتمجيد بالدعوة الإسلامية. فيلاحظ أنهم يمدحون النبي ليس لأجل مكاسب دنيوية كما فعل الكثير من الشعراء في عصر ما قبل الإسلام، وإنما من أجل رضاء الله تعالى ومن أجل الفوز بالجنة.

برز العديد من أسماء الشعراء الذين مدحوا النبي وفي مقدمتهم الشاعر أبو طالب عم النبي وناصره وكافله، برز اسم الشاعر في مكة المكرمة قبل الهجرة إلى المدينة، وكان هو الحصن المنيع أمام مشركي مكة فلم يسمح لهم بالنيل من النبي محمد عليه السلام وتحمل الكثير من المتاعب في سبيل هذا الدفاع، لم يكتف أبو طالب في الدفاع عن ابن أخيه بجاهه وسلطانه بل وظف شاعريته في الدفاع عنه، فسرد الكثير من الأشعار في الدفاع عن النبي، وتعددت القوافي والأوزان في القصائد التي مدح فيها النبي وتأتي في مقدمتهم اللامية التي قالها عنها ابن كثير أنها "أفحل من المعلقات". وفي هذا السياق لا بُدَّ من الإشارة إلى أن عدد من الباحثين المتقدمين والمتأخرين شككوا في صحة نسبة هذه الأشعار إلى أبي طالب ولكنهم لم يشككوا في أمر شاعريته، فافتقروا بالتشكيك دون عرض أدلة قوية تقوي ادعائهم، ولا يدعي الباحث أن جميع الأشعار التي نسبت إلى أبي طالب جميعها عائدة له، ولكن لا بد من الاستناد إلى أدلة قوية لتثبت الحجة، وهذا ولا بد من أخذ الحيطة والحذر عند دراستها وعدم الاعتماد عليها في المسائل العقائدية، وهي أولى بالبحث والتمحيص من غيرها.

أما في المدينة المنورة أي بعد الهجرة النبوية المباركة، فقد برز أسماء عدد من الشعراء الذين نذروا أنفسهم في الدفاع عن النبي والدعوة الإسلامية وفي مقدمتهم الشاعر حسان بن ثابت كما صنفه ابن سلام. تصدى الشاعر حسان للدفاع عن النبي ومدحه بلسانه الحاد الذي يوازي قوة سيفه، فسرد الكثير من الأشعار المدحية في حق النبي محمد عليه السلام.

اشترك الشعراء أبو طالب وحسان بن ثابت في مسألة ألا وهي الدفاع عن النبي ومدحه، فسردا الكثير من الأبيات الشعرية التي تعددت فيها الأساليب، فاشتركا في استخدام عدة أساليب (كأسلوب التأكيد، والأمر، والتكرار، والاستفهام، والشرط) في أشعارهما، وانفرد حسان بأسلوب التناص. وأيضاً اشتركا في استخدام الأوزان كبحر الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، مجزوء الكامل، المتقارب، وانفرد أبو طالب بالبحر الخفيف. وأما القوافي فاشتركا في الدالية والميمية، وانفرد الشاعر أبو طالب بالبائية، والنونية، واللامية، وأما الشاعر حسان فانفرد بالألفية، والرائية. وأما المعاني، الخصال التي أشارا إليها في مادحهما، فلقد اشتركا في أربع (الشجاعة والكرم والصدق والأمانة) وانفرد الشاعر أبو طالب بالعقل والعدل وأما الشاعر حسان فانفرد بالشفيع والمبارك والهادي.

تُعتبر هذه الدراسة جديدة في عنوانها ومضمونها وأسلوبها، فحسب الاستقصاء والبحث لم يُطلع على دراسة حملت مثل عنوان الرسالة الماثلة. وأما بالنسبة للصعوبات التي واجهت الباحث خلال إعداد الرسالة فقلة الدراسات التي تدرس شاعرين في مسألة واحدة. لعل هذه الدراسة تكون الباعث لتحفيز الدارسين، الباحثين لدراسة شاعرين أو أكثر للاطلاع على اختلاف أسلوب الشعراء. والله تعالى المُؤَقِّق.

المصادر

القرآن الكريم

- الفارابي، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، ط.4، بيروت: دار العلم للملايين، 1987.
- النجاشي، أبو العباس أحمد بن علي، رجال النجاشي، تحقق: السيد موسى الشبيري الزنجاني، ط.6 (قم: مؤسسة النشر الإسلامي، 1997/1418).
- الطبري، أبو جعفر، محمد بن جرير، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، مكة المكرمة: دار التربية والتراث، ب. ت.
- القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد الله، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق: علي محمد البجاوي، ط.1 بيروت: دار الجيل، 1992.
- الشيبياني، أبو عمرو خليفة بن خياط، طبقات خليفة بن خياط، تحقق: د. سهيل زكار، (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1993/1414).
- الأصبهاني، أبو نعيم أحمد بن عبد الله، معرفة الصحابة، تحقق: عادل بن يوسف العزازي، ط.1، الرياض: دار الوطن للنشر، 1998.
- البلاذري، أحمد بن يحيى، جمل من أنساب الأشراف، تحقق: سهيل زكار ورياض الزركلي، ط.1 بيروت: دار الفكر، 1996.
- التنوخي، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن أبي الحصين عبد الله بن المحسن التنوخي، القوافي، تحقق: الدكتور عوني عبد الرؤوف، ط.2، مصر: مكتبة الخانجي، 1978.
- الرازي، أحمد بن فارس القزويني، معجم مقاييس اللغة، مح. عبد السلام محمد هارون، دمشق: دار الفكر، 1979/1399.
- العلامة المجلسي، بحار الأنوار، مصادر الحديث الشيعية - القسم العام، ط:2، 1983.
- الزجاج، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق، تفسير أسماء الله الحسنى، تحقق: أحمد يوسف الدقاق، عمان: دار الثقافة العربية، ب. ت.
- القيرواني، إبراهيم بن علي، زهر الآداب وثمر الألباب، بيروت: دار الجيل، د.ت.
- ابن أبي حديد، شرح نهج البلاغة، تحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط.2(قم: مكتبة المرعشي النجفي، 1403هـ.ق).
- ابن إسحاق، محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي، سيرة ابن إسحاق، تحقق: سهيل زكار، ط.1، بيروت: دار الفكر، 1978.

ابن الأثير، عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقق. عمر عبد السلام تدمري، ط.1 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997).

ابن قدامة، أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد، المغني، على مختصر: أبي القاسم عمر بن حسين الخرقى، تحقق. طه الزيني - ومحمود عبد الوهاب فايد - وعبد القادر عطا - ومحمود غانم غيث، القاهرة: مكتبة القاهرة، 1969/1968.

ابن عبد ربه الأندلسي، شهاب الدين أحمد بن محمد، العقد الفريد (بيروت: دار الكتب العلمية، 1404هـ).

ابن الوردي، زين الدين ابن الوردي، تاريخ ابن الوردي، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996).
ابن جني الموصلية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية، كتاب العروض، تحقق. أحمد فوزي الهيب، ط.1 (الكويت: دار القلم، 1987).

ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزرازي، خزانة الأدب وغاية الأرب، تحقق: عصام شقيو، الأخيرة، بيروت: دار ومكتبة الهلال-بيروت، دار البحار، 2004.

ابن دريد الأزدي، أبو بكر محمد بن الحسن ابن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، تحقق. رمزي منير بعلبكي، ط.1 (بيروت: دار العلم للملايين، 1987).

ابن رشيق القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقق. محمد محيي الدين عبد الحميد، ط.5 (بيروت: دار الجبل، 1981/1401).

ابن سيد الناس، عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير، تعليق: إبراهيم محمد رمضان، (بيروت: دار القلم، 1993م).

ابن سيد الناس، منح المدح أو شعراء الصحابة ممن مدح الرسول أو رثاه، تحقق. عفت وصال حمزة، ط.1 (دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ب. ت.).

ابن كثير، إسماعيل بن عمر الدمشقي، أبو الفداء بن كثير، البداية والنهاية، دمشق: دار الفكر، 1986/1407. السيرة النبوية، تحقق. مصطفى عبد الواحد، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، 1395/1976.

ابن منظور، جمال الدين ابن منظور الأنصاري، لسان العرب، الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين، ط.3، بيروت: دار صادر، 1993/1414.

ابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري، السيرة النبوية لابن هشام، تحقق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، ط.2، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، 1955/1375.

- الشيباني الجزري، أبو الحسن علي، أسد الغابة في معرفة الصحابة، تحقق. علي محمد معوض - عادل أحمد عبد الموجود، ط.1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1994/1415.
- النيسابوري، أبو الحسن علي بن أحمد، الشافعي، أسباب نزول القرآن، تحقق: كمال بسيوني زغلول، ط.1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1411).
- الاصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين، كتاب الأغاني، بيروت: مكتب تحقيق دار إحياء التراث العربي. ب. ت. ب. د.
- العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن حجر، لسان الميزان، تحقق. دائرة المعارف النظامية - الهند، ط.2 (بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، 1971).
- البغوي، أبو القاسم عبد الله بن محمد، معجم الصحابة، تحقق. محمد الأمين بن محمد الجكني، ط.1 (الكويت: مكتبة دار البيان، 2000).
- الطبري، أبو جعفر، تفسير الطبري، تحقق: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط.1 (ب. م.: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، 2001).
- الزبيري، أبو عبد الله، نسب قریش، تحقق. ليفي بروفنسال، ط.3 (القاهرة: دار المعارف، د.ت.).
- الزرقاني، أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي، شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1417هـ/1996م).
- القرطبي، أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري، الجامع لأحكام القرآن، تحقق. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، القاهرة: دار الكتب المصرية، 1964/1384.
- القرطبي، أبو عبد الله، محمد بن أحمد الأنصاري، الجامع لأحكام القرآن، مح. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، 1964/1384).
- البكري الأندلسي، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، تحقق. عبد العزيز الميمني، (بيروت: دار الكتب العلمية، ب. ت.).
- القرطبي، أبو عمر يوسف بن عبد الله النمري، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق. علي محمد البجاوي، ط.1، بيروت: دار الجيل، 1992.
- الدينوري، أبو محمد عبد الله، الشعر والشعراء، القاهرة: دار الحديث، 2002/1423.
- الأندلسي الظاهري، أبو محمد علي بن أحمد بن حزم، جمهرة أنساب العرب، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983).
- الباكستاني، إحسان إلهي ظهير، الشيعة والسنة، ط.3، باكستان: إدارة ترجمان السنة، 1979 م.

الشيباني، أحمد ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل،
تحق. أحمد محمد شاكر، ط.1 (القاهرة: دار الحديث، 1995).

أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، (مصر: دار نهضة، 1996).

أحمد الزعبي، التناص نظرياً وتطبيقياً، عمان: مؤسسة عمون للنشر والتوزيع، 2000.

أحمد الشايب، الأسلوب، ط.8، مصر: مكتبة النهضة المصرية، 1991.

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، مصر: المكتبة التجارية الكبرى، ب.

ت.

البيهقي، أحمد بن الحسين، دلائل النبوة، تحق: عبد المعطي قلنجي، (بيروت: دار الكتب العلمية،

1988.

أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط.12،

القاهرة: دار المعارف، د.ت.

أحمد مختار عبد الحميد عمر بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط.1، القاهرة: دار

الكتب، 2008/1429.

الألباني، أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين، الألباني، سلسلة الأحاديث الصحيحة وشيء من فقهها

وفوائدها، ط.1، الرياض: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، 1995/1415.

البخاري، أبو عبد الله، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ابن بردزبه البخاري الجعفي، صحيح

البخاري، مح. جماعة من العلماء (بيروت: دار طوق النجاة، 2001 / 1422).

البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري، أبو عبد الله، التاريخ الكبير، حيدر آباد: دائرة المعارف

العثمانية، ب. ت.

البغدادي، أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مح. الدكتور بشار عواد معروف،

ط.1 (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2002).

الجاحظ، عمرو بن بحر المشهور بالجاحظ، البرصان والعرجان والعميان والحولان، (بيروت: دار

الجيل، 1410 هـ.

الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، البيان

والتبين، (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2002/1423).

الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ، الرسائل

الأدبية، ط.2 بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1423.

الخراسي، سليمان بن صالح، حسان بن ثابت لم يكن جباناً، ط:1، الرياض: دار طيبة، 1992/1413.

الذهبي شمس الدين أبو عبد الله، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقق. عمر عبد السلام التدمري، ط:2، بيروت: دار الكتاب العربي، 1993م.

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله، معجم الأديباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، مح. إحسان عباس، ط:1 بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993.

الرومي الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله، معجم الأديب، تحقق. إحسان عباس، (بيروت: دار الغرب الإسلامية، 1993م.

السمعاني، عبد الكريم، الأنساب، تحقق. عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، ط:1 (حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية، 1962).

الشيرازي، علي خان، الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة، ط:2(بيروت: مؤسسة الوفاء، 1403هـ/1983).

الذهبي، محمد بن أحمد بن عثمان، أبو عبد الله الذهبي، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقق. الدكتور بشار عواد معروف، ط:1 (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003).

الجزري ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الشيباني الجزري ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، مح. طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، (بيروت: المكتبة العلمية، 1979/1399).

الجمحي، محمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله، طبقات فحول الشعراء، تحقق. محمود محمد شاكر، (جدة: دار المدني، د.ت.).

المرزباني، محمد بن عمران المرزباني، معجم الشعراء، ط:2(بيروت: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، 1982م)، 202.

المبرد، محمد بن يزيد المعروف بابن المبرد، المقتضب، تحقق. محمد عبد الخالق عزيمة، (بيروت: عالم الكتب، ب.ت.).

الهمداني، مُقْبَلُ بْنُ هَادِي بْنِ مُقْبَلِ بْنِ قَائِدَةَ الْهَمْدَانِيِّ الْوَادِعِيِّ، الصحيح المسند من أسباب النزول، ط:4 (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، 1987).

الجرجاني، يحيى بن الحسين الشجري الجرجاني، ترتيب الأمالي الخميسية للشجري، رتبها: القاضي محيي الدين محمد، تحقق. محمد حسن محمد حسن إسماعيل، (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001).

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله، الوافي بالوفيات، تحقق. أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، (بيروت: دار إحياء التراث، 2000). الإسلامية، 1991/1411. ت.

الجرجاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، القاهرة: مطبعة المدني، ب. ت.

الحُصري القيرواني، إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الحُصري القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب (بيروت دار الجيل، ب. ت.).

الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، مختار الصحاح، تحق. يوسف الشيخ محمد، ط. 5، بيروت: المكتبة العصرية، 1999/1420.

الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي، تاريخ آداب العرب، (لبنان: دار الكتاب العربي، ب. ت.).

الرسائل الجامعية

الزبيدي، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحق. مجموعة من المحققين، الكويت: دار الهداية، ب. ت.

الزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي، الأعلام، ط. 15 (بيروت: دار العلم للملايين، 2002م).

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، أساس البلاغة، تحق. محمد باسل عيون السود، ط. 1، بيروت: دار الكتب العلمية، 1998/1419.

السيوطي، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان، مطبعة مصطفى البابي وأولاده بمصر، 1939م.

الطبري، محمد بن جرير، أبو جعفر الطبري، تاريخ الطبري، ط. 2 (بيروت: دار التراث، 1967/1387).

العسقلاني، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض، ط. 1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1415/1994).

العيني، أبو محمد محمود بن أحمد العيني، عمدة القاري شرح صحيح البخاري، (بيروت: دار احياء التراث العربي، ب. ت.).

الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، تحق. د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ب. ت.

القادياني، محمد علي اللاهوري القادياني، حياة محمد ورسالته، ترجمه إلى العربية: منير بعلبكي (1420 هـ)، ط. 2 (بيروت: دار العلم للملايين، 1970/1390).

المباركفوري، وصفي الرحمن المباركفوري، الرحيق المختوم، (بيروت: دار الهلال، ب. ت.).

المبرد، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس، الكامل في اللغة والأدب، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم، ط.3، القاهرة: دار الفكر العربي، 1997.

المقدسي، المطهر بن طاهر المقدسي، البدء والتاريخ، (بور سعيد: مكتبة الثقافة الدينية، ب.ت.).
الميداني، عبد الرحمن بن حسن حَبَّكَّة الميداني دمشقي، البلاغة العربية، ط.1، دمشق: الدار الشامية، 1996.

الندوي، علي أبو الحسن، السيرة النبوية لأبي الحسن الندوي، ط.12 (دمشق: دار ابن كثير، 2004/1425).

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، تحق. علي محمد البجادي، مصر: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ب.ت.

أبو عبد الله ابن سعد، الطبقات الكبرى، مح. محمد عبد القادر عطا، ط.1 (بيروت: دار الكتب العلمية، 1990/1410).

أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ط.1 (قسطنطينية: مطبعة الجوائب، 1885/1302).

إميل ناصيف، أروع ما قيل في المديح، بيروت: دار الجيل، ب.ت.

البستاني، بطرس، آداب العرب في الجاهلية و صدر الإسلام، (القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، 2014م).

جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ط.3، بيروت: المركز الثقافي العربي، 1992.

السيوطي، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحق. محمد أبو الفضل إبراهيم، (صيدا: المكتبة العصرية، ب.ت.).

ديوان أبي بكر الصديق، تحق: راجي الأسمر، (بيروت: دار صادر، 2007م).

ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة أبي هفان المهزومي البصري وصنعة علي بن حمزة البصري التميمي، تحق: محمد حسن آل ياسين، بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2009.

ديوان أبي طالب عم النبي، محمد التونجي، ط.1 (بيروت: دار الكتاب العربي، 1994).

ديوان العباس بن مرداس السلمى، يحيى الجبوري (بغداد: المؤسسة العامة للصحافة والطباعة دار الجمهورية، 1968م).

ديوان العباس بن مرداس السلمى، يحيى الجبوري (بغداد: المؤسسة العامة للصحافة والطباعة دار الجمهورية، 1968م).

- ديوان امرؤ القيس، عبد الرحمن المصطاوي، ط.2 (بيروت: دار المعرفة، 2004م).
- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، شرحه وكتبه هوامشه وقدم له: الأستاذ عبدأ مهنا، ط.3، بيروت: دار الكتب العلمية، 1994.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق وتعليق: وليد عرفات، ط.1، بيروت: دار صادر، 2006.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، علي حسن فاعور، بيروت: دار الكتب العلمية، 1988م.
- ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره، وليد قصاب، (الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، 1982).
- ديوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه، عبد الرحمن المصطاوي، ط.3 (بيروت: دار المعرفة، 2005م).
- روضة مفيد عبد الهادي، صورة الرسول في عصر صدر الإسلام (رسالة ماجستير)، إش: إحسان الديك، (فلسطين: جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا، 2015م).
- سراج الدين محمد، الرثاء في الشعر العربي (بيروت: دار الراتب الجامعية، د.ت.).
- سراج الدين محمد، الفخر في الشعر العربي، (بيروت: دار الراتب الجامعية، ب.ت.).
- شاكر عامري، مهدي ظاهري، مقالة (الشعر الجاهلي في حقيقته مدح)، (تهران، دانتشكده ادبيات وعلوم انساني).
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، وضعه وضبط الديوان وصححه: عبد الرحمن البرقوقي، مصر: المكتبة التجارية الكبرى، 1929/1347.
- شوقي ضيف، تاريخ الادب العربي (العصر الإسلامي)، ط.7، مصر: دار المعارف، ب.ت. تاريخ الأدب العربي، ط.1 (القاهرة: دار المعارف، 1995).
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، مح. محمد أبو الفضل إبراهيم، (صيدا: المكتبة العصرية، ب.ت.).
- عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، 2009).
- عبد الله أنيس الطباع، شاعر النبي حسان بن ثابت، بيروت: مكتبة المعارف، 1955.
- عبد العزيز عتيق، علم البيان، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، 1982.
- عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه، الكتاب، مح. عبد السلام محمد هارون، ط.3 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988/1408).

- عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد السلام محمد هارون، ط.4 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997م).
- عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، مح. عبد السلام محمد هارون، ط.4 (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997).
- عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه - دراسة ونقد، القاهرة: دار الفكر العربي، ب.ت.
- علي بولوط، البلاغة الميسرة للناطقين بغير العربية، ط.1، إسطنبول: جامعة مرمره، كلية الآلهيات، دار الوقف للنشر، 2004.
- علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري، الحماسة البصرية، تحقق. مختار الدين أحمد (بيروت: عالم الكتب، ب.ت.).
- عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ب.ت.
- غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب عم النبي (صلى الله عليه وسلم) لجامعه وشارحه محمد خليل الخطيب طبع في مطابع طنطا في مصر سنة 1371هـ - 1951م.
- قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج، نقد الشعر، ط.1، قسطنطينية: مطبعة الجوائب، 1885/1302.
- كارل بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، مصر: دار المعارف، (1983).
- لجنة من أدباء الأقطار العربية، فنون الادب العربي (الفن الغنائي) 4. المديح، (القاهرة: دار المعارف، ب.ت.).
- محمد محي الدين عبد الحميد، شرح قطر الندى وبللى الصدى لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الانصاري، (بيروت: المكتبة العصرية، 1988/1409).
- محمد أحمد قاسم، محيي الدين ديب، علوم البلاغة «البيدع والبيان والمعاني»، ط.1، طرابلس: المؤسسة الحديثة للكتاب، 2003.
- محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ط.1 (دمشق: دار القلم، 1991).
- مصطفى حركات، أوزان الشعر، ط.1 (القاهرة: الدار الثقافية للنشر، 1998).
- محمد الغزالي السقا، فقه السيرة، ط.1 (دمشق: دار القلم، 2006/1427).
- محمد بن أحمد طباطبا، الحسن بن العلوي، أبو الحسن، عيار الشعر، تحقق. عبد العزيز بن ناصر المانع، ط.1، القاهرة: مكتبة الخانجي، 1905.

محمد رضا الطبسي النجفي، منية الراغب في إيمان أبي طالب، تحقق. محمد جعفر الطبسي، ط.2 (قم): مركز الطباعة والنشر التابع لمكتب الاعلام الإسلامي، (2007/1428).

محمد عبد الرحمن شميلة الأهدل، الشعر في ضوء الشريعة الإسلامية، ع. العاشرة، الجامعة الإسلامية: العدد الأول، 1397.

محمود علي مكي، المدائح النبوية، (لونجمان: الشركة المصرية العالمية للنشر، 1991).

مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، تحقق. محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.).

مسلم، أبو الحسين، مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، مح. محمد فؤاد عبد الباقي (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية: فيصل عيسى البابي الحلبي، ب. ت).

مناهج جامعة المدينة العالمية، الأدب المقارن، شاه علم: جامعة المدينة العالمية، ب. ت.

ناصر الدين الأسد، مصادر الشعر الجاهلي، ط.7 (مصر: دار المعارف، 1988).

هناء عباس عليوي كشكول، شعر أبي طالب، ط:2 (النجف: مكتبة الروضة الحيدرية، 2011).

يحيى جبوري، شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه، ط.1، بغداد: مكتبة النهضة، 1964.

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية: محمود فهمي حجازي، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ب.