İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde

Anlama Katkı Sağlayan Edatlar

(Hurûfu'l-meânî)

TURKİY ALALİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Eskişehir 2021

İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde Anlama Katkı Sağlayan Edatlar (Hurûfu'l-meânî)

TURKİY ALALİ

T.C

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eskişehir

2021

…../ …./ **2021**

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Bu tezin Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi hükümlerine göre hazırlandığını; bana ait, özgün bir çalışma olduğunu; çalışmanın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu aşamalarında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı; bu çalışma kapsamında elde edilen tüm veri ve bilgiler için kaynak gösterdiğimi ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi; bu çalışmanın Eskişehir Osmangazi Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla taranmasını kabul ettiğimi ve hiçbir şekilde intihal içermediğini beyan ederim. Yaptığım bu beyana aykırı bir durumun saptanması halinde ortaya çıkacak tüm ahlaki ve hukuki sonuçlara razı olduğumu bildiririm.

TURKİY ALALİ

ÖZET

İbn Mâlik'in Elfiyesinde Arap Dili Sözdiziminde

Anlama Katkı Sağlayan Edatlar

(Hurûfu'l-meânî)

ALALİ, TURKİY

Yüksek Lisans Tezi 2021

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Dursun HAZER

Bu çalışmada, İbn Mâlik'in el-Elfiyye adlı kitabında İbn Malik'e göre huruf-u'l-meânî konusunu ele alınmıştır. Çalışma bir giriş ve iki ana bölüme ayırılmıştır. Giriş; nahiv ilminin doğuşu ve tedvin edilişi, diğer ilimlerin nahiv ilmi üzerindeki etkisi ve hicri yedinci yüzyıla kadar olan süreçte, bu dönemlere damgasını vurmuş en belirgin nahiv alimleri gibi nahiv ilminin gelişim aşamaları olarak ele alınmıştır. Aynı zamanda nahiv alimlerinin hurûf-u'l-meânî konusuna bakış açıları ve çalışmalarında yöntemleri, bu harfler ile ilgili telif aşamaları, bu konuya ilgi gösteren en tanınmış nahiv alimleri ve bu alanda yazılmış en meşhur eserleri kapsamaktadır.

Çalışmanın birinci bölümünde: İbn Mâlik'in hayatı, ilmî yolculuğu, hocaları, öğrencileri, eserleri, İbn Mâlik'in metodu ve bu ekolü inşa ettiği temeller, Elfiyye'si ve konuları sınıflandırmadaki yöntemi ve seleflerine karşı tutumunu ele alınmaktadır.

İkinci bölümde: İbn Mâlik'in Elfiyye'sinde hurûf-u'l-meânî'nin miktarı ve anlamları, Araplara göre lügat ve lehçeleri ele alınmıştır. Böylece, en tanınmış nahiv alimlerinin bu konudaki görüşleri ve bu konuda aralarında oluşmuş ihtilaflar zikredilmiş, daha sonra İbn Mâlik'in her bir harfteki görüşü zikredilmiştir. Çalışma ayrıca, İbn Mâlik'in Elfiyye'sinde, edatları sunuş metodu ve diğer kitaplarında zikretmiş olduğu edat grubunu ve anlamlarını, önceki nahiv alimlerinin bu edatlara karşı tutumunu, hurûfu'l-meâni konusunda getirmiş olduğu yenilik ve bu edatlar konusunda kendisine ait görüşlerini ele almıştır.

Anahtar kelimeler: Arap dili, nahiv, hurûfu'l-meânî, İbn Mâlik, el-Elfiyye.

Abstract

Letters Which Have Meaning in Arabic Language

Syntax in Ibn Malik's Elfiye

(Hurûfu'l-me'ânî)

ALALİ, TURKİY

Master Degree 2021

Department of Basic Islamic Sciences

Advisor: Prof. Dr. Dursun HAZER

In this study, I dealt with the letters of meanings according to Ibn Malik in his book Al-Alfiya, and the study was divided into an introduction and two main parts. The introduction dealt with the stages of grammatical development such as its emergence, codification, and the impact of other sciences on it, and the most prominent grammarians who had clear imprints in its phases until the seventh century AH. The introduction also included talk about the grammatical thought in the seventh century Hijri, the factors that affected grammar, the way of thinking grammarians in this century, and the most prominent features of renewal they have with mentioning the most famous sculptors of the seventh century and their works.

The first section of the study dealt with the life of Ibn Malik, his scientific journey, his elders, his students, his works, his grammatical school, the fundamentals on which he built this school, and his speech on his alphabet and his method of classifying grammar, and his position on his predecessors.

the second section included the letters of meanings in the Millennium Ibn Malik in terms of their number, their meanings, and the languages and dialects therein among the Arabs. So that he mentions the sayings of the most famous grammarians in it and the disagreement between them, and then he mentioned Ibn Malik's words in each letter of it. The study also examined the way Ibn Malik presented the letters in his millennium and what he replaced of these letters and their meanings in his other books, and his position on the grammarians before him in them

Keywords: Arabic language, Arabic grammar, letters of meanings, Ibn Malik, Al-Alfiya.

ملخص البحث

حــروف المعانــي في ألفيــة
ابــن مالك
تركي العلي
ماجستر 2021
العلوم الإسلامية الأساسية

المشرف: الأستاذ الدكتور. ضرسون هازر

تناولَتْ هذه الدراسة حروف المعاني عند ابن مالك في كتابه الألفية، فقُسمت الدراسة إلى مدخلٍ وقسمين رئيسيين. حيث تناول المدخل مراحل تطور النحو؛ كالنشأة، والتدوين، وأثر العلوم الأخرى عليه، وأبرز النحاة الذين كانت لهم بصمات واضحة في أطواره حتى القرن السابع الهجري. كما اشتمل على نظرة النحاة إلى حروف المعاني، وطريقتهم في دراستها، ومراحل التأليف في هذه الحروف، وأبرز من اعتنى بها من النحاة، وأشهر المصنفات في ذلك.

وتناول القسم الأول من الدراسة حياة ابن مالك، ورحلته العلمية، وشيوخه، وتلاميذه، ومصنفاته، ومنهجه النحوي، والأصول التي بَنى عليها هذا المنهج. والكلام على ألفيته وطريقته في تبويب النحو، وموقفه من أسلافه.

بينما اشتمل القسم الثاني على حروف المعاني في ألفية ابن مالك من جهة عددها، ومعانيها، وما فيها من لغات، ولهجات عند العرب. بحيث يُذكر أقوال أشهر النحاة فيها، وما فيها من خلاف بينهم، ثم ذكر قول ابن مالك في كل حرف منها. كما بحثتْ الدراسة طريقة عرض ابن مالك للحروف في ألفيته وما استدركه من هذه الحروف ومعانيها في كتبه الأخرى، وموقفه من النحاة قبله.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية، النحو العربي، حروف المعاني، ابن مالك، الألفية.

الفهرس

ÖZET V
ABSTRACT VI
ملخص البحث VII
الفهرس VIII
الاختصارات XII
مقدمة 1
المدخل 3
أ-تطور النحو من النشأة إلى ابن مالك 3
1-مرحلة الوضع: 3
2-مرحلة التدوين: 4
3-مرحلة التوضيح والبيان: 6
4-مرحلة التأصيل النحوي 7
ب-حروف المعاني في ظل تطور النحو: 10
ج-الفكر النحوي في القرن السابع الهجري. 14
د-العوامل التي أثرت في النحو في القرن السابع: 14
1-الواقع السياسي: 14
2-الفقه الإسلامي وأصوله: 15
3-الرحلات العلمية: 16
هـ -أبرز سمات تجديد النحو في القرن السابع: 17
1-الشعر التعليمي 17
2-منهج نحاة القرن السابع في التأليف 18
و-أبرز نحاة القرن السابع: 19
القسم الأول 20
حياة ابن مالك وجهوده النحويّة 20
1.1. حياة ابن مالك: 20
2.1. شيوخه 21
3.1.تلاميذه 22
4.1. مؤلفاته 22
5.1.ألفية ابن مالك 23
6.1.أصول ابن مالك النحوية 25

1.6.1.السماع 26
1.1.6.1.القرآن 27
2.1.6.1.الحديث النبوي 28
3.1.6.1.كلام العرب..... 31
2.6.1.القياس 32
3.6.1.الإجماع..... 33
4.6.1.الاستصحاب 34
5.6.1.التعليل 34
7.1. مصطلحات النحو وأبوابه عند ابن مالك..... 35
القسـم الثاني 37
حروف المعاني في ألفية ابن مالك..... 37
1.2. حروف المعاني وعملها عند النحاة 37
2.2. عددها ومعانيها عند النحاة..... 38
3.2.منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته..... 38
4.2. الحروف الخاصة بالأسماء العاملة..... 39
1.4.2.إنَّ وأخواتها..... 39
1.1.4.2. أحكامها:..... 39
2.1.4.2. معانيها:..... 40
1.2.1.4.2. "إنَّ" و "أنَّ "..... 40
2.2.1.4.2. تخفيف "إنَّ"..... 42
3.2.1.4.2.تخفيف "أنَّ"..... 43
4.2.1.4.2. "ليت" 45
5.2.1.4.2. "لعلَّ"..... 45
6.2.1.4.2. "لكنّ"..... 46
7.2.1.4.2. "كأنَّ" 47
8.2.1.4.2.تخفيفها: 47
2.4.2. "لا" النافية للجنس..... 48
3.4.2. "لات" المشبه بليس 49
4.4.2.حروف الجر..... 50
1.4.4.2.أحكامها 50
2.4.4.2 معانيها..... 52

1.2.4.4.2. "مِنْ" 53
2.2.4.4.2."إلى"..... 57
3.2.4.4.2."حتى " 60
4.2.4.4.2."اللام"..... 61
5.2.4.4.2."في"..... 66
6.2.4.4.2. "الباء" 68
7.2.4.4.2. "الواو" و"التاء" 72
8.2.4.4.2. "ربّ" 73
9.2.4.4.2. "على" 76
10.2.4.4.2. "عن" 78
11.2.4.4.2."الكاف"..... 81
12.2.4.4.2."مذ"و"منذ"..... 83
13.2.4.4.2."خلا" و"عدا"..... 83
14.2.2.4.4."حاشا" 84

5.4.2.أدوات النداء 87

1.5.4.2. أحكامها 87
2.5.4.2. معان أدوات النداء عن ابن مالك 89

6.4.2."إلَّا" الاستثنائية 90

الحروف الخاصة بالأسماء المهملة 92

7.4.2."أل" التعريف 92
8.4.2. "إذا" الفجائية 93
9.4.2."أمّا" الشرطية 94

5.2.الحروف الخاصة بالأفعال العاملة 95

1..5.2. حروف النصب 95
2.5.2. أحرف الجزم..... 100
الحروف الخاصة بالأفعال المهملة..... 104
3.5.2. "قد" الحرفية..... 104
4.5.2. أحرف التحضيض 105
5.5.2. "لو" الشرطية..... 105
6.5.2. "ما" المصدرية 106
7.5.2. "نونا" التوكيد 107

8.5.2. حرفا التنفيس "السين" و"سوف"..... 108
6.2. الحروف المشتركة بين الاسم والفعل 110
1.6.2. حروف العطف عند النحاة 110
2.6.2. حروف العطف عند ابن مالك..... 111
3.6.2. "واو" المعية..... 118
4.6.2. "حتى" الابتدائية 119
5.6.2. حرفا الاستفهام "هل" أ" 120
6.6.2. أحرف الجواب "نعم"و"بلى"و"أجل"و"جير"و"إي" 121
7.6.2. أحرف النفي "ما" لا "إنْ"..... 122
7.2. الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته 125
1.7.2. أحرف الاستفتاح. "ألا"و"أما"و"ها" 125
2.7.2. حرف الزجر "كلا" 126
3.7.2. حرفا التفسير أي وأن.....126
خاتمة.....126
النتائج والتوصيات.....127
النتائج 127
التوصيات 129
المصادر والمراجع 130

الاختصارات

الرمز	المعنى
هـ.	:هجري
م.	:ميلادي
ت.	:تاريخ الوفاة
ط.	:طبعة
ع.	:عدد
ب. ط.	:بدون طبعة
د. ت.	:بدون تاريخ
د. ن.	:بدون دار نشر
د. م.	:بدون مكان النشر
تحق.	:تحقيق
ﷺ	: صلى الله عليه وسلم

مقدمة

تُعدّ حروف المعاني من المباحث الهامة عند النحويين واللغويين؛ لذلك اشتغلوا فيها منذ القديم. وتكلموا عن عملها، ومعانيها. فتناثرت أقوالهم في بطون كتبهم إلى أن أُفردت لها كتبٌ مستقلة. لكن ظلَّ النحاة على خلاف مراحلهم مُهتمين بدراسة حروف المعاني ضمن أبواب النحو. ومن أبرز هؤلاء النحاة ابنُ مالك الذي توسع في الكلام عليها من ناحية العمل، والمعنى وأحدث بعض المعاني التي لم تكن في أسلافه، وحَرر ما فيه خلافٌ بين النحاة ورجح بين أقولهم. لذا رأى الباحث أن يقف على منهجه، وأراءه في دراسة هذه الحروف. وجعل من ألفيته **موضعا** للدراسة؛ نظرا **لأهميتها** بين الكتب النحوية. التي انشغل بها الدارسون في القديم والحديث؛ لما تحتويه من مسائل مهمة في النحو. ومن بين هذه المسائل حروف المعاني التي تلعب دورا هاما في الكلام. فلا تكاد تخلو جملة إلا وكان فيها حرف أو أكثر، ولها أهمية في ربط الكلام بعضه مع بعض، كما لها أثر كبير في فهمه. ومن جهة مصنفها فقد كان لابن مالك مكانة كبيرة بين النحاة وما جاء به من تحقيقات وأراء في هذه الحروف.

لذلك **يهدف** البحث للوقوف على أراء ابن مالك في حروف المعاني، وكيف قسمها ورتبها في ألفيته، وما هي المعاني التي استحدثها، وموقفه من أبرز العلماء قبله، كالخليل، وسيبويه، والكسائي، والفراء، والمُبرد، وابن السراج وغيرهم. مع ذِكْرِ أراءِه فيها، وما هو الجديد الذي جاء به. مع الأخذ بالاعتبار أراءه في كتبه الأخرى كالتسهيل، وشرحه، وشرح الكافية؛ لعَضدِ ما جاء به في ألفيته، أو لغرض المقارنة بين أقواله في الألفية وكتبه الأخرى.

وتقوم هذه الدراسة على **المنهج** الاستقرائي الوصفي الذي يعتمد على استقراء ما ذُكِر في الكتب المستهدفة في الدراسة ثم تحليها للوصول إلى النتائج المرجوة.

ومن خلال البحث تبين للباحث أن هناك بعض **الدراسات** الحديثة ذات صلة بالموضوع وهي:

"حروف المعاني في تراث ابن مالك" للباحث محمد عمارة. وهي رسالة دكتورة في جامعة المنصورة – مصر. حيث تناول الباحث حروف المعاني في كل كتب ابن مالك ولا سيما شرح التسهيل الذي يُكثر النقل عنه. كما إنَّه أكثر النقل عن المرادي الذي يعتبر متأخراً عن ابن مالك وهذا من وجهة نظر الباحث ثَلمٌ في بحثه. ومن الدراسات السابقة أيضا:" أراء ابن مالك واختياراته في حروف المعاني في كتاب الكافية الشافية" للباحثة عائشة البطّاح-جامعة القصيم في المملكة العربية السعودية. حيث اهتمت الباحثة في عمل الحروف وأهملت معانيها. وكلا الدراستين قامت على الترتيب المتبع في كتاب الجنى الداني للمرادي القائم على بناء الحرف.

ولعلَّ أبرز الفروق بين هذا الدراسة وسابقتيها هي الترتيب الذي أتبعه الباحث القائم على حسب اختصاص الحروف. حيث قُسِمَتْ إلى حروف خاصة بالأسماء، وحروف خاصة بالأفعال، وحروف مشتركة. كما اهتمَّ الباحثُ بعمل الحروف ومعناها، واتبع منهجا قائما على المقارنة بين ابن مالك وأبرز النحاة قبله.

أما خطة البحث التي عمل عليها الباحث فقد قسَّم الدراسة إلى مدخل وقسمين رئيسين. حيث تكلم في **المدخل** عن: تطور النحو من النشأة إلى ابن مالك، ثم حروف المعاني في ظل تطور النحو، ومن ثم الفكر النحوي في القرن السابع الهجري. وفي **القسم الأول** تكلم عن حياة ابن مالك، ومنهجه النحوية، وأصول ابن مالك النحوية وهي: السماع، والقياس، والإجماع، والاستصحاب، والتعليل. أما **القسم الثاني** فقد بَحث في

حروف المعاني عملاً وعدداً عند النحاة. ثم منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته حيث قُسِمت إلى الحروف الخاصة بالأسماء. والحروف الخاصة بالأفعال. والحروف المشتركة بين الأسماء والأفعال. ومع كل قسم يُذكَر فيه آراء ابن مالك. ومن ثم الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته. وفي نهاية البحث ذُكِرت النتائج، والتوصيات، والمصادر والمراجع.

وإني أهدي هذا العمل لروح والدتي وهي في إدبار من الدنيا وإقبال إلى الأخرة وإني لأرجو لها أن تكون في مقعد صدق عند مليك مقتدر. ولوالدي الذي يرقبني وأرقبه، وقد مزق الشوق أفئدتنا، وأتمنى له دوام الصحة والعافية. ولأولادي، وقرة عيني الذين انشغلت عنهم به ولطالما تألموا لذلك لكنني أرجو أن يُرسم به لهم طريق إلى مرضاة ربهم ونصرة دينه. ومن ثم أهديه لكل من شجعني من إخوة، وأصدقاء، ورفاق درب...

وفي النهاية أتوجه بالشكر إلى الذين استضافونا على هذه الأرض الطيبة تربتها الكريمة أهلها ....
كما أخص بالشكر رئاسة جامعة عثمان غازي وعمادة كلية الإلهيات وقسم الدراسات الإسلامية الذين أسبغوا علينا كرمهم وفضلهم على مدار سنتين ونيف.

والشكر موصول بأهله إلى أستاذي الدكتور ضرسون هازر فلولاه لما خرج البحث بهذا الثوب القشيب. الذي لم يدخر جهدا في إرشادي وتوجهي. ولا زلت أذكر بواكير كتابتي بين يديه وهو يصحح لي بكل أمانة وإخلاص، وبعد هذه البحث لعليَّ أن أكون عند حسن ظنه ولن أنسى فضله ما حييت.

وبالله التوفيق.

TURKİY ALALİ

Eskişehir 2021

المدخــل

أ-تطور النحو من النشأة إلى ابن مالك

إنَّ من أعظم العلوم التي منحها الله للبشرية علم اللسان الذي تتضح أهميته من أنّ الله -عزَّ وجلَّ-قد علمه بنفسه لأبي البشر آدم -عليه السلام-ثم أخذ يتطور شيئا فشيئا على اختلاف ألسنة الشعوب والقبائل؛ لحكمة لا يعلمها إلا الله. ومن بين هذه اللغات اللغة العربية التي كغيرها مرت بمراحل نمو وتطور، إلى أن بلغت أعلى درجة لها عند نزول القرآن. وكانت لغةً سماعيةً يعرفها العرب بسليقتهم من غير تكلف. وبقيت على هذه الحال حتى بدأ يفشو اللحنُ بين أبناءها. فكان لازما على علماءها أن يضعوا لها علماً يحفظها من الضياع. ولعلَّ أبرز الدوافع لوضع هذا العلم كانت دينيةٌ تتمثل بحفظ القرآن من التحريف، فضلا عن حفظ الهوية العربية، وكره العرب للحن في كلامهم، واستقباحهم له. وفي المحصلة وضعوا للغة ميزانا يوزن فيه الكلام ليحكم بعروبته أو لا. وسمي هذا الميزان بعلم النحو.[1] وقد مرّ بعدة مراحل حتى وصل إلى شكله الحالي.[2] وهي:

1-مرحلة الوضع:

نشأت قبائل العرب في شبه الجزيرة العربية، فابتعدوا عن الاحتكاك بالحضارات الأخرى؛ فحُفِظت لغتُهم من غير قصد منهم. وكانت تنمو وتزداد قُبيل الإسلام حتى بلغت درجةً عاليةً من الفصاحة والبيان. فجاء القرآن الكريم فكملها وهذَّبها، فنزل على الأفصح منها فزادها قوة ومنعة. ومع اتساع رقعة الدولة الإسلامية في العهد الراشدي، خرج العرب خارجَ حدود أراضيهم. فاختلطوا بالشعوب الأُخرى التي بدأت تدخل في الإسلام شيئا فشيئا فَرَغِبت بتعلم أحكامه، ولا سبيل لذلك إلا بتعلم اللغة العربية. فازداد اختلاطهم بالعرب فعقِب هذا ظهور اللحن في لغة العرب؛ الذين استعظموا ذلك خوفا على القرآن الكريم قبل لغتهم.[3]

ولقد سُجِل العديد من حالات اللحن في العهد الراشدي. فمنها ما قاله عُمر بن الخطاب (ت 23هـ) لقوم رموا فأساؤوا الرمي فقال: " بئس ما رميتم. فقالوا: إنا قوم **متعلمين** فقال والله لخطؤُكم في كلامكم أشد من خطئكم في رميكم". سمعت ﷺ: يقول "رحم الله امرأً أصلح من لسانه".[4]

وظلّت ظاهرة اللحن تزداد تدريجا مع اتساع رقعة الدولة، إلى عهد علي بن أبي طالب(ت40هـ) حيث تفشى اللحن في بيوت الفصحاء من العرب. ومنهم أبو الأسود الدؤلي(ت69هـ) الذي شكا إلى علي بن أبي طالب انتشار اللحن بين المسلمين. فأمره فاشترى صُحفاً فأملى عليه الكلام وقسَّمه إلى اسم، وفعل، وحرف، ثم قال له انحو هذا النحو. فأول من أطلق اسم النحو وقسم الكلام أبو الأسود الدؤلي وقال أخذته عن علي بن أبي طالب.[5]

---

[1] أحمد شوقي عبد السلام ضيف الشهير بشوقي ضيف (ت: 1426هـ)، *المدارس النحوية*، (دار المعارف)،12.

[2] محمد مختار، *تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب*، ط2 (بيروت: دار-الكتب العلمية،2008م)، 149.

[3] عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي(ت911هـ)، *سبب وضع علم العربية* تحق. مروان العطية، (دمشق /بيروت، دار-الهجرة ،1988م)،50.

[4] عبدالرحمن بن إسحاق أبو القاسم الزَّجَّاجي (ت 337هـ)، *الإيضاح في علل النحو*، تحق. مازن المبارك، ط5، (بيروت: دار النفائس،1986م)،96.

[5] الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*،89.

وكل الروايات تشير إلى أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع علم النحو ولم يسبقه إليه أحد سوى ما كان من كلام علي بن أبي طالب.[6] إلّا ابن الأنباري قال إن عليا هو الواضع الأول للنحو وعنه أخذه أبو الأسود.[7]

وفي هذه الفترة الزمنة وُضعت المصطلحات الأساسية لهذا العلم فكلمة "إعراب" يُنسب إلى عمر وأبي بكر(ت13هـ) أنهما قال " تَعلُّم إعراب القرآن أحب إلينا من تعلم حروفه" ومصطلح "النحو" أُخِذَ من كلام علي بن أبي طالب لأبي الأسود عندما قال له "انحو هذا النحو" ومعناه القصد.[8] ثم وضع أبو الأسود الحركات الإعرابية في نهاية الكلمة على شكل نقاط أشبه الفتحة، والضمة، والكسرة إلى أن استبدلها الخليل بن أحمد(ت170هـ) بالفتحة، والكسرة، والضمة.[9] ومن المصطلحات التي ظهرت في هذه الفترة لفظ "الظاهر، والمضمر، وإنَّ وأخواتها".[10]

ولم يقفِ الأمر عند أبي الأسود بل حَمَلَه تلاميذُه من بعده، وساروا على نهجه في بناء هذا العلم. كنصر بن عاصم الليث (ت89هـ) الذي أعجم-نقط-الأحرف العربية. [11] ويحيى بن يعمر (ت129هـ) الذي يُنسب إليه تصحيح إعراب كلمة {أحبَّ}[12] للحجاج بن يوسف(ت95هـ) وقال هي خبر كان. فيكون أول من أطلق هذا المصطلح.[13]

وفي مطلع القران الثاني الهجري برز عالمان كان لهما الفضل في ترسخ النحو. وهما عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي (ت127هـ)، وأبو عمرو بن العلاء(ت154هـ). أمَّا أبو إسحاق فكان من الموالي، واشتغل في هذا الفن، وهو أول من علل النحو.[14] وصرف جُلَّ جهده في استنباط قواعد القياس على كلام العرب.[15] الذي جُعِل فيما بعد أصل من أصول معرفة اللغة. وأما أبو عمرو بن العلاء العربي الأصل صاحب الذراع الطويلة في فن النحو الذي أخذه عن تلاميذ الدؤلي. ودعَّمه برحلة علمية بين قبائل العرب من الشام إلى اليمن مرورا بالجزيرة العربية. فسمع من فصحائها وبلغائها فسُقِلتْ عنده العربية، وجَعَلَ السماع أصلا للنحوي عنده.[16]

2-مرحلة التدوين:

في عصر التأسيس يمكن القول إن النحو كان مسائل، ومناظرات بين العلماء. يكون سببه غالبا هو اللحن في القراءة، لينتهي الأمر بوضع قاعدة لضبط هذا اللحن، ثم يدللون عليها من كلام العرب شعره ونثره، ولم يدون كتاب جامع بهذه القواعد. إلى أن جاء عيسى بن عمر (ت 149هـ) الذي نُسِبَ إليه أنه أول من دَوَّنَ النحو.[17]

---

[6] السيوطي، *سبب وضع علم العربية*،31-43.

[7] عبد الرحمن بن محمد، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت 577هـ)، *نزهة الألباء في طبقات الأدباء*، تحق. إبراهيم السامرائي، ط 3 (الأردن: مكتبة المنار،1985م)،21.

[8] الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*،89-96.

[9] عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني(ت444هـ)، *المحكم في نقط المصاحف*، تحق.عزة حسن، ط2، (دمشق: دار الفكر،1407هـ)،4،7.

[10] الأنباري، *نزهة الألباء في طبقات الأدباء*، 18.

[11] أبو عمرو الداني، المحكم في نقط المصاحف، 7.

[12] التوبة،24/9.

[13] علي بن الحسن ابن عساكر(ت571هـ)، *تاريخ دمشق*، تحق. عمرو بن غرامة، (دمشق، دار الفكر-للطباعة ،1995)،151/12.

[14] مصطفى صادق الرافعي، *تاريخ آداب العرب*، ط4، (بيروت: دار الكتاب-العربي،1974م)،212/1.

[15] الحسن بن عبد الله العسكري (ت 382هـ)، *المصون في الأدب*، عبد السلام هارون، ط2 (الكويت: مطبعة حكومة الكويت،1984م)،119.

[16] الرافعي، *تاريخ آداب العرب*، 212/1.

[17] أبو الفتح عثمان بن جني(ت392هـ)، *المنصف*، (بيروت: دار-إحياء التراث،1954م)، 379.

وقيل إن له قرابة سبعين كتابا في النحو لكن لم يعثر على شيء منها، وقيل ضمنت في كتاب سيبويه.[18] ثم جاء يونس بن حبيب الضبي (ت182) فألّف كتابي معاني القرآن، والنوادر. ثم تلاه عبد الحميد بن عبد الْمجيد أَبو الْخطاب الْأَخْفَش الْأَكْبر (ت177هـ) تلميذ أبي عمرو بن العلاء، وشيخ سيبويه. وكانت مساهمته في التدوين تقتصر على مسائل نقلها عنه سيبويه في كتابه، وتوجيهات قيمة حول موضوع الاستشهاد بالسماع وأي سماع يصلح الأخذ به. وممن ساهم في التدوين شيخ المدرسة البصرية الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي الذي رسخ دعائم النحو. فتكلم عن العوامل المؤثرة في الإعراب، وتقسيماتها، وتصحيح القياس، واستخرج مسائل النحو والتعليل. ويمكن القول إنّ الخليل إمام اللغة العربية بلا منازع حتى جمع منها ثروة طائلة تقاسمها تلاميذه من بعده.[19]

ثم جاء عمرو بن عثمان سيبويه (ت180هـ) تلميذ الخليل بن أحمد وصاحب حصة الأسد من إرثه. وله التصنيف الفريد الذي نَدر سابقه، وعزَّ لاحقه، مرجع النحاة على اختلاف الأمصار والعصور. فجمع سيبويه النحو ودوَّنه في مصنف أُطلِق عليه الكتاب، فضمَّنه ما تناثر من علم الخليل، والأخفش، ومن سبقهم كابن العلاء، ويونس وغيرهم، وقام على تصحيح ما نقله عنهم.[20] حتى غَدَا نجما لكل مسترشد، وطريقا لكل ناشدٍ. ثم سار تلامذته من بعده على نهجه، وتعاهدوا كتابه حفظا ورواية. فعملوا على كشف كنوزه ورفع اللثام عن جواهره.

ومن هؤلاء التلاميذ الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (ت210هـ) كبيرُ تلاميذ سيبويه، وراوية كتابه، وصاحب الجدل والمناظرة. فهو حلقة الوصل بين شيخه ومن تلاه من بعده.[21] فأخذ عن الأخفش صالح بن إسحاق الجرمي (ت225) الذي كان أشدَّ الناس تثبتاً في رواية الكتاب عن الأخفش، وهو أول صاحب مختصر في النحو. كما له من التصانيف: التنبيه، وَكتاب الأبنية، وكتاب العروض، وغريب سيبويه وسواها.[22] وله اجتهادات ومناظرات تدُلُّ على سعته العلمية.[23] كما أخذ عن الأخفش أبو عثمان بكر بن محمد المازني (ت249) صاحب الباع الطويل في تدوين النحو. فقد صنف فيه من المصنفات ذوات العدد كـ: علل النَّحو، وكتاب فِي الْقرآن، وتفاسير كتاب سيبويه، وما تلحن فيه الْعامَّة، والألف واللَّام، والْعروض، والقوافي، والديباج فِي جوامع كتاب سيبويه.[24] والجدير بالذكر أن له كتاباً مشهوراً في التصريف سُمي تصريف المازني فَصلَهُ عن كتاب سيبويه. ويمكن القول إنّ الجرمي، والمازني عَمِلا على تدعيم منهجِ سيبويه في الجملة، مع اليسير من المخالفات. وقبل الانتقال إلى المرحلة الثالثة، لابد من الإشارة إلى أنّ كلَّ من مرَّ من العلماء كانوا من المدرسة النحوية البصرية صاحبة السبق في هذا الفن.

وفي المقابل لهم نشأت في الكوفة المدرسة النحوية الثانية على يَدَي أبي جعفر الرؤاسي (ت187هـ)، وأبي مسلم معاذ الهراء (ت187هـ).[25] ثم جاء بعدهما مُنَظِرُ المدرسة وشيخُها وإليه تُنسَبُ علي بن حمزة الكسائي (ت189هـ) صاحب التصانيف والتأليف الفريدة. فقد صنف في فنون شتى منها: معاني القرآن،

---

[18] عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت911هـ)، بغية *الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة*، تحق. محمد إبراهيم، (صيدا: المكتبة العصرية)،238/2.

[19] أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي(ت368هـ)، *أخبار النحويين البصريين*، تحق. محمد الزيني ومحمد خفاجي، (الناشر مصطفى البابي الحلبي،1966)، 31،39. الحسن العسكري، المصون في الأدب، 119؛ شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 5.

[20] السيرافي، *أخبار النحويين*، 30-40؛ الحسن العسكري، *المصون في الأدب*، 119.

[21] السيرافي، *أخبار النحويين*، 30-40؛ الحسن العسكري، المصون *في الأدب*، 120.

[22] السيوطي، *بغية الوعاة*،9/2.

[23] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 113.

[24] السيوطي، بغية الوعاة، 465/1.

[25] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 154-155.

ومختصر في النحو، والقراءات، والنوادر: الكبِير، والأوسط، والأصغر، والعدد، والهجاء، والمصادر، والحروف، وغير ذلك.[26] وتلاه تلميذه يحيى بن زياد الفراء(ت207هـ) الذي بلغت فيه المدرسة الكوفية عصر نضوجها وقوتها. وأغناها بتصانيف دعمت قواعدها، وأَثْرَت مكتبتها. وعلى رأسها معاني القرآن، واللغات، والبهاء فِيما تلحن فيه العامة، والمصادر في القرآن، والجمع والتثنية في القرآن، وفعل وأفعل، والمذكر والمؤنث، وآلَة الكتاب، والنوادر، والْمقصور والممدود وسِواها.[27]

ولعلَّ أبرزَ الفروق بين المدرستين التوسعُ بالرواية. فالكوفيون يتوسعون بها ويأخذون عن معظم العرب الحضري والبدوي بخلاف البصريين الذين تشددوا في الرواية، ولم يقبلوا رواية أهل الحضر. ثم إجراء القياس على ما نقلوه فنتج الخلاف بينهم.[28]

وكنتيجة طبيعة للتنافس بين المدرستين كثُر التأليف وجُمِعت الأدلة على كلِّ ما يُكتب، مع دقة الاستنباط للقواعد والتعليل، ووضع أسس القياس، ونوعية السماع، وما يصلح للاحتجاج، وما لا يصلح. وما كادت شمس القرن الثاني تغيبُ إلا بتمام تدوين النحو. وكثُرت تصانيفه، واتساع رقته ومدرستَيه.[29]

وفي هذه المرحل تَمَّ وضع أغلب مصطلحات النحو ويرجع الفضل في ذلك للخليل بن أحمد الذي اصطلح علامات الإعراب: الرفع، والنصب، والجر، والجزم. كما اصطلحَ المبتدأ والخبر، وكان وأخواتها، وإنَّ وأخواتها. والأفعال اللازمة والمتعدية، والمنصوبات: كالمفاعيل، والحال، والتمييز، والنداء. والترخيم، والاستغاثة، والتوابع، وتصريف الأفعال، والممنوع من الصرف، والمهموز والمقصور والممدود، والمعرب والمبني، والمضمرات، والمذكر والمؤنث.[30] وتظهر هذه المصطلحات في كتابه الجمل في النحو واضحة جلية.[31] وعلى طريقه سار سيبويه وتأثر به تأثرا كبير وأَكْثَرَ الرواية والنقل عنه.[32]

3-مرحلة التوضيح والبيان:

وبعد أن تم وضعُ النحو وتدوينُه، حمل في طياته مصطلحات وغرائب كان لابد من توضيحها وبيانها. وفِعلا حصل هذا على يد ثُلَّةٍ من العلماء كـأبي العباس المبرد، محمد بن يزيد الأزدي البصري (ت285هـ)، تلميذ الجرمي والمازني، وصاحب الكامل في اللغة والأدب الذي تضمن القصص، والأشعار، والخُطب، فضلا على مسائل اللغة والنحو. وأشهر كتبه في النحو المقتضب ويمكن القول إنه اختصار مع بيان لكتاب سيبويه، فعمل على تسهيل وتيسر فهمه. وشرح شواهد سيبويه أيضا في كتاب منفصل، وذكر تطبيقات عمليه للنحو، كما له المدخل إلى كتاب سيبويه.[33]

---

[26] السيوطي، *بغية الوعاة*، 164/2.

[27] علي رضا قرة بلوط وأحمد طوران قرة بلوط، معجم *التاريخ*، (تركيا –قيصري: دار العقبة، 2001م)3916/5.

[28] ياقوت بن عبد الله الحموي (المتوفى: 626هـ)، معجم *الأدباء*، تحق. إحسان عباس، (بيروت: دار-الغرب الإسلامي، 1993م)،1744/4؛ شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 159.

[29] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 46-49.

[30] الخليل بن أحمد الفراهيدي، *كتاب العين*، تحق. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، (بيروت: دار ومكتبة-الهلال،47/1-60؛ محمد بن أحمد الخوارزمي، *مفاتيح العلوم*، تحق. إبراهيم الإبياري، ط2، (بيروت: دار-الكتاب العربي،1989م)،65-66.

[31] الخليل بن أحمد الفراهيدي، *الجمل في النحو*، تحق. فخر لدين قباوة، ط 5، (بيروت: مؤسسة الرسالة،1995م).

[32] عمرو بن بشر سيبويه، *الكتاب*، تحق. عبد السلام هارون، ط3، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، 1988م)، 374/193/102/6/1.

[33] ياقوت الحموي، معجم *الأدباء*،2678/6-2684.

ومن الكوفيين في هذه المرحلة ثعلب أحمد بن يحيى الشيباني الكوفي (ت291هـ). عَمِل على تدعيم المدرسة الكوفية وتيسيرها من خلال مصنفاته، ومناظراته مع المبرد في ميادين النحو، واللغة. وله من الكتب: اختلاف النحويين، والمصون في النحو، التصغير، الأمالي، معاني القرآن وغيرها. ويعتبر من الذين سهلوا النحو، وعملوا على تبيينه ورفع ما أبهم منه.[34]

4-مرحلة التأصيل النحوي

وبعد المبرد وثعلب كثُرتْ حركة التأليف والتصنيف لدى النحاة على اختلاف مدارسهم. وأخذ النحو في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع يتأثر بالعلوم الأخرى ولا سيما أصول الفقه والحديث. فركز النحاة على الاستنتاج، والعلة النحوية وما لها من أثر في النحو. كما أهتمَّوا بالكتب التربوية التي تصلح أن تكون مناهجا تعليمية.

فصنف ابن السراج(ت316هـ) أول كتاب في أصول النحو أُطلق عليه "الأصول في النحوية" وقد بين الغرض من وضعه لهذا الكتاب فقال في مقدمته" وغرضي في هذا الكتاب العلة التي إذا اطردت وصل بها إلى كلامهم فقط، وذِكْرُ الأصولِ والشائع"[35] وهذا تصريح واضح من ابن السراج حول السبب الذي دفعه لوضع هذا الكتاب وجعل من العلة هي الطريق إلى فهم كلام العرب وقد مثل للعلة بقوله "لِمَ صار الفاعل مرفوعًا والمفعول به منصوبًا"[36]

وتعمق النحاة في هذه المرحلة في موضوع الاشتقاق اللغوي حتى أورد أبو إسحاق الزجاج (ت 311هـ) في كتابه معاني القرآن الكثير من الاشتقاقات اللغوية. كقوله في أصل الاسم" إنَّه مشتق من السمو، والسمو الرفعة، والأصل فيهِ سَمَو" إلى أن قال "وما قلناه في اشتقاق اسم قول لا نعلم أحَداً فسره قَبْلنا".[37] فيدل كلام الزجاج أنه أَثَرَ مباحث في الاشتقاق لم يقل به أحد قبله.

وترك الزجاج أثراً واضحاً لدى تلميذه أبي القاسم الزجاجي (ت337هـ) الذي وضع كتابين في هذا الصدد. الأول خاصٌ في الاشتقاق تكلم فيه عن اشتقاق أسماء الله الحسنى وصفاته على مذهب أهل اللغة.[38] وكتابه الأخر في علل النحو الذي حاول أن يُوضِحَ العللَ النحوية ويضبطَها. فوضع كتاباً سماه "الإيضاح في علل النحو" فذكر فيه أن العلة النحوية ليست ملزمة، وقسمها إلى ثلاثة أقسام علل قياسية، وعلل تعلمية، وعلل جدلية، ثم استطرد في بينها.[39] واستدل بالحجج العقلية على أثبات بعض القضايا كإثبات أن المصدر هو الأصل لا الفعل وعلته في ذلك إنّ لكل فعل مصدراً ولا يوجد لك مصدر فعل؛ كالأمومة والبنوة وغيرها، فدل على أن المصدر أعمّ وهو الأصل ونسب هذا القول لشيخه الزجاج.[40]

---

[34] الأنباري، *نزهة الألباء في طبقات الأدباء*، 173-176؛ *ياقوت الحموي، معجم الأدباء*، 536/2-552.

[35] أبو بكر محمد بن السري ابن السراج(ت316م)، *الأصول في النحو*، تحق. عبد الحسين الفتلي، (بيروت: مؤسسة-الرسالة،1988م)،36/1.

[36] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 35/1.

[37] إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (المتوفى: 311هـ)، *معاني القرآن وإعرابه*، تحق. عبد الجليل عبده شلبي، (بيروت: عالم الكتاب،1988م)،40/1-42.

[38] عبد الرحمن بن إسحاق أبو القاسم الزجاجي، (ت 337هـ)، *اشتقاق أسماء الله*، تحق. عبد الحسين المبارك، ط2، (بيروت: مؤسسة – الرسالة، 1986م)، 19.

[39] أبو القاسم الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*، 64.

[40] أبو القاسم الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*، 58-59.

وقد وضع الزجاجيُّ كتابَ "الجمل" الذي يُعدُّ أول كتابٍ تربوي يصلُح لتدريس العامة من الناس؛ لذلك لَقِيَ شهرة كبيرة، ووُضِع عليه أكثر من مئة شرح.[41] وله أيضا أبحاث في جزئيات النحو كالتي في "حروف المعاني" من خلال أفرادها في تصنيف مستقل فكانت له سابقة في هذا الباب. -كما سيأتي-

ويظهر في هذه الفترة أثر المنطق في النحو ومن أشهر من تأثر به أبو الحسن الرماني (ت384م) حتى قيل " إن كان النحو ما يقوله أبو الحسن الرماني فليس معنا شيءٌ منه"[42] ومن رواد هذه المرحلة أبو علي الفارسي(ت377هـ) صاحب الباع الطويل في التصنيف؛ والتأليف، والتدريس. وهو أيضا وضع كتاباً تربوياً فريداً سماه -الإيضاح العَضدي – وضعه بأمر عضد الدولة وهو مختصر سهل العبارة يصلُح لتعليم الصبيان؛[43] لذلك يعتبر ثاني كتاب تربوي بعد كتاب الزجاجي أَنِف الذكر. ولأهميته وُضِعَ عليه شروح كثيرة. أشهرها لعبد القاهر الجرجاني.[44] وللفارسي العديد من الكتب في القراءات واللغة والنحو ناهزت العشرين كتابا.[45]

وترك الفارسي أثراً جلياً على تلميذه أبي الفتح ابن جني (ت392) الذي لزم الفارسي قرابة أربعين سنة؛ وكان من أحذق الناس في علوم العربية. وقد تصدر للتدريس بعد شيخه في بغداد. وله تصانيف كثيرة كـ: كتاب اللمع في النّحو الذي يعتبر الكتاب الثالث في التربية وتعليم النشأة بعد كتابي الزجاجي، والفارسي. مع تميزه بالشمول، وحسن الترتيب لمادة النحو، والصرف، ودقة المصطلحات العلمية في ذلك. فضلا عن سهولته التي جعلت منه كتابا يدرس لعامة الناس. كما له سر الصناعة مزج به بين اللغة والنحو، وشرح تصريف المازِني وغيرها من المصنفات.[46] ويظهر تأثير أصول الفقه عند ابن جني تأثيرا واضحا جليا في كتابه الخصائص، حيث تكلم عن تعارض السماع، والقياس، وتعارض العلل، واستخدم مصطلح، الاستحسان، وإسقاط الدليل وغيرها من المصطلحات.[47]

وقبل أن نختم عن تاريخ تطور النحو في المشرق الإسلامي عند ابن الأنباري لابد من التنبه على مذهب الفارسي، وابن جني. اللذان كانا بصريين في العموم مع بعض الاختيارات والاجتهادات التي خالفت البصريين. مما جعل الدكتور شوقي ضيف يصنفهما من المدرسة البغدادية. وهي مدرسة ثالثة -على حدِّ وصفه- تقوم على الاختيار من البصريين، والكوفيين وعدم التعصب لأي منهما. بل تتحرى الصواب في نهجها. ومن كلام شوقي ضيف قوله " لا يكفي أن يَنْسِب ابن جني وأبو علي الفارسي أنفسهما في البصريين، لنعدهما حقا منهم، فإنهما اتبعا في مصنفاتهما المذهب البغدادي الانتخابي، وإن كانت قد غلبت عليهما النزعة البصرية، وهي لا تخرجهما عن دوائر الاتجاه البغدادي القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين".[48]

ثم الوقف على أبي البركات ابن الأنباري (ت577هـ)، صاحب "الأنصاف في مسائل الخلاف" الكتاب الشهير. الذي عرض فيه ابن الأنباري مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، بنفس ترتيب المسائل الخلافية

---

[41] الأنباري، *نزهة الألباء*، 227؛ *شوقي ضيف، المدارس النحوية*، 252.

[42] الأنباري، *نزهة الألباء*، 234.

[43] *ياقوت الحموي، معجم الأدباء*،813/2؛ الأنباري، *نزهة الألباء*، 233.

[44] علي بن يوسف القفطي (ت 646هـ)، *إنباه الرواة على أنباه النحاة*، تحق. محمد إبراهيم، (القاهرة: دار-الفكر العربي، 1982م)،383/4،385.

[45] القفطي، *إنباه الرواة*، 309/1.

[46] الأنباري، *نزهة الألباء*، 244-245؛ صلاح الدين خليل الصفدي (ت:764هـ)، *الوافي بالوفيات*، تحق. أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، (بيروت: دار-إحياء التراث، 2000م)،315/314/19.

[47]أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، ط4، (مصر: الهيئة –المصرية العامة للكتاب)،167/134/119/97/1

[48] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 246.

بين الشافعية والحنفية، وناقشها مع أدلة كل مدرسة، ثم يرجح من غير تعصب لطرف على طرف.[49] وكان ابن الأنباري واسعَ الاطلاع قريباً من أهل الأصول؛ فطبع النحو بطابع الأصول، وتقسيمات المناطقة، وطرق استدلالهم. فيعرض المسألة فيبدأ بتقسيمها، ثم الأدلة فينقضها إلاَّ ما يصلح للاحتجاج فيقيم به الحجة.[50] وله أيضاً كتاب "رسالة الإغراب" تكلم عن السائل، والمسؤول، والمسؤول منه، والمسؤول عنه، حيث تناول فيها الآداب والجدل. ثم كتاب "لمع الأدلة" بيّن فيه أدلة النحو على الشكل الذي سار عليه علماء أصول الفقه. فقسمها إلى أدلة نقليه، ثم القياس، ثم استصحاب الحال. وقد توسع في النقل، وتناوله من طريق ثبوته سواء كان متواتراً، أو أحاداً. فجنح بذلك لمنحى المحدثين فشرح طُرُقَ الثبوت، وشروط صحة النقل، وغيرها من مصطلحات المحدثين.[51] وله كتاب "أسرار العربية" يتكلم فيه عن فلسفة النحو حيث ذكر علل الإعراب وبحث في المصطلحات النحوية وأسباب تسميتها وغيرها من القضايا.[52] ولقد ترك ابن الأنباري إرثاً علمياً ضخماً قارب المئة كتاباً. فهو " يعتبر خاتمة أئمة النحو في المشرق، قبل انتقال المدرسة الأندلسية إلى مصر والشام على يد ابن مالك وأبي حيان (ت745هـ)، وقبل ظهور ابن يعيش(ت643هـ) وأقرانه".[53]

بعد عرض تطور النحو في المشرق الإسلامي بشيء من التفصيل نقف سريعاً على تطوره في المغرب الذي شابه إلى حد كبير مراحله المشرقية. إلاّ أنَّ أهلَ المغرب كُفُوا مَؤنةَ الوضع والتدوين، بل بدأوا بدراسة كُتُبِ الكوفيين والبصريين وشرعوا بشرحها مباشرة. فشرح ابن خروف(ت602هـ) كتاب سيبويه، وجمل الزجاجي، وشرح ابن عصفور(ت669هـ) كتاب الجمل أيضا. وللشلوبين (ت645هـ) كتاب التوطئة على الجزولية، كذلك لابن الطراوة(ت528هـ) والسهيلي(ت583هـ) تقيدات مهمة على النحو.[54] وانتهى علم النحو في الأندلس إلى ابن مالك صاحب الألفية، وأبي حيان الغرناطي صاحب إرتشاف الضرب في النحو.[55] وبهذا الشكل تكون رحلة النحو قد حطت رحالها عند ابن مالك الذي عَمِلَ على تدعيم بناءها وترسخ قواعدها حتى غدت صرح شامخ إلى يومنا هذا-وسيأتي الكلام على منهج ابن مالك النحوي في القسم الأول-.

---

[49] عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري(ت577هـ)، *الإنصاف في مسائل الخلاف*، تحق. محمد عبد الحميد، (بيروت: المكتبة-العصرية،2003)،7/1.

[50] الأنباري، *الإنصاف*، 38/1-43.

[51] عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ)، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها* تحق. فؤاد علي منصور، (بيروت: دار-الكتب العلمية، 1998م)،88/1-107.

[52] عبد الرحمن بن محمد أبو البركات، الأنباري، *أسرار العربية*، (لبنان: دار-الأرقم بن أبي الأرقم، 1999م)،6،58.

[53] محمد مختار، *تاريخ النحو العربي في المشرق*، 210.

[54] أحمد بن محمد المقري التلمساني (ت:1041هـ)، *نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب*، تحق. إحسان عباس، (بيروت: دار-صادر،1997)،184/3.

[55] سعيد بن محمد الأفغاني (ت: 1417هـ)، *تاريخ النحو العربي*، مكتبة الفلاح ،97.

ب-حروف المعاني في ظل تطور النحو:

الحرف في اللغة من كل شيء طَرَفُهُ، وشَفِيرُه، وحدُّه، وحرف الجبل أعلاه، ومن قوله تعالى "مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ"[56] أي: على وجه واحد فيعبد الله في السراء لا في الضراء.[57] والحرف عند النحاة عرفه سيبويه: بأنه ما جاء لمعنى وليس هو اسما أو فعلا، كحروف العطف والجر ونحوهما.[58] وعرفه الأخفش بقوله: ما لم يحسن له الفعل ولا الصفة ولا التثنية ولا الجمع ولا يتصرف بحال.[59] وسمي الحرف حرفا لأنه حدٌّ بين الاسم والفعل ورابط بينهما، كأنه لوصله بينهما كالحروف التي تلي ما هو متصل بها.[60] وليس للحرف علامة يختص بها، بل علامته ألّا يقبل شيئا من خواص الأسماء أو خواص الأفعال.[61]

وقد تقدم أن الكلام يقسم إلى اسم وفعل وحرف، وينسب هذا الكلام إلى علي بن أبي طالب، وعنه أخذه أبو الأسود، وهو الذي أثبته سيبويه في أول كتابه.[62] وتُقسم الحروف إلى ثلاثة أقسام. حروف المعجم: وهي أصوات غير متوافقة ولا داله على معنى. وحروف مبنى: وهي ما تتركب منها الكلمة كاللام والنون في "لن". وهذان القسمان لا تشملهما دراسة النحاة. أما القسم الثالث وهو حرف المعنى: وهو ما دل على معنى بعد دخوله على الاسم، أو الفعل وهو الذي يدرسه النحاة.[63] ويسمى عند البصريين حرف معنى وهذا صريح قول سيبويه في الكتاب إذ قال " وحرف جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل نحو ثم، وسوف ولام القسم ونحوها"[64] وعند الكوفيين تسمى هذه الأحرف بالأدوات، وعند أهل المنطق تسمى الرباطات.[65]

ولحروف المعاني أهمية في الكلام فهي تربط بين أجزاءه. فمثلا حروف العطف تربط بين اسم واسم أو بين اسم وفعل، وحروف الجر تربط بين الفعل والاسم وبها يتعدى الفعل اللازم. وتأتي هذه الحروف أيضاً لتأكيد في الكلام ولهذه الأسباب وغيرها أهتم بها النحاة.[66]

ويمكن القول إنَّ حروف المعاني في نشأة النحو كانت مدرجةً في مباحثه تضمنتها أبوابُه وفصولُه، ولم تفرد بمصنف خاص بها. والنحاة في تلك الفترة كانوا يذكرون الحروف ضمن الباب التي تعمل فيه مع معناها أو شيءٍ من معناها. وأول من أشار إلى حروف المعاني علي بن أبي طالب؛ فهو من رسم باب إنّ وأخواتها لأبي الأسود. ثم أضاف أبو الأسود باب العطف والاستفهام.[67] ومن أقدم كتب النحو المطبوعة كتاب الجمل للخليل بن أحمد وقد أشار فيه لمعاني بعض الحروف. فذكر أن الباء تأتي للتعجب وزائدة [68] والواو تأتي للاستئناف، والعطف، والقسم، وبمعنى ربَّ وغيرها من الحروف.[69] إلا أنَّه أطنبَ في ذكر معاني اللامات وأقسامِها حتى

---

[56] الحج،11/22.

[57] محمد بن يعقوب الفيروز آبادي(ت817هـ)، *القاموس المحيط*، تحق. محمد عرقسوسي، (بيروت: مؤسسة-الرسالة-2005)799/1.

[58] سيبويه، *الكتاب*، ،12/1.

[59] أحمد بن فارس(ت395هـ)، *الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها*، (بيروت: محمد بيضون،1997)،11/1.

[60] الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*، 44.

[61] عبدالرحمن السيوطي، *همع الهوامع في شرح جمع الجوامع*، تحق. عبدالحميد هنداوي، (مصر: المكتبة-التوفيقية، د.ت)،46/1.

[62] سيبويه، *الكتاب*، 12/1.

[63] أبو القاسم الزجاجي، *الإيضاح في علل النحو*،54.

[64] سيبويه، *الكتاب*، 12/1.

[65] محمد الخوارزمي، *مفاتيح العلوم*،63.

[66] يعيش بن علي بن يعيش (ت 643هـ)، *شرح المفصل للزمخشري*، إميل يعقوب، (بيروت: دار الكتب العلمية،2001 م)،451/4-452.

[67] عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، *الاقتراح في أصول النحو*، تحق. عبد الحكيم عطية، ط2، (دمشق: دار البيروتي، 2006)،158.

[68] الخليل بن أحمد، *الجمل*، 334.

[69] الخليل بن أحمد، *الجمل*، 302.

أوصلها إلى ثلاثين معنى.[70] لكنَّ كتاب الخليل لم يشتمل على كل أبواب النحو لذلك ذكر من الحروف ما كان مناسبا في بابه.

ويعتبر كتاب سيبويه أقدم وأجمع كتاب في النحو، ومن خلال استقرائه يتبين أنَّه تكلم عن الحروف وأفرد بابا سماه "باب عدة ما يكون عليه الكلم"[71] تكلم فيه عن الحروف الأحادية كالواو التي تفيد ضم الشيء إلى الشيء، والفاء التي للتعقيب، وكاف التشبيه وغيرها من الحروف الأحادية. ثم ذكر طرفا من الحروف الثنائية كـ لم النافية وهل الاستفهامية.[72] وأثناء كلامه يصرح أنها حروف معاني؛ إذ قال في معرض كلامه على الحروف الثلاثية "سأكتب لك من معاني ما عدَّة حروفه ثلاثةٌ فصاعداً نحو ما كتبت لك من معاني الحرف والحرفين"[73] ثم ذكر أن "على" للاستعلاء، و"إلى وحتى" للانتهاء وغير هذا من الحروف.[74] كما أنه تكلم عن أصل الحرف هل هو بسيط أم مركب كقوله في حروف التحضيض" هلا ولولا وألاَّ ألزموهن لا، وجعلوا كلَّ واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد، وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض".[75] وقد يذكرها على حسب عملها كلٌّ في بابه كـ إن وأخواتها، وحروف النصب، والعطف وغيرها من الحروف.[76]

وعلى هذا المنوال نسج النحاة كتبهم بعد سيبويه كـ كتاب المقتضب للمبرد الذي ذكر الحروف في أبواب ما تعمل فيه مع ذكر معانيها. فقد بوَّب للعطف بابا قال فيه "هذا باب حروف العطف بمعانيه"[77] كما ذكر حروف النصب، والجزم، والعطف، ومعانيها.[78] ومثله فعل تلميذه ابن السراج في كتابه أصول النحو[79] إلا أنَّه ذكر مواقع الحروف في الكلام وحصرها في ثمانية مواضع فقال" إما أن يدخل على الاسم وحده مثل الرجل، أو الفعل وحده مثل سوف، أو ليربط اسمًا باسم، أو فعلًا بفعل، أو فعلا باسم، أو على كلام تام، أو ليربط جملة بجملة، أو يكون زائدًا"[80] وأفرد بابا خاصا أطلق عليه "باب الحروف التي جاءت للمعاني" تكلم فيها عن حركاتها وعدد أحرف بناءها وما كان منها مركبا أو بسيطا ومعانيها.[81]

فهذه طريقة البصريين في القرن الثاني والثالث فلم يفردوا حروف المعاني في مصنفات خاصة بها، لكنهم أعطوها اهتماما واضحا يظهر جليا في ثنايا مصنفاتهم. وكذلك صنع الكوفيون بتضمين حروف المعاني في مصنفاتهم أيضاً. فتكلموا عنها من جهة أنَّها حروفٌ مركبةٌ أو بسيطةٌ[82] وعن عملها وتسميتها[83] وعن معانيها وما فيها من خلاف بين النحاة.[84]

ومع اتساع العلوم وتوجه العلماء للبحث في جزئيات العلم الواحد كان لازماً أن تُفرد هذه الحروف في مصنف مستقل. يبحث في عددها، وعدد حروف مبانيها، وهل هي مركبة، أو بسيطة، وعملها، ومعناها.

---

[70] الخليل بن أحمد، *الجمل*، 266.
[71] سيبويه، *الكتاب*،216/4.
[72] سيبويه، *الكتاب*،220/4.
[73] سيبويه، *الكتاب*،230/4.
[74] سيبويه، *الكتاب*،230/4-231.
[75] سيبويه، *الكتاب*، 115/3.
[76] سيبويه، *الكتاب*،96/1، 131/2 ،5/3.
[77] محمد بن يزيد المبرد(ت285هـ)، *المقتضب*، تحق. محمد عظيمه، (بيروت: عالم الكتاب)،10/1.
[78] المبرد، *المقتضب*، 44/16/6/2.
[79] ابن السراج، *الأصول*،409/1.
[80] ابن السراج، *الأصول*،42/1.
[81] ابن السراج، *الأصول*،206/2-220.
[82] يحيى بن زياد الفراء (ت 207هـ)، *معاني القرآن*، تحق. أحمد يوسف، محمد النجار، عبد الفتاح الشلبي، (مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، د.ت)،465/1.
[83] الفراء، *معاني القرآن*،410/1، 352/2.
[84] الفراء، *معاني القرآن*،26/3.

وفعلا مع مطلع القرن الرابع الهجري تمَّ تألفُ أولِ كتابٍ يبحث معاني الحروف ضمن مصنفٍ مستقل. على يد أبي القاسم الزجاجي الذي وضع كتابين في هذا المجال: الأول كتاب يهتم بحرف اللام، وما لها من معانٍ، ودلالات، وعددها في كلام العرب. وقد بين هذا بقوله " هذا كتاب مختصر في ذكر اللامات، ومواقعِها في كلام العرب، وكتابِ الله عز وجل، ومعانِيها، وتصرفِها، والاحتجاج لكل موقع من مواقعها، وما بين العلماء في بعضها من الخلاف"[85] فمشى الزجاجي في هذا الكتاب على أساس تقسم اللامات فبدأ بذكرها من ناحية أنها حرف مبني، ثم تناول معانيها. وله أيضاً كتابٌ مستقل في حروف المعاني سماه "حروف المعاني والصفات" بحث في الحروف بشكل مجمل، مع الاقتصار على بعض الحروف، ولم يستوعب كل معنى الحرف الواحد. ولقد ذكر سبب تألفه لهذا الكتاب وهو سؤال بعض تلامذته في أفراد تصنيف خاص للحروف. قال في مطلع كتابه " فإنك سألتني أن أضع لك كتابا أشرح لك فيه جميع معاني الحروف، وعلى كم وجه يتصرف الحرف منها. فأجبتك إليه وأحسنت عونا عليه"[86] ويؤخذ على الزجاجي أنه ذكر في هذا الكتاب معاني الظروف والأفعال الناقصة وأسماء الأفعال أيضا؛ وكأنه يعدها من حروف المعاني مع أنها ليست حروفا وهذا يخالف السبب الذي دفعه لوضع الكتاب.[87] وطريقته في الكتاب هي ذكر الأداة مع معناها وشاهدٍ عليها، وغالبا ما يكون من القرآن مع وجه الاستشهاد. كقوله في "كلَّا" قال " كلَّا ردع كقوله تعالى "يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ كَلَّا"[88] أي: لَا يخلده"[89]

وبعد الزجاجي كثُر الاهتمام بحروف المعاني ضمن مصنفات مستقلة، فقد تلاه علي بن عيسى الرمَّاني (ت384هـ)، فصنف كتابه "منازل الحروف"، أو "معاني الحروف" ذكر فيه جملة من الحروف مع شيءٍ من معانيها وربما استغرق كل معان الحرف الواحد وعمله مع ذكر شواهدها. ومن ذلك كلامه على "حتى" فذكر أنها: جارة، وعاطفة، وبمعنى إلى، وحرف ابتداء.[90] لكنه ذكر أشياء ليست من حروف المعاني كالضمائر، ونونات الرفع، والمثنى، وجمع المذكر السالم، وتاء التأنيث وجمع المؤنث السالم وغيرها من الأشياء التي لا تدخل في حروف المعاني.[91] كم أنه لم يستوعب كل الحروف في كتابه.

ثم تلاهما علي بن محمد الهروي(ت415هـ) في كتابه "الأزهية في علم الحروف" الذي تضمن عددا من حروف المعاني. ولم يلتزم المصنف بترتيب معيّن، بل يذكر الحرف مع عدد معانيه، والأدلة، أو التمثيل على ذلك. فمثلا في كلامه عن "أو" ذكرها وقال لها ثلاثة عشرة موضعاً ثم شرع بذكرها.[92] فيكون كتابُ الهروي أكثرِ استيعاباً لمعنى الحرف الواحد فضلاً عن العدد الكبير للحروف التي تكلم عن معانيها لكنه لم يخْلُ من ذكر بعض الكلمات التي هي في الأصل ليست حروفاً.[93]

وأبرز ما يميز المصنفات السابقة تقارب عصر المصنفين -الزجاجي والرماني والهروي-ما يدل على الاهتمام المتزايد في إفراد مصنفات خاصة لهذه الحروف. مع كون مصنفاتهم لم تكن شاملة لكل الحروف،

---

[85] عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، *اللامات*، تحق. مازن المبارك، (دمشق: دار-الفكر،1985)،31.
[86] عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، *حروف المعاني والصفات*، تحق. علي الحمد، (بيروت: مؤسسة-الرسالة، 1984م)،1.
[87] الزجاجي، *حروف المعاني*،1،7،9.
[88] الهمزة، 3/104.
[89] الزجاجي، *حروف المعاني*،11،12.
[90] علي بن عيسى الرماني(ت384هـ)، *معاني الحروف*، تحق. عبد الفتاح شلبي، ط2، (مكة: دار الشروق، 1981)،6.
[91] الرماني، *معاني الحروف*،1-3.
[92] علي بن محمد الهروي(ت415هـ)، *الأزهية في علم الحروف*، تحق. عبد المعين الملوحي، ط2(دمشق: مجمع اللغة العربية-1993م)،111-123.
[93] علي بن محمد الهروي، *الأزهية*، 179-183.

فضلا عن عدم مراعاة الترتيب، وعدم استيعاب جميع معاني الحرف الذي يذكرونه، لكنها فتحت الباب لمن جاء بعدهم للتأليف في هذا المضمار.

وفعلاً حصل ذلك في القرن السابع الهجري في كتابٍ جمع شتات ما تفرق في الكتب، ورتب أبوبها، وهذبها وأطنب في ذكر معانيها وشواهدها. على يد أحمد بن عبد النور المالقي (ت702هـ). فكان كتابه جامعا لسلفه، طريق لخلفه. فكُلُّ من ألَّف بعده أعتمد على كتابه؛ لغزارة معلوماته، وحسن ترتيبه، وكُثْرَة شواهده. فقد ذكر الملاقي في مقدمة كتابه السبب الذي بعثه على تأليف هذا الكتاب. فقال: " وكانت الحروف أكثر دوراً، ومعاني معظمها أشدَّ غوراً، وتركيب أكثر الكلام عليها، ورجوعه في فوائدها إليها، اقتضى ما خطر من النظر أن أبحث على معانيها، وأطالع غرض الواضعين فيها، فوجدت منهم من أغفل بعضها وأهمل، ومن ركب البسيط وبسط المركب، ومن شتت ألفاظها وعدَّد، وأطال الكلام لغير فائدة وردَّد".[94] ومن خلال هذه الكلمات للملاقي يتضح أن سبب تأليفه لهذا الكتاب تتلخص في أمرين. الأول أهمية هذا الحروف ودقتها وتركيب الكلام عليها. والثاني قصور الدراسات التي سبقته، وتعقيدها للبسيط وإسهابها في مواضع من غير حاجة. فجعل المالقي من هفوات من سبقه منهجاً له في التأليف. وزاد على ذلك الإكثار من الأدلة السماعية لِما يذهب إليه ويرجحه. مع الإشارة إلى خلاف النحاة أيضا. وقد رتب كتابه على ثلاثة فصول: فصل في جملة الحروف من حيث الأفراد والتركيب، وفصل في تقسم الحروف من حيث العمل، وفصل في معاني الحروف سواء المتفق والمختلف فيها لدى النحاة.[95]

لكن توجه بعض النحاة لإفراد حروف المعاني في مصنفات منفصلة لم يمنع بقية النحاة من الكلام على معانيها في مباحث النحو ضمن كتبهم. فقد تكلم ابن جني في كتابه "سر صناعة الإعراب" عن الحروف الأحادية ومعانيها. فذكر أن الباء تأتي للإلصاق والاستعانة والإضافة.[96] وتكلم عن اللام الجارة وما تحمل من معنى الاستحقاق، والملك.[97] ولعل أبرز من اهتمَّ بالحروف الزمخشري في كتابه "المفصل" حيث أفرد لها قسماً خاصاً. تكلم فيها بحسب عملها فبدأ بحروف الجر، ثم إنَّ وأخواتها، فالعطف وهكذا. وفي كل حرف يذكر عمله وما فيها من أحكام ومعاني.[98] وزادها إيضاح ابن يعيش في شرحه على المفصل فاستطرد في ذكر معانيها وشواهدها وما فيها من خلاف بين النحاة.[99] ومثلُ الزمخشري صنع ابن الحاجب (ت646هـ) في كتابه "الكافية في النحو" فقد أفرد قسماً خاصاً للحروف فذكر الحروف مع طرف من معانيها ويشير إلى بعض المسائل الخلافية أيضاً.[100]

ومع هذه الوقفة السريعة يتضح أنَّ النحاة قد سلكوا في حروف المعاني مسلكين. الأول هو تضمينُها ضِمْنَ مباحثَ النحو كلٌّ في بابه، فيذكرون عملها ومعانيها وإنْ كان في ذلك خلافٌ تطرقوا له. ويسوقون شواهدهم لنصرة أقوالهم ومذهبهم. والمسلك الثاني هو الإفراد في تصنيف خاص بعيد عن أبواب النحو، فتكون

---

[94] أحمد بن عبد النور المالقي (ت702هـ)، *رصف المباني في شرح حروف المعاني*، تحق. أحمد الخراط، ط3، (دمشق: دار-القلم، 2002 م)، 97-98.

[95] المالقي، *رصف المباني*، 99.

[96] أبو الفتح عثمان بن جني، *سر صناعة الإعراب*، (بيروت: دار-الكتب العلمية،2000م)،134/1.

[97] ابن جني، *سر صناعة الإعراب*،9/2.

[98] محمود بن عمرو، الزمخشري (ت 538هـ)، *المفصل في صنعة الإعراب*، علي بو ملحم، (بيروت: مكتبة-الهلال،1993)،379-467.

[99] ابن يعيش، *شرح المفصل للزمخشري*، 185/5-454/4.

[100] جمال الدين بن عثمان بن عمر ابن الحاجب(ت646هـ)، *الكافية في النحو*، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الآداب-2010م)، 51-56.

الحروف سهلة المنال لمن يبحث فيها. وعادة المصنفين في هذا المسلك لا تختلف عن المسلك الأول. فهم يذكرون الحرفَ، وعملَه، وما له من أحكام، ومعانٍ؛ بالإضافة للخلاف، وشواهدَ كلِّ فريقٍ إنْ وجدت ثم مناقشتَها والترجيح، أو نصرة مذهبه النحوي.

ج-الفكر النحوي في القرن السابع الهجري.

الفكر النحوي تركيب مؤلف من كلمتين الأولى هي الفكر-بفتح الفاء وكسرها-ويعني في اللغة: إعمالُ الخاطر في الشيء.[101] وفي الاصطلاح" كلُّ نشاطٍ عقليٍّ أدواتُه الرموز، ويقصد بالرموز كل ما ينوب عن الشيء أو يشير إليه، أو يعبر عنه أو يحل محله في غيابه. ومن الرموز الصور الذهنية والمعاني والألفاظ والأرقام والذكريات والإشارات".[102]

والثانية هي النحو وله في اللغة عدة معانٍ منها القصد، والطريق، والجهة. ويكون ظرفا ويكون اسما، نحاه ينحوه وينحاه نحوا وانتحاه.[103] أما في الاصطلاح "هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب، وغيره. كالتثنية، والجمع، والتحقير، والتكبير، والإضافة، والنسب، وغير ذلك. ليلحق مَن ليس من أهل اللغة العربية بأهلها، في الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن منهم"[104] هذه تعاريف مفردات التركيب "الفكر النحوي" أمَّا تعريفه باعتباره جُزءً واحداً. فهو" الخطوط الرئيسية العامة التي سار عليها البحث النحوي، والتي أثرت في إنتاج النحاة وفكرهم على السواء"[105] وعلى هذا يتضح أن الفكر النحوي هو الطريقة المنهجية التي سار عليها النحاة في تتبع الأدلة وتقرير القاعدة، من خلال التفكير في كلام العرب، على اختلاف ألسنتهم ولهجاتهم، فنتج عنه هذا الإرث التراثي الكبير على مرّ القرون. كما أن لكل زمان طريقة في التفكير والبحث؛ بسبب ما يحيط بهذا الزمان من ظروف ومعطيات. ولما كان الكلام عن القرن السابع فيمكن الوقف على أهم العوامل التي أثرت في الفكر النحوي في هذا القرن.

د-العوامل التي أثرت في النحو في القرن السابع:

لكل علم من العلوم عوامل وأسباب تؤثر عليها سلبا أو إيجابا. والنحو واحد من هذا العلوم تأثر بعدة عوامل عبر مسيرة تطوره على اختلاف الأزمنة التي مرَّ بها. أما في القرن السابع فقد تأثر بعدة أمور أبرزها:

1-الواقع السياسي:

شهد الواقع السياسي للأمة الإسلامية في القرن السابع الهجري الكثير من التغيرات، التي انعكست أثارُها على مختلف جوانب الحياة ولا سيما العلمية منها. وقد تمثل هذا الواقع باحتلال المغول لأجزاء واسعة من البلاد الإسلامية فسقطت بغداد في أيديهم سنة(ت656هـ) ولحقتها البلاد الشامية حتى وصل المغول إلى حدود

---

[101] محمد بن مكرم ابن منظور(ت711هـ)، *لسان العرب*، ط3، (بيروت: دار-صادر،1414هـ)65/5.
[102] عبد الفتاح وعبد الرحمن العيساوي، *مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي*، (الإسكندرية: دار الرتب-الجامعة، 1966م)،36.
[103] ابن منظور، *لسان العرب*، 309/15-301.
[104] ابن جني، *الخصائص*،35/1.
[105] علي أبو المكارم(2007) *أصول التفكير النحوي*، (القاهرة، دار-غريب، د.ت)،3.

مصر. لكن -وبفضل الله-انهزموا أمام المماليك، وكُسرت شوكتهم في معركة عين جالوت(ت658هـ). ثم بسط الظاهر بيبرس سلطانه على مصر والشام وشجع العلم العلماء وبنى المدارس والمكاتب الظاهرية.[106] فعادة الحياة إلى طبيعتها بشكل تدريج. لكن الواقع أمام العلماء كان صعبا جدا بسبب الخراب والدمار الذي حل في النفوس. فجَفا الناسُ عن العلم حتى أنَّ ابن مالك كان ينادي في الناس تعالوا إلى العربية إلى القراءات ولا يجد من يجيبه.[107] وذَكَر ابنُ يعيش أنَّه توقف عن إكمال شرح المفصل بسبب سوء الوضع السياسي وأجَّله إلى ما بعد الاستقرار السياسي.[108]

ولم يكن الحال في المغرب الإسلام بأحسنَ من المشرق فقد اشتدّت هجمات الإسبان على المدن الأندلسية فأخذت تسقط الواحدة تلو الأخرة ولا سيما بعد معركة العقاب (ت609هـ) فضلا عن الخلاف الدائر بين المسلمين أنفسهم.[109] وعمت الفوضى أنحاء الأندلس واحتلال النصارى الكثيرَ من المدن والحصون. وفي هذه الفترة استطاع آلُ الأحمر تأسيس دولة لهم في مدينة غرناطة صمدة لفترة طويلة من الزمن.[110]

فانعكست هذا الأوضاع سلبا على الحالة العلمية في الأندلس، فتصدّعت وتفرقت بتفرق أهلها. فهاجر عدد من علماءها إلى أماكن أكثر أمنا "وآثروا العمل في جو أكثر استقراراً وطمأنينة، كابن البيطار المالقي، وابن الأبار القضاعي، وابن حمدون الحميري النحوي، وابن سعيد الأندلسي، وكثيرون غيرهم، ممن رحلوا إلى المشرق أو عبروا البحر إلى المغرب".[111] وممن هاجر إلى المشرق ابن مالك -كما سيأتي-

2-الفقه الإسلامي وأصوله:

يعتبر الفقه الإسلامي من أول العلوم الإسلامية التي اعتنى بها علماء الأمة على وجه الخصوص. فنمت شيئاً فشيئاً، ومع ظهور الخلاف في فروعه رأى علماءه من الضرورة أن يضعوا علما لضبط أصوله؛ كي لا يكثر الخلاف بين الناس. وفعلا كتب الإمام الشافعي (ت204هـ) كتابه المسمى "الرسالة" التي تعتبر أول كتاب في أصول الفقه.[112] الأمر الذي ترك أثراً بالغاً في العلوم الأخرى، ومنها علوم العربية التي تأثرت بالفقه وأصوله.

ولا يعني هذا الكلام أنَّ النحاة لم يكن عندهم أصولٌ يمشون عليها بل إنهم لم يفردوا لها التأليف والتصنيف. وهذا هو السبب الذي دفع ابن جني (ت392) إلى تأليف كتاب "الخصائص" الذي يعتبر الأول من نوعه من جهة الاهتمام بأصول النحو. ولقد صرح ابن جني أن سبب تألفه للكتاب هو عدم اهتمام علماء المِصرين-البصرة والكوفة -بهذا الجانب من علم النحو فقال" وذلك أنّا لم نر أحدًا من علماء البلدين تعرض لعمل أصول النحو، على مذهب أصول الكلام والفقه".[113] وقد أقرَّ ابن جني أنَّ أوَّل من اهتم بالتعليل المتكلمون، ثم

---

[106] إسماعيل بن عمر بن كثير(ت774)، *البداية والنهاية*، تحق. علي شيري، (بيروت: دار-إحياء التراث العربي،1988)،143/13-418.

[107] محمد بن محمد بن يوسف ابن الجزري (ت 833هـ)، *غاية النهاية في طبقات القراء*، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية،1351هـ)،181/2.

[108] ابن يعيش، *شرح المفصل*،39/1-40.

[109] محمد عبد الله عنان (ت1406هـ)، *دولة الإسلام في الأندلس*، ط2، (القاهرة: مكتبة-الخانجي، القاهرة،1990)،28/3.

[110] محمد عبد الله عنان *دولة الإسلام في الأندلس*، 452/5.

[111] محمد عنان، *دولة الإسلام في الأندلس*، ،453/5.

[112] عبد الكريم النملة، *الجامع لمسائل أصول الفقه*، (الرياض، مكتبة الرشد،2000 م)،15-18.

[113] ابن جني، *الخصائص*، 2/1.

الفقهاءُ، ومن بعدهم النحاة الذين تأخروا في هذا المضمار عن قُرنائهم.[114] ومن خلال اهتمام ابن جني بأصول الفقه وعلم الكلام " استطاع أن يضع للتصريف أصولا على المذهب الذي سبقه إليه علماء الكلام والفقه في وضع أصولهم، وهي أصول يصدق منها جانب كبير على النحو ومسائله وقضاياه العامة كالإعراب والبناء وعلله، وقد ذهب إلى أنَّها أقرب من علل الفقهاء إلى علل المتكلمين، إذ تتعرض لمسائل ميتافيزيقية في طبيعة العرب وسلائقهم. وأفاض في بيان العلل النحوية"[115]

فاستخدم ابن جني أصل الاستحسان الذي أخذه من الفقه الحنفي، وحمل الفرع على الأصل، وحجية اللغات مع اختلافها. ويأخذ من علماء الكلام مصطلحات السبب، والمسبب، والمانع؛ فيظهر أثر الفقهاء والمتكلمين عنده جليا.[116]

وبهذا يلاحظ مدى تأثر النحاة بعلم الفقه وأصوله. ولم يقف هذا التأثير عند ابن جني بل مشى على ذلك أبو البركات الأنباري (ت577هـ) الذي ألف كتابا في أصول النحو سماه "لمع الأدلة" يتكلم فيه عن أدلة النقل، ومراتبها، والقياس، وأنواعه، والعلل وأقسامها. كما له كتاب "الإغراب في جدل الإعراب" يتكلم فيه عن الاستدلال والترجيح بين أدلة النحاة.[117]

هذا باختصار تأثر النحاة بالفقهاء وأصولهم. ولما كان الكلام عن الفكر النحوي في القرن السابع نرى ذلك الأثر جليا في مؤلفاتهم، بل لقد أمتزج الفقه وأصوله في النحو إلى حد كبير، متمثلا في جمال الدين ابن الحاجب المالكي (ت646هـ). الذي استطاع بذكائه وعزمه أن يجمع بين النحو من جهة، والفقه وأصوله من جهة أخرى. فألّف في كلا الفنيين فأجاد في ذلك. ومن أهم كتبه في النحو "الكافية". وله تعليلات واستنباطات في غاية الدقة.[118] ثم مشى على طريقه تلميذه شهاب الدين القرافي المالكي (ت684هـ) الذي استطاع الترجح في المسائل الخلافية في النحو عن طريق أراء الأصوليين وقواعدهم. ويتضح ذلك جليا في كتابه "الاستغناء في الاستثناء" ويعتبر هذا الكتب من أفضل الكتب التي كتبت في باب الاستثناء.[119]

3-الرحلات العلمية:

الرحلة نوع من أنواع الطلب كان سائدا لدى العلماء. فبعد أن يكمل الطالب تعليمه في مِصره الذي يقطنه يهاجر بغية الازدياد من العلم والإكثار من الشيوخ. واشتهر هذا النوع لدى علماء الحديث لطلب الأسانيد. ولم يَخلُ علم النحو من الرحلات. ففي العصور المتقدمة كانت الرحلات تُشدّ إلى البوادي حيثُ منبعُ اللغة الصافي وأصلها. واشتهر بهذه الرحلة أبو عمرو بن العلاء وغيره كثير.[120] وتوالت الرحلات عبر العصور فضلا عن رحلات الحجيج إلى مكة لأداء فريضة الحج فيلتقي فيها العلماء فتجري بينهم الندوات والمناظرات. ومن العوامل التي أثرت في نحاة القرن السابع الرحلات العلمية التي قام به عددٌ منهم. إما طوعا أو بسبب الظروف السياسية التي أخرجتهم كرها. ولاسيما المغاربة الذي كانوا يقصدون المشرق طلبا للعلم والأمان ومن

---

[114] ابن جني، *الخصائص*، 146/1.
[115] شوقي ضيف المدارس النحوية ،267-268.
[116] ابن جني، *الخصائص*، 153/134/49/1.
[117] علي رضا قرة بلوط وأحمد طوران قرة بلوط، معجم *التاريخ،3/*1695.
[118] شوقي ضيف، المدارس النحوية،345-346.
[119] محمد مختار، *تاريخ النحو العربي*، 324-327.
[120] ابن عساكر، *تاريخ دمشق*،61/69.

أشهرهم ابن معطي الذي قام برحلة من المغرب إلى المشرق الإسلامي وهو صاحب أول ألفية في النحو. ولابن مالك رحلة علمية ابتدأها من الأندلس إلى مصر فالحجاز، ثم بلاد الشام يتنقل بين دمشق وحماة وحلب يطلب العلم تارة، ويدرس تارة أخرى.[121] فكان للرحلات العلمية أثرٌ بالغٌ في تطور النحو وصقله. إذ يلتقي العالم بأقرانه فتُعقد المناظرات بينهم. فيؤدي إلى كسب معارف جديدة، وتوسُّعٍ في المدارك، وتحرُّرٍ من الجمود الذي عهده في بلده الأصلي.

هـ -أبرز سمات تجديد النحو في القرن السابع:

بعد ذكر العوامل التي أثرت على النحو في القرن السابع ولاسيما الواقع السياسي الذي أطبق على المغرب والمشرق، وما تلاه من نُفور لدى الناس عن العلم وانشغالهم بشؤونهم. كان لازما على علماء النحو في هذا القرن إحداثُ نوع من التجديد فيه؛ وغاية هذا التجديد تكمن في تسهيل النحو وتيّسيره لطالبته. ومن خلال استقراء التجديد في القرن السابع لدى النحاة يلاحظ أبرز سماته هو التيسير في المناهج المتبعة. والتي تكمن في استخدام الشعر التعليمي لتيسير الحفظ، والثاني شرح التأليف السابقة لتسهل الفهم، أو الإيجاز في التأليف.

1-الشعر التعليمي

نشأ الشعر العربي لأغراض كثيرة كالفخر والرثاء والهجاء وغير ذلك. وأسهم الشعر في الحفاظ على لغة العرب وأخبارهم وأيامهم قبل عصر التدوين. لِما يتميز به الشعر من سهولة الحفظ وسرعة الانتشار في أوساط المجتمع العربي خاصة ثم الإسلامي عامة. ومع ازدهار الحياة السياسية بعد الفتوحات وابتداء عصر التدوين لمختلف العلوم، وما رافق ذلك من انفتاح العرب على غيرهم من الحضارات، ثم نشوء حركة الترجمة في العصر العباسي، فضلا عن تشجع الخلفاء للتأليف في مختلف العلوم الأمر الذي أغنى المكتبة الإسلامية بكثير من الكتب. ثم ما نشأ عن هذا الثراء من تشعب للعلوم، فرأى بعض الأدباء من إحداث فن جديد يساعد في تيسير العلوم لطلابه، وضبط فروعه. وفعلا وجدوا ضالتهم في الشعر، فأحدثوا ما سُمي لاحقا بالشعر التعليمي. الذي ازدهر بعد القرن السادس الهجري ازدهارا عجيبا.[122]

ويمكن أن يُعرف الشعر التعليمي: بأنه ضرب من الشعر ناتجٌ عن رُقي الحياة العقلية، يهدف لتسهيل العلوم وتيسير حفظها.[123] وقد تعددت الروايات في أول من قاله. لكن الذي لا خلاف فيه أنَّ أبان بن عبد الحميد اللاحقي (ت200هـ) هو أول من توسع به. فله نظمٌ في تاريخ أنوشروان، وقصيدةٌ في بَدءِ الخلق، ونَظَمَ شيئاً من الفقه كأحكام الزكاة والصيام. لكن أبرز أعماله كانت قصيدة نظم فيها كتاب كليلة ودمنة بلغت قرابة أربعة عشر ألف بيت بقي منها القليل كقوله:

هــذا كتــاب أدب ومحنـــه وهو الــذي يــدعى كليله دمنه
فيــه دلالات وفيـــه رشـــد وهو كتـــــاب وضعتــه الهند[124]

[121] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي*، (مصر: دار-المعارف ،1995م)،8/526-531.
[122] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي*،4/246-254.
[123] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي*،2/190.
[124] شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي*، 3/ 191.

ولعب الشعر التعليمي دوراً مُهِمّاً في تدعيم علم اللغة العربية على العموم والنحو على الخصوص. إذ بدأت بواكير الشعر التعليمي في هذا الميدان منذ عصر التدوين. فنقل الخطيب البغدادي(ت463هـ) في تاريخ بغداد أن الكسائي قال:

إنمـــا النـــحو قيـــاس يتبـــع وبـــه فِـــي كـل أمر ينتفـــع
فإذا ما أبصـــر النحـو الفتى مـــر فِي المنطق مرا فاتسع
وإذا لم يبصر النـــحو الفتـــى هـاب أن ينطق جبنا فانقطـع[125]

إلى أخر الأبيات التي بلغت قرابة عشرة أبيات، يحُثُّ فيها الكسائي على تعلّم النحو وطلبه. لكن وفي مراحل متأخر عن الكسائي ظهرت أول منظومة نحوية متكاملة. وهي أرجوزة القاسم بن علي الحريري البصري (ت516هـ) المسماة بـ " ملحة الأعراب" بلغة ثلاثة مئة وسبعة وسبعين بيتا. وأرجوزة لابن الحاجب نظم فيها الكافية سماه الوافية في نظم الكافية.[126]

ثم سرعان ما انتقل النحاة إلى نظم الألفيات في النحو في مطلع القرن السابع الهجري بعد الهجمات، والنكبات التي تعرض لها المسلمون. ولعل هذا الواقع السياسي كان هو الدافع لدى النحاة لجمع النحو في كتب صغيرة الحجم غزيرة العلم سهلة التعلم. وتُعد ألفية ابن معطي (ت628هـ) المسماة " بالدرة الألفية في علم العربية" هي من أول ما خُطَّ في هذا الفن التي لاقت قَبولاً واسعاً في الوسط العلمي. فتناولها النحاة بين مدرسٍ لها وشارحٍ. وله أيضا العديد من النظم في القراءات السبع، ونظم صحيح الجواهري، وله نظم في العروض.[127]

ثم جاء ابن مالك مع ما حمل من إضافات على هذا الفن. فقد لِين له الشعر على خلاف بُحوره وقوافيه. فنظم قرابة عشرة ألاف بيت جلُّها في علوم العربية، وعلى الأخص علم النحو. فله فيه منظومته الكبرى المسماة "الكافية الشافية" التي بلغت ألفين وسبع مئة وسبعة وخمسين بيت. ثم اختصرها إلى ألف بيت في ألفيته ذات الشهرة الواسعة. ويمكن القول إنَّ ابن مالك واحدٌ من المكثرين في استعمال الشعر لنشر منهجه القائم على التيسير للقواعد، والابتعاد عن التعقد. ومن هنا يظهر مدى اهتمام علماء القرن السابع بتجديد التأليف النحوي وجعل جُلَّ قصدهم تيسره لطالبه.

2-منهج نحاة القرن السابع في التأليف

من التجديد الذي حصل عند نحاة القرن السابع الهجري تركيزهم على متون صغير الحجم عظيمة النفع؛ أو بشرح المؤلفات السابق لتقريبها إلى الأذهان. وقد أوضح هذه العلة ابن يعيش وجعلها هي السبب وراء شرحه لمفصل الزمخشري إذ قال "استخرت الله تعالى في إملاء كتاب أشرح فيه مشكله، وأوضح مجمله، وأتبع كل حكم منه حججه وعلله".[128] فكانت غاية ابن يعيش هو تسهيل كتاب الزمخشري ورفع ما فيه من إشكال.

كما أن مَنْ ألَّف حاول أن يختصر قدر المستطاع. ومِن أبرز ما كُتِب في القرن السابع من المختصرات الكافية لابن الحاجب. وهو كتاب صغير الحجم يقع في أربع وأربعين صحيفة[129] ابتعد مؤلفها عن الخلافات

---

[125] أحمد بن علي الخطيب البغدادي، *تاريخ بغداد*، تحق. بشار معروف، (بيروت: دار-الغرب الإسلامي، 2002 م) 345/13.
[126] علي رضا قرة بلوط وأحمد طوران قرة بلوط، معجم *التاريخ*،1957/3.
[127] إسماعيل بن محمد أمين البغدادي (ت1399هـ)، *هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين*، (إستانبول: وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية،1951م).
[128] ابن يعيش، *شرح المفصل*،39/1.
[129] جمال الدين بن عثمان ابن الحاجب، *الكافية في علم النحو*، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الآداب-2010م)،5.

والتزم بالمهمات في النحو قاصدا تقريبه وتسهيله. لذا اهتمام العلماء بها فكثُرت عليه الشروح، حتى تجاوزت أكثر من مئة وأربعين شرحا.[130] وقال عنها شارحها حسن بن محمد الأستراباذي(ت715هـ) " كتاب صغير الحجم كثير العلم لاشتماله على جل أقوال النحويين، مع زيادات شريفة وأبحاث نفيسة وقواعد لطيفة وضوابط كُلية استقل بإبداعها مصنفه"[131]. وله من الشروح الشيء الكثير فقد شرح كتاب سيبويه، والمفصل للزمخشري، والمقدمة الجزولية.[132]

ومما صُنِفَ في هذا القرن أيضا كتاب المقرب لابن عصفور(ت669هـ) حيث التزم فيه مؤلفُه الاختصار غير المخل، والاقتصار على المهمات في النحو والتيسير له. قال في مقدمته" لقد وضعت كتابًا صغير الحجم مقربا للفهم وقفت فيه من علم النحو على شرائعه، وملكت عصيه وطائعه، وذللته للفهم بحسن الترتيب، وكثرة التهذيب لألفاظه والتقريب، حتى صار معناه إلى القلب أسرع من لفظه إلى السمع".[133] وهذا دأب كثير من علماء هذا القرن، ويتضح جليا في مؤلفات ابن مالك التي يبتدئُها بمتونٍ صغيرةٍ ثم يشرحها.

و-أبرز نحاة القرن السابع:

وأخيراً يمكن أنْ نقف على أبرز علماء القرن السابع الذي ساهموا في تجديد الفكر النحوي، وتركوا أثراً جلياً على القرون اللاحقة. فقد كان القرنُ السابع حافلاً بكثير من العلماء الذين تركوا بصماتٍ إلى اليوم. كابن معطي صاحب الألفية الشهرة في النحو، حيث أحرز فضل السبق بهذا المضمار وقد أقرَّ له ابن مالك في مقدمة ألفيته إذ قال:

وتقتضـــي رضـــا بغيـــر سخط فائقـــة ألفيّـــة ابـن معطـــي
وهو بسبـــق حائـــــز تفضيـــلا مستوجب ثنائـي الجميـــلا [134]

وابن يعيش شارح المفصل، وابن الحاجب المالكي آنف الذِكر الذي مَزج بين أصول الفقه والنحو. ومن أشهر كتبه الكافية في النحو وشرحها، وشرح كتاب سيبويه، والمقدمة الجزولية، ومفصل الزمخشري، والشافية في الصرف. وعمر بن محمد الشلوبين الأندلسي إمام العربية في زمانه، وإليه تشد الرحال فحاز شهرة بلغت مغرب الأرض ومشرقها. وقد شرح كتاب سيبويه والمقدمة الجزولية، وله الكثير من التلاميذ كأبي الأحوص(ت679هـ) وأبي القاسم الصفار(ت680هـ) وأبي الحسين ابن الضائع(ت680هـ) وغيرهم.[135] ومن أبرز تلامذته ابن عصفور الأندلسي (ت669هـ) صاحب كتاب المقرب في النحو، وشرح جمل الزجاج بثلاثة شروح. كما تميز بالتصرف في كتابه الممتع وله مصنفات أخرى.[136] وغير هؤلاء العلماء كثير في القرن السابع لكن من حاز الشهرة في هذا القرن هو ابن مالك الأندلسي.

---

[130] ابن الحاجب، الكافية،4.
[131] حسن بن محمد الأستراباذي(ت715هـ)، *شرح الكافية*، تحق. عبد المقصود محمد، (القاهرة: مكتبة الثقافة الدينة، 2004)، 76/1.
[132] ابن الحاجب، *الكافية في علم النحو*، 3.
[133] علي بن مؤمن أبو الحسن ابن عصفور(ت669هـ)، *المقرب*، تحق. عبدالله الجبوري وأحمد الجواري، (د.م:د.ن،1973م) ،44/1.
[134] محمد بن مالك، *الألفية*، تحق. سليمان العيوني، (الرياض: دار-المنهاج 1428هـ)،68.
[135] محمد بن محمد الأوسي (ت 703 هـ)، *الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة*، تحق. إحسان عباس وبشار معروف، (تونس: دار الغرب الإسلام، 2012م)، 384/3-386.
[136] السيوطي، بغية الوعاة، 210/2.

القســم الأول

حياة ابن مالك وجهوده النحويّة

1.1. حياة ابن مالك:

هو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبدالله بن عبدالله بن مالك الأندلسي الجياني.[137] ولد في سنة(598هـ) -وقيل غير ذلك-الطائي نسبا، المالكي ثم الشافعي مذهبا، الدمشقي وفاة سنة(672هـ). صاحب الرحلة الطويلة التي قد بدأها 620هـ تقريبا من مسقط رأسه جيَّان قاصداً بلاد المشرق الإسلامي. فمرّ بمصر ثم مكة حيث أدى فريضة الحج، وبعدها قصد الشام التي كانت مرتعا للعلماء فدخل دمشق لأول مرة بعد سنة 620هـ وأخذ عن علماءها، ثم رحل منها إلى حلب في سنة 630 ولازم كبار علمائها حتى بلغ غايته في النحوي. وأقام بها بضع عشرة سنة وتصدر بها للتدريس وأَمَّ في السلطانية.[138] ثم رحل إلى دمشق حتى اضطُّر لتركها وقصد حماة بسبب غزوات المغول للشام.[139] "ثم قدم دمشق مستوطنا ونزل بالعادلية الكبرى وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها القراءات والعربية".[140]

ابن مالك تَذْكِرَةُ أبي عمرو والخليل وسيبويه، ومن قَفا أثارهم وسار على طريقتهم من عظماء هذا الفن. الذي أدرك ما أدركوه، ونال من الحظ الوفير ما نالوا. ففاق أقرانه وزاحم من سبقه منهم بعلمه وعزمه. فما ترك للعربية من حرمة[141] ولا حجاب. فسما باللغة إلى أعلى المراتب، وأعاد لها مجدها التي فقدته بفعل النكبات التي تعرضت لها. فكان أُمَّة بكلِّ ما تحمله الكلمة من معنى، أمة في الطلب، والبذل، والعبادة. فلله درُّه وإلى رحمة ربِّه أمره. عالم رباني جمع بين العلم والعمل فملأ الأرض علماً واجتهاداً، فأتعب من أتى خلفه بعلو همته. وحاز قصبَ السبق، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو، وغوامض الصرف، وغريب اللغات، وأشعار العرب، مع الحفظ والذكاء، والورع، والديانة، وحسن السّمت، والصيانة، والتحري لما ينقله، والتحرير فيه. وكان ذا عقل راجح، حسن الأخلاق مهذباً، ذا رزانة وحياء ووقار. وانتصاب للإفادة، وصبر على المطالعة الكثيرة. تخرج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي(ت695هـ) وغيره، وسارت بتصانيفه الرّكبان، وخضع لها العلماء الأعيان. وكان حريصاً على العلم، حتَّى أنّه حفظ يوم موته ثمانية شواهد.[142] روى الجزري في كتابه غاية النهاية " أنّه كان يجلس في وظيفته مشيخة الإقراء بشباك التربة العادلية، وينتظر من يحضر يأخذ عنه، فإذا لم يجد أحدا يقوم إلى الشباك ويقول: القراءات القراءات العربية العربية ثم يدعو ويذهب ويقول: أنا لا أرى أن ذمتي تبرأ إلا بهذا، فإنه قد لا يُعلم أني جالس في هذا المكان لذلك".[143] " وأخذ العربية عن غير واحد وهو

---

[137] سليمان العيوني، *تحقيقات في ترجمة ابن مالك*، ع،2، (مجلة الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، 1429هـ)،188.

[138] شهاب الدين التلمساني، *نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب*، تحق. إحسان عباس (بيروت: دار-صادر،1997)،228/2.

[139] العيوني، *تحقيقات في ترجمة ابن مالك*، 188،223.

[140] ابن الجزري، *غاية النهاية* ،2/ 180.

[141] شهاب الدين التلمساني، *نفح الطيب*،225/2.

[142] شهاب الدين التلمساني، *نفح الطيب*، 228/2.

[143] ابن الجزري، *غاية النهاية*، 181/2.

حبرُها السائرة مصنفاته مسير الشمس، ومقدمها الذي تصغي له الحواس الخمس، وكان إماماً في اللغة إماماً في حفظ الشواهد وضبطها، إماماً في القراءات وعللها، وله الدين المتين والتقوى الراسخة"[144]

فقد عمل على تعزيز وتدعم قواعد اللغة، وتسهل تعليمه للعامة قبل الخاصة. فوضع المؤلفات الواحد تلو الأخر، وشرح معظم ما كتب بعبارات وجيزة تقرب البعيد وتسهل الصعب القريب. ولعل أبرز ما تميز به ما أتاه الله من قدرة على نظم الشعر على اختلاف بحوره وأوزانه، فسخر هذا لخدمة العربية وتيسير حفظ القواعد. كما رزقه الله من الذكاء والقدرة على الحفظ ما تجعله وحيد زمانه. فضلا عن رحلته آنفة الذكر التي اتصل بها بكبار العلماء، فزاد ذلك من اطلاعه. [145]

كما حضي ابن مالك من الاحترام والتقدير عند العامة قبل الخاصة وتدافع الناس على بابه لطلب العلم. وقدره قاضي القضاة ابن خلكان الذي كان يشيعه من المدرسة العادلية إلى بيته بعد الصلاة إجلالاً له وتقديراً.[146]

توفي في الثاني عشر من شعبان في سنة(672هـ) ودفن في صالحية دمشق في سفح جبل قاسيون.[147] وترك ثلاثة أولاد يحملون اسم محمد فالأكبر بدر الدين صاحب الشرح على الألفية، والثاني تقي الدين الملقب بالأسد، والثالث شمس الدين وهو قليل الذكر في التراجم كان شيخاً جليلاً درَّس في المسجد الأموي.[148]

2.1. شيوخه

مما يحمل على ابن مالك أنه لم يأخذ العلم عن علماء كبار يرجع إليهم في حل المشكل. وهذا ما كان يثيره أبو حيان الأندلسي في حملته على ابن مالك.[149] لكنْ الثابت أنَّ لابن مالك عدداً من الشيوخ أبرزهم ثابت بن حيان (ت628هـ) الذي أخذ عنه القراءات، وجلس في حلقة الشلوبين.[150] هذا في الأندلس وبعد رحلته للمشرق درس على يد علماء الشام. فسمع بدمشق من السخاوي(ت643هـ) والحسن بن الصباح وجماعة. وأخذ العربية عن غير واحد، وجالس بحلب ابن عمرون(ت649هـ) وغيره.[151] كما أخذ عن ابن يعيش الحلبي(ت643هـ)[152].

ولقد تولى الدفاع عن ابن مالك كثيرٌ من العلماء[153] الذين رأوا به عالماً قل نظيره. كابن هشام الأنصاري(ت762هـ)، وبهاء الدين أحمد بن علي السبكي(ت773هـ)، وناظر الجيش محمد بن يوسف(ت778هـ). شارح التسهيل. فقد قال في معرض رده على أبي حيان " وأما قوله: إنه لم يعلم له شيخ، فما

---

[144] تاج الدين السبكي، *طبقات الشافعية الكبرى*، تحق. محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط2(الجيزة: هجر للطباعة ،1413هـ)،67/8.

[145] السيوطي، *بغية الوعاة*، 130/1.

[146] الصفدي، *الوافي بالوفيات*،407/3.

[147] العيوني. *تحقيقات في ترجمة ابن مالك*، 221-222.

[148] العيوني، *تحقيقات في ترجمة ابن مالك*، 236.

[149] السيوطي، *بغية الوعاة*،131/1.

[150] محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت 817هـ)، *البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة*، (د، م: دار سعد الدين للطباعة ،2000م)،270.

[151] السيوطي، بغية الوعاة، 130/1.

[152] السيوطي، بغية الوعاة، 131/1. ابن الجزري، *غاية النهاية في طبقات القراء*، 181/2.

[153] محمد مختار، *تاريخ النحو العربي*، 331-333.

أعرف كيف ذلك نقصا في رجل انتشر علمه وانتهى إلى رتبة بلغ بها أن يصحح ما أبطله غيره ويبطل ما صححه غيره بالأدلة الواضحة والمستندات الراجحة؟ وكم من طالب فاق شيخه، وخادم برّز على أستاذه"[154]

3.1.تلاميذه

أخذ العربية عن ابن مالك عددٌ كبيرٌ من الطلاب الذين أصبحوا فيما بعد علماءً كباراً على اختلاف مدرسهم. ومن أبرزهم:

1-محيي الدين النووي الفقيه الشافعي (ت676هـ).[155]

2-شمس الدين محمد بن جعوان (ت682هـ) أحد من برع في العربية على ابن مالك ثم عني بالحديث.[156]

3-بدر الدين محمد بن جماعة الحموي (ت733هـ).[157]

4-بدر الدين محمد بن مالك الشهير بابن الناظم(ت686هـ).

5-شمس الدين ابن أبي الفتح(ت709هـ).

6-زين الدين أبو بكر المُزي(ت742هـ).

7-الشيخ أبو الحسين اليونيني(ت698هـ).

8-وبدر الدين ابن الفويرة وأبو عبد الله الصيرفي (ت722هـ)، وخلق سواهم كثير.[158]

4.1. مؤلفاته

ترك ابن مالك إرثاً ضخماً في علوم شتى، وبأساليب مختلفة من نظم ونثر، ومتن وشرح. وكان لهذا الإرث الحظُ الوافر من اهتمام العلماء به إلى يومنا هذا. واشتغل الناس به بين دارس، ومدرس، وشارح لكتبه. وبلغت مصنفات ابن مالك قرابة الخمسين مصنفا.[159] على الاختلاف في حجمها وشكلها ومضمونها. فكتب في النحو تسهيل الفوائد ثم شرحه، والكافية وشرحها وعمدة الحافظ وشرحه والألفية. وله في الصرف لامية الأفعال وشرحها، وإيجاز التعريف في علم التصريف. وفي اللغة له نظم المقصور والممدود، والإعلام بمثلث الكلام، والفرق بين الظاء والضاد. وفي الحديث له شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، وفي القراءات له القصيدة الدالية المالكية في القراءات السبع تشبه الشاطبية. وسوى هذا كثي على اختلاف الفنون. فكان ابن مالك موسعةً علميةً بحق جمعت الكثيرَ من العلوم.[160]

ولعل أشهرَ ما كتب في النحو ثلاثة كتب. اثنان نظم، وواحد نثر. أما النظم فتمثل في نظم "الكافية الشافية" التي ربت على ألفين وسبع مائة وخمسين ونيف بيت. حيث تضمنت على كثير من المسائل النحوية، والخلافات والشواهد، ولقد نظمها في حلب. فلمَّا رأى ما في الهمة من قصور-وهو الذي قد ارتضى منهج

---

[154] محمد بن يوسف ناظر الجيش (778)، *تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد*، تحق. علي فاخر، (القاهرة: دار السلام، 1428هـ)،4412/9.

[155] محمد بن أحمد الذهبي، *تذكرة الحفاظ*، (بيروت: دار-الكتب العلمية -1998م)،174/4.

[156] الذهبي، *تذكرة الحفاظ*، 189/4.

[157] جمال الدين يوسف بن تغري الحنفي، (ت874هـ)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر، (القاهرة: دار-الكتب)، 298/9.

[158] الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 289/3-394.

[159] رمزي بعلبكي، *شرح ابن عقيل*، ص8-10.

[160] حاجي خليفة، كشف الظنون، 406/1-1934/1536/1369/2.

التيسير-لدى الطلاب عمل على اختصارها وتجريدها من الخلاف والشواهد. فجاءت خلاصتها في نحو ألف بيت سميت ألفية ابن مالك، وقد نظمها في حماة للشيخ شرف الدين البارزي.[161] أما النثر فهو كتاب "تسهيل الفوائد" الذي كتبه في دمشق[162] وهو أخر ما كتبه في النحو فكان عصارة لفكرة ونتاجه حتى سمت مرتبته إلى كتاب سيبويه في نظر أبي حيان إذ قال في معرض كلامه عن علم النحو " وأحسن موضوع فيه وأجله كتاب أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، وأحسن ما وضعه المتأخرون من المختصرات وأجمعه للأحكام كتاب تسهيل الفوائد لأبي عبد الله محمد بن مالك".[163]

5.1.ألفية ابن مالك

من أبرز ما كتب ابن مالك في النحو نظم الألفية، التي طمست كثيراً من كتب السابقين، ولم تدركها مصنفاتُ اللاحقين. فعلى رغمِ صِغرِ حجمها إلَّا أنَّها جَمعت من السِّمات الشيء الكثير حتى وصلت إلى ذروة النحو. ففاقت كل النُظُم ما سبق وما لحق كما قال صاحبها:

وتقتضـــي رضـــا بغيـــر سخـــط فائقـــة ألفيّـــــة ابـــن معطـــي[164]

بل لا تكاد تعرف ألفية ابن معطي إلّا بكلام ابن مالك هذا. ولم تدركها ألفية السيوطي الذي قال ناظمها:

فائقـــــة ألفيـــــة ابـــــن مـــــالك لكـــونهـا واضـحة المســالك[165]

فهذه نظائرها من النظم. أما كُتُب النثر فقد اصطفت مع كتاب سيبويه، فإذا أُطلِق الكتاب من غير إضافة ولا نسبة كان المراد به كتاب سيبويه. وإذا أُطلِق لفظ الألفية أُريد بها ألفية ابن مالك في النحو. فنالت رِضَا العلماء وتبادروا إليها بين مدرس وشارح. ومنهم من أعربها والبعض نثرها ولها الكثير من الشروح والحواشي. وقد أحصى صاحب كشف الظنون قرابة خمسين شرح وحاشية عليها.[166] حيث تكلم عن شروحها والحواشي التي وضعت عليها سواء منثورة أو منظومة وإعراب الألفية وشرح شواهدها. ومن هذه الشروح:

شرح ابن الناظم بدر الدين محمد وهو شرح منقح. اشتهر: (بشرح ابن المصنف). خطَّأ والده في بعض المواضع، وأورد الشواهد من الآيات القرآنية. وعلى هذا الشرح حاشية للشيخ عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة الكناني(ت819هـ) وحاشية للقاضي زكريا بن محمد الأنصاري(ت919هـ) سماها "بالدرر السنية". وحاشية تقي الدين بن عبد القادر التميمي (ت1005هـ). جمع فيه أقوال الشراح، وحاكم فيما بينهم. وتعليقة عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. وصل فيها إلى أثناء الإضافة. وسماها: "المشنف على ابن المصنف". وحاشية بدر الدين محمود بن أحمد العيني(ت855هـ).

ومن الشروح المشهورة شرح الشيخ شمس الدين حسن بن القاسم المرادي(749هـ). وشرح الشيخ أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي(ت769هـ). وعليه حاشية لجلال الدين السيوطي سماه:

---

[161] حاجي خليفة، *كشف الظنون*، 1934/1369/2.

[162] الجزري، *غاية النهاية* ،181/2.

[163] محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي(ت745هـ)، البحر المحيط في التفسير، تحق. صدقي جميل، (بيروت: دار الفكر،1420هـ)،15/1.

[164] ابن مالك، *الألفية*،68.

[165] عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي(ت911هـ)، *ألفيته في النحو*، (مصر: دار-إحياء الكتب العربية)،2.

[166] مصطفى بن عبد الله حاجي خليفة (ت 1067هـ)، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، (بغداد: مكتبة-المثنى،1941م)، 152/1.

"السيف الصقيل على شرح ابن عقيل". وله: شرح مختصر ممزوج. مكث في تأليفه سنتين. وسماه: البهجة المرضية وقد قرظ له جماعة من الأدباء. وله مختصر الألفية في ستمائة بيت، وثلاثين رقيقية. وسماه الوفية.

ومنها شرح محمد بن محمد بن جابر الأعمى النحوي(ت780هـ). وهو: شرح مفيد، نافع للمبتدي، لاعتنائه بإعراب الأبيات، وتفكيكها، وحل عبارته.

شرحا عبد الرحمن بن علي المكودي الفاسي(ت807هـ) شرح كبير، وصغير. وشرحه الصغير، وصل إلى الديار المصرية، وهو شرح لطيف، نافع، استوفى فيه الشرح والإعراب. عليه حاشية لعبد القادر بن أبي القاسم العبادي. ومنها شرح أحمد بن محمد الشمني (ت872هـ). وهو شرح بديع، مهذب المقاصد. سماه: "منهج المسالك، إلى ألفية ابن مالك". وممن شرحها: محمد بن محمد الجزري (ت711هـ). ومحمد بن أبي الفتح الحنبلي، النحوي(ت709هـ).

ومنها شرح أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي(ت745هـ) ولم يكمله. وسماه "منهج السالك، في الكلام على ألفية ابن مالك". ذكر أن غرضه في مقاصد ثلاثة: تبيين ما أطلقه، وتنبيه على الخلاف الواقع في الأحكام، وحل ما أشكل. ومن الشروح شرح محمد بن علي بن النقاش الدكاكي (ت763هـ). ومحمد بن أحمد الأسنوي(ت763هـ). وزين الدين عمر بن المظفر بن الوردي (ت749هـ). وشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الزمردي. (ت777هـ). و برهان الدين إبراهيم بن عبد الله الحكري المصري (ت870 هـ). وجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الأسنوي. (ت762هـ). محمد بن أحمد ابن اللبان المصري(ت749هـ). وأبو زيد عبد الرحمن بن علي الكوفي(ت800هـ). وبهرام بن عبد الله المالكي(ت809هـ). ومحمد بن محمد الأندلسي، الشهير: بالراعي، النحوي(ت853هـ). والقاضي جمال الدين يوسف بن الحسن الحموي(ت809هـ). ونور الدين علي بن محمد الأشموني(ت900هـ). وبرهان الدين إبراهيم بن موسى الأنباسي(ت822هـ).

وبدر الدين محمد بن محمد بن الرضي الغزي(ت1000هـ). له ثلاث شروح منثور، ومنظومان. وزين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، الشهير بابن العيني الحنفي(ت893هـ). شرحها مزجا. وعماد الدين محمد بن الحسين الأسنوي(ت777هـ). ولم يكمله. والشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد بن قيم الجوزية (ت765هـ). وسماه "إرشاد السالك". وبرهان الدين إبراهيم بن محمد القبقابي الحلبي(ت805هـ). وبرهان الدين إبراهيم بن الفزاري(ت729هـ). والقاضي: أحمد بن إسماعيل الشهير بابن الحسباني(ت815هـ).

وشمس الدين محمد بن زين الدين(ت845هـ) شرحها نظما. وجلال الدين محمد بن أحمد ابن خطيب داريا(-810هـ). مزج فيه المتن. وسراج الدين عمر بن علي الشهير بابن الملقن(ت804). وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني الصغير(ت842هـ). ومن شروح الألفية: "بلغة ذي الخصامة، في حل الخلاصة" لمحمد بن محمد الأسدي القدسي(ت808هـ)."وفتح الرب المالك، لشرح ألفية ابن مالك لمحمد بن قاسم بن علي الغزي الشافعي(ت918هـ) وهو شرح وسط حجما. "والشرح النبيل الحاوي لكلام ابن المصنف وابن عقيل" لعماد الدين محمد بن أحمد الأقفهسي (ت867هـ).

وفي إعراب الألفية كتاب شهاب الدين أحمد بن الحسين الرملي الشافعي(ت844هـ). وخالد بن عبد الله الأزهري(ت905هـ). مجلد أيضا. سماه "تمرين الطلاب، في صناعة الإعراب".

وفي شرح شواهد شروح الألفية كتابان: كبير، وصغير. لأبي محمد محمود بن أحمد العيني(ت855هـ). سمي الكبير بالمقاصد النحوية، في شرح شواهد شروح الألفية وقد اشتهر "بالشواهد الكبرى". جمعها من شروح

التوضيح. وشرح ابن المصنف، وابن أم قاسم، وابن هشام، وابن عقيل. ورمز إليها بالظاء، والقاف، والهاء، والعين. وعدد الأبيات المستشهدة: ألف ومائتان وأربعة وتسعون.

وممن نثر الألفية: نور الدين إبراهيم بن هبة الله الأسنوي(ت721هـ)، وله شرحها أيضا. وبرهان الدين إبراهيم بن موسى الكركي(ت853هـ)، وله شرحها أيضا. وجمال الدين عبد الله بن يوسف، المعروف بابن هشام النحوي(ت762هـ). في مجلد وسماه "أوضح المسالك، إلى ألفية ابن مالك"، ثم اشتهر: (بالتوضيح). وله عدة حواشي على الألفية، منها: "دفع الخصاصة، عن الخلاصة". في أربع مجلدات.

وعلى التوضيح تعليقات منها شرح خالد بن عبد الله الأزهري النحوي. وهو شرح عظيم ممزوج. سماه: "التصريح، بمضمون التوضيح. ومن الحواشي على "التوضيح "حاشية السيوطي سماها: التوشيح. وحاشية محمد بن أبي بكر بن جماعة(ت849هـ). وحاشية أحمد بن عبد الله بن هشام(ت835هـ). وحاشية: بدر الدين محمود بن أحمد العيني. وحاشية برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن الكركي. (ت890هـ). وحاشية عبد القادر بن أبي القاسم السعدي المكي(ت880هـ) سماها: "رفع الستور والأرائك، عن مخبئات أوضح المسالك". وشرح أبي بكر الوفائي(ت991هـ). وحاشية سيف الدين محمد بن محمد البكتمري (ت870هـ). هذا ما ذكره صاحب الظنون الذي توفي في (ت1067هـ) قبل أربعة قرون تقريبا. ولازالت الشروحات تتولى على ألفية ابن مالك إلى يومنا هذا.

وقد اشتهر عند المتأخرين شرح ابن عقيل(ت769هـ)، و"أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" لابن هشام(ت761هـ)، و"منهج السالك إلى ألفية ابن مالك" لعلي بن محمد الأُشموني(ت900هـ) وأكبر شرح لها "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" لأبي إسحاق الشاطبي (ت 790هـ) طبع في عشرة أجزاء.[167] ومن أشهر الحواشي عليها حاشية الصبان على شرح الأشموني.

6.1.أصول ابن مالك النحوية

لكل علم من العلوم أصولٌ يقوم عليها هذا العلم، وتنبني عليها فروعه لتكون في غاية الضبط والإتقان. فكما للفقه والحديث والتفسير أصولٌ قامت عليها، وسار في ركابها علماءها. -وقد تقدم أثره على النحو في مدخل البحث-وأيضا للنحو أصول قام عليها، وبُنيت فروعه على هذه القواعد. ويُعَرَّف أصول النحو بأنه "علم يُبحث فيه عن أدلة النحو الإجمالية، من حيث هي أدلته، وكيفية الاستدلال بها، وحال المستدل".[168] وأصول النحو كغيرها منها ما هو متفق عليه بين النحاة. ومنها ما هو مختلف فيه، لكن بالجملة يمكن القول إنَّ السماع، والقياس، والإجماع، واستصحاب الحال هي الغالبة في هذا الفن.[169]

وابن مالك كواحد من النحاة بنى منهجه النحوي على أصول ارتضاها لنفسه، لم يفردها بتصنيف مستقل لكنه لطالما يصرح بها في ثنايا كتبه. ومن يتقصى كلام ابن مالك يرى أنه لم يلتزم مذهب بعينه بل يأخذ

---

[167] إبراهيم بن موسى أبو إسحاق الشاطبي(ت970هـ)، *المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحق.* مجموعة محققين، (مكة: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى -جامعة أم القرى،2007).

[168] السيوطي، *الاقتراح في أصول النحو*، 25.

[169] السيوطي، *الاقتراح*،26.

من البصريين، والكوفيين، ومن أهل بغداد، وقد يجتهد بآراءٍ خاصة به لم يسبقه أحدٌ إليها. فيمكن القول إنّه اتَّبع المنهج الانتقائي.[170] ومجمل أصوله النحوية: السماع، والقياس، والإجمال، واستصحاب الحال.

1.6.1.السماع

السماع لغة: ما سُمع به فشاع وتكلم به.[171] واصطلاحا: هو الكلام الفصيح الذي نُقل عن العرب في عصر عُرُبَتهم الخالصة. فيشمل كتاب الله، وكلام النبي -ﷺ-، وكلام العرب قبل البعثة، وبعدها إلى أن كثُر اللحن في الناس، وفسدت الألسنة؛ ولا فرق بين كلام مسلم أو كافر في هذه الفترة.[172] ويعتبر السماع هو الأصل الأول في علم النحوي، وعليه سار النحاة من بداية هذا الفن إلى يومنا هذا.

فمع نشأة النحو الأولى في البصرة ثم الكوفة تميزت البصرة بالسماع. ولعل موقعها الجغرافي القريب من البادية، والبعيد عن غير العرب جعل منها مهدا لسلامة اللغة. ولاسيما إنَّ كثيراً من سكانها هم من عرب قيس، وتميم المشهود لهم بسلامة اللغة. فضلا عن قصد علماءها البادية للاستقاء من موردها العذبة. وعزز ذلك سوق المربد الشهر فيها، وهو سوق أدب قبل أن يكون تجاري. إذ إنَّ القبائل تقصده من البادية لمعاشها، الأمر الذي زاد من احتكاك أهل البصرة بعرب البادية. فتأصل عندهم السماع، وقدموه على ما سواه، وتحروا في الرواية، فكانت عندهم قواعد النحو أكثر ضبطا. أمَّا الكوفة فكانت أبعدَ عن البادية، وسَكَنَها عرب اليمن، الذين فسدت لغتهم بمخالطة الأحباش والفرس. وبُعْدُها عن قبائل العرب؛ أدى إلى قِلَّة رحلات علماءها إلى البادية على خلاف البصرة.[173]

ومَنْ يتتبعْ ما كتبوا يجدْ ذلك جليّا. فلو توقفنا مع كتاب سيبويه وما حمل من شواهد سماعية نجده قد نقل قرابة ألف وسبع مئة وثمانية وخمسين شاهداً على خلاف مواردها. فقد أخذ من القرآن الذي هو الأصل الأول في السماع قرابة أربع مئة وخمسين شاهدا، ما يمثل ربع الشواهد السماعية في كتابه، وألف ومئتين وستين شاهدا من الشعر، وواحد وأربعين من النثر، وسبعة أحاديث نبوية.[174] وعلى هذا الطريق سار مَن أتى بعد سيبويه مِن العلماء.

وقد بنى ابن مالك منهجه النحوي على السماع في الدرجة الأول، وكان رائده دائماً السماع، فهو لا يدلي بحكم دون سماع يسنده؛[175] وعلى هذا توسع في دائرة السماع ليعزز الآراء التي ذهب إليها. وكأنه مشى على قاعدة ارتضاها لنفسه في السماع؛ وهي الاستشهاد بكل ما يوثق بعربته. الأمر الذي يفسر كثرة استشهاده بالحديث الشريف. ومصادر السماع عنده القرآن، والحديث النبوي، وكلام العرب.

---

[170] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 310.

[171] محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي(ت370هـ)، *تهذيب اللغة*، تحق. محمد مرعب، (بيروت: دار-إحياء التراث العربي،2001)74/2.

[172] السيوطي، *الاقتراح*، 67.

[173] سعيد الأفغاني، *من تاريخ النحو العربي*،64-65.

[174] مبروكة الدرهوبي، *الأصول السماعية عند ابن مالك*، (ليبيا: جامعة المرقب، رسالة ماجستير،2009)،23،36،44.

[175] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*،317.

1.1.6.1.القرآن

القراءات حجة فكلُّ ما ورد أنّه قرئ به جاز الاحتجاج به في العربية، سواء كان متواترا، أو آحادا، أو شاذا.[176] وعلى هذا الرأي سار ابن مالك في مصنفاته حيث اعتمد على القراءات في إثبات القاعدة النحوية، وقدمها على ما سواه من الأدلة في الجملة. ويتضح ذلك جليا من خلال مطالعة كتابيّه شرح التسهيل، وشرح الكافية الشافية. ففي معرض كلامه عن الحال وأنَّها ممكن أنْ تأتي بلفظ غير مشتق؛ أورد عدة آيات في ذلك. إذْ قال " ومن ورودِ الحال بلفظ غير مشتق"[177] قوله تعالى {فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ}[178] و {فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِئَتَيْنِ}.[179] وغيرها من الآيات. ومن يتتبع الأدلة السماعية من القرآن وحده في كتابه شرح التسهيل يجدها قد تجاوزت ألف وثلاث مئة شاهد، على خلاف المباحث: نحويةً، أم صرفيةً، أم لغويةً.[180] وهذا أكثر بكثير من شواهد سيبويه القرآنية.

لكن الذي يميز منهج ابن مالك في الاستشهاد بالقرآن أيضا أنَّه توسع في الاستدلال بالقراءات، وإن خالفت القياس. على خِلاف بعض المتقدمين الذين ما فتئوا يَعيبون على بعض القراء، ويرمون قراءتهم بالضعف واللحن.[181] كرد المبرد لقراءة حفص(ت180هـ) عن عاصم(ت127هـ) في قوله تعال {وإِنَّ كلًّا لمَّا لَيُوفِّيَنَّهُمْ} بتشديد إنَّ ولمَّا. وهي قراءة ابن عامر، وحمزة(ت156هـ). فقد نقل أبو حيان عن المبرد أنّه قال في لمَّا "هذا لحن لا تقول العرب إنَّ زيدا لمَّا خارج" و"هذه جسارة من المبرد وكيف تكون قراءة متواترة لحنا"[182]. وقد وجهه ابن مالك قراءة لمَّا بالتشديد في كتبه شرح التسهيل وقال هي بمعنى إلَّا.[183] ومن المتأخرين من رد بعض القراءات كالزمخشري، وابن عطية (546هـ) اللذان ردَّا قراءة حمزة [184]في قوله تعالى {الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ}[185] فقرأ حمزة بخفض الأرحام عطفا على الضمير وعلل الزمخشري رده لهذه القراءة أن عطف الظاهر على المضمر يجب فيه تكرار حرف الجر وإلا فلا تصح.[186] ورد عليهم ابن مالك واستدل بها في جواز عدم عود الخافض؛ خلافا للبصريين الذين يرون وجوب عود الخافض بعد العطف على ضمير خفض في غير ضرورة.[187] فقال في خلاصته:

وعود خافضٍ لدى عطفٍ على ضمير خفضٍ لازماً قد جعلا

وليس عنـدي لازمـاً، إذ قد أتى في النّظم والنّثر الصّحيح مثبتـا[188]

ونَسَبَ ابن مالك هذه القراءة لابن عباس، ومجاهد، والحسن، وقتادة، والأعمش، وغيرهم. وعضدها بقوله تعالى {وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ}[189] بجر المسجد عطفا على الهاء، لا على سبيل.[190]

---

[176] السيوطي، *الاقتراح*، 67.
[177] محمد بن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، تحق. عبد الرحمن السيد ومحمد المختون، (الجيزة: هجر للطباعة، 1990م)،322/2.
[178] النساء،71/4.
[179] النساء،88/4.
[180] مبروكة الدرهوبي، *الأصول السماعية عند ابن مالك*،58،59.
[181] السيوطي، *الاقتراح*، 69.
[182] م أبو حيان، *البحر المحيط في التفسير*، 216/6،217.
[183] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،101/4.
[184] أبو حيان الأندلسي، *البحر المحيط في التفسير*،500/3.
[185] النساء،1/4.
[186] أبو القاسم محمود الزمخشري، *الكشاف في غوامض حقيقة التنزيل*، (بيروت: دار-الكتاب العربي،1407)،462/1.
[187] علي الأشموني، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، دش الكتب العلمية-بيروت-لبنان، (1419هـ-1998م)،396/2.
[188] ابن مالك، *الألفية*، 138.
[189] البقرة،217/2.

كما تعقب ابن مالك الزمخشري في طعنه بقراءة ابن عامر-وهومن القراء السبعة-في قوله تعالى {قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاؤُهُمْ}[191] برفع القتل ونصب الأولاد وجرّ الشركاء على إضافة القتل إلى الشركاء، والفصل بينهما بغير الظرف.[192] حيث اثبت ابن مالك أن قراءة ابن عامر غير مخالفة للقياس أصلا. ولو أنَّها خالفته لوجب الأخذ بها ورُدَّ القياس. فقال "إن الفصل بمعمول المضاف إذا لم يكن مرفوعا جدير بأن يكون جائزا في الاختيار..... وأقوى الأدلة على ذلك قراءة ابن عامر'قتلُ أولادَهم شركائهم' لأنه ثابته التواتر، ومعزوة إلى موثوق بعربيته، قبل العلم بأنه من كبار التابعين، ومن الذين يقتدى بهم في الفصاحة، كما يقتدى بمن في عصره من أمثاله الذين لم يعلم عنهم مجاورة للعجم يحدث بها اللحن، ويكفيه شاهدا على ما وصفته به، أنَّ أحد شيوخه الذين عوّل عليهم في قراءة القرآن عثمان بن عفان" إلى أن قال "وتجويز ما قرأ به في قياس النحو قوي، وذلك أنَّها قراءة اشتملت على فصل يدخله بين عاملها المضاف إلى ما هو فاعل، فحسن ذلك ثلاثة أمور: أحدها: كون الفاصل فضلة، فإنه بذلك صالح لعدم الاعتداد به. الثاني: كونه غير أجنبي لتعلقه بالمضاف. الثالث: كونه مقدر التأخير من أجل المضاف إليه، مقدر التقدم بمقتضى الفاعلية المعنوية، فلو لم تستعمل العرب الفصل المشار إليه، لاقتضى القياس استعماله، لأنهم قد فصلوا في الشعر بالأجنبي كثيرا، فاستحق الفصل بغير أجنبي أن يكون له مزية، فحكم بجوازه"[193]. ولم يكتفي بذلك بل جعل من قراءة ابن عامر قاعدة في جواز الفصل بن المضاف والمضاف إليه بغير ظرف أو جار ومجرور. كما في الكافية:

وعمـدتـي قـراءة ابـن عامـر وكـم لـها مـن عاضـد وناصـر[194]

ومن هنا يتبين أن ابن مالك لم يلتزم بالاستشهاد بالقراءات المتواترة فقط، بل كل ما صح سنده احتج به سواء في أثبات القاعدة النحوية، أو في عضد أدلة أخرى. ولم يلتفت إلى من خالف القراءات ولو كان السواد الأعظم من النحاة. وربما يعود ذلك إلى أن ابن مالك قد أتقن القراءات مع النحو. فجُعلت طُرُق القراءات سريعة الحضور في ذهنه.

2.1.6.1.الحديث النبوي

مما لا شك فيه أن النبي -ﷺ-أفصح من نطق بالضاد ولا خلاف بين النحاة في جواز الاحتجاج بكلامه إذا ثبت أنه لفظه. وهذا قليل جدا إذا الغالب مروي بالمعنى ونقل أيضا عن طريق غير العرب.[195] لذلك قلَّ الاحتجاج بالحديث عند المتقدمين من النحاة فقد بلغت شواهد سيبويه الحديثية سبعة أحاديث فقط-كما تقدم-. وسلك أغلب النحاة بعد سيبويه ذات الطريق في الاستشهاد بالحديث.

ولقد أُثِر عن أبي علي الفارسي، وابن جني والسهيلي، وابن خروف الاستشهاد بالحديث. لكن ابن مالك يُعتبر أول من توسع بالاستشهاد بالحديث والأثار.[196] حيث بلغت شواهد ابن مالك من الحديث في شرح التسهيل

---

[190] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،376/3.
[191] الأنعام،137/6.
[192] الزمخشري، *الكشاف*، 70/2.
[193] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،277/3.
[194] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، تحق. عبدالمنعم هريدي، (مكة: جامعة أم القرى-مركز البحث العلمي،1982م)2،/979.
[195] السيوطي، *الاقتراح في أصول النحو*،74.
[196] شوقي ضيف، المدارس النحوية، دار المعارف، ص310.

سبعين حديثا ومئة وثمانية وخمسين أثرا.[197] وهو أكثر بكثير من شواهد سيبويه الحديثية. وأحدث هذا التوسع في الاستدلال بالحديث ردود أفعال بين النحاة، وحملوا على ابن مالك وشنعوا عليه. ومن أبرزهم أبو حيان الأندلسي الذي رمى ابن مالك بأنَّه استدلَّ بالحديث على إثبات القواعد الكلية في النحو. مع أنَّ هذا الاستدلال لم يفعله المتقدمون من النحويين؛ كأبي عمرو، والخليل، وسيبويه، والكسائي، والفراء وغيرهم، وتابعهم المتأخرين على خلاف مدارسهم ومشاربهم.[198]

إلا أنَّ ابن الطيب الفاسي(ت1170هـ) ناقش الانتقادات التي تعرض لها ابن مالك في شرحه لكتاب الاقتراح للسيوطي. الموسوم بـ " فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح" وفي "تحرير الرواية في تقرير الكفاية" وردها جملة، وتفصيلا. إذ توصل إلى أنَّ المانعين بالاستشهاد بالحديث دافعهم إمّا لأنَّ الحديث رُوِي بالمعنى، أو روي عن طريق غير العرب الذين لا يعرفون العربية فوقع فيه اللحن منهم. فضلا على أن الصدر الأول من النحاة لم يستدلوا به.[199] وعليه تُناقشُ هذه العلل.

فأمَّا رواية الحديث بالمعنى فالخلاف فيها مشهور، وكما أجازه قوم منعه آخرون، بل ذهب إلى المنع كثيرٌ من المحدثين والفقهاء والأصوليين وهو مذهب مالك[200] بن أنس الذي يقلده ابن مالك[201] ولعلّه يرى منع الرواية بالمعنى. وعليه كما هو مقرر في قواعد المناظرة لا يصح الاعتراضُ على الخصم بما لا يرى أنه حجة.[202] ومن أجاز الرواية بالمعنى اشترط أنْ يكون الراوي عالماً بما يحيل المعنى وإلا فلا تصح روايته بلا خلاف.[203] وعليه تكون رواية الصحابة للحديث بالمعنى لا تضر، لسلامة قريحتهم. فهم أرباب اللسان وأهله.[204] ثم التابعين الذين عاصروا الصحابة، وعاشوا في زمن الاحتجاج يصح روايتهم بالمعنى عند قوم، ويجوز الاستدلال بكلامهم. وعليه استدل النحاة بكلام الفرزدق وجرير ومن في طبقتهم.[205] ثم مَن جاء مِن بعدهم كمالك بن أنس الذي يرى المنع من رواية الحديث بالمعنى -كما تقدم-. ثم علماء الحديث الذين كانوا على قدر من التدقيق، والتحري في تدوين ألفاظ الحديث، وهذا واضح جلي في الصحيحين.[206] ومن أفضل ما قرره المعاصرون في هذه الجزئية قول الدكتور تمام حسان: "وأما الحديث فإن الذين شافهوا رسول الله من رواته كانوا عربا فصحاء وأسلموا لمن بعدهم من الرواة عربا كانوا أم عجما نصوصا عربية سليمة سواء كانت روايتها باللفظ أم بالمعنى. وعَنى الرواة من بعدهم بحفظها والحرص عليها وتلقاها عنهم الفصحاء فلم يعترضوا على صحة لغتها فلا حجة للنحاة في رفض الاستشهاد بالحديث"[207]

ثم من منع الاستشهاد بالحديث استدل على ذلك بأن كثير من رواته كانوا من غير العرب، فوقع اللحن في كلامهم. وكون غير العرب رووا الحديث لا خلاف فيه، لكن لا حجة كون الراوي من غيرهم ألّا يكون

---

[197] مبروكة الدرهوبي، *الأصول السماعية عند ابن مالك*،72.

[198] محمد بن يوسف أبو حيان، *إرتشاف الضرب من لسان العرب*، تحق. رجب عثمان، (القاهرة: مكتبة-الخانجي،1998)،791/2. السيوطي، الاقتراح في علم النحو،76.

[199] محمد بن الطيب الفاسي (ت 1170هـ)، *تحرير الرواية في تقرير الكفاية*، تحق. علي البواب (الرياض: دار-العلوم ،1983)،87.

[200] عياض بن موسى السبتي، (ت 544هـ)، إكمال المعلم بفوائد مسلم، تحق. يحيى إسماعيل، (مصر: دار الوفاء، 1998م)،225/1.

[201] محمد بن الطيب الفاسي (ت 1170هـ)، *فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح*، تحق. محمود فجال، (دبي: دار-البحوث للدراسات،2000)456/1.

[202] ابن الطيب، المصدر السابق،459.

[203] إسماعيل بن عمر بن كثير (ت774هـ)، *الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث*، تحق. أحمد شاكر، ط2، (بيروت: دار-الكتب العلمية)،141.

[204] محمد بن عبد الرحمن السخاوي، *فتح المغيث بشرح إلفيه الحديث*، تحق. علي حسين، (مصر: مكتبة-السنة،2003م)،142/3.

[205] محمد بن الطيب، *تحرير الرواية*،101/1.

[206] محمد بن الطيب، *فيض نشر الانشراح*،460.

[207] تمام حسان، *أصول النحو والنحاة*، ع4، (الرباط: مجلة-المناهل،1977)79.

يعرف العربية. إذْ من شروط قبول رواية الحديث -كما قرره أهل الفن-أنْ يكون الراوي عالماً بالعربية على الوجه الذي لا يحيل به المعنى.[208] حتى نقل ابن الصلاح في معرض كلامه عن شروط الراوي قول الأصمعي:" إن أخوف ما أخاف على طالب العلم، إذا لم يعرف النحو أن يدخل في جملة قول النبي-ﷺ-' من كذب علي فليتبوأ مقعده من النار' ".[209] وأمَّا زَعْمُ وقوع اللحن في الحديث، فهذا صحيح البخاري يضم بين دفتيه أكثر من سبعة ألاف حديث، ومجموع الأحاديث التي زُعم أنَّ فيها لحناً أربعين حديثاً. ومع قلتها رفع عنها هذا الزعم ابن مالك في كتابه" شَوَاهِد التَّوضيح وَالتَّصحيح لمشكلاتِ الجامعِ الصَّحيح" فخرَّج إشكالاتها على وجه من وجوه الإعراب. ثم ما نسبة أربعين إلى سبعة ألاف. ومثله صحيح مسلم لم تتجاوز الأحاديث التي أُخِذ عليها اللحن ثلاثين حديثاً، ومع قلتها حررها القاضي عياض(ت544هـ) أيضاً. وبالجملة فكتب الحديث ومسانيده لا يوجد فيها تركيباً واحداً يمكن الحكم عليه باللحن المحض الذي لا يمكن تخريجه على وجه من وجوه الإعراب. وهذا الإشكال في الظاهر موجود في بعض القراءات المتواترة لكتاب الله وفي الشعر أيضا فعمل النحاة -ومنهم أبو حيان-على رفع هذا الإشكال وفقا لأوجه العربية.[210]

وعلى سبيل المثال من توجه ابن مالك للحديث الذي يخالف بظاهرة قواعد العربية قول أبي جحيفة "خرج علينا رسول الله -صلى الله عليه وسلم -بالهاجرة فأُتي بوضوء فتوضأ، فصل بنا الظهر والعصر، وبين يديه عنَزة، والمرأة والحمار يمرون من ورائها".[211] قال ابن مالك "المشكل من هذا الحديث قوله ' والمرأة والحمار يمرون'. فأعاد ضمير الذكور العقلاء على مؤنث ومذكر غير عاقل. والوجه فيه أنه أراد: والمرأة والحمار وراكبه. فحذف الراكب لدلالة الحمار عليه، مع نسبة مرور مستقيم إليه، ثم غلب تذكير الراكب المفهوم على تأنيث المرأة، وعقلهما، على بهيمية الحمار، فقال: يمرون".[212]

ثم قول المانعين بأن الصدر الأول من علماء هذا الفن لم يستشهدوا بالحديث في قواعد النحو. لا حجة فيه إذ عدم استشهادهم بالحديث لا يدل على أنَّهم منعوا ذلك. ولعلَّ قلة أسفارهم منه، وعدم تدوينه، هو الباعث على ترك الاحتجاج به. مع أنَّ علماء اللغة الأوائل أكثروا من الاستشهاد بالحديث في كتبهم، واللغة شقيقة النحو، فما جاز فيها جاز في النحو.[213]

ومن الأهمية بمكان أنَّ ابن مالك لم يستدل بالحديث في إثبات قاعدة كلية في النحو. بل استدلاله بالحديث كان إمّا لترجيح لغة من لغات العرب، أو لعضد قول قال به من سبقه من النحاة. فلم يستدل بالحديث لنقض قاعدة نحوية. وهذا ظاهر من استقراء كتبه.[214] ومن ذلك ما استدل به ابن مالك على موافقة الحجازيين للتميميين في حذف خبر لا العاملة عمل إنَّ قول النبي-ﷺ-" لا عدوى ولا طِيَرَةَ"[215] على خلاف المشهور عندهم، إذ أكثر حذفهم لها مع إلا.[216]

---

[208] محمد بن الطيب، *فيض نشر الانشراح*، 481.

[209] عثمان ابن الصلاح(ت643هـ)، *معرفة أنواع علوم الحديث*، تحق. نور الدين عتر، (بيروت: دار-الفكر المعاصر،1986)،217.

[210] محمد بن الطيب، *فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح*، 477،478،479،480.

[211] محمد بن إسماعيل البخاري(ت256هـ)، *الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه*، تحق. محمد الناصر، (بيروت: دار-طوق النجاة،1422هـ)، 106/1(499).

[212] محمد ابن مالك، *شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح*، تحق. طه محسن، (مكتبة –ابن تيمية،1405هـ)،152.

[213] محمد بن الطيب، *تحرير الرواية في تقرير الكفاية*، 97/1.

[214] محمد بن الطيب، *فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح*،488.

[215] البخاري،126/7(5707).

[216] محمد بن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 57/2.

أيضا انتصاره للحريري في جواز ثبوت ميم "فم" مع الإضافة [217] مستدلا بقول النبي ﷺ " لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك"[218] ومنها استدلاله على عدم صحة حذف الخبر بعد لولا مطلقا كما هو مقرر عند كثيرٍ من النحاة، واستدل على ذلك بكلام العرب وعضده بحديث رسول الله ﷺ "لولا قومُك حديثٌ عهدُهم"[219] ثم قال "وهذا الذي ذهبت إليه هو مذهب الرماني والشجري والشلوبين وغفل عنه أكثر الناس".[220]

ومن هنا نجد أن ابن مالك توسع بالحديث ولم يبتدع أصلاً جديداً لم يُسبق إليه. وذلك لما تميز به من رسوخه في علم الحديث على خلاف كثيرٍ من النحاة ويظهر هذا جلياً من مطالعة كتابه "شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح" فضلاً على ما تناثر في كتبه من أحاديث تدل على تضلعه في هذا العلم. الأمر الذي سهَّل عليه استحضار الأحاديث في مواطن الاستشهاد. وكان استشهاده بالحديث للترجيح بين لغات العرب، أو أقوال النحاة ولم ينقض قاعدة نحوية مجمع عليها.

3.1.6.1.كلام العرب

المقصود بكلام العرب ما قاله الفصحاء من العرب في زمن عُرُبَتِهم قبل أنْ يفشو اللحن.[221] وهو إمَّا شعر أو نثر. والشعر يقسم إلى أربع طبقات: جاهلية، ومخضرمة، ويحتج بهما بلا خلاف. وإسلامية وهم من أدرك الصدر الأول من الإسلام كجرير (ت 110هـ) والصحيح جواز الاحتجاج بشعر هذه الطبقة. والرابعة طبقة المولدين كبشار بن برد (ت 167هـ) ولا يحتج بشعرهم على الصحيح[222]. والنثر حاله كحال الشعر يحتج بالثلاثة الأولى دون الرابعة، ومنه الحديث النبوي[223] -وقد تقدم الكلام عليه-. ولا يجوز الاحتجاج بما لا يعرف قائله[224] إلا إذا نقله العدل، كشواهد سيبويه التي نقلها ولم يعرف قائلها.[225]

وابن مالك كواحد من النحاة مشى على هذه الأصل بالجملة، وأكثر من الاستشهاد بكلام العرب لما تميز من إلمامه بشعرهم وأثارهم. فقد أورد في شرح التسهيل ألفين وأربع مئة وثلاثة وستين شاهدا شعريا.[226] وهذا العدد أكثر بكثر من شواهد سيبويه السماعية. وقد سار على منهج في السماع ارتضاه لنفسه وهو ذكر الشاذ إذا صحَّ النقل وعدم القياس عليه خلافا للكوفيين وعدم تأويله خلافا للبصريين[227] فقد صرح بذلك في خلاصته فقال:

وشذ حذف أن ونصب في سوى ما مرَّ فاقبل منه ما عدلٌ روى[228]

وقد بين هذه القاعدة في شرح التسهيل مع ذكر الأدلة عليها عند كلامه على حذف أنْ الناصبة. فذكر أنَّها غالبا تحذف مع عملها، وقد تحذف ويبقى العمل فقال: " وقد لا يلغونها، فينصبون بها المضارع، كقوله:

---

[217] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،285/3.
[218] البخاري،164/7، (5927).
[219] البخاري،37/1، (126).
[220] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،276/1.
[221] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*،90.
[222] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*،120.
[223] عبد القادر البغدادي(ت1093هـ)، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، تحق. عبد السلام هارون، ط4، (القاهرة: الخانجي،1997)،9/6/1.
[224] الأنباري، *الإنصاف في مسائل الخلاف*،355/373/2.
[225] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*،123.
[226] مبروكة الدرهوبي، *الأصول السماعية عند ابن مالك*،81.
[227] شوقي ضيف، *المدارس النحوية*،317.
[228] محمد بن مالك، الإلفية،153.

فلــم أرَ مثلهـــا خُباسَـــــة واحِـد ونَهْنَهْتُ نفسي بعد ما كدتُ أفْعَلَه [229]

قال سيبويه: 'أراد: بعد ما كدت أن أفعله' وهو قليل لا يقاس عليه، ورآه الكوفيون مقيسا، ورووْا: خذ اللصَّ قبل يأخذَك"[230] أما إذا كان السماع شاذاً ولم يعرف ناقله رفضه. كرفضه حجة الكوفيين في جواز دخول لام الابتداء على خبر لكنَّ المشبهة بالفعل إذ أنشدوا:

'.....ولكننـــي من حبهـــا لعميد'

فقال ابن مالك عنه: " لا حجة فيه لشذوذه، إذ لا يعلم له تتمة، ولا قائل، ولا راوٍ عدل يقول: سمعت من يوثق بعربيته، والاستدلال بما هو هكذا في غاية من الضعف"[231] كما أنَّ ابن مالك أخذ عن كثير من القبائل العربية بخلاف غيره[232] فأخذ عن قبائل خزاعة، وعكل، وبلعنبر، وغيرها.[233]

وغرض ابن مالك من السماع إمَّا إثبات قاعدة نحوي يخالف فيها المدارس السابق له. ومن ذلك جَوَزَ تقدم الضمير وعودته على متأخر لفظاً ورتبة. وساق في ذلك ستة شواهد شعرية منها قول حسان بن ثابت:

ولو أن مَجْدًا أخْلَدَ الدهرَ واحدا من الناس أبقى مجدُه الدهرَ مُطْعِما[234]

ثم قال " والنحويون إلا أبا الفتح يحكمون بمنع مثل هذا، والصحيح جوازه لوروده عن العرب في الأبيات المذكورة وغيرها".[235] أو الترجيح بين البصريين والكوفيين كاستشهاده بآية النساء" تساءلون به والأرحام" على جواز العطف من دون عودة الخافض خلافا للبصريين. أو لتقوية قول أحد النحاة قبله كاستشهاده بحديث " لولا قومُك...." على حذف الخبر هو الغالب لا الواجب خلافا للجمهور ووفاقا للشلوبين والرماني والشجري.

2.6.1.القياس

القياس لغة: هو التقدير.[236] واصطلاحا "هو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في معناه"[237] وعامة أدلة النحو قائمة عليه. ولذا قال الكسائي إنما النحو قياس يتبع.[238] ولا خلاف بين النحاة أنَّ القياس أصل من أصول النحو ومن أنكره أنكر النحو وأبطله. لذلك عرَّفوا النحو بأنه علم بالمقاييس المستنبط من استقراء كلام العرب.[239]

وبالنظر للقياس عند أهل المِصرين نجد البصريين بنوه على السماع الشائع المنتشر عند العرب أمَّا الشاذ والناد لا يقيسون عليه، فذهبوا إلى إما تأوله، أو أنه يحفظ ولا يقاس عليه فكانت قواعدهم أشد ضبطا وأقل شذوذا. بينما ذهب الكوفيون إلى القياس على النادر، والشاذ فكانت قواعدهم أقل إحكاما وأكثر شذوذا.[240]

---

[229] البيت لعمر بن جوين الطائي، انظر سيبويه، *الكتاب*، 306/1.
[230] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،50/4.
[231] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،29/2.
[232] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*، 91-93.
[233] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.
[234] ديوان حسان بن ثابت، جمع وتحيق. عبدأ علي مهنا، ط2، (بيروت: دار الكتب العلمية،1994)،235.
[235] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،161/1
[236] علي بن محمد الجرجاني، *كتاب التعريفات*، (بيروت: دار-الكتب العلمية،1983)،181.
[237] عبد الرحمن بن محمد الأنباري، *الإغراب في جدل الإعراب*، تحق. سعيد الأفغاني، (دمشق: دار-الفكر،1957)،45.
[238] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*،175.
[239] الأنباري، *الإغراب في جدل الإعراب*،95.
[240] سعيد الأفغاني، *من تاريخ النحو العربي*، 70،71.

والقياس عند ابن مالك أصل من أصوله التي بنى عليها منهجَه النحوي. فأكثر من ذكره في مختلف مصنفاته النحوية. ففي الألفية أشار إليه بألفاظ مختلفة تدلى على مكانة القياس عنده. فذكره إمَّا بالأمر الصريح "وقس" أو المضارع المقرون بلام الأمر "وليقس" أو المصدر "القياس".[241] والقياس عنده أصل عملي لا يحتاج إلى تعليل فبعد تقرر القاعدة ينبه ابن مالك على القياس. فكل نكرة موصوفة جاز أن يبتدأ بها "وليقس ما لم يقل" وكل فعل رباعي على وزن "فعلل "مصدر" فعلال أو فعللة" والثاني-فعللة-هو المقيس وقد عبر عنه "وجعل مقيسا ثانيا لا أولا"[242] وربما ضعَّف ابن مالك قياس بعض النحاة. كردّه على الأخفش الذي جوَّاز أن تكون "أي" نكرة موصوفه فقال: " ولا حجة له إلا القياس على "ما" و "مَن" في قول العرب: رغبتُ فيما خيرٍ مما عندك، و: فكفى بنا فضلا على مَنْ غيرِنا، والقياس في مثل هذا ضعيف".[243]

ومن ضوابطه في القياس أن تبنى القاعدة على الكلام الشائع الفصيح، ثم يقرر ما يمكن قياسه وما يمتنع. فمن الممتنع اللغات الخاصة لبعض القبائل كأعمال "ما" عند الحجازيين، واستعمال "القول" كالظن مطلقا عند سُلَيم، وإتباع المستثنى المنقطع عند بني تميم. كما تناول الشاذ وقرر أنه لا يقاس عليه كشذوذ إضافة "إيَّا" إلى ياء المتكلم أو الغائب في باب التحذير، والإغراء في ألفيته.[244] فقال:

وشـذَّ إيـــاي وإيـــاه أشـــذ وعن سبيـل القصد من قاس انتـبذ[245]

كذلك النادر لا يقاس عليه عند ابن مالك كقوله في باب التعجب:

وبالنـدور أحكـم لغيـر ما ذكر ولا تقـس علـى الذي منـه أثـر[246]

وعليه فابن مالك يوافق البصريين في أنَّ القياس لا يكون إلّا على الفصيح الشائع، ويخالف الكوفيين في القياس على الشاذ والنادر.

3.6.1.الإجماع

الأصل الثالث عند ابن مالك الإجماع. وهو لغة: العزم، والاتفاق.[247] واصطلاحا هو " إجماع نحاة البصرة والكوفة بشرط ألا يخالف المنصوص أو المقيس عليه إذ لا مستندا من معصوم على أنهم لا يجتمعون على خطأ".[248] واتفاق العرب حجة أيضاً إن أمكن الوقف عليه.[249] وقد استدل ابن مالك بالإجماع في إثبات القواعد النحوية. كاستدلاله على منع جواز تقدم التميز على عامله إذا لم يكن فعلا متصرفا"[250] وجواز قصر الممدود. وفيه قال:

وقصر ذي المد اضطرارًا مجمع عليــه والعكـس بخلـفٍ يقـع[251]

---

[241] محمد بن مالك، *الإلفية*،86،87،168.
[242] محمد بن مالك، *الإلفية*، 125،87.
[243] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،222/1.
[244] محمد مختار، *تاريخ النحوالعربي*، 317.
[245] محمد بن مالك، *الإلفية*،146.
[246] محمد بن مالك، *الإلفية*،128.
[247] علي بن محمد الجرجاني، التعريفات،10.
[248] السيوطي، *الاقتراح* ،159.
[249] السيوطي، *الاقتراح* ،164.
[250] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،389/2.
[251] محمد بن مالك، *الإلفية*،162.

ومن يتقصى كتبه، ولا سيما شرح التسهيل، وشرح الكافية الشافية يجد أن ابن مالك ينقل الإجماع لترجيح قول على قول،[252] أو لرد على بعض من يخالفه.[253]

4.6.1.الاستصحاب

وهو في اللغة بقاء الشيء على ما كان عليه لانعدام المؤثر.[254] وفي الاصطلاح " إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل" كالأصل في الأفعال البناء ولا يخرج عن هذا الأصل إلّا إذا وجود الشبه بالاسم.[255] والمسائل التي بناها النحاة على الاستصحاب كثيرة. كالأصل في الأسماء التذكر، والتكبير، والصرف، وقُبول الإضافة، والإسناد، وغير ذلك.[256]

وابن مالك اعتمد على هذا الأصل في مصنفاته لأوجه مختلفة. فربما بنى عليه قواعد كالأصل في علامة البناء السكون، والأصل في الخبر التأخير، والأصل في الفاعل أن يتصل بفعله والمفعول أن ينفصل وغير ذلك من القواعد التي مشى بها على الأصل.[257] أو يعتمد على الاستصحاب في الرد على بعض النحاة ونقض ما بنوه. كرده على من زعم أنّ كان وأخواتها خاصة بالزمان دون الحدث بأن الأصل في كل فعل الدلالة على الزمان والحدث من غير خلاف فلا يُخرج عن الأصل إلا بدليل.[258]

5.6.1.التعليل

اهتم النحاة بالتعليل منذ النشأة الأولى للنحو، وتطور هذا الاهتمام مع تطور النحو. فعند الخليل وسيبويه كان التعليل لغويا، ثم سرعان ما أخذ النحاة بإدخال التعليل المنطقي على النحو. ويظهر هذا جليًّا عند ابن السراج والزجاجي.[259] إلى أنْ أخذ التعليل شكلاً أصولياً عند ابن جني والأنباري.[260] والجدير بالذكر أنَّ التعليل لا يكون إلا إذا خرج الكلام عن الأصل. فالمبتدأ لا يعلل ابتداءه لأنه هو الأصل.[261]

وابن مالك سار بمنهجه التعليل مسيرة سهلة أقرب ما تكون إلى التعليل اللغوي مبتعداً عن التكلف في استنباط العلل. وأكثر ما يعلل بالفائدة، وأمن اللبس، والتناسب، والضرورة.[262] فَعلَّةُ صرف الممنوع من الصرف في بعض المواضع هو التناسب، والضرورة عنده لذا عبر عنه في خلاصته:

ولاضطرارٍ أو تناسبٍ صُـرِف ذو المنع والمصروفُ قد لا ينصرف[263]

وربما علل بحصول الفائدة من الكلام، فالنكرة لا يجوز الابتداء بها إلا إذا أفادت. وكذا لا يصح الإخبار باسم الزمان عن جثة لكن مع الفائدة يغتفر هذا المانع عنده أيضاً. وقد قال في ذلك:

---

[252] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*،96/2.
[253] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*، 225/1.
[254] علي الجرجاني، *كتاب التعريفات*، 22.
[255] الأنباري، *الإغراب في جدل الإعراب*،46.
[256] السيوطي، *الاقتراح في علم النحو*،356،355.
[257] محمد بن مالك، *الإلفية*،72،87،100.
[258] ابن مالك. *شرح تسهيل الفوائد*، 338/1.
[259] أبو القاسم الزَّجَّاجي، *الإيضاح في علل النحو*، 58-59.
[260]محمد مختار، *تاريخ النحو العربي*، 36.
[261] تمام حسان، *أصول النحو والنحاة*، ع 4، (الرباط: مجلة-المناهل،1977)،73.
[262] محمد مختار، *تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب*، 318.
[263] محمد بن مالك، *الإلفية*،151.

ولا يكـون اسـم زمـانٍ خبـرا عـن جثـة وإن يفـد فأخبـرا

ولا يجـوز الابتـدا بالنّكـرة ما لـم تـفد كعند زيد نمـرة[264]

وقد يعلل بأمن اللبس في الكلام كحذف الفاء مع المعطوف، ومثلها الواو عند أمن اللبس. فقال:

والفاء قد تحذف مـع ما عطفت والواو إذ لا لبس وهي انفردت[265]

فيتضح أن ابن مالك قد سار بمنهجه التعليل مسيرة سهلة، وهو يتوافق مع أصله الذي وضعه لتيسر النحو القائم على تحصيل الثمرة، والابتعاد عن التعقيد.

من خلال الاستعراض السريع للأصول النحوية عند ابن مالك يرى الباحث أن ابن مالك مشى على نفس الأصول التي سار عليها النحاة من قبله بالجملة، لكنَّه توسع في السماع من خلال الإكثار من الاستشهاد بالحديث والأثار. ولم يهمل النادر والقليل من السماع كما يفعل البصريون وفي المقابل لا يقيس عليه كالكوفيين. فالقياس عنده لا يكون إلا إذا استفاضة الأدلة السماعية. ويحتج بإجماع النحاة إذا وجد. وفي حال تعذرت الأدلة يرجع إلى استصحاب الأصل.

7.1. مصطلحات النحو وأبوابه عند ابن مالك

استخدم ابن مالك مصطلحات كِلتا المدرستين ولم يلزم نفسه بمصطلحات مدرسة بعينها، وهذا ظاهر في كتبه. ففي باب النعت استخدم كلمة صفة[266] التي هي مصطلح بصري في الأصل[267] واستخدم أيضاً كلمة نعت التي هي مصطلح كوفي.[268] ومثله في باب العطف، والخفض، والتمييز، وغيرها من المصلحات التي استعملها. وربما أحدث ابن مالك مصطلحاً جديداً كقوله في المفعول الذي لم يسمَ فاعله[269] " نائب الفاعل" وعبارته هذه أشد اختصارا وأكثر معانٍ لأن نائب الفاعل قد يكون مفعول به، أو مصدراً، أو ظرفاً أو جاراً ومجروراً.[270] وفي الحروف له اصطلاحات جديدة في معاني بعضها؛ كاصطلاح معنى التبليغ لحرف الام[271] فيُعتبر ابن مالك أول من اصطلح هذا المعنى، وتابعه النحاة عليه.[272]

وفي أبواب النحو اتَّبع ابن مالك طريقة سهلة في تبويب النحو، فيبدأ من العموم إلى الخصوص. ففي ألفيته بدأ بالكلام وأقسامه، ثم المعرب والمبني، ثم ذكر النكرة والمعرفة، ثم تكلم عن الجملة الاسمية. فابتدأها من المبتدأ والخبر، ثم ما يتعلق بهما من نواسخ. فتكلم عن كان وأخواتها، وما يلحق بها في العمل، ومن ثم أفعال المقاربة، وإن وأخواتها، وختم الكلام بظن وأخواتها. وهكذا صنيعه مع بقية أبواب النحو. وقدم الجملة الاسمية على الفعلية. كما راع فيها ترتيب المرفوعات فالمنصوبات ثم المجرورات.[273] وهذه الطريقة في التبّويب بخلاف طريقة الزمخشري الذي قسَّم أبواب النحو إلى الأسماء والأفعال والحروف والمشترك.[274] وبخلاف طريقة ابن

---

[264] محمد بن مالك، *الإلفية*، 87.

[265] محمد بن مالك، *الإلفية*، 138.

[266] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 307/3.

[267] سيبويه، *الكتاب*، 49/2.

[268] الفراء، *معاني القرآن*، 56/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 306/3.

[269] ابن السراج، *الأصول*، 81/1.

[270] محمد بن علي الصبان (ت1206هـ)، *حاشية الصبان على شرح الأشموني*، (بيروت: دار-الكتب-العلمية ،1997م)87/2.

[271] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،145/3.

[272] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1707/4؛ المرادي *الجنى الداني*،99؛ ابن هشام *مغني اللبيب*، 281.

[273] ابن مالك، *الألفية*،

[274] الزمخشري، *المفصل في صنعة الإعراب*،20.

ابن الحاجب الذي تكلم عن المعرب وقسَّمه إلى: المرفوعات، والمنصوبات، والمجرورات، ثم تكلم عن المبني وأدرج الأفعال بعده، وفي الأخير ذكر الحروف.[275] ويمكن القول إنَّ طريقة ابن مالك في ترتيب الأبواب هي من اجتهاده الخاص فلا يوجد -فيما يحسب الباحث-أحدٌ قبل ابن مالك اتبع هذا النمط من التبويب.

كما اعتنى ابن مالك بالثمرة، وابتعد عن التعقيد في التأليف. وهذا واضح في التعاريف التي غالبا تكون بالمثال لا بالحد كقوله في المبتدأ:

مبتـدأ زيـدٌ وعـــاذرٌ خبـــر إن قلـت زيدٌ عـاذرٌ مـن اعتـذر[276]

وهكذا صنيعه في أغلب الأبواب، وكل هذا قائم على منهجه في تيسير النحو.

[275] ابن الحاجب، *الكافية في النحو*،11،32،51.

[276] ابن مالك، *الألفية*،86.

القســـم الثانـــي

حروف المعاني في ألفية ابن مالك

1.2. حروف المعاني وعملها عند النحاة

شكلت حروف المعاني ركناً مُهِمّا في الدراسات النحوية؛ لكونها الروابط التي تربط بين أجزاء الجملة في الغالب.[277] وطريقة النحاة في ترتيبها غالبا ما تكون على ترتيب أحرفها الهجائية. فيقسمونها إلى أحادية كـ"الهمزة"، وثنائية كـ "لن"، وثلاثية كـ "إلى"، ورباعية كـ "حتّى"، وخماسية كـ "لكنّ".[278]

وسلكوا في تقسيمها عدة مسالك. فمنهم مَن قسمها حسب عملها إلى حروف الجر، وإن وأخواتها، وحروف العطف، والجزم، والنصب، إلى نهايتها.[279] ومنهم من سلك في تقسيمها إلى مفردة ومركبة.[280] أو من حيث العمل إلى حروف مهملة كـ "هل"، ومشتركة كـ "التاء"، وعاملة وهي: إمَّا تعمل عملي الرفع والنصب في الأسماء كـ إن وأخواتها، وما يلحق بليس في العمل كـ "ما" الحجازية. وقسم يعمل الجر في الاسم وهي حروف الجر، وقسم يعمل النصب أو الجزم في الفعل وهي حروف النصب والجزم.[281]

ومنهم مَن قسمها من حيث الاختصاص إلى[282]حروف خاصة بالأسماء وهي: إن وأخواتها، ولا النافية للجنس، ولات المشبه بليس، وحروف الجر، والنداء، وإلَّا الاستثنائية. وهذه كلها عاملة. وأل التعريف وإذا الفجائية، وإمّا التفصيلية، وهذه مهملة. وحروف خاصة بالأفعال. وهي: أحرف النصب، والجزم وهي عاملة وما سواها لا يعمل. وهي: قد التحقيقية، وأحرف التحضيض، ولو الشرطية، وما المصدرية ونونا التوكيد، وحرفا التنفيس. وحروف غير مختصة تدخل على الاسم والفعل. وهي: حروف العطف وتعمل وما سواها لا يعمل وهي واو المعية، وحرفا الاستفهام، وأحرف الجواب والنفي والاستفتاح والتفسير والزجر.

والحروف لا تعمل إلا إذا كانت مختصة أو نابت عن حرف مختص.[283] والحرف المختص بالاسم إمَّا يُنزل من الاسم منزلة الجزء كـ "أل" التعريف فلا يعمل فيه لأن الجُزء لا يعمل في الكل. أو يكون منفصل عنه فيعمل فيه الجر لأنه خاص بالأسماء، ولا يعمل الرفع والنصب إلا إذا شابه ما يعملهما كإنَّ وأخواتها التي تشبه الفعل. والحرف المختص بالفعل أيضاً إنْ كان كجزء منه فلا يعمل فيه كحرفا التنفيس. وإن لم يكن فحقه أن يعمل الجزم لأنه الجزم من خواص الأفعال، ولا يعمل النصب إلا إذا شابه ما يعمل النصب فيه. كـ أنَّ المصدرية وأخواتها فقد شابهت "إنَّ" الناصبة للاسم. وأمَّا ما كان مشتركاً فحقُّه الإهمال إلَّا إذا شابه ما يعمل مثل "ما" الحجازية عملت عند أهل الحجاز لشبهها بليس وأهملها بنو تميم على الأصل.[284]

---

[277] ابن يعيش، *شرح المفصل*،451/4.

[278] أبو حيان الأندلسي، *إرتشاف الضرب من لسان العرب*، 2363/5

[279] الزمخشري، *المفصل*، 379-467.

[280] المالقي، *رصف المباني*، 99.

[281] المالقي، *رصف المباني*، 100-101.

[282] عبد الله بن أحمد ابن الخشاب (ت567 هـ)، *المرتجل في شرح الجمل*، تحق. علي حيدر (دمشق: مجمع اللغة العربية، 1972م)،168.

[283] عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت 616هـ)، *اللباب في علل البناء والإعراب*، تحق. عبد الإله النبهان، (دمشق: دار-الفكر، 1995م)، 365/1. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، /12/4.

[284] المالقي، *رصف المباني*،100-101؛ المرادي، *الجنى الداني*،26-27.

2.2. عددها ومعانيها عند النحاة

اختلف النحاة في عدد حروف المعان. وسبب ذلك هو الاختلاف في حرفية بعضها. وقد أوصلها بعضهم إلى ثلاثة وسبعين حرفا، وبعضهم نيفا وتسعين، والبعض أوصلها إلى مئة وكلما زاد عددها زاد الخلاف في حرفية المزادة منها.[285]

أمَّا جملة معانيها فقد أوصلها البعض إلى خمسين معنى. ويرجع غالبُها إلى خمسة معانٍ: معنى في الاسم مثل التعريف، ومعنى في الفعل مثل التنفيس، ومعنى في الجملة مثل النفي، والربط بين مفردين، أو جملتين.[286]

ولابد هنا من الإجابة على سؤال يتبادر إلى الأذهان وهو أن الكلام على معاني الحروف الجدير به أنْ يكون من اختصاص اللغوي لا النحوي. " والجواب عن هذا أنَّ حروف المعاني في الجملة مما يحتاج في إدراك حقائق معانيها إلى قياس ونظر، كما يحتاج في سائر أبواب النحو إلى القياس والنظر لتمييز الصواب من الخطأ، وتفسيرها أيضا أشد من تفسير الغريب، ذلك أن الغريب له ما يساويه من اللفظ المرادف وهي بخلاف ذلك"[287].

3.2.منهج ابن مالك مع حروف المعاني في ألفيته

تناول ابن مالك حروف المعاني في ألفيته بشيء من الاختصار، واعتنى بعملها أكثر من معانيها. ولم يفرد لها باب خاصا بل ساقها ضمن أبواب النحو كلٌّ في مكانه. فذكر حروف الجر في باب خاص به. وتكلم عن حروف النصب في باب إعراب الفعل وعلى هذا الشكل سار في بقية الحروف. أمَّا المعنى فقد أعتنى بمعاني بعضها دون بعض، فذكر معاني حروف الجر والعطف، بينما أهمل ذكر معاني حروف النصب والجزم. والذي يذكر معناه قد يستطرد في بعضها دون البعض، فذكر لـ "الباء" عشرة معانٍ بينما ذكر لـ "في" معنيين فقط.[288] وربما يعود ذلك إلى أن ألفيته مختصرٌ في النحو أراد أن يجمع فيها القواعد العامة والمسائل الهامة في النحو وهو ما أشار إليه في خاتمتها.[289]

لكنه في كتبه الأخرى استرسل في ذكر معان الحروف، وعملها، وما فيها من خلاف بين النحاة. فينقل الخلاف وينقده، ويرجح قولا على قول، وربما جاء بشيء جديد لم يسبق إليه. ويعزز أقوله غالبا بالشواهد السماعية من شعر، ونثر على خلاف طُرُقِها. فإذا قام عنده الدليل إلى ما قال لم يأب بمن خالفه، ومع إجلاله وتقديره لهم -وكل هذا سيأتي بالتفصل في هذا القسم-.

وسيكون تقسم الكلام في الحروف عند ابن مالك على حسب اختصاصها وعملها فيقدم المختص على المشترك والعامل على المهمل.

---

[285] المالقي، *رصف المباني*،99؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،2363/5؛ المرادي، *الجنى الداني*، 28،29.

[286] المالقي، *رصف المباني*،101-103؛ حسن بن قاسم المرادي (ت749هـ)، *الجنى الداني في حروف المعاني*، تحق. فخر الدين قباوة، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1992م)،25.

[287] أبو إسحاق الشاطبي، *المقاصد الشافية*،584/3.

[288] الأشموني، *منهج السالك إلى ألفية ابن مالك*، 84/2،88.

[289] محمد بن مالك، *الإلفية*،188.

4.2. الحروف الخاصة بالأسماء العاملة

1.4.2.إنَّ وأخواتها

1.1.4.2. أحكامها:

تناول النحاة منذ نشأة النحو مباحث "إنَّ وأخواتها" من حيث تسميتها، وعددها، وتفصيل أحكامها، ومعانيها، وما فيها من لغات ولهجات. فأفرد لها سيبويه باباً خاصاً في كتابه، تكلم فيه عن أحكامها، ومعانيها، وأودعه شواهد لها من الشعر، والنثر، وسماها الحروف الخمسة. فقال "هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده"[290]. فظاهر كلامه أن عددها خمسة وأنَّ المفتوحة فرعٌ للمكسورة -كما سيأتي- واستخدم كاف التشبيه للدلالة على أن هذه الأحرف تشبه الفعل بالعمل. كما أطلق عليها اسم إنَّ وأخواتها.[291] وبقوله قال الكوفيون.[292] وسماها المبرد بالأحرف المشبه بالفعل في كتابه المقتضب، وعدَّها خمسة أيضا.[293] وتابع ابنُ السراج سيبويه في تسميتها وعددها. فقال " الحروف التي تعمل مثل عمل الفعل فترفع وتنصب خمسة أحرف"[294] وصرح بغير موضع بتسمياتها "إنَّ وأخواتها".[295]

وتُبنى هذه الأحرف كلها على الفتح، وتعمل ناصبة للمبتدأ رافعة للخبر عند البصريين،[296] وعند الكوفيين لا ترفع هي الخبر بل هو باقٍ على رفعه.[297] وذهب الفراء إلى جواز نصب كلٍّ من المبتدأ والخبر بـ"ليت" مثل "ليتك قائما".[298] وبعض الكوفيين إلى جواز نصب الجزأين بكل هذه الأحرف، وهو قول القاسم بن سلام تلميذ الكسائي.[299]

أمّا ابن مالك فقد عقد في ألفيته بابا خاصا بـ "إنَّ" وأخواتها في ثلاثة وعشرين بيتاً. تكلم فيه عن عملها في نسخ جزئي الابتداء، وما فيها من أحكام. فتابع البصريين في نصبها للمبتدأ، ورفعها للخبر. فقال:

لـ إنَّ أنَّ لـيت لكـنَّ لعـلّ كـأنَّ عكسُ ما لـ كانَ مِنْ عَمَل[300]

ومن المعلوم عنده أن كان ترفع المبتدأ وتنصب الخبر كما قدمه في باب كان وأخواتها.[301] وردَّ كلام الفراء في جواز نصب الجزأين بليت متأولا دليله بإضمار كان قبل الخبر.[302] كما ردَّ على من قال بجواز نصب الجزأين وساق أدلتهم ونقضها وقال " لا حجة في شيء من ذلك"[303]

---

[290] سيبويه، *الكتاب*، 131/2

[291] سيبويه، *الكتاب*، 132/2.

[292] الفراء، *معاني القرآن*، 361/51/1.

[293] المبرد، *المقتضب*، 107/4.

[294] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 229/1.

[295] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 260/1.

[296] سيبويه، *الكتاب*، 131/2.ابن السراج، *الأصول في النحو*، 230/1.

[297] ابن الأنباري، *الإنصاف*، 144/1، ابن السراج، *الأصول*، 230/1.

[298] الفراء، *معاني القرآن*، 410/1، 352/2.

[299] السيوطي، *همع الهوامع*، 490/1.شوقي ضيف، *المدارس النحوية*، 186؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 9/2.

[300] ابن مالك، *الألفية*، 93.

[301] ابن مالك، *الألفية*، 90.

[302] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 10/9/2.

[303] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 9/2.

وسماها بـ "إنَّ وأخواتها" في ألفيته[304] وفاقاً للجمهور. وبـ "الأحرف الناصبة للاسم الرافعة للخبر" في التسهيل، وشرحه، وفي شرح الكافية.[305] ولعلَّ هذه التسمية الأخيرة أول من أطلقها ابن مالك على "إنَّ وأخواتها" -فيما وجد الباحث-[306]. وممن تابعه على هذه التسمية المرادي في شرحه على ألفية ابن مالك.[307]

ولا خلاف بين النحاة أن سبب عملها هو مشابهتها للفعل.[308] ولقد بين ابن مالك وجه هذه المشابه فقال " وسبب إعمال هذه الحروف اختصاصها بمشابهة كان الناقصة في لزوم المبتدأ والخبر، والاستغناء بهما".[309]

وعدَّتُها في ألفيته ستة أحرف، لكنه في شرح التسهيل عدَّ أنَّ المفتوحة فرعا عن المكسورة وفاقا لسيبويه، والمبرد، وابن السراج.[310] وعلل ذلك فقال" إنّ بالكسر أصل لأنّ الكلام معها غير مؤول بمفرد، وأن بالفتح فرع لأن الكلام معها مؤول بمفرد"[311]. فيكون كلامه في الألفية باعتبار صورها لا أصلها.[312]

2.1.4.2. معانيها:

لم يقتصر النحاة في كلامهم حول "إنَّ" وأخواتها على الجانب النحْوي، بل تعداه إلى معانيها، ودلالتها، بين مقتصد، ومتوسع. إلا أن ابن مالك لمَّا كان مقصِدُه من ألفيته هو أحكام النحو لأهميتها، وغايته التي ذكرها في مقدمتها[313]، ولكونها كتابا تربويا وضعها لكي يحفظها الطلاب، حاول الاختصار قدر المستطاع؛ لذا لم يتعرض لشيءٍ من معانيها. بخلاف كتبه الأخرى كالتسهيل وشرحه، فقد بسط معانيها وشواهدها.

1.2.1.4.2. "إنَّ" و "أنَّ "

كلاهما حرف توكيد، وبه قال جمهور النحاة لذلك تدخل "إنَّ "على القَسَمِ.[314] والفرق بينهما عقد له المبرد فصلا في كتابه المقتضب فقال" إنَّ المكسورة مشبهة بالفعل بلفظها فعملها عمل الفعل المتعدي إلى مفعول. وأنَّ مفتوحة فهي وصلتها في موضع المصدر ولا تكون إلا في موضع الأسماء دون الأفعال لأنها مصدر والمصدر إنما هو اسم"[315]. فظاهر كلامه في المكسورة أنها جملة لذلك شبهها بالفعل، والمفتوحة شبهها بالاسم فدلَّ على أنها مفرد. وهو قول سيبويه.[316] وقريب منه قول ابن مالك فقد جعل الكلام مع المكسورة جملة، ومع المفتوحة مفردا؛ لأنها مؤولة بمصدر.[317]

---

[304] ابن مالك، *الألفية*، 93.
[305] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 5/2؛ *شرح الكافية الشافية*، 471/1.
[306] نظر الباحث في كتب النحو فلم يجد أحدا من السابقين لابن مالك قد أطلق" الأحرف الناصبة الاسم الرافعة الخبر "على إن وأخواتها.
[307] حسن بن قاسم المرادي(ت749هـ)، *توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك*، تحق. عبد الرحمن سليمان، (مصر: دار-الفكر-العرب 2008)، 127/1.
[308] ابن الأنباري، الإنصاف، 144/1
[309] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 8/2.
[310] ابن مالك، *شرح ا لتسهيل*، 5/2.
[311] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 19/2.
[312] الشاطبي، *المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية*، 313/2.
[313] ابن مالك، *الألفية*، 68.
[314] سيبويه، *الكتاب*، 109/3، 233/4، 124/3؛ ابن السراج، *الأصول*، /229/1؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*، 526/4.
[315] المبرد، *المقتضب*، 340/2.
[316] سيبويه، *الكتاب*، 119/120/3.
[317] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 22/2.

وتفارق "إنَّ" المكسورة "أنَّ" المفتوحة بأنَّها قد تأتي حرفَ جوابٍ بمعنى: **نعم وأجل**، وهو قول الفراهيدي[318]، وسيبويه. واستدلا بقول الشاعر:[319]

وَيَقُلْـــنَ شَيْـــبٌ قَـــدْ عَـــلاَ كَ، وَقَـــدْ كَبِـرْتَ، فَقُلْـتُ إِنَّـه[320]

أي فقلت: نعم. وهذا القول عليه جمهور البصريين.[321] وخالف في ذلك الكوفيون وقالوا عن "إنَّ" في البيت السابق ليست بمعنى "نعم" بل إنَّها مؤكدة عاملة وخبرُها محذوف على تقدير أي: إنه قد كان كما تقلن.[322]

وتابع ابن مالك الجمهور في كونهما حرفي توكيدٍ، وعلل ذلك بصحة دخوله في جواب القسم أيضا نحو "والله إنك لفطن".[323] ونصر قول البصريين في جواز مجيئها بمعنى "نعم". فأورد لها جملة من الشواهد المختلفة من نثرٍ وشعر. وقال " الشواهد على كون إنَّ بمعنى نعم مؤيدها ظاهر، ودافعها مكابر، فلزم الانقياد إليها، والاعتماد عليها"[324] ومنها قول حسان بن ثابت.

يقـولـون أعمـى قلـتُ إنّ وربما أكـون وإنـي مـن فتـى لبصـير[325]

وغيرها من الشواهد التي أوردها ردّا على من أنكر ذلك. فإذا كانت بمعنى "نعم" تهمل، ولا تختص بالاسم، ويصح عليها الوقف.[326]

وتشترك المكسورة مع المفتوحة في جواز مجيئهما للتعليل. ومنه قوله تعالى {نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ}[327] قرأ الحسن، ونافع، والكسائي، وأبو جعفر بالفتح على تقدير لام التعليل؛ أي: لأنَّه. وقرأ باقي السبعة بالكسر وفيها معنى التعليل.[328] فالتعليل مع المفتوحة على تقدير اللام، ومع المكسورة يكون الكلام استئنافياً تعليلاً. فيكون معنى القراءتين واحد.[329] وهو ظاهر كلام سيبويه وقد نُقِل عن الخليل في قوله تعالى {وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ}[330] على تقدير لام محذوفة.[331] وتابعه المبرد على ذلك فقال" فإنما المعنى معنى اللام والتقدير ولأن هذه أمتكم".[332]

وقد أشار ابن مالك إلى جواز التعليل بهما في كتابه "شواهد التوضيح" عند كلامه عن قول الأنصاري" إنَّه ابن عمتك"[333]. فقال" يجوز في إنَّه الكسر والفتح؛ لأنها واقعة بعد كلام تام معلل بمضمون ما صُدّر بها. وإذا كُسِرت قدر قبلها الفاء. وإذا فُتحت قُدر قبلها اللام".[334] ثم ذكر جملة من الشواهد على ذلك.[335]

---

318 الخليل بن أحمد، *الجمل في النحو*، 158.
319 سيبويه، *الكتاب*، 151/3.
320 البيت لابن قيس الرقيات؛ سيبويه، *الكتاب*، 151/3؛ ابن منظور، *لسان العرب*، 31/13.
321 الفراهيدي، *الجمل*، 158. سيبويه، *الكتاب*، 131/3.
322 أبو عُبيد القاسم بن سلاّم(ت224هـ)، *غريب الحديث*، تحق. محمد خان، (حيدر آباد-الدكن: دائرة-المعارف العثمانية،1964)، 272/2.
323 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 6/2.
324 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 33/2.
325 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 33/2
326 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 33/2.
327 الطور، 28/52.
328 أبو حيان الأندلسي، *البحر المحيط في التفسير*، 572/9.
329 ابن هشام، *أوضح المسالك*، 329/1، السمين الحلبي، *الدر المصون*، 75/10.
330 المؤمنون، 52/23.
331 سيبويه، *الكتاب*، 127/126/3.
332 المبرد، *المقتضب*، 347/2.
333 البخاري، 111/3، (2361).
334 ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 118.
335 ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 118.

وإذا اتصلت إنَّ بـما أصبحت حرف ابتداء[336] يكون إما للمبالغة، والتأكيد كقول الرسول -ﷺ-"إنَّما الربا في النسيئة".[337] أو تأتي للحصر بشرط أن يقتضه السياق نحو: إنَّما في الدار عمرو.[338] وقد تأتي للتحقير أيضا، وهو كلام سيبويه.[339] وقال ابن السراج " إنما: تجيء لتحقير الخبر".[340] وتابعهم ابن مالك وقال في قول القائل "إنما سرت حتى أدخلها" فمراد القائل هو تحقير لسيره وجعله سيراً لا يبلغ به غايته.[341]

وتفارق المفتوحةُ المكسورةَ بأنها قد تأتي بمعنى "لعلَّ". وهذا المعنى نقله سيبويه عن الخليل في قوله {وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ}[342] أي: لعلَّها.[343] وقال الفراء " وجه جيد أن تجعل أنَّ في موضع لعل".[344]

وبقولهم قال ابن مالك، ونقل عن الأخفش أنه استشهد بقول الراجز:

قلــت لشَيْبــان ادنُ من لِقائِــه أنَّا نُغَــدّي القــوم مــن شوائــه[345]

أي: لعلنا نغدّي.[346] وحاصل الكلام أنهما يفيدان التأكيد، وهو الأصل فيهما، والمفتوحة فرع عن المكسورة، وقد يأتيان للتعليل. وتنفرد المكسورة بأنها قد تأتي مرادفة لـ "نعم"، وقد تأتي المفتوحة بمعنى "لعلَّ".

2.2.1.4.2. تخفيف "إنَّ"

تُخفف إنَّ وتبقى على معنى التأكيد عند البصريين. وفي ذلك قال سيبويه "وإذا خففت فهي كذلك تؤكد ما يتكلم".[347] وعند الكوفيين نافية لا غير.[348] واللام بعدها بمعنى إلا، وعند البصريين لام التأكيد.[349] وحجة البصريين قوله تعالى {وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ}[350] في قراءة أهل المدينة بالتخفيف والنصب.[351] ولما كانت القراءة متواترة ذهب الكوفيون إلى تأويلها وقالوا في" كُلًّا " أنها نُصِبت بالفعل " لَيُوَفِّيَنَّهُمْ "[352]. وذهب الفراء إلى أنَّ توجه أصحابه غير صحيح، وضعّف القراءة وقال هي بالرفع.[353]

أما ابن مالك فقد تكلم عن تخفيف إنّ في ألفيته فقال:

وخفّفـت إنّ فقــلّ العمــــل وتلـزم الــلام إذا مـا تمهـل

والفعـل إن لــم يـك ناسخــا فـلا تلفيــه غالبـاً بإن ذي موصــلا[354]

---

[336] سيبويه، *الكتاب*،140/2.
[337] مسلم،1218/3،(1596).
[338] ابن مالك، *شرح الكافية*،370/1، *شرح تسهيل الفوائد* ، 188/2.المرادي، *الجنى الداني* ،396.
[339] سيبويه، *الكتاب*،22/3.
[340] ابن السراج، *الأصول في النحو*،234/1.
[341] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،56/4.
[342] لأنعام،109/6.
[343] سيبويه، *الكتاب*،123/3.
[344] الفراء، *معاني القرآن*،350/1.
[345] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،46/2.
[346] الزجاجي، *اللامات*،137. والبيت لم أجد قائله.
[347] سيبويه، *الكتاب*،233/4
[348] ابن الأنباري، *الإنصاف*،526/2.
[349] ابن الأنباري، *الإنصاف*،526/2.
[350] هود111/11.
[351] سيبويه، *الكتاب*،140/2.الأخفش، *معاني القرآن*،390/1.
[352] الفراء، *معاني القرآن*،29/2.
[353] الفراء، *معاني القرآن*،29/2-30.
[354] ابن مالك، *الإلفية*،95.

فظاهر كلامه أنها تخفف فيَقِلُ عملها، ويرتفع اختصاصها. فتدخل على الأسماء فتعمل، وتُهمل، والإهمال أكثر.[355] ومن مواطن إعمالها عند ابن مالك، قراءة نافع، وابن كثير في الآية آنفة الذكر؛ خلافا للكوفيين الذين أهملوها مطلقا وتأوَّلوا الآية.[356] ورد عليهم ابن مالك فقال "ولا شك في صحة القراءة...ولا توجيه لها إلا توجيه البصريين، وتوجيه الكوفيين خطأ بشهادة الفراء"[357]

ولا تدخل المخففة إلا على الأفعال الناسخة عند البصريين.[358] خلافا للكوفيين الذين جوز دخولها على غير الناسخة. كقول عاتكة زوجة الزبير:

شلَّـت يمينُـك إن قَتَلْـت لمُسْلِمَـا كُتِبَـتْ عليـك عُقُوَبـةُ المُتَعَمّد[359]

وهو قول الأخفش واستدل بقراءة ابن مسعود "إنْ لبثتم لقليلا"[360]. فـ"لبث" فعل تام غير ناسخ قد جاء بعد إن المخففة. وهذا ما رجحه ابن مالك، وأجاز القياس على "إن قتلت لمسلما".[361] وتلزمها اللام الفارقة -هي ذاتها التي تدخل قبل التخفيف-إذا خيف اللبس بإنْ النافية[362]. ومن شواهد أمن اللبس قول النبي[363] " وأيم الله لقد كان خليقا للإمارة، وإنْ كان من أحب الناس إليّ"[364]

أما معناها بعد التخفيف فهي نافية عند الكوفيين، مؤكدة عند البصريين[365]، ورجح ابن مالك قول البصريين.[366] وقيل تأتي بمعنى "إذْ" نحو {وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ}[367] أي: إذ كنتم مؤمنين.[368] وبمعنى لقد ومنه {إِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ}[369] أي: ولقد كنا.[370] ونُسِب إلى الفراء أنها بمعنى "قد" حكاه ابن السراج.[371] وقيل للابتداء كـ إنما.[372]

3.2.1.4.2.تخفيف "أنَّ"

تُخفف "أنَّ" ويضمر اسمها عند البصريين[373] ومن شواهدهم قول الأعشى:

في فتيةٍ كسيوف الهند قد علموا أن هالكٌ كلُّ مَن يَحْفَى ويَنْتَعِلُ[374]

---

[355] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ، 2/33-34.
[356] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ، 2/34-35.
[357] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ، 2/35.
[358] ابن يعيش، *شرح المفصل*،4/548.
[359] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* 2/36؛ البغدادي، *خزانة الأدب*،10/378.
[360] الأخفش، *معاني القرآن*، 2/455.
[361] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 2/32.
[362] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 2/34-36.
[363] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 2/34.
[364] البخاري،5/141.
[365] الأنباري، *الإنصاف*، 2/526
[366] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 2/36.
[367] آل عمران،3/139.
[368] عبد الملك بن محمد الثعالبي(ت429هـ)، *فقه اللغة وسر العربية*، تحق. عبد الرزاق المهدي، (بيروت: إحياء-التراث-العربي، 2002م)1/249.
[369] يونس،10/29.
[370] الثعالبي، *فقه اللغة وسر العربية*،1/249.
[371] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 1/260.
[372] سيبويه، *الكتاب*،2/140.
[373] سيبويه، *الكتاب*،3/163-164.
[374] سيبويه، *الكتاب*،3/163-164.

أي: أنه هالك. ولا يضمرون إلا الهاء. وهذا ما صرح به سيبويه بعد أن ذكر البيت السابق. قال" فهذا يريد معنى الهاء ولا تخفف أن إلّا عليه".[375] ويسمونه ضمير الشأن والحديث[376] ولا يدخلونها على الفعل مباشرة إلّا إذا كان دعاء.[377] نحو "أما أنْ جزاك الله خيرًا"[378] وإلا فَصَلوا بشيء عِوضا عن الاسم نحو "قد، ولا، وما، وحروف التنفيس، ولو"[379] نحو عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ.[380] أما أهل الكوفة فالظاهر أنّها لا تعمل عندهم أيضا كالمكسورة فيما نقله عنهم العُكبَري.[381] ويسمون ضمير الشأن بالمجهول أو العماد.[382]

أما معناها ودلاتها بعد التخفيف فذهب سيبويه إلى أنها حرف تحقيق ويقين.[383] وقد تأتي بمعنى "أي". ذكره الأخفش في نحو "أَنْ قَدْ وَجَدْنَا"[384] أي: قد وجدنا.[385] كما أنها تحول الكلام بعدها إلى مصدر فتفيد القصة والشأن[386]. وعند الكوفيين حرف مصدر كـ ما المصدرية[387].

واختار ابن مالك قول البصريين في ألفيته بإعمال أنْ المخففة، وفي كون اسمها ضمير واجب الاستتار، وخبرها جملة فقال:

وإن تخـفف أنّ فاسمـها استـكـن والخبـر اجعل جملةً من بعد أنّ[388]

وقد يظهر اسمها في الضرورة فقط.[389] كقول كعب بن زهير.

بأنـك ربيـع وغـيث مريـع وَأَنَّـك هُنَـاكَ تكـون الثمـالا[390]

وإن كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف، غير دعاء فالأحسن عند ابن مالك الفصل بفاصل وقد صرح بذلك:

وإن يكن فعـلاً ولـم يكـن دعـا ولـم يكـن تصريفـه ممتنعـا

فالأحسن الفصـل بقـد أو نفـي أو تنفيسٍ أو ولـو قليـلٍ ذكـر لو[391]

وعبارته "الأحسن" دلَّتْ على جواز عدم الفصل خلافا للبصريين الذين يوجبون الفصل. -كما تقدمَ- ومن شواهد ابن مالك على مباشرتها الفعل. قول الشاعر:

عَلِمـوا أنْ يُؤَمَّلـون فجـادوا قبـل أن يُسْألـوا بأعظـم سُؤْل[392]

ومثله قول الآخر:

أن تَقْـرَآن على أسمـاء ويحكمـا منـي السـلام وألا تُشْعِـرا أحدا[393]

---

[375] سيبويه، *الكتاب*، 74/3.
[376] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 236/2.
[377] المبرد، *المقتضب*، 9/3-10.
[378] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 240/1.
[379] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 239/1.
[380] المزمل،20/73.
[381] العكبري، *اللباب*،222/1، ابن الأنباري، *الإنصاف*، 160/1-161.
[382] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 232/1.
[383] سيبويه، *الكتاب*، 166/3.
[384] الأعراف،44/7.
[385] الأخفش، *معاني القرآن*، 326/1.
[386] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 265/1.
[387] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 214/4
[388] ابن مالك الألفية،95.
[389] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 40/2.
[390] إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، (بيروت: دار-الكتب العلمية،1996)،71/6.
[391] ابن مالك الألفية،95.
[392] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،44/2. البيت لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*،762/2.
[393] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،44/2. البيت لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*،1859/4.

كما يجوز عند ابن مالك أن يأتي اسمها ضمير للحاضر، وللغائب المعلوم. خلافا لبعض البصريين[394] الذين قصروه على الشأن.[395] والفرق بين المكسورة والمفتوحة بعد التخفيف أن المفتوحة عاملة ولا يدخلها الإهمال، والمكسورة تعمل وتهمل.[396]

4.2.1.4.2. "ليت"

حرف ثلاثي البناء، يفيد التمني، بخلاف بين النحاة.[397] -وقد تقدم الخلاف في عمله-ومعنى التمني "هو طلب ما لا طمع فيه، أو ما فيه عسر"[398] ولا يكون في واجب الوقوع نحو ليت غدا يأتي.[399] ويأتي عند ابن مالك مع الممكن نحو" ليت زيدا يزورنا "وغير الممكن.[400] نحو قول أبي العتاهية:

فيا ليـتَ الشـبابَ يعـودُ يَوْمًا فَأُخْبِـرُهُ بِمَـا فَعَـلَ الْمشَـيبُ[401]

والفرق بينه وبين الرجاء: أن التمني يكون في الممكن والمستحيل، أما الرجاء فلا يكون إلا في الممكن.[402]

5.2.1.4.2. "لعلَّ"

حرف رباعي لامه الأولى زائدة، وأصله علَّ عند سيبويه.[403] وقال ابن السراج بل لامه أصلية.[404] وعند الكوفيين هو حرف بسيط لامه أصليه.[405] وهو الراجح عند جمهور النحاة.[406]

أما ابن مالك فالظاهر أنَّه وافق ابن السراج وجعل الأصل "لعلّ" وما جاء بخلافه فهي لهجات عند العرب.[407] وقد أوصلها إلى عشر لهجات نقُلت عن العرب من غير أن ينسبها إلى قبيلة بعينها. فقال " في لعل عشر لغات. لعلّ، علّ، لعنّ، عنَّ، لأنّ، أنّ، رعَنّ، رغَنّ، لغَنّ، لعلّت. فالستة المتقدمة مشهورة، والأربعة الباقية قليلة. وأقلها استعمالا لعلت".[408] فلما بدأ بلعلَّ دل على أنها الأصل عنده لا "علّ". وبعض العرب يفتح آخرها ويكسره على سواء.[409]

ومعناه الترجي عند جمهور النحاة.[410] ويأتي أيضا لتوقع أمر مرجو فيه نحو لعلَّ عمرا يزورنا، أو مخوف منه نحو لعل الأسد يلحقنا.[411] وقد يأتي للتعليل عند الأخفش ومثَّلّ له بقوله تعالى {لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ}[412] أي:

---

[394] جمال الدين بن عثمان بن الحاجب، *الكافية في النحو*، تحق. صالح الشاعر، (القاهرة: مكتبة-الآداب،2010)،53.
[395] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 41/2.
[396] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 40/2.
[397] سيبويه، *الكتاب*،146/2. الفراء/معاني القرآن،276/1.
[398] يوسف بن أبي سعيد الحسن السيرافي (ت: 385هـ)، شرح أبيات سيبويه، تحق. محمد هاشم، (القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة،1974م)،196/2.
[399] الأشموني، *شرح الألفية*،297/1.
[400] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2.
[401] محمد بن الحسن بن حمدون، (ت: 562هـ)، *التذكرة الحمدونية*، (بيروت: دار-صادر،1417هـ)،20/6.
[402] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 7/2.
[403] سيبويه، *الكتاب*،3 /332؛ ابن جني، *الخصائص*،169/1.
[404] ابن السراج، *الأصول*، 220/2؛ العكبري، *اللباب*،206/1.
[405] ابن الأنباري، *الإنصاف*،177/1.
[406] العكبري، *اللباب*،206/1، ابن الأنباري، *الإنصاف*،181/1.
[407] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 46/2.
[408] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 46/2.
[409] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 39/2.
[410] سيبويه، *الكتاب*،148/2؛ المبرد، *المقتضب*،183/4؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،175/145/1.

ليتذكر.[413] وتأتي للاستفهام مع المخاطب عند الزجاجي. نحو "لعلَّ محمداً يأتي" كما يقال "أَتَظُنَّ محمداً يأتي؟"[414] وذكر ابن السراج أن لعلَّ لا تأتي للاستفهام عن أصحابه البصريين.[415]

أما عند ابن مالك فمعنى لعلّ الترجي، والإشفاق، والتعليل، والاستفهام.[416] فالترجي وهو الأصل عنده ومعنى الترجي طلب الممكن نحو "لعلَّ المريض يشفى".[417] والإشفاق[418] نحو {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ}[419] وقول جميل بثينة:[420]

أَتَوْنـــي فقالـوا يا جميل تَبدّلـت بُثَينــةُ أبــدالا فقلــت لعلَّــها

وعـلّ جِبالا كنتُ أحكمـتُ فتْلَها أُتيحَ لها واشٍ رفيـقٌ فحلهـا[421]

وأمَّا التعليل فقد قال به ابن مالك وفاقا للأخفش في قوله {لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ}[422] واستدل أيضا بقول الشاعر:

وقلـتم لنا كُفـُّوا الحروب لعـلنا نكـف ووثقـتم لنا كل موثق[423]

أي لنكف عنكم.[424] والمعنى الأخير عنده هو الاستفهام نحو قوله تعالى {ومَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزّكَّى}[425] وفي الحديث "لعلنا أعجلناك"[426] ومعنى الاستفهام قاله ابن مالك وفاقا للكوفيين.[427]

وقد رجح ابن مالك حمل لعلَّ على التمني، فينتصب الفعل المضارع بعدها وفاقا للزمخشري[428]وخلافا لجمهور النحاة.[429] واستدل بقراءة حفص[430] في قوله تعالى {لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ}[431]

6.2.1.4.2. "لكنّ"

حرف خماسي نادر البناء، الألف فيه أصلية، غير مركب على الصحيح[432] خلافا للكوفيين الذين يقولون إنّهُ مركب من "إنّ، ولا، والكاف"[433] ورجح قول الكوفيين السُهيلي.[434] وهو قول ضعيف؛ لضعف

---

[411] المبرد، *المقتضب*،108/4.
[412] طه،44/20.
[413] الأخفش، *معاني القرآن*، 442/2.
[414] الزجاجي، *حروف المعاني*،30.
[415] ابن السراج، *الأصول*، 185/2.
[416]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2،8.
[417]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 7/2.
[418]السمين الحلبي، *الدر المصون*،442/7، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2.
[419]الكهف،6/17.
[420]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2.
[421] آميل يعقوب، المعجم المفصل،90/6.
[422] طه،44/20.
[423] البيت ذكره في شرح تسهيل الفوائد من غير نسبة7/2، بحثت عنه فلم أجد له قائل.
[424] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2.
[425] عبس،30/80.
[426] البخاري، *صحيح البخاري*،47/1.
[427] الفراء، *معاني القرآن*،235/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،8/2.
[428] الزمخشري، *الكشاف*،167/4.
[429] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،34/4، *الألفية*، 153.
[430] السمين الحلبي، *الدر المصون*، 482/9.
[431] غافر،37/36/4.
[432] ابن يعيش، *شرح المفصل*،561/560/4.
[433] الفراء، *معاني القرآن*،465/1.
[434] عبد الرحمن بن أحمد السهيلي(ت581هـ)، نتائج الفكر في النحو، (بيروت: دار-الكتب-العلمية،1992)،200.

تركيب الكلمة من ثلاثة أشياء -إنّ، ولا، والكاف-.[435] وهو حرف يفيد الاستدراك.[436] ويأتي بعد النفي ولا يدخل على المثبت إلا إذا ذُكرت قصة على قصة تامة نحو جاء زيد لكن عمرو لم يأتِ.[437] وعند الكوفيين فيها معنى النفي، والتوكيد؛ لكونها مركبة من لا النافية وإنّ المؤكدة.[438] ومعنى الاستدراك هو إثبات ما نُفي عن الأول أو نَفي ما أُثبت له.[439]

وتابع ابن مالك الجمهور بكون لكنَّ حرف استدراك وعلل ذلك بأنه لا يأتي في بداية الكلام.[440] نحو {فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ}[441]

7.2.1.4.2. "كأنَّ"

حرف رباعي رُكِّب من كاف التشبه وأنَّ المؤكدة[442] فصارا حرفاً واحداً يفيد التشبيه.[443] وقد يفيد التقرير، والتعجب، عند الكوفيين،[444] والتحقيق أيضا عندهم، وبه قال الزجاجي.[445] وزعم المالقي أنَّه حرف بسيط غير مركب.[446]

وهو حرف مركب عند ابن مالك[447] فأصل "كأن زيدا أسد" هو "إن زيدا كالأسد" فتقدم الكاف وفتحت همزة إنَّ لدخول الجار فأصبحا حرفاً واحداً يدل على التشبه المؤكد.[448] ولا يفارق التشبيه عند ابن مالك وتأول أدلَّة الكوفيين، والزجاجي في مجيئها للتحقيق وردها.[449] كقول الحارث بن خالد:

فأصبــح بطــن مكـة مقشعـرا كــأن الأرض ليــس بهـا هشام[450]

فتأوله "أنَّ هشاما وإنْ مات فهو باقٍ ببقاء من يخلفه بسيره".[451] وتابع المرادي ابن مالك في كون كأن لا تنفك عن التشبه في كتابه الجنى الداني.[452]

8.2.1.4.2.تخفيفها:

وتخفف كأنّ حملا على أنَّ ويبقى عملها عند البصريين،[453] وأهملها الكوفيون.[454] وتابع ابن مالك البصريين في إعمالها بعد التخفيف. فقال في ألفيته:

---

[435] العكبري، *اللباب*،206/1.
[436] المبرد، *المقتضب*،107/4.
[437] المبرد، *المقتضب*،12/1.
[438] العكبري، *اللباب*،206/1
[439] ابن السراج، *الأصول*،290/1.
[440] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،6/2.
[441] الأنفال،17/8.
[442] ابن السراج، *الأصول*،230/1.
[443] سيبويه، *الكتاب*،332/3.
[444] الفراء، *معاني القرآن*،312/2.
[445] الزجاجي، *معاني الحروف*،68.
[446] المالقي، *رصف المباني*،284.
[447] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،6/2.
[448] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،6/2.
[449] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،6/2.
[450] إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية،131/7.
[451] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2
[452] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/2؛ المرادي، *الجنى الداني* ،573.

وخففـت كأن أيضــا فـنوي منصــوبها وثابـتا أيضـا روي[455]

ومن شواهدها قول ابن صريم اليشكري:[456]

ويومـا توافينـا بوجـه مقسـم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم[457]

فرُوِي البيت بنصب ظبية على أنها اسم كأنْ، وبالرفع على أنه خبرها واسمها ضمير. وروي أيضاً بالجر على زيادة "أنّ" والكاف حرف جر.[458] ويكون خبرها مفرداً وجملة خلافا لأنْ. وإن كان جملة يكون اسمية وفعلية على سواء، ويفصل مع الفعلية بـ "قد" أو "لم"[459]. نحو {كأنْ لَمْ تَغْنَ بِالأَمْسِ}.[460]

2.4.2. "لا" النافية للجنس

حرفٌ ثنائيٌّ يدخل على النكرات لنفي الجنس. نحو لا رجل في البيت.[461] فهي نفت أن يكون في البيت أيُّ أحدٍ من جنس الرجال؛ لذلك سميت لا النافية للجنس.[462] وتعمل عمل إنَّ في النصب بلا خلاف.[463] وعقد لها ابن مالك فصل في ألفيته من تسعة أبيات بعد الأحرف المشبه بالفعل لمشابهتها بالعمل واختصاصها بالجملة الاسمية.[464] تكلم فيها عن عملها وخصائصا.

فهي تعمل عمل إنَّ لمشابهتها في المعنى إذ تفيد توكيد النفي كما إنَّ تفيد توكيد الأثبات.[465] إضافة إلى الاستغراق في النفي وهو ما يسميه ابن مالك تنصيص العموم.[466] وإذا اقترنت بهمزة الاستفهام حكمها لا يتغير، وقد نص عليه ابن مالك في الألفية. فقال:

وأعـط لا مـع همـزة استفـهـام ما تستحـق دون الاستفهـــام[467]

وتفيد مع همزة الاستفهام معنى التمني[468] مع اعتبار معنى الابتداء.[469] ومن شواهدها:

ألا عُمْرَ ولّى مستطاعٌ رجوعُه فيرْأبَ ما أثْأت يد الغفلات[470]

فإنها هنا بمعنى التمني ودليل ذلك انتصاب الفعل "يرأب" بعد الفاء؛ التي من شروط نصب الفعل بعدها أن تسبق بتمني، ولو لم تكن "ألا" تفيد التمني لما انتصب الفعل بعدها.[471]

---

[453] سيبويه، الكتاب،164/3.
[454] العكبري، *اللباب*، 222/1.
[455] ابن مالك، *الألفية*،96.
[456] ابن السراج، *الأصول*،245/1.
[457] عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب*،398/10.
[458] ابن مالك، *شرح الكافية*، 497/1.
[459] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،45/2؛ الأشموني، *منهج السالك* ، 326/325/1.
[460] يونس،24/10.
[461] المبرد، *المقتضب*،357/4.
[462] عثمان بن جني، *اللمع في العربية*، تحق. فائز فارس، (الكويت: دار الكتب الثقافية د.ت)44.
[463] العكبري، *اللباب*،227/1.
[464] ابن مالك، *الألفية*،96.
[465] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،54/2.
[466] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،53/2-54.
[467] ابن مالك، *الألفية*،97.
[468] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،54/2.
[469] محمد بن مالك، *شرح الكافية الشافية*،534/1.
[470] لم يعرف قائله/ إميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل*، 534/1.
[471] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،71/2.

3.4.2. "لات" المشبه بليس

أصلُها "لا" النافية وزيدت عليها تاء التأنيث الساكنة.[472] ولا تعمل إلَّا في الزمن مع حذف أحد معموليها.[473] وتنصب الخبر لمشابهتها بليس[474] وهو أولى من الجر في قول بعض العرب نحو قول أبي زبيد الطائي:[475]

طلـــــبوا صُلـحنا ولاتَ أوانِ فأجبنَـا أن لَيـْسَ حِـينَ بقَـاءِ[476]

بخفض "أوانِ". وقيل الخفض في البيت على أن الحركة حركة بناء بسبب حذف المضاف فقُطِعَ أوان عن الإضافة فبُني.[477] وتفيد "لات" المبالغة في النفي.[478]

وعند ابن مالك أن "لات" حرف يشبه ليس،[479] ولا يعمل إلا في الزمن، ويُحذف أحد معموليه، وغالبا يكون الاسم. فقال في ألفيته:

وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل[480]

ومن شواهدها قوله تعالى {وَلَاتَ حِينَ مَنَاص}[481] أي: وليس الوقت وقت فرار.[482] ولا تعمل إلا مع الزمان فإن وليها ظرف مكان لم تعمل فيه عند ابن مالك.[483] وتفيد النفي المقيد عنده ولا ينفى بها الجنس.[484]

وبقي ثلاثة أحرف تعمل عمل ليس وهي ما الحجازية، ولا النافية وإن النافية، لكنها غير مختصة لذا ستأتي في قسم الحروف المشتركة.

---

472 الفراهيدي، الجمل،297؛ السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،325/1.
473 سيبويه، *الكتاب*، 57/1، السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،325/1
474 الفراء، *معاني القرآن*،397/2.
475 الزجاجي، *معاني الحروف*،69؛ لفراء، *معاني القرآن*،397/2.
476 عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب*، 190/4.
477 ابن السراج، *الأصول في النحو*،143/2.
478 السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،325/1؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،269/1.
479 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،375/1.
480 ابن مالك، *الألفية*،92.
481 سورة ص،3/38.
482 محمد بن علي الصبان، *حاشية الصبان*،378/1.
483 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،374/1.
484 ابن مالك، *شرح الكافية*،443/1.

4.4.2.حروف الجر

1.4.4.2.أحكامها

حروف الجر: مصطلح مركب من جزأين الأول الحرف -وقد تقدم تعريفه-والثاني الجر. وهو لغة: الجذب.[485] وحروف الجر في اصطلاح النحاة: ما ربط بين فعل واسم نحو مررت بعمرو، أو بين اسم واسم نحو البيت لزيد.[486] وتُسمى بعدَّة أسماء كالجر وهو القول الأشهر عند البصريين.[487] والخفض وهو قول الكوفيين[488]، ويستعمله المبرد أحيانا.[489] وحروف الصفات لوقعها صفة لنكرة سبقتها وهو قول الكوفيين.[490] وحروف الإضافة لأنها تضيف ما قبلها إلى ما بعدها عند كلٍّ من البصريين والكوفيين.[491]

أمّا **أنواعها** فتقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: ملازم للحرفية ولا ينفك عنها[492] وعددها تسعة. وهي: "من، في، إلى، الباء، رب، اللام، حتى، واو القَسم، وتاء القسم". والثاني: يأتي حرفاً، ويأتي اسماُ. وهي خمسة: "عن، على، الكاف، منذ، مذ". والقِسم الثالث: ما يأتي حرفاً، ويأتي فعلا. وهي "خلا، عدا، حاشا".[493] وبهذا يكون عددها سبعة عشر حرفاً ما عدا المختلف فيه -كما سياتي بيانه-. وتقسم أيضا من جهة معمولها إلى حروف تجر الظاهر، والمضمر، والمعرفة، والنكرة.[494]

أما ابن مالك فقد عقد في ألفيته باباً طويلاً لحروف الجر من واحد وعشرين بيتا. تكلم فيه عن عددها، وما اختلف فيه، ونوع ما تعمل فيه من ظاهر، أو مضمر، أو كليهما معا. ثم شرع في ذكر معانيا فاقتصر على أبرزها -لقصر النظم-وذكر ما فاته منها في شرحي التسهيل والكافية. وسماها حروف الجر وفاقا للبصريين وهو الأشهر عنده.[495] وقد يستعمل "الخفض" ومنه قوله: "قد تكون خلا حرف خفض"[496]وقوله في ألفيته أيضا:

وعـود خافضٍ لدى عطفٍ على ضــمير خفـضٍ لازماً قد جعلا[497]

ومن حيث أنواعها وتقسيمها فقد أطنب ابن مالك في ذلك. فقسَّمها كتقسيم ابن السراج إلى ألفاظ تأتي حروفا فقط، أو حروفا وأسماء، أو حروفا وأفعال. فأجمل الحكم في حرفيتها بقوله:

هاك حروف الـجرّ وهـي من إلى حتـى خلا حاشـا عدا في عن على

مذ مــنذ ربّ الـــلام كـي واو وتا والكـــاف والبـــا ولعـلّ ومـــتـى[498]

---

[485] ابن منظور، لسان العرب،125/4.
[486] ابن السراج، *الأصول*،408/1.
[487] سيبويه، *الكتاب*،383/2.
[488] الفراء، *معاني القرآن*،196/1.
[489] المبرد، *المقتضب*،426/4.
[490] ابن يعيش، *شرح المفصل*،454/4.
[491] سيبويه، *الكتاب*،496/3؛ المبرد، *المقتضب*،136/4، الفراء، *معاني القرآن*،386/1.
[492] ابن السراج، *الأصول*،408/1
[493] الزمخشري، *المفصل* ،369.
[494] ابن السراج، *الأصول*،414/1.
[495]ابن مالك، *الألفية*،115.
[496]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،309/2.
[497]ابن مالك، *الألفية*،138.
[498]ابن مالك، *الألفية*،115

ثم خصص ما يأتي اسما، أو فعلا مع الحرفية. فما يكون حرفا واسما عنده خمسة. وهي "على، عن، الكاف، مذ، منذ". فقال في ذلك:

واستعمل اسماً وكذا عن وعلى من أجل ذا عليهما من دخلا

ومذ ومنذ اسمان حيث رفعا أو أوليا الفعل كجئت مذ دعا[499]

وما يأتي حرفاً، وفعلا ثلاثة. وهي "خلا، عدا، حاشا" وقد خصها بقوله:

وحيث جرّا فهما حرفان كما هما إن نصبا فعلان

وكخلا حاشا ولا تصحب ما وقيل حاش وحشا فاحفظهما[500]

وذكر أيضا ما تختص بالاسم الظهار ولا تدخل على مضمر، وما يختص بالوقت، والنكرة، ولفظ الجلال. فقال:

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى والكاف والواو وربّ والتا

واخصص بمذ ومنذ وقتاً وبربّ منكّرا والتاء للّه وربّ[501]

وحَكم على ما جاء مخالفا لهذه القواعد بالندور، وهو مقتصر على السماع كدخول رُبَّ على معرفة، والكافُ على ضميرٍ. فقال

وما رووا من نحو "ربّه" فتى نزرٌ كذا "كها" ونحوه أتى[502]

أما عددها عند ابن مالك فقد أوصلها إلى عشرين حرفا في الألفية.[503] وفي شرح الكافية إلى واحد وعشرين حرفا.[504] سبعة عشر متفق عليها وقد تقدمت، وأربعة مختلف فيها. وهي "لولا، كي، لعل، متى" وتعمل الجر في الظاهر ما عدا لولا تجر المضمر.[505]

فـ"**لولا**" في الأصل حرف امتناع[506] وإذا جاء بعدها ضمير نحو لولاي ولولاك عملت فيه الجر عند سيبويه[507]، والرفع عند الفراء[508] وبه قال الأخفش من البصريين.[509] وأنكر المبرد مجيئها في كلام العرب بهذه الصفة.[510] وتابع ابن مالك سيبويه في جر الضمير المتصل بـ لولا. فقال:

ونحوُ يا "لولاي" مجرورٌ لدى عمروٍ ورفعَه سعيدٌ أيدا

وأنكرَ استعمالَهُ المبردُ وللمجيزِ حُججٌ لا تجحدُ[511]

واستدل على ذلك بالسماع. نحو قول يزيد بن الحكم:[512]

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بأَجْرامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي[513]

---

[499] ابن مالك، *الألفية*، 116، 117.
[500] ابن مالك، *الألفية*، 111.
[501] ابن مالك، *الألفية*، 115.
[502] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[503] ابن مالك، *الألفية*، 115
[504] ابن مالك، *شرح الكافية*، 780/2.
[505] محمد بن مالك، *شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ*، تحق. عدنان الدوري، (بغداد: مطبعة-العاني، 1977)261/1.
[506] المبرد، *المقتضب*، 76/3.
[507] سيبويه، *الكتاب*، 373/2.
[508] الفراء، *معاني القرآن*، 85/2.
[509] المبرد، *المقتضب*، 73/3؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*، 564/2.
[510] ابن الأنباري، *الإنصاف*، 564/2؛ المبرد، *المقتضب*، 73/3.
[511] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، 780/2.
[512] سيبويه، *الكتاب*، 188/2. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 185/3.
[513] عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب*، 133/3.

وأمَّا "**كي**" تأتي عند البصريين حرف جر للتعليل بمعنى اللام إذا وليتها ما الاستفهامية. كقول القائل: "قصدت فلاناً، فتقول له كيمه فيقول: كي يحسن إلي".[514] وأنكر ذلك الكوفيون وقالوا هي حرف نصب، وما الاستفهامية منصوبة بفعل محذوف على تقدير "كي تفعل ما".[515] ورجح ابن مالك قول البصريين، وذكر موضعين آخرَين تكون فيها كي حرف جر. وهي: إذا وليها "أن" و "ما" المصدريتان.[516] ومن شواهدها مع ما المصدرية قول قيس بن الخطيم:

إذا أنتَ لـم تنفـع فضُـرَّ فإنما يُـرادُ الفتى كيما يضـرُّ وينفـعُ[517]

فكي حرف جر وما والفعل بعدها في محل جر.[518] ومعناه عند ابن مالك التعليل كاللام.[519]

وأما "**لعلَّ**" فقد تأتي حرف جر عند بعض العرب، ويُقتصر في ذلك على السماع ولا يقاس عليه.[520] وممن نقل الجر بها الأخفش،[521] والفراء.[522] وقيل هي لغة بني عُقَيل. وهو اختيار ابن مالك وعزاه إلى أبي زيد النحوي.[523] ومن شواهد:

عـلّ صـروفِ الدهـر أو دُولاتها تدلننـا اللّمّـــةَ من لمّـــاتها[524]

والحرف الأخير المختلف فيه هو "**متى**" ويعمل الجر بمعنى "مِن" في لغة هُذيل.[525] واختاره ابن مالك ونقل عنهم "أخرجته متى كمه". أي: من كمه.[526] ومن شواهده قول أبي ذؤيب الهذلي:[527]

شـرِبْنَ بمـــاءِ البـــر ثـم تَرَفّعَـتْ متـــى لجـجٍ خُضْر لهـنَّ نئيجُ[528]

وهذه الأحرف الأربعة التي قال بها ابن مالك على خلاف الكلام بين النحاة قبله. حظيت بقبول لدى النحاة بعده فلا يكاد يخلو كتاب من ذكرها مع حروف الجر.[529]

2.4.4.2 معانيها

لحروف الجر جملة من المعاني والدلالات، منها ما هو متفق عليه بين النحاة، ومنها ما هو مختلف فيه. وقبل ذكر معانيها لابدَّ من الإشارة إلى مسألة النيابة بين حروف الجر أو التقارض.[530] فجمهور البصريين

---

514 السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،34/1؛ الزمخشري، *المفصل*،445/1.
515 ابن يعيش، *شرح المفصل*،129/5.
516 ابن مالك، *شرح الكافية*،782/781/2.
517 قيس بن الخطيم، *ديوان قيس بن الخطيم*، تحق. ناصر الدين الأسد، (بيروت: دار صارد، 1967م)، 235.
518 ابن مالك، *شرح الكافية*،782/2.
519 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،148/3.
520 الزجاجي، *اللامات*،136؛ السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،139/3.
521 الأخفش، *معاني القرآن*،131/1.
522 الفراء، معاني القرآن،9/3.
523 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،47/2.
524 الفراء، معاني القرآن،9/3. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،47/2، البيت لا يعرف له قائل، العيني، *المقاصد النحوية*،1879/4.
525 ابن فارس، *الصاحبي*،128.
526 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،186/3.
527 العيني، *المقاصد النحوية*،1199/3.
528 أبو ذؤيب الهذلي، *ديوان الهذليين*، تحق. محمد الشنقيطي، (القاهرة: الدار-القومية للطباعة، 1965م)52/1.
529 عبد الله بن يوسف ابن هشام، *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*، تحق. مازن المبارك، ط6، (دمشق: دار-الفكر ،1985م) ،241؛ السيوطي، *همع الهوامع*،458/2؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1645/4؛ المرادي، *الجنى الداني*،505.
530 الزمخشري، *المفصل*،99.

يذهبون إلى أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض في المعنى قياسا على حروف الجزم والنصب.[531] وما خالف قولهم خرّجوه على التأويل[532]، أو التضمين[533]، أو حكموا عليه بالشذوذ فيُروى ولا يقاس عليه.[534] بينما يرى الكوفيون أنها تتناوب وتتقارض فيما بينها؛ لكثرة الشواهد على ذلك[535]. ووافقهم المبرد[536]، والأخفش[537]، وابن السراج[538]، من البصريين. وابن مالك ذهب إلى جواز النيابة بين الحروف كمذهب الكوفيين.[539]

1.2.4.4.2. "مِنْ"

تعتبر "من" الأصل في حروف الجر لأنها تدخل على ما لا تدخل عليه غيرها نحو "عند، ولدن".[540] ومنه قوله تعالى "آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا"[541]. وتدخل على الظاهر والمضمر على حد سواء[542]. وفيها ثلاث لغات غير مِنْ. فقد يقال "مِنا" وهي لغة حكاها الفراء عن بعض العرب وزعم أنها الأصل؛ وبسبب كثرة الاستعمال خففت بحذف الألف وتسكين النون[543]. وبعض العرب يحذف نونها إذا جاء بعدها "أل" التعريف[544]. كما في قول أبي صخر الهذلي:

كأنــهما مِــلآنَ لم يتغيـــرا وقد مَرَّ بالدَّارَيْنِ من بعدنا عصر[545]

أي من الآن.[546] وقد تأتي "مُنْ"-بضم الميم وسكون النون-حرفا جارا لـلفظ الرب خاصة، ويجوز في نونها الإدغام مع راء "ربّ" أو الإظهار. وقيل هي اسم مقتطع من ايمُن.[547]

وتدُلُّ "**مِنْ**" على ابتداء الغاية في المكان، والتبعيض عند سيبويه.[548] وتأول المبرد التبعيض بأنه راجع إلى ابتداء الغاية لا معنى مستقل بنفسه[549] إلا أنَّه ذكر في موضع آخر أنها تأتي للتبعيض.[550] وابتداء الغاية في المكان والتبعيض هو قول جمهور البصريين.[551] ولها عدَّة معان لدى الكوفيين –ستأتي مع كلام ابن مالك-.

أما ابن مالك فقد توسع في معاني "من" حتى أوصلها إلى اثني عشر معنى في شرح التسهيل، واقتصر في ألفيته على خمسة منها فقال:

---

[531] علي بن مؤمن بن عصفور، *ضرائر الشعر*، تحق. السيد إبراهيم محمد، (دار-الأندلس،1980)،236؛ ابن هشام، *مغني اللبيب*،150-151؛ المرادي، *الجنى الداني*،46.

[532] السيرافي، شرح الكتاب،106/5

[533] ابن عصفور، ضرائر الشعر،236.

[534] ابن هشام، مغني اللبيب،151

[535] ابن عصفور، *ضرائر الشعر*،286.

[536] محمد بن يزيد المبرد، *الكامل في اللغة والأدب*، تحق. محمد إبراهيم، ط3، (القاهرة: دار-الفكر،1997)،73/3.

[537] أبو الحسن الأخفش، *معاني القرآن*، تحق.هدى قراعة، (القاهرة: مكتبة-الخانجي،1990)،51/1.

[538] محمد ابن السراج، *الأصول في النحو*،414/1.

[539] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد،32/2،33. وقد بسط الباحث الكلام في أحكام النيابة بين حروف الجر في مقالة علمية نُشرت في مجلة جامعة عثمان غازي، العدد:1/8. ورابطه: https://dergipark.org.tr/tr/pub/esoguifd

[540] ابن السراج، *الأصول*،204/1.

[541] الكهف،65/18.

[542] ابن السراج، *الأصول*،414/1.

[543] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،130/3.

[544] ابن جني، *الخصائص*،331/1.المالقي، *رصف المباني*، 391.

[545] إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد العربية،264/3.

[546] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،220/2.

[547] المالقي، *رصف المباني في شرح حروف المعاني*، 391.

[548] سيبويه، الكتاب،225/4-226.

[549] المبرد، المقتضب،44/1.

[550] المبرد، المقتضب،137/4.

[551] ابن السراج، *الأصول*،409/1.

بعّض وبيّن وابتدئ في الأمكنة بمـن وقـد تأتـي لبـدء الأزمن

وزيـد في نفـي وشبهـــه فجـــر نكـــرةً كـما لبـــاغٍ مـــن مـفر[552]

أ-**ابتداء الغاية** وهي إمّا مكانية وهو الأكثر والغالب عليها، ومُجْمَعٌ بين النحاة على أنها تأتي لابتداء الغاية المكانية.[553] نحو قوله تعالى {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى}[554] أو غاية زمانية وقد أنكرها البصريون، وجوزها الكوفيون.[555] وتابع ابن مالك الكوفيين في ذلك فقال "وأما استعمال من في الزمان فمنعه غير صحيح، بل الصحيح جوازه لثبوت ذلك في القرآن، والأحاديث الصحيحة، والأشعار الفصيح"[556] أما القرآن فقوله تعالى {لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ}[557] ومن الحديث قول الراوي في حديث الاستسقاء " فمطرنا من جمعة إلى جمعة"[558]. ومن الشواهد الشعرية على مجيء من لابتداء الغاية الزمانية قول النابغة:

تُخيّرنَ من أزمانِ يومِ حليمةٍ إلى اليومِ قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ[559]

وغيرها من الشواهد التي بسطها ابن مالك في شرح التسهيل.[560] واختار أن "من" تأتي لابتداء الغاية مطلقا حتى لو جُرِّدت من المكان والزمان؛ نحو أعطيت الفقير من درهم إلى دينار.[561] ولعل هذا القول انفرد به ابن مالك، وتابعه أبو حيان الأندلسي.[562]

ب-**التبعيض** وتأتي **"من"** للتبعيض وعلامتها أنْ يَصلُح مكانَها كلمةُ بعض.[563] وقد جاءت في قراءة ابن مسعود {حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ}[564]. قرأ " بعض ما تحبون".[565] وشواهده في كلام العرب كثير فمن القرآن قوله {عالى "وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ}[566] فمِن هنا للتبعيض أي بعض الأمة؛ لأن الدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، من فروض الكفايات.[567]

ج-**بيان الجنس** وهذا المعنى قد أثبته ابن السراج،[568] والزجاجي،[569] والفراء،[570] والزمخشري.[571] وتابعهم ابن مالك في ألفيته، وشرح التسهيل[572] واستدلَّ بقوله تعالى {أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ}[573]. وقيل إنّ علامتها أن

---

[552] ابن مالك، *الألفية*،116.
[553] ابن الأنباري، *الإنصاف*،307/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،130/3.
[554] الإسراء،1/17.
[555] السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،92/1؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،306/1.
[556] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،131/3.
[557] التوبة،108/9.
[558] البخاري، صحيح *البخاري*،29/2.
[559] محمود بن أحمد العيني (ت855هـ)، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*، تحق. علي فاخر، (القاهرة: دار-السلام،2010)،1216/3.
[560] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،131/3-133.
[561] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،133/3.
[562] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1719/4.
[563] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،134/3.
[564] آل عمران،92/3.
[565] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،134،/3؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،310/3.
[566] آل عمران104/3.
[567] الزمخشري، *الكشاف* ،396/1.
[568] ابن السراج، *الأصول*،410/1.
[569] الزجاجي، *حروف المعاني والصفات*،50.
[570] الفراء، *معاني القرآن*،141/2.
[571] الزمخشري، *المفصل*،379.
[572] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* ،134/3.
[573] الكهف،31/18.

يصلح في مكانها اسم موصول.[574] وأكثر ما تكون لبيان الجنس بعد "مهما، وما"[575] نحو {مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ}[576] ومثله {مَهمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيةٍ}[577]. واختيار ابن مالك هذا عليه أكثر النحاة[578] خلافا للشلوبين والمغاربة الذين ينكرون أن مِن تأتي لبيان الجنس.[579]

د-البدل وذلك إذا أمكن استبدال "من" بكلمة "بدل" مكانها وتكون حالا[580] نحو قوله تعالى {أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ}[581] أي: بدل الآخرة.[582] وأنشد ابن مالك قول الراعي النمير:[583]

أخذوا المخاض من الفصيل غُلْبَةً ظُلْمــا ويُكتــَب للأمــير أفيلا[584]

أي: أخذوا الكبير من الإبل بدل الصغير.[585]

هـ-**التعليل** قد تأتي "مِن" لتعليل بمعنى اللام.[586] وهذا من باب نيابة الحروف عن بعضها البعض. -كما تقدم-وأورد له ابن مالك شواهدَ من النثر، والشعر. فمنها قوله تعالى {يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ}[587]، وقول عائشة في قضاء رمضان " فما أستطيع أن أقضيَه إلّا في شعبان الشغلُ من رسول الله"[588] أي: لأجل الانشغال[589]. وقول سليم القشيري:

ومُعتصمٍ بالحقّ مِن خَشْية الرّدى سَيَرْدى وغازٍ مُشْفِقٍ سيئوبُ[590]

و-**الظرفية** تأتي "من" في بعض المواضع بمعنى "في" للدلالة على الظرفية. حكى ذلك الفراء في قوله تعالى {مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ}[591] أي: في الأرض.[592] وبه قال ابن مالك وأنشد قول وضاح بن إسماعيل:

مِـنَّا الأَنَاةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا إِنَّا بِطَــاءٌ وَفِــي إِبْطَائِنَا سَـرَعُ[593]

على معنى: فينا الأناة.[594] وكون من للظرفية هو اختيار ابن مالك تبعا للكوفيين.[595] فانشد أيضا لعدي بن زيد:

عَسَى سـائِلٌ ذُو حاجَـةٍ إنْ مَنَعْتهُ من اليَوْمِ سُـؤْلاً أَن يُيَسّرَ فِي غَدِ[596]

أي في اليوم.[597]

---

[574] الأشموني، *منهج السالك إلى ألفية ابن مالك* 70/2.
[575] ابن هشام، *مغني اللبيب*،420.
[576] البقرة،106/2.
[577] الأعراف،132/7.
[578] الزمخشري، *المفصل*،379؛ العكبري، اللباب،354/1.
[579] ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،6/ 2889.
[580] العكبري، اللباب،354/1.
[581] التوبة،38/9.
[582] أبو حيان الأندلسي، *البحر المحيط في التفسير*، 419/5.
[583] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،134/2.
[584] عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب*،148/3؛ إميل يعقوب، *المعجم المفصل*،136/6.
[585] ابن هشام، *مغني اللبيب*،423.
[586] ابن يعيش، *شرح المفصل*،450/1.
[587] البقرة،19/2.
[588] مسلم بن الحجاج، *المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم*، تحق. فؤاد عبد الباقي، (بيروت: دار-إحياء-التراث)،802/2 (1146).
[589] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،134/3.
[590] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،134/3،179.
[591] فاطر،40/35.
[592] الفراء، *معاني القرآن*،370/2.
[593] المستعصمي، *الدر الفريد*، 386/9.
[594] العيني، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*، 715/713/2.
[595] الفراء، *معاني القرآن*،370/2، أبو حيان، *ارتشاف الضرب*، 1721/4.
[596] محمد بن أبي الخطاب (ت170م)، *جمهرة أشعار العرب*، تحق. على البجادي، (مصر: نهضة مصر-للطباعة ،1981)،396.
[597] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3.

ز-موافقة **الباء** وهو قول الأخفش وقد نقله عن يونس في قوله تعالى {يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ}[598] أنه قال: "إنَّ 'من طرف' مثل 'بطرف' كما تقول العرب: ضربته في السيف وبالسيف"[599]. ومثله قول الفراء[600]، والمبرد[601]، وتابعهم ابن مالك.[602]

ح-موافقة **عن** في معنى المجاوزة وهو قول الكوفيين.[603] ومن شواهدهم قوله تعالى {فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ}[604] قال الفراء "عن ذكر الله كلٌ صواب. تقول أُتْخِمت من طعام وعن طعام أكلته سواء في المعنى"[605]. وبه قال ابن مالك واختار أن "من" التي مع أفعل التفضيل نحو "زيد أفضل من عمرو" هي للمجاوزة على تقدير زيد جاوز عمرو في الفضل خلافا لسيبويه.[606] وفي نحو "أخذته من ذلك المكان" ذهب سيبويه إلى أن من لابتداء الغاية من غير نهاية[607] ورده ابن مالك، وقال الصحيح أنها للمجاوزة.[608]

ط-موافقة **على** قد تأتي "من" بمعنى الاستعلاء كـ "على"، نحو قوله تعالى {وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ}[609] أي: على القوم.[610] وقال به ابن مالك وفاقا للأخفش، والزجاجي.[611]

ي-وتأتي من" **للفصل** وهي التي تدخل على ثاني المتضادّين[612] نحو قوله تعالى {وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ}[613]. أو المتباينين كـ فلان لا يعرف عمرا من زيد[614]. ومن شواهد ابن مالك:

ولـم تـــره قائـــلا للجمـيل ولا عَـرف العـزّ مِـن ذُلّـهِ[615]

وهذا المعنى من اختيارات ابن مالك وتابعَه عليه المتأخرون.[616] وأنكره ابن هشام.[617]

كـ-موافقة **إلى** في معنى الانتهاء. نحو اقتربت منه بمعنى اقتربت إليه[618] ذكره ابن مالك. وقريب منه قول ابن السراج.[619]

ل-زائدة: تأتي "من" زائدة في الكلام للتوكيد مع بقاء عملها وهو قول جمهور البصريين[620]، وأنكر المبرد زيادتها.[621] وشرط الزيادة عندهم أن تسبق بنفي أو شبهه ويكون الاسم بعدها نكرة.[622] وعند الكوفيين

---

598 الشورى،45/42.
599 الأخفش، *معاني القرآن*،512/2، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3.
600 الفراء، *معاني القرآن*،26/3.
601 المبرد، *المقتضب*،319/2.
602 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3
603 الفراء، *معاني القرآن*،418/2
604 الزمر،22/39.
605 الفراء، *معاني القرآن*،418/2.
606 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،135/2.
607 سيبويه، *الكتاب*،226/4.
608 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،135/2.
609 الأنبياء،77/21.
610 الأخفش، *معاني القرآن*،51/1،140
611 الأخفش، *معاني القرآن*،51/1،140؛ الزجاجي، *معاني الحروف*،50؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3.
612 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3.
613 البقرة،220/2.
614 ناظر الجيش، *تمهيد القواعد بشرح تسهيل*،2895/6.
615 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،137/3
616 أبو حيان، *إرتشاف الضرب*؛1720/4، المرادي، *الجنى الداني*،313.
617 ابن هشام، *مغني اللبيب*،425.
618 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،136/3.
619 ابن السراج، *الأصول*،411/1.
620 سيبويه، *الكتاب*،225/4، ابن السراج، *الأصول*،410/1.
621 المبرد، *المقتضب*،45/1.
622 العكبري، اللباب،355/1؛ ابن السراج، *الأصول*،410/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،138/3.

اشترطوا تنكير الاسم بعدها فقط.[623] ولم يشترط الأخفش لزيادتها شيئا[624]، وبقوله قال ابن مالك وعلل ذلك بمجيء السماع به نثرا وشعرا.[625] فمن النثر قوله تعالى {يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ}[626]؛ ويدل على زيادتها قوله تعالى في آية أخرى {وَحُلُّوا أَسَاوِرَ}[627] فجاءت أساور من دون من.[628] وقوله أيضا {ويكفّرُ عنكم من سيّئاتكم}[629] فزيدت مع معرفة لا نكرة.[630] ومن الشعر سُمِع أيضا زيادة من كقول عمر بن أبي ربيعة:

ويَنْمــي لــها حبّـُها عـندنا فما قال من كاشحٍ[631] لم يَضرْ[632]

أراد الشاعر "فما قال كاشح لم يضر" فمن في البيت زائدة.[633] وإذا دخلت "من" على "عن، وبعد، ولدن، وقبل" فهي زائدة أيضا.[634]

ومعناها بعد الزيادة عند ابن مالك التنصيص على العموم، أو التوكيد.[635] والفرق بين التنصيص والتأكيد على حسب الاسم النكرة الذي بعد "من". إن كانت لا تختص بالنفي فهي لتنصيص العموم مثل "رجل" كـ "ما في الدار من رجل". وإن كانت مختصة بالنفي، فهي لتأكيد مثل "أحد" كـ "ما جاءنا من أحد".[636] وهي عند سيبويه للتبعيض[637] وأنكره ابن مالك.[638]

2.2.4.4.2."إلى"

أ-**حرف** جرٍّ ثلاثي يدخل على الظاهر والمضمر ومعناه انتهاء الغاية،[639] ومعنى الغاية أقصى الشيء ومنتهاه.[640] وتكون إما مكانية نحو {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى}[641]، أو زمانية مثل {ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}[642]. وهذا هو معناها الأصلي عند جمهور النحاة.[643] وما بعد "إلى" قد تدل القرينة على دخوله فيما قبلها نحو قرأت القرآن من الفاتحة إلى آخره، أو على خروجه.[644] نحو {ثمَّ أتموا الصّيام إِلَى اللَّيْل}[645] ومع

---

[623] الفراء، *معاني القرآن*،140/2.
[624] العكبري، *اللباب*،355/1.
[625] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،138/3
[626] الكهف،31/18.
[627] الإنسان،21/76.
[628] السمين الحلبي، الدر المصون،482/7.
[629] البقرة،271/2.
[630] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،138/3، السمين الحلبي، *الدر المصون*،614/2.
[631] الكاشح: العدو المبطِن العداوة، ابن منظور، *لسان العرب*،572/2.
[632] آميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 29/3.
[633] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،138/3.
[634] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،140/3.
[635] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،130/3.
[636] الصبان، حاشية *الصبان على شرح الأشموني*،315/2.
[637] سيبويه، *الكتاب*،225/4
[638] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،135/3.
[639] سيبويه، *الكتاب*،231/4.
[640] ابن منظور، *لسان العرب*،143/15.
[641] الأسراء،1/17.
[642] البقرة،187/2.
[643] ابن يعيش، *شرح المفصل*،463/4؛ ابن السراج، *الأصول*،412/411/1.
[644] ابن يعيش، *شرح المفصل*،463/4
[645] البقرة،187/2.

عدم القرينة قيل يدخل ما بعد "إلى" فيما قبلها إذا كان من جنس، وقيل لا يدخل مطلقا وهو الأولى بالصواب.[646] والعمل قد ينتهي في النهاية أو لا، نحو سرت إلى نصف النهار.[647]

واقتصر ابن مالك في الألفية على ذكر انتهاء الغاية فقال:

للانتــها حتــى ولامٌ وإلــى ومــن وباءٌ يفهمــان بـــدلا[648]

وقال في شرح التسهيل أنها تأتي للانتهاء مطلقا فتعُمُّ المكان والزمان.[649] وذكر لها معان أخرى في كتبه أوصلها إلى سبعة معان.

ب-المصاحبة وتكون إلى للمصاحبة "إذا ضُمَّ الشيء إلى الشيء ولم يكن معه" وهو قول الكوفيين.[650] نحو "الذود إلى الذود إبل"[651]، بخلاف جاء زيد ومعه مال كثير؛ فلا يصح إليه مال كثير.[652] واستدل ابن مالك على هذا المعنى بقول تعالى "مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ"[653] أي: مع الله.[654] ومن الشعر قول كُثَير عَزَّة:[655]

ولقد لهوتُ إلى كواعبَ كالدُّمى بيض الوجوه حديثُهُنَّ رخيمُ[656]

ج-**التبيين** وهي المتعلقة بإسلوب تعجب أو تفضيل، مصاغين من فعل دال على حب أو بغض؛ تُبين فاعلية مصحوبيها.[657] نحو {رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ}[658]. وفي الحديث " وايمُ الله لقد كان خليقا للإمارة، وإنْ كان من أحب الناس إليّ".[659] وهذا المعنى اختاره ابن مالك وأخذه عنه أبو حيان، والمرادي[660].

د-موافقة "اللام" قد توافق "إلى" "اللام" في المعنى. كقوله تعالى {وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ}[661]. فإلى هنا بمعنى اللام. لأن "هدى" يتعدى باللام في الأصل[662]، نحو قوله تعالى {إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ}[663]، وقوله أيضا {قُلِ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ}[664]، وفي الخبر عن عمر بن الخطاب أنه قد كتب إلى عامله: "لا يمنعنّك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك وهُديت فيه لرُشدك أن ترجع إلى الحق"[665] وغيرها من الأدلة التي ذكرها ابن مالك في مجيء إلى بمعنى اللام.[666] وتابع المرادي ابنَ مالك في مجيء إلى بمعنى اللام.[667]

---

[646] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 104؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*، 463/4.
[647] ابن مالك، شرح الكافية، 799/2؛ ابن مالك؛ *شرح تسهيل الفوائد*، 141/3.
[648] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[649] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 143/3.
[650] الفراء، *معاني القرآن*، 218/1.
[651] الذود من الإبل من ثلاثة إلى عشرة، ابن دريد، *جمهرة اللغة*، 627/2.
[652] الفراء، *معاني القرآن*، 218/1.
[653] آل عمران، 52/3.
[654] الفراء، *معاني القرآن*، 218/1
[655] ابن مالك، *شرح تسهيل* الفوائد، 141/3.
[656] البيت لكثير عزة، أميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 234/7. الرخيم الصوت: السهل اللين، ابن منظور، *لسان العرب*، 234/12.
[657] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 142/3.
[658] يوسف، 33/12.
[659] البخاري، *صحيح البخاري*، 141/5(4250).
[660] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1732/4؛ المرادي، *الجنى الداني*، 387.
[661] يونس، 25/10.
[662] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 142/3
[663] الإسراء، 9/17.
[664] يونس، 35/10.
[665] علي بن عمر الدارقطني(385)، *سنن الدارقطني*، تحق. شعيب الأرناؤوط، (بيروت: مؤسسة-الرسالة، 2004)، 367/5(4471).
[666] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 142/3.
[667] المرادي، *الجنى الداني*، 387

هـ-**الظرفية** وهو معنى قليل أوقفه البعض على السماع.[668] نحو: جلست إلى القوم. أي: فيهم.[669] وتأتي "إلى" للظريفة كـ "في" عند ابن مالك وأورد لها جملة من الشواهد النثرية والشعرية. فمن النثر قوله تعالى {لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ}[670]. وقوله {ثُمَّ يَجْمَعُكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ}[671]. ومن الشعر قول النابغة:

فـلا تتركنّي بالوعيد كـأنّني إلى النـاس مَطْلِيٌّ به القارُ أجربُ[672]

ومثله قول النمر بن تولب:

إذا جئـتُ دَعْـدًا لا أبينُ كأنّــني إلى آل دَعْـدٍ من سـلامانَ أو نَهْـد[673]

أي: في آل دعد، وفي الناس.[674] هو أيضا من اختيارات ابن مالك، وأخذه عنه ابن هشام، والمرادي.[675]

و-موافقة "**من**" قد تأتي "إلى" لابتداء الغاية كـ "من". وهو قول الزجاجي[676] وبعض أهل اللغة.[677] وبه قال ابن مالك وأنشد قول ابن الأحمر:[678]

تقولُ وقد عاليتُ بالكُور فوقها أيُسْقى فلا يَرْوَى إليّ ابنُ أحمر[679]

أي: فلا يَرَوى مني.[680] لأن رَوِي يتعدى بـ "من" فيكون على ظاهره من تعديه بـ "من"، وأيضا الري عكس الظمأ، والظمأ يتعدى بـ"إلى" نحو ظمئ إلى الماء، فتعدي رَوِي بإلى حملا على ضدها، لأن العرب تجري الأشياء مجرى أضدادها.[681]

ز-موافقة **عند** نقل أبو حيان أن مجيء "إلى" بمعنى "عند" هو قول الكوفيين.[682] وأخذه ابن مالك عنهم واستدلوا بقول عامر بن الحليس الهذلي:

أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل[683]

أي أشهى عندي من الرحيق.[684] وفي الحديث { إنّ أبغضكم إليّ المتفيهقون}[685] أي: عندي.[686]

ح-**زائدة** وهذا اختيار الفراء[687] مستنداً إلى قراءة من قرأ {تَهْوِي إِلَيْهِمْ}[688]. بفتح الواو، وهي قراءة علي بن أبي طالب، وزيد.[689] وأنكر ابن مالك على الفراء زيادة إلى.[690] وتابعه ناظر الجيش وقال لا حجة في القراءة التي استدل بها الفراء.[691]

---

668 المالقي، *رصف المباني*، 169.
669 المالقي، *رصف المباني*، 169.
670 النساء،87/4؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،58/4،59؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،143/3.
671 الجاثية،26/45.
672 عبد القادر البغدادي، *خزانة*، 465/9.
673 محمد بن أبي الخطاب، *جمهرة أشعار العرب*، ،26.
674 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،143/3؛ الأشموني، شرح الأشموني،73/2.
675 المرادي، الجنى الداني، 387.ابن هشام، مغني اللبيب،105.
676 الزجاجي، *معاني الحروف والصفات*،66.
677 ابن سيده، *المخصص*،239/4.
678 ابن مالك شرح تسهيل الفوائد،142/3، البيت لعمرو بن الأحمر، البغدادي، *شرح أبيات المغني*،130/2،133.
679 تقول هذه الناقة وقد وضعت الرحل عليها لا يروى مني من سفر، ولا يعدل عني إلى غيري، شرح أبيات المغني،130/2،133.
680 ابن سيده، *المخصص*،239/4.
681 البغدادي، شرح أبيات المغني،130/2.
682 أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1731/4.
683 أبو كبير عامر بن الحليس الهذلي، *ديوان الهذليين*،89/2.
684 ابن مالك *الكافية الشافية*،801/2.
685 أحمد بن حنبل، *مسند الإمام أحمد، تحق. شعيب الأرناؤوط*، (بيروت: مؤسسة-الرسالة،2001م)،267/29(17732).
686 ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*، 2922/2921/6.
687 الفراء، *معاني القرآن*، 78/2.
688 إبراهيم،37/14.
689 السمين الحلبي، *الدرالمصون*، 115/7.

3.2.4.4.2."حتى "

حرف رباعي يأتي على أربعة أضرب حرف جر، وابتداء[692]، وعطف[693]، ونصب بأن مضمرة على معنى كي أو إلى.[694] وهُذيل تبدل الحاء عينا فتقول "عتَّى"[695]. ومنه قراءة ابن مسعود {ليسْجُننَّه عتّى حين}[696]

فأمّا **حرف الجر** فيفيد انتهاء الغاية بمعنى "إلى أن".[697] ويعمل الجر بنفسه عند البصريين وبـ إلى مضمرة عند الكوفيين.[698] ويختص بالظاهر عند البصريين وأجاز المبرد والكوفيون جره للمضمر.[699] ومعموله إمّا اسم ظاهر، أو مصدر مؤول من "أن" والفعل المضارع بعدها.[700] وتابع ابن مالك البصريين بجر الظاهر فقط.[701] سواء كان اسما صريحا، أو مصدراً مؤول من الفعل المضارع وأن المضمرة.[702] كما اختار ابن مالك أن الفعل قد يكون ماضيا نحو {حَتَّى عَفَوْا}[703]، خلافا للجمهور.[704]

وشرط عملها للجر أن يكون مجرورها آخر جزء، أو ملاقيا لآخر جزء عند جمهور البصريين.[705] فلا يصح أكلت السمكة حتى نصفها. واختار ابن مالك أن هذا الشرط لا يلزم.[706] واستدل:

عيّـنـتْ ليلــةً فما زلتُ حتّــى نِصْفـِها راجيًا فعُـدْتُ يئوسا[707]

وأنكر ابن هشام، وأبو حيان على ابن مالك هذا القول، وقالا لا حجة في البيت الذي استدل به.[708]

والمجرور بها داخل فيما قبله عند جمهور البصريين.[709] واختار ابن مالك جواز أن يدخل مجرورها في حكم ما قبلها وأن يخرج منه على حد سواء. نحو "ضربت القوم حتى زيد" فيصح أن يكون زيد قد ضُرب أو انتهى الضرب عنده فلم يضرب.[710]

ولم يفرق ابن مالك بين "إلى" و "حتَّى" وأنهما يصلحان للانتهاء بالمجرور، أو عنده؛ لأن معناهما الغاية، والغاية عنده تدخل فيما قبلها وتخرج منه.[711] وتفيد "حتى" مع الغاية: زيادة في الضعف، أو القوة، أو التعظيم، أو التحقير. نحو ضرب القوم حتى زيدٍ. فزيد إما يكون ضعيف أو عظيم أو حقير.[712]

---

690 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 141/3.
691 ناظرالجيش، *تمهيد القواعد* ، 2923/6.
692 سيبويه، *الكتاب*،3/17-18.
693 الفراء، *معاني القرآن*، 136/1؛ ابن السراج، *الأصول*، *424/1*.
694 المبرد، *المقتضب*،38/2.
695 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 168/3.
696 السمين الحلبي، الدر المصون،495/6.
697 ابن السراج، *الأصول*،424/1.
698 ابن يعيش، *شرح المفصل*،466/4.
699 ابن يعيش، *شرح المفصل*،466/4؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1756/4.
700 سيبويه، *الكتاب*،3/18-19.
701 ابن مالك، *ألفية*،115.
702 الأعراف،95/7.
703 الأعراف،95/7.
704 أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1756/4.
705 الزمخشري، *المفصل*،380؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1756/4.
706 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 168/3.
707 البيت لا يعرف قائله، انظر أميل يعقوب، *المعجم المفصل*،35/4.
708 ابن هشام، مغني اللبيب،167، أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1756/4.
709 المبرد، *المقتضب*،38/2؛ ابن السراج، الأصول،424/1.
710 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 167/3
711 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 167/3
712 ابن السراج، الأصول،424/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 166/3.

والتي تدخل على المضارع تكون للتعليل بمعنى "كي" نحو أُعبدِ الله حتى تدخل الجنة.[713] واختار ابن مالك أنها تأتي بمعنى "إلّا أن"[714] واستدل بقول الشاعر:

لَيسَ العطاءُ من الفُضولِ سَماحةً حتــى تجــودَ وما لديك قلــيلُ[715]

إي: إلا أن تجود. وتابعه ابن هشام على هذا المعنى.[716] وأنكر المرادي هذا المعنى وقال عنه غريب.[717]

أمَّا حتى العاطفة، والابتدائية غير مختصة؛ لذلك سيأتي ذكرها في باب الحروف المشتركة.

4.2.4.4.2."اللام"

حروفٌ أحاديٌّ يكسر مع الأسماء والأفعال، ويفتح مع الضمائر كلها، ويكسر معها على لغة خزاعة.[718] ويفتح مع الفعل على لغة قبيلتي عُكل وبلعنب.[719] وهو الأصل في الإضافة، أي إضافة الشيء للشيء كالملك، وشبه الملك.[720] وهو أكثر الحروف معانٍ، حتى أوصلها البعض إلى ثلاثين معنى.[721] وأشهر معانيها الملك، والاستحقاق لذا اقتصر سيبويه عليهما.[722] نحو المال لك، وزيد أخ لك؛ فالمال مملوك لك وزيد استحق أن يكون أخاك.[723] وذكر ابن مالك لها خمسة معان في ألفيته، وأوصلها إلى تسعة عشر معنى في شرح التسهيل[724].

أ-**الانتهاء** تأتي اللام للانتهاء عند ابن مالك، وذكرها بعد إلى وحتى بقوله "للآنتها حتى ولامّ وإلى"[725] وهو قول الزجاجي.[726] ومن شواهد لام الانتهاء قوله تعالى {سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ}[727] أي: إلى بلد ميت[728]. وقوله أيضا {كُلٌّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى}[729] أي: إلى أجل.[730]

ثم ذكر له أربعة معان أخرى. فقال:

واللام للمــلك وشبــهه وفــي تعـديةٍ أيضا وتعلــيلٍ قفــي[731]

ب-المُلك وهي التي توصل معنى المُلك لمالكه وتتصل بالمالك، سواء تأخر عن المملوك، نحو "القلم لزيد"، أو تقدم عليه نحو "لزيد القلم"[732] وقد تدخل على الاستفهام إذا كان المالك غير معروف.[733] نحو قول أمرؤ القيس:

---

[713] المبرد، *المقتضب*، 38/2.
[714] ابن مالك، شرح *تسهيل الفوائد*، 24/4.
[715] لا يعرف قائله، العيني *المقاصد النحوية* ، 1898/4.
[716] ابن هشام، مغني اللبيب، 169.
[717] المرادي، *الجنى الداني*، 555.
[718] المبرد، *المقتضب*، 39/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 144/3.
[719] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 144/3.
[720] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 480/4.
[721] الزجاجي، *اللامات*، 31.
[722] سيبويه، الكتاب، 217/4.
[723] ابن السراج، الأصول، 413/1.
[724] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 144/3.
[725] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[726] الزجاجي، *اللامات*، 144.
[727] الأعراف، 57/7.
[728] الزجاجي، *اللامات*، 144.
[729] الرعد 2/13.
[730] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 147/3.
[731] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[732] الزجاجي، *اللامات*، 62-63؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 144/3.
[733] الزجاجي، *اللامات*، 62،63.

لِمَنْ طَلَلٌ أبْصَـرتُهُ فَشَـجَاني كَخَطِّ زَبُورٍ في عَسِيــبِ يَمَـانِ[734]

وقد تتصل بالاستفهام فتفيد معنى التوبيخ والتنبيه، لا لأن المالك غير معروف.[735] كقوله تعالى {قُل لِّمَنِ الْأَرْضُ وَمَن فِيهَا}[736] ولم يذكر ابن مالك معنى التوبيخ مع الملك.

ج-**شبه الملك** وهي الواقعة بين ذاتين ومدخولها لا يَمْلِك؛ نحو "الحبل للدابة" أو مصاحب مدخولها لا يُمَلك نحو "أدوم لك ما تدوم لي"[737]. وتفيد الإباحة[738] نحو قوله تعالى {خلق لكم ما في الأرض}[739]. بخلاف لام الملك فإن مدخولها يَملك، وقد تسمى لام الاختصاص.[740]

د-التعدية وهو من اختيارات ابن مالك ومثل له في شرح الكافية[741] بقوله تعالى {فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا}[742] ولم يذكره في التسهيل، وشرحه. وتابعه ابن هشام إلا أنَّه انتقد الشاهد وقال الأولى أن يمثل بـ "ما أضرب زيدا لعمرا، وما أحبه لبكر"[743]. وانتقد الشاطبي اختيار ابن مالك هذا لأن اللام لا تنفرد بالتعدية، وقال "ومعنى التعدية في هذا غير ظاهر إلا بالمعنى العام لجميع الحروف".[744]

هـ-**التعليل** تدخل على الفعل المضارع وتكون بمعنى كي[745]. نحو "لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ"[746]." وتدخل على الاسم نحو:

ولو سألتْ للناسِ يومًا بوجْهها سحابَ الثُّريّا لاستهلَّت مُواطرُه[747]

أي: لأجل الناس.[748] ومن لامات التعليل الجارة اسم مَنْ غاب حقيقة أو حكماً عن قائل قول معلق".[749] نحو {الَّذِينَ قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا لَوْ أَطَاعُونَا مَا قُتِلُوا}[750] وقيل إنَّها هنا بمعنى عن.[751]

و-**اللام الزائدة** وتزاد عند الجمهور[752] وتكون لتقوية عامل إمَّا لأنه ضعُف بالتأخير.[753] نحو {إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ}[754] أو لكونه فرعا نحو {فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ}[755] ولا تكون إلا مع مفعول به عامله يتعدى إلى

---

[734] امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، (ت545 م)، ديوان امرئ القيس، تحق. عبد الرحمن المصطاوي، ط3، (بيروت: دار المعرفة،2004م)،158.

[735] الزجاجي، *اللامات*،63،62.

[736] المؤمنون،84/23.

[737] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.

[738] إبراهيم بن محمد ابن القيم، *إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك*، تحق. محمد السهلي، (الرياض: أضواء السلف،1954)،448/1.

[739] البقرة،29/2.

[740] الصبان، *حاشية الصبان على شرح الأشموني*،320/2.

[741] ابن مالك، *شرح الكافية*، 802/2.

[742] مريم،5/19.

[743] ابن هشام، *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*، 77.

[744] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،614/3.

[745] الزجاجي، *اللامات*،66، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،148/3.

[746] النساء،105/4.

[747] عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، *شرح شواهد المغني*، تحق. محمد محمود وأحمد ظافر (لجنة التراث العربي، 1966)580/2.

[748] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،145/3.

[749] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،145/3.

[750] آل عمران،168.

[751] المرادي، *الجنى الداني*،99،100.

[752] المبرد، *المقتضب*،37/2؛ الزجاجي، *اللامات*،147؛ الزمخشري، *المفصل*،282.

[753] ابن مالك، شرح الكافية،803/2.

[754] يوسف،43/12.

[755] هود،107/11.

واحد.[756] ويجري فيها القياس أمَّا ماعدا ذلك يقتصر فيه على السماع.[757] نحو {عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ}[758] والمعنى ردفكم.[759]

ز-الاستحقاق إذا كان معمول اللام لا يُملَّك فتكون اللام معه على معنى الاستحقاق.[760] نحو "زيد أخ لك" فزيد استحق أن يكون أخاك مع أنك لا تملكه.[761] ومنه قوله تعالى {وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ}[762] فالمطففون استحقوا الويل وهو واقع بهم.[763] ومثل له ابن مالك "الجلباب للجارية".[764] وقيل علامة لام الاستحقاق أن تقع اللام بين اسم معنى وذات.[765]

ح-التمليك نحو وهبت لعمرو درهماً.[766] و**شبه التملك**[767] نحو قوله تعالى {وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا}[768]. **ولام النسب** كـ لزيد ولد ولعمرو أب ونحو ذلك.[769]

ط-التبليغ هي اللام التي تدخل على اسم سامع قول أو في معنى القول.[770] نحو قلت له، وفسرت لك، وبينت لهم، ونصحت لكم، وشكرت له، وقد تحذف مع هذين الأخيرين، فيقال نصحته وشكرته. والراجح أنَّها تتعدى باللام معهما.[771] وبه جاء التنزيل نحو {وَاشْكُرُوا لِي وَلا تَكْفُرُونِ}[772]. وقوله {وَأَنْصَحُ لَكُمْ}.[773] ولعل هذا المعنى أول من اصطلحه ابن مالك وعنه نقله النحاة من بعده.[774]

ي-لام التعجب وتأتي للاستغاثة أو التعجب بعد نداء.[775] واللام تكون مفتوحة وإذا كررت من دون أداة نداء تكسر مع الثاني.[776] ومنه قول الشاعر:

يُبْكِيْكَ نَـاءٍ بَعيـدُ الـدَّارِ مُغْتَـرِبٌ يَا لَلكــهُولِ ولِلشُّبَّـــانِ لِلْعجبِ[777]

أومن دون نداء[778] نحو قول الأعشى:

شـبابٌ وشَيْـبٌ وافتقـارٌ وثَـرْوَةٌ فَلـلَّه هَـذَا الدَّهْـر كَيـفَ تـرددا[779]

وتأتي لام التعجب فتفيد المدح نحو يا لك رجلاً صالحاً، أو للذم نحو يا لك رجلاً سيئاً.[780]

---

[756] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،148/3.
[757] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،148/3.
[758] النمل،72/27.
[759] الفراء، *معاني القرآن*،300/2.
[760] الزجاجي، اللامات،65.
[761] ابن السراج، الأصول،413/1.
[762] المطففين،1/83.
[763] الأخفش، *معاني القرآن*،126/1.
[764] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.
[765] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 275.
[766] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.
[767] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.
[768] النحل،72/16.
[769] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،144/3.
[770] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،145/3.
[771] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،145/3.
[772] البقرة،152/2.
[773] الأعراف،62/7.
[774] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1707/4؛ المرادي *الجنى الداني*،99؛ ابن هشام *مغني اللبيب*، 281.
[775] أبو على الفارسي، *الإيضاح العضدي*،237.
[776] ابن مالك، *شرح الكافية*،1335/3.
[777] المبرد، *الكامل في اللغة والأدب*،198/3.
[778] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،146/3.
[779] محمد بن أيدمر المستعصمي (ت710هـ)، *الدر الفريد وبيت القصيد*، تحق. كامل الجبوري، (بيروت: دار-الكتب-العلمية،2015)، 10/7؛ أميل يعقوب، *المعجم المفصل*،181/2.

ك-التبيين وهي التي تقع إمَّا بعد المصدر، واسم الفعل مبينة لصاحب معناها.[781] نحو {هَيْتَ لك}[782] أَي: إرادتي لَك.[783] والتي بعد المصدر نحو" سُقيا له" أو المتعلق بالفعل "أحب" في تعجب أو في تفضيل على أن تبين مفعولية مصحوبها[784] نحو "أحب زيدا لعمرو" وقوله تعالى {والذين آمنوا أشدُّ حُبًّا لله}.[785]

ل-لام الصيرورة سماها ابن مالك وفاقا الكوفيين وعند البصريين تسمى لام العاقبة.[786] وسُمِيت لام العاقبة لدلالتها على ما يَؤُول إليه الأمر.[787] وتدخل على الفعل المضارع، فيُنصب بـ "أن " المضمرة. ويُجرُّ المصدر المؤول بعدها. نحو قوله تعالى {فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوّاً وَحَزَناً}[788]؛ فآل فرعون اِلْتَقَطُوه من أجل السرور والفرح لكنه كان بخلاف ذلك. وتدخل على الأسماء أيضا نحو قول الشاعر:[789]

فللموت تَغذو الوالداتُ سِخالها كما لخَرابِ الدُّورِ تُبنى المساكنُ[790]

م-موافقة في تأتي اللام عند ابن مالك للظرفية وفاقا للكوفيين[791]، واستدل على ذلك من النثر والشعر.[792] فمن النثر قوله تعالى {وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ}[793] أي: في يوم القيامة.[794] وقوله {لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ}[795] أي: في وقتها.[796] ومن الشعر قول مسكين الدارمي:

أولئك قومي قد مَضوا لسبيلهم كما قد مضى لقمانُ عادٍ وتُبّع[797]

وقول الحكم بن صخر:

وكلُّ أبٍ وابنٍ وإن عُمِّرا معا مُقيمَيْن مفقود لوقتٍ وفاقِدِ[798]

أي: قد مضوا في سبيلهم، ومفقود في وقت وفاقد.[799]

ن-موافقة عند قد تأتب اللام بمعنى "عند" واحتج ابن مالك على ذلك بقراءة الجحدري.[800] في قوله تعالى {بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ}[801]. بكسر اللام وتخفيف الميم أي عند مجيئه إياهم، وابن مالك قال ذلك وفاقا لابن جني في "المحتسب" في تفسير الآية حيث قال" معنى "لما جاءهم"، أي: عند مجيئه إياهم، كقولك أعطيته ما سأل لطلبه، أي: عند طلبه "[802]. ومن شواهدها أيضا قول مالك بن الحارث الهذلي:[803]

---

[780] المالقي، *رصف المباني*، 296/295.
[781] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 321/146/3.
[782] يوسف، 23/12.
[783] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 293.
[784] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 321/146/3.
[785] البقرة، 165/2.
[786] الزجاجي، *اللامات*، 119.
[787] الزجاجي، *اللامات*، 119.
[788] القصص، 8/28.
[789] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 146/3.
[790] البيت لسابق البربري، انظر أميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 118/8.
[791] الفراء، *معاني القرآن*، 205/2.
[792] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 146/3.
[793] الأنبياء، 47/21.
[794] الفراء، *معاني القرآن*، 205/2.
[795] الأعراف، 187/7.
[796] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 146/3؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*، 164/8؛ الأشموني، *شرح الأشموني*، 81/2.
[797] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.
[798] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.
[799] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 147/3.
[800] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 147/3،
[801] سورة ق، 5/50.
[802] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 147/3؛ *الدر المصون*، 19/10؛ ابن جني، *المحتسب*، 282/2.
[803] أميل يعقوب، المعجم المفصل، 84/2.

كَرِهْتُ العقْرَ عَقرَ بَني شُلَيْلٍ إذَا هَبَّتْ لِقَارِئِها الرِّياحُ [804]

أي: عند وقتها.[805]

س-موافقة بعد قد تأتي اللام بمعنى "بعد"، نحو قوله تعالى {أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ}[806] أي: بعد زوال الشمس.[807] واستدل ابن مالك على ذلك من الشعر بقول متمم بن نويرة:

لما تفرّقْنا كأنّي ومالِكا لطُول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلة معا[808]

على تقدير: بعد طول اجتماع.[809] وفي شرح الكافية جعل هذا البيت شاهداً على كون اللام بمعنى **مع**.[810] وفي الحديث" صوموا لرؤيته، وأفطروا لرؤيته"[811] أي: بعد رؤيته.[812]

ع-الاستعلاء قد توافق "اللامُ" "على" في معنى الاستعلاء.[813] ومنه قوله تعالى {إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا}[814] أي: أحسنتم على أنفسكم، وأن أسأتم فعليها.[815] وقوله تعالى {يَخِرُّونَ لِلْأَذْقَانِ سُجَّدًا}[816] أي: على الأذقان.[817] ومن شواهد ابن مالك في ذلك قول جابر بن حُنيَّ:

تناوله بالرمح ثم ثنى له فخرّ صريعًا لليدين وللفم[818]

أي: على اليدين والفم.[819]

ف-موافقة من في معنى ابتداء الغاية:[820] كقول جرير:

لنا الفضلُ في الدنيا وأنفُك راغمٌ ونحن لكم يومَ القيامة أفضلُ[821]

أي: ونحن منكم يوم القيامة أفضل لأن أفضل يتعدى بمن.[822] ومثله قول بعض العرب "سمعت له صراخا" أي: منه.[823]

ص-لام الجحود وهي اللام التي تسبق بفعل كان منفي، فتأتي اللام بعدها مؤكدة للنفي، وتجر المصدر المؤول من الفعل المضارع وأن المضمرة بعدها.[824] نحو {مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ}[825]

ق-لام القسم والتعجب وهي تدخل في القسم على لفظ الجلالة "الله" شذوذا[826]، فتفيد التعجب. ومن قول أمية بن أبي عائذ:

---

[804] مالك بن الحارث الهذلي، *ديوان الهذليين*، 83/3.
[805] ابن جني، المحتسب،282/2
[806] الإسراء،78/17.
[807] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،147/3.
[808] هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري (ت 542هـ)، *أمالي ابن الشجري*، تحق. محمود الطناحي، (القاهرة: مكتبة الخانجي،1991 م)،616/2.
[809] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 147/3، لكنه في شرح الكافية جعل هذا البيت شاهدا على موافقة اللام لـ "مع"802/2.
[810] ابن مالك، *شرح الكافية*،802/2.
[811] *البخاري*،27/3(1909).
[812] المرادي، *الجنى الداني*،101.
[813] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،147/3.
[814] الإسراء، 7/17.
[815] السمين الحلبي، *الدر المصون*،316/7.
[816] الإسراء،107/17.
[817] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 3 /147. أبو حيان، *البحر المحيط* ،125/7.السمين الحلبي، *الدر المصون*،428/7.
[818] عبدالقادربن عمر البغدادي، *شرح أبيات المغني*،287/4؛ أميل يعقوب، *المعجم المفصل*،392/7.
[819] عبدالقادر البغدادي، *شرح أبيات المغني*،287/4. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،147/3
[820] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،148/3.
[821] جرير بن عطية، *ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب*، نعمان طه، ط3، (القاهرة: دار المعارف)،134/1.
[822] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،135/3.
[823] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،148/3؛ عبد القادر البغدادي، *شرح أبيات المغني*،294/4؛ المرادي، *الجنى الداني*، 102.
[824] ابن مالك، *شرح الكافية*،1539/3.ابن هشام، *مغني اللبيب* ،278.
[825] آل عمران3،179.

لله يبقـي علـى الأيـام ذو حِيَدٍ بِمُشْمَـخِرٍّ بـه الظَّيَـانُ والآسُ[827]

وتكون اللام هنا بمعنى الواو نحو "لله لا يؤخر أجلك" أي "والله لا يؤخر أجلك".[828]

5.2.4.4.2."في"

أ-حرف ثنائي وُضِع **للظرف** وما خالف في ظاهره فهو راجع إليه عند جمهور البصريين[829]. وقد تخرج عن الظرفية عند الكوفيين.[830] ومعنى الظرف ما حواه الشيء، كالوعاء وما جرى مجاره من إناء أو كيس.[831] وتأتي للظرفية أصالة سواء كانت ظرفية حقيقية.[832] وذلك إذا كان للظرف احتواء ولِما حواه تحيز وهي: إمّا مكانية نحو قوله تعالى {وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ}[833]، أو زمانية نحو {وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ}[834]. وتأتي للظرفية المجازية[835]. ومنها {وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ}[836] وهذا المعنى ذكره ابن مالك ألفية بقوله:

وزيـد والظـرفية استبـن ببا "وفــي" وقـد يبينـان السـببا[837]

ب-**السببية** تأتي "في" لمعنى التعليل والسبب كاللام[838]، وهو اختيار ابن مالك، وقد صرح بذلك. فقال " في دالة على التعليل، وهو مما خفي على أكثر النحويين"[839]. وساق لها شواهد من النثر والشعر، فمن النثر قوله تعالى {وْلَولا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ}[840]. وقوله {فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ}[841] وفي الحديث "عُذّبت امرأةٌ في هرة"[842]. ومن الشعر قول جميل بثينة:[843]

فليت رجالا فيكِ قد نذروا دمي وهمّـوا بقتـلي يا بثينَ لقُوني[844]

وغيرها من الشواهد التي ساقها ابن مالك الدالة على معنى التعليل لـ "في".[845] وأخذ النحاة عن ابن مالك هذا المعنى.[846]

ج-الاستعلاء قد تأتي "في" بمعنى "على" وهو قول الكوفيين،[847] والمبرد من البصريين.[848] وبه قال ابن مالك واستدل بقوله تعالى {وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ}[849] أي: على جذوع النخل.[850] وقول عنترة:

---

[826] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 140/3.
[827] ابن يعيش *شرح المفصل*، 255/5؛ أميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 39/4.
[828] رضي الدين، *شرح الرضي لكافية ابن الحاجب*، 1172.
[829] سيبويه *الكتاب*/، 226/4.
[830] الفراء *معاني القرآن*، 324/1، 186/2.
[831] ابن منظور، *لسان العرب*، 167/15.
[832] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 155/3.
[833] البقرة، 187/2.
[834] البقرة، 203/2.
[835] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 155/3.
[836] البقرة، 179/2.
[837] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[838] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 155/3.
[839] ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 123.
[840] الأنفال، 68/8.
[841] يوسف، 32/12.
[842] البخاري، صحيح البخاري، 112/3.
[843] ابن منظور، لسان العرب، 151/12.
[844] محمد بن أيدمر، *الدر الفريد*، 195/3.
[845] ابن مالك شرح تسهيل الفوائد، 155/3، 156.
[846] السيوطي، *همع الهوامع*، 446/2؛ أبو حيان، *ارتشاف الضرب*، 1726/4؛ ابن هشام، *مغني اللبيب*، 224.
[847] الفراء، *معاني القرآن*، 186/2.

بطـل كــأنَّ ثيابَــه فـي سَرْحـة يُحْذى نعال السِّبْتِ ليس بتَوْءمِ[851]

أي: على سرحة.[852]

د-المصاحبة تكون "في" للمصاحبة على تقدير معنى "مع" قال به ابن مالك وفاقا للزمخشري.[853] ومنه قوله تعالى {قَالَ ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي النَّارِ}[854] أي: ادخلوا النار مع أمم سبقتكم أي مصاحبين لهم.[855] ومثل قوله تعالى {وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّئَاتِهِمْ في أَصْحَابِ الجنة}[856] أي: مع أصحاب الجنة.[857] وقول ذو الرمة:[858]

كحْلاءُ في بـرَجٍ صفراءُ في نَعَجٍ كأنـها فِضَّــةٌ قد مسَّـها ذَهبُ[859]

هـ-موافقة الباء وهو قول الكوفيين[860] وتابعهم ابن مالك وذكر له شواهد من النثر والشعر.[861] فأمَّا النثر كقوله تعالى {يذرؤكم فيه}[862]. أي: يكثركم به.[863] وقول زيد الخيل:

وتركبُ يـومَ الرَّوْع فيها فـوارسٌ بصيرون في طعن الأباهر والكُلى[864]

أي: بطعن الأباهر والكُلى.[865] ونسب ابن مالك ليونس أنَّه حكى عن بعض العرب "ضربته في السيف، أي: بالسيف".[866]

و-**المقايسة** عرفها ابن مالك بقوله "هي الداخلة على تالٍ يقصد تعظيمه وتحقير متلوّه".[867] نحو قوله تعالى {فما متاعُ الحياة الدُّنيا في الآخرة إلّا قليلٌ}[868]. وفي الحديث "وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود"[869]. ومنه قول المهلهل أيضا:

كـلُّ قتيـلٍ فـــي كُليـــب حُـــلّامْ حتـــى ينـــال القتـــلُ آل همّـامْ[870]

ولعل هذا المعنى اختاره ابن مالك وتابعه عليه النحاة.[871]

---

848 المبرد، *المقتضب*،319/2.

849 طه،71/20.

850 الفراء، معاني القرآن،324/1.ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،157/3.

851 المبرد، *الكامل في اللغة*،79/1.

852 ابن دريد، *جمهرة اللغة*،1315/3؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،805/2.السرحة الشجرة الكبيرة، *الجمهرة*، 1315/3.

853 الزمخشري، *الكشاف*، 103/2.

854 الأعراف(38) .

855 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،155/3. الزمخشري، *الكشاف*، 103/2.

856 الأحقاف،16/46.

857 السمين الحلبي، *الدر المصون*،670/9.

858 ابن مالك *شرح تسهيل الفوائد*،155/3؛ ابن دريد *جمهرة اللغة*،1331/3.

859 أحمد بن حاتم الباهلي (ت 231 هـ)، *ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب*، تحق. عبد القدوس أبو صالح، (جدة: مؤسسة –الإيمان،1982)، 33/1.

860 الفراء *معاني القرآن*، 22/3.

861 ابن مالك *شرح تسهيل الفوائد*،157/3.

862 الشورى،11.

863 ابن مالك *شرح الكافية الشافية*،806/2، الفراء *معاني القرآن*، 22/3.

864 عبد القادر البغدادي، *خزانة الأدب*، 9 /493.

865 ابن منظور، *لسان العرب*،167/15، لأشموني، *منهج السالك إلى ألفية ابن مالك*،86/2.

866 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 158/3.

867 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 156/3.

868 التوبة،38.

869 البخاري،110/8(6528).

870 ابن منظور، *لسان العرب*،148/12، حلام: ولد الماعز المصدر السابق،148/12.

871 ابن هشام، معني اللبيب،225؛ المرادي، *الجنى الداني*،251.

ز-التعويض وتكون زائدة عن عوض محذوف، وهو جائز عند سيبويه مع ضعفه في "على والباء" وعزاه للخليل[872]. وجوزه ابن جني[873] واختار وابن مالك زيادة "في" للتعويض قياسا على زيادة الباء[874] في قول أبي زيد:

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة فانظر بمن تثق[875]

فالأصل: فانظر من تثق به.[876] فيقاس عليها عند ابن مالك "في" فقال: عرفت فيمن رغبت. أي عرفت من رغبت فيه.[877] وتعقبه ابن هشام وقال "أجازه ابن مالك وحده بالقياس وفيه نظر".[878] ولم يقل ابن مالك بزيادتها **للتوكيد** بلا عوض. وجوزه ابن هشام في الضرورة وعزاه للفارسي.[879] ومن شواهده قول سويد اليشكري:

أنا أبو سعد إذا الليل دجا يخال في سواده يرندجا[880]

ح-موافقة **إلى** ذكره الفراء[881] وتابعه الزمخشري[882] ولم يقل به ابن مالك. ومن شواهده قوله تعالى {فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ}[883]

ط-موافقة **من** وهو قول الزجاجي[884]، وعزاه أبو حيان للكوفيين[885] ومن شواهده قول أمرؤ القيس:

وهل يعمن من كان أحدث عهده ثلاثين شهراً، في ثلاثة أحوال[886]

"أي: من ثلاثة أحوال.[887] وهو قول بعض أهل اللغة كابن سيده.[888] ونُقل هذا المعنى عن الأصمعي وابن السكيت.[889] ولم يقل به ابن مالك أيضاً.

إذاً تأتي "في" للظرفية وهي الأصل فيها سواء كانت حقيقة أو مجازا، ولم يُثبت البصريون غيرها وما خالف الظرفية ردّوه إليها. وأثبت ابن مالك لها سبعة معانٍ، وأوصلها البعض إلى عشرة.

6.2.4.4.2. "الباء"

حرفٌ أحادي يكسر مع الظاهر، والمضمر.[890] وحُكِي عن ابن جني جواز فتحه مع الظاهر.[891] ومعناه عند جمهور البصريين –إذا لم يكن زائداً-الإلصاق وما خالف هذا المعنى فهو راجع إليه.[892] وقال المبرد " قد

---

872 سيبويه، *الكتاب*،81/3.
873 ابن جنى، *الخصائص*،308/2.
874 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 162/3.
875 المبرد، الكامل في اللغة،18/1
876 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 162/3.
877 الأشموني، *منهج السالك*،86/2،87، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 162/3.
878 ابن هشام، *مغني اللبيب*،225.
879 ابن هشام، *مغني اللبيب*،226.
880 آميل يعقوب، *المعجم المفصل*،236/9. دجا: أظلم، يرندجا: السواد، الصبان، *حاشية الصبان*،328/2.
881 الفراء، *معاني القرآن*، 69/2.
882 الزمخشري، *الكشاف*،542/2.
883 إبراهيم،9/14.
884 الزجاجي، *حروف المعاني والصفات*،83.
885 أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1726/4.
886 ديوان أمرؤ القيس،135.
887 الزجاجي، *حروف المعاني والصفات*،83.
888 ابن سيده، *المخصص*،241/4.
889 البغدادي، *خزانة الأدب*،62/1.
890 المبرد، *المقتضب*،255/1.
891 أبو حيان، إرتشاف الضرب،1695/4.
892 سيبويه، *الكتاب*،217/4؛ ابن السراج، *الأصول بالنحو*،213/1.

تأتي للاستعانة نحو كتبت بالقلم".[893] وإذا زِيدَ حرف الباء فهو للتوكيد.[894] وذكر الزجاجي أنّها تأتي بمعنى "من أجل، وعند، وفي، وإلى، ولام".[895] أمَّا ابن مالك فقد ذكر لها عشَرة معانٍ في ألفيته. وهي:

أ-البدل وعلامته صحة دخول كلمة بدل محل الباء[896]، وقد قدَّم ابن مالك ذكره مع "من" لاشتراكهما بالدلالة على البدلية فقال "ومن وباءٌ يفهمان بدلا"[897] ودلالة الباء على البدلية ظاهرة في كلام العرب نثره، ونظمه. ومنه الأثر "ما يسرني بها حُمْر النعم"[898] أي: بدلها.[899] ومن الشعر قول قريط بن أنيف:

فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا شنوا الإغارة فرسانًا وركبانا[900]

على تقدير: فليت لي بدلهم قوما.[901]

ب-الظرفية وهي ما يحسن مكانها "في"[902]؛ لذا ذكرها ابن مالك معها. فقال:

وزيد والظرفية استبن بـ"با" و"في" وقد يبينان السببا[903]

ومنه قوله تعالى {وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ}[904] على تقدير: في بدر.[905] وقوله تعالى{إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا}[906] أي: في العدوة.[907]

ج-السببية وتكون الباء للسببية إذا كان المجرور بها سببا لما بعدها أو قبلها.[908] وسماها ابن مالك في شرح التسهيل باء التعليل، وعلامتها في الغالب أن يحسن وضع اللام مكانها غالبا.[909] نحو قوله تعالى {فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا}[910] أي: بسبب ظلمهم[911]. وقول الشاعر:

ولكن الرزية فقد شخص يموت بموته بشر كثير[912]

وقد أفهم قول ابن مالك " وقد يبينان السببا" أنّها قليل ما تأتي الباء للسببية وهذا غير مُسلمٍ به بخلاف "في" فدلالتها على السببية قليلة.[913] وبعد كلامه عن المعاني الثلاثة آنفة الذكر، تكلم عن سبعة معانٍ في بيت واحد فقال:

بالبا استعن وعدّ عوّض ألصق ومثل مع ومن وعن بها انطلق[914]

---

[893] المبرد، *المقتضب*،39/1.
[894] ابن السراج، *الأصول بالنحو*،213/1.
[895] الزجاجي، *حروف المعاني* ،87.
[896] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،151/3.
[897] ابن مالك، *الألفية*،116.
[898] أحمد بن الحسين البيهقي، السنن الكبرى، تحق. محمد عطا، ط3؛ (بيروت: دار-الكتب-العلمية،2003م)،455/1.
[899] ابن مالك، *شرح الكافية*، 801/2.
[900] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،151/3؛ العيني، *المقاصد النحوية*،1222/3.
[901] ابن مالك، *شرح الكافية*، 801/2؛ العيني، *المقاصد النحوية*،1222/3.
[902] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،151/3.
[903] ابن مالك، الألفية،116.
[904] آل عمران،123/3.
[905] السمين الحلبي، *الدر المصون*،383/3.
[906] الأنفال،42/8.
[907] السمين الحلبي، *الدر المصون*، 609/5.
[908] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 624/3.
[909] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 150/3.
[910] النساء،160/4.
[911] السمين الحلبي، *الدر المصون*،151/4.
[912] ذكره في *شرح تسهيل الفوائد*،150/3، ولم يعزه إلى أحد. بحثت عنه ولم أجد قائله.
[913] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 626/3.
[914] ابن مالك، الألفية،116.

د-الاستعانة هي التي تدخل على آلة الفعل حقيقة نحو "كتبت بالقلم" أو مجاز نحو "بسم الله"[915]. ذكر هذا ابن مالك في الألفية، وأنكرها في شرح التسهيل، وقال هي باء السببية خلافا لجمهور النحويين.[916] ومن شواهدها[917] قوله تعالى {فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ}.[918]

هـ-التعدية عرفها ابن مالك بقوله" هي القائمة مقام همزة النقل في إيصال الفعل اللازم إلى مفعول به"[919] نحو قوله تعالى {ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِم}.[920]

ز-العوض وسماها في شرح التسهيل باء المقابلة؛ وهي التي تدخل على الأعواض والأثمان. نحو بعت الفرس بألف، وكافأت المحسن بضعف.[921]

ح-الإلصاق وهو المعنى الأصلي لها، وهذا المعنى لا يفارقها، فقد اقتصر عليه سيبويه وأرجع إليه بقية المعاني.[922] وذكره المبرد مع الاستعانة فقط.[923] ويكون معها إما حقيقة نحو: أوصلت هذا بهذا[924]، أو مجازاً نحو "مررت به" إي ألصقت مروري بمكان زيد.[925]

ط-المصاحبة وهي التي يحسن في موضعها كلمة "مع" وتغني الحال عنها وعن مصحوبها.[926] وقد أشار ابن السراج إلى أن الباء و "مع" يتقاربان في المعنى.[927] نحو قوله تعالى {اهْبِط بسلامٍ منّا وبركاتٍ عليك}[928] على تقدير "مع سلام ومسلما".[929]

ي-موافقة **من** التبعيضية.[930] نحو قوله تعالى {عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ}[931] أي: منها.[932] ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي:

شَـرِبْنَ بِمـَاءِ البَحْرِ ثُمْ تَرَفَّعَتْ مـتى لُـجَجٍ خُضْـرٍ لهنَّ نَـئِيجُ[933]

أي: من ماء البحر.[934] إلّا أن ابن مالك قال في بيت أبي ذؤيب الأفضل أن يضمن الفعل شرب معنى "روي" فلا يكون الباء بمعنى من.[935] وهو قول الفراء.[936] وهذا القول هو أحد توجهات البصريين للحرف المخالف في الظاهر لمعناه الأصلي عندهم.[937]

---

[915] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 139؛ الزمخشري، *الكشاف*،4/1.
[916] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 150/3
[917] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 150/3؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،193/1.
[918] البقرة،22/2.
[919] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،149/3.
[920] البقرة،17/2.
[921] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،151/3.
[922] سيبويه، *الكتاب*،217/4.
[923] المبرد، *المقتضب*،39/1.
[924] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،149/3.
[925] الأشموني، *منهج السالك إلى ألفية ابن مالك*،89/2؛ ابن هشام، مغني اللبيب،137.
[926] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،150/3.
[927]ابن السراج، *الأصول*،210/1.
[928] سورة هود(48)
[929] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،151/3.
[930] ابن مالك، شرح الكافية،806/2.
[931] الإنسان،6/76.
[932] السمين الحلبي، *الدر المصون*، 600/10.
[933]أبو ذؤيب الهذلي، *ديوان الهذليين*،52/1؛ نَـئِيجُ: الصوت. قال البيت في وصف سحابة، ابن الشجري، *الأمالي*،614/2.
[934] العيني، المقاصد النحوية،1226/3.
[935] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 153/3.
[936] الفراء، *معاني القرآن*،215/3.
[937] ابن عصفور، *ضرائر الشعر*،236.

ك-موافقة **عن** تأتي الباء بمعنى عن عند ابن مالك وفاقا للأخفش[938] في قوله تعالى {يَسْعَى نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِم}[939] إي: عن أيمانهم كذا قاله الأخفش في معاني القرآن.[940] وهو قول الفراء.[941] وقيده الكوفيون بعد السؤال.[942] ومن شواهدهم قول مالك بن خريم:

ولا يسأل الضيف الغريب إذا شتا بما زخرت قدري له حين ودعا[943]

هذه جملة ما ذكر ابن مالك في معاني الباء في ألفيته، وبقي أربعة معاني لم يذكرها في نظمه. وهي:

ل-موافقة **على** في معنى الاستعلاء ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وفاقا للأخفش[944] في قوله تعالى {مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ}[945] قال الأخفش "على قِنطارٍ" كما تقول: "مررتُ بِهِ" و"مررت عَلَيْهِ"[946]. وقول الشاعر:

أرب يبول الثعلبان برأسه لقد هان من بالت عليه الثعالب[947]

أي على رأسه[948]. بدليل أن الفعل بال في الشطر الثاني قد تعدّى بـ على.

م-وقد توافق الباء **إلى** وهو قول الأخفش في قوله تعالى {وَقَدْ أَحْسَنَ بِي}[949] على تقدير "إليَّ"[950]. ولم يقل به ابن مالك.

ن-الزائدة وتأتي الباء زائدة للتوكيد[951] مع الفاعل في صيغة التعجب نحو أكرم بزيد، وفي فاعل كفى[952] نحو {وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا}[953] ومع ما وأن المصدريتين.[954] كما في قول قيس العبسي:

ألم يأتيك والأنباءُ تنمي بما لاقتْ لبون بني زياد[955]

وتزاد أيضا مع المفعول به.[956] نحو {وَلَاتُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ}[957] فالباء زائدة لأن ألقى يتعدى بنفسه.[958] وتزاد مع المبتدأ[959] كما في قول الشاعر:

بحَسْبِك في القَوْم أن يَعْلَموا بأنَّكَ فيهم غَنِيّ مُضِرْ[960]

حسبك مبتدأ خبره "أن يعلموا".[961] وتزاد في الخبر عند الأخفش[962] في قوله تعالى {جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا}[963]

---

938 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 152/3.
939 الحديد،12/76.
940 أبو الحسن الأخفش، *معاني القرآن*، تحق. هدى قراعة، (القاهرة: مكتبة-الخانجي،1990)،535/2.
941 الفراء، *معاني القرآن*،132/3.
942 ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،2946/6.
943 الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 640/3.
944 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 152/3.
945 آل عمران،75/3.
946 لأخفش، *معاني القرآن*، 140/1.
947 نشوان بن سعيد الحميري، *شمس العلوم*، تحق. حسين العميري، (دمشق: دار-الفكر،1999)844/2؛ وقيل البيت لأبي ذر، وقيل للعباس بن مرداس؛ *لسان العرب*،237/1.
948 ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،152/3.
949 يوسف،100/12.
950 الأخفش، *معاني القرآن*،140.
951 ابن السراج، *الأصول بالنحو*،213/1.
952 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،153/3.
953 النساء،79/4.
954 الفراء، *معاني القرآن*،222/3.
955 الفراء، *معاني القرآن*،223/3، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،153/3.
956 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،154/3.
957 البقرة،195/2.
958 السمين الحلبي، *الدر المصون*، 310/2.
959 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،153/3.
960 البيت لرقبان الأسدي انظر أميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 29/3.

وتزاد مع خبر "ليس" و "ما الحجازية"[964] نحو {لَيْسُوا بِهَا بِكَافِرِينَ}[965]، {وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ}[966] إذًا تزاد الباء في ستة مواضع مع الفاعل والمفعول به والمبتدأ والخبر وخبر ليس وما الحجازية.[967]

7.2.4.4.2. "الواو" و"التاء"

من الحروف التي تعمل الجر أحرف القسم والأصل فيها "الباء" وتأتي "الواو" بدل منها وأبدلت التاء من الواو.[968] وذلك لأن الفعل الموضوع للقسم -وهو أحلف أو أقسم-في الأصل لازم ثم تعدى بالباء. نحو قوله تعالى {وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ}[969] وكذلك الباء يدخل على المضمر والظاهر، بخلاف الواو والتاء؛ لذلك كانت الباء أصل أحرف القسم.[970] وهذا ما نقله سيبويه في كتابه عن الخليل أنه قال" إنّما تجيْ بهذه الحروف؛ لأنَّك تضيف حلفك إلى المحلوف به كما تضيف مررت به بالباء".[971] وتدخل الباء والواو على كل محلوف به، أما التاء فلا تدخل إلَّا على لفظ الجلالة الله. وهو صريح قول سيبويه إذ قال" التاء لا تَجرُّ في القسم ولا في غيره إلاّ في الله"[972] وتابعه المبرد في المقتضب.[973] وهو قول الكوفيين كما نقله الفراء في معاني القرآن فقال" العرب لا تقول تالرحمن ولا يجعلون مكان الواو تاء إلا في الله عز وجل".[974] إلا أنّ الأخفش قال بجوز دخول التاء على "الرَّب" كـ "تربُّ الكعبة "و"تربي" وقد حكم عليه الأنباري في الإنصاف بالشذوذ.[975] ومعنى أحرف القسم التوكيد، وقد تفيد التاء في القسم معنى التعجب.[976] نحو قوله تعالى "تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا"[977].

أما ابن مالك فظاهر كلامه موافق للجمهور في الباء، والواو دون التاء. فقد ذهب إلى أنَّ التاء تأتي مع لفظ "الربّ" فقال في ألفيته: والتاء "الله" و "رب"[978] وكذا قاله في الكافية الشافية إلا أنَّه زاد شرطا وهو إضافة لفظ "لرب" إلى الكعبة. فقال:

والـواو والـتا باليمـين خصـتا ومع "رب الكعبة" استـعمل "ت"[979]

فدل كلامه على جواز دخول التاء على "رب الكعبة"[980] فيكون قوله مخالفا للجمهور موافقا للأخفش. وقد صرح بذلك في شرح الكافية فقال" ولا يجر بالتاء إلا "الله" إلا ما حكى الأخفش من قول بعضهم: "ترب الكعبة".[981]

---

[961] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 477/4.
[962] لأخفش، *معاني القرآن*، 372/1؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 241/2.
[963] يونس، 27/10.
[964] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 479/4، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد 382/1.
[965] الأنعام، 89/6.
[966] الحجر، 48/15.
[967] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 153/3.
[968] المبرد، *المقتضب*، 320/2.
[969] الأنعام 109/6.
[970] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 489/4؛ المرادي، *الجنى الداني*، 45، 57؛ سيبويه، *الكتاب*، 217/4.
[971] سيبويه، *الكتاب*، 496/3.
[972] سيبويه، *الكتاب*، 51/1.
[973] المبرد، *المقتضب*، 40/1، 175/4.
[974] الفراء، *معاني القرآن*، 51/2.
[975] ابن الأنباري، *الإنصاف*، 328/1.
[976] سيبويه، *الكتاب*، 497/3، المبرد، *المقتضب*، 175/4.
[977] يوسف 91/12.
[978] ابن مالك، *الألفية*، 115.
[979] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، 789/2.
[980] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، 792/2.
[981] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، 792/2.

8.2.4.4.2. "ربّ"

وهو من الحروف المشكلة عند النحاة لكثرة الخلاف فيه.[982] فاختلفوا: في حرفيته، وفي معناه، وزمن الفعل المتعلق به. حتى قال عنها ابن السراج" ورب حرف قد خولف به أخواته واضطرب النحويون في الكلام فيه"[983]. ويجوز ضمُّ الراء وفتحه، وتشدد الباء وتخففه، وقد تتصل بتاء التأنيث فيقال ربَّت.[984] وربّ حرف جرٍّ عند البصريين قد صرح بذلك سيبويه فقال "رُبَّ غير اسم بمنزلة مِنْ".[985] وتابعه المبرد.[986] أما الكوفيون فقالوا إنها اسمٌ نقل قولهم هذا العكبري في اللباب[987]، وابن الأنباري في الإنصاف.[988] ورجح ابن مالك قول البصريين في حرفية ربَّ. فقال" وحرفيتها أصح لخلوها من علامات الأسماء اللفظية والمعنوية".[989] وأبرز ما يميز كلام ابن مالك في "ربّ" بينه وبين من سبقه من النحاة أمران: الأول معناها والثاني زمن الفعل الذي تتعلق به.

1.8.2.4.4.2. معناها.

كثُر الخلاف في معناها إلى عدة أقوال[990] أشهرها التقليل وهو قول الجمهور، والتكثير في الغالب والتقليل نادر فيها وهو قول ابن مالك.

أ-قول الجمهور **التقليل** وهو قول أكثر النحاة نقله الأنباري عن البصريين والكوفيين وتابعهم على ذلك فقال "هي لتقليل فقط"[991]. وصرح به المبرد في المقتضب بقوله "ورب معناها الشيء يقع قليلا"[992]. وبه قال تلميذه ابن السراج " رُبّ حرف جر...ولكنه لما كان معناه التقليل".[993] وعلى هذا القول سار أكثر النحاة.[994] ولم يُحفظ عن سيبويه قول صريح في ذلك. إلا أن علي بن عيسى الرماني في شرحه على كتاب سيبويه صرح بأنَّها للتقليل.[995] وزمن متعلقها عند أكثر النحاة يكون لما مضى.[996]

ب-قول **ابن مالك** أطنب ابن مالك في الكلام حول معناها لمخالفته للجمهور؛ -فكأنه رأى لابد من التبيين والتوضيح –فقال "وأكثر النحويين يقولون معنى ربَّ التقليل... والصحيح أنّ معنى ربَّ التكثير ولذا يصلح "كم" في كل موضع وقعت فيه غير نادر"[997]. يُفْهِم كلام ابن مالك أنّ ربّ تفيد التكثير لجواز وقع "كم" التكثيرية مكانها في الغالب وفي النادر عدم جواز ذلك فتفيد التقليل. وما ذهب إليه نسبه إلى سيبويه. ونقل قوله من كتابه في باب "كم" حيث قال "اعلم أن كم في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه ربّ، لأن المعنى واحد، إلا

---

982 ابن السراج، *الأصول في النحو*، 418/1.
983 ابن السراج، *الأصول في النحو*، 418/1.
984 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 174/3.
985 سيبويه، *الكتاب*، 161/2.
986 المبرد، *المقتضب*، 65/3.
987 عبد الله بن الحسين العكبري، *اللباب في علل البناء والإعراب، تحق. عبد الإله* النبهان، (دمشق: دار-الفكر، 1955م)363/1.
988 ابن الأنباري، *الإنصاف*، 686/2.
989 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 175/3.
990 أوصلها المرادي إلى سبعة أقوال، *الجنى الداني*، 439؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1738/4.
991 ابن الأنباري، *الإنصاف*، 686/2، 687.
992 المبرد، *المقتضب*، 139/4.
993 ابن السراج، *الأصول في النحو*، 416/1.
994 ابن يعيش، *شرح المفصل*، 481/4؛ المرادي، *الجنى الداني*، 439
995 علي بن عيسى الرماني، *شرح كتاب سيبويه*، تحق. سيف العريفي، (الرياض: جامعة-محمد بن سعود، 1998م)، 339/1.
996 محمد بن مالك، *شَوَاهِد التَّوضيح وَالتَّصحيح لمشكلات الجامع الصَّحيح*، تحق. طه محسن، (القاهرة: مكتبة-ابن تيمية، 1405)164.
997 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 175/3.

أنّ كمْ اسم ورب غير اسم"[998] ثم ناقشه ابن مالك فقال "هذا نصه ولا معارض له في كتابه. فعُلم أن مذهبه كون "ربّ" مساوية لكم الخبرية في المعنى، ولا خلاف أنّ معنى كم الخبرية التكثير"[999]. "فصح أن مذهبه كون "رُبَّ" للتكثير لا للتقليل"[1000]. فيكون ابن مالك قد استنبط مذهب سيبويه في معنى "ربّ" من باب "كم".

وعزز ابن مالك قوله بالشواهد السماعية نثراً ونظماً واستكثر منها. فمن النثر قول النبي -ﷺ-"رُبَّ كَاسِيَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِيَةٍ فِي الآخِرَةِ"[1001] ووجه الدلالة من الحديث أن الصنف المتصف بهذا من النساء كثير، ولو جُعِلت "كم "في موضعها لحَسُن.[1002] ومثله قوله-عليه ﷺ-"رُبَّ أَشْعَثَ مَدْفُوعٍ بِالْأَبْوَابِ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللهِ لَأَبَرَّهُ".[1003] ونقل ابن مالك عن أئمة الكوفة كلاما يعزز مذهبه. فعن الكسائي أنه سمع إعرابي يقول بعد رمضان "رب صائمه لن يصومه".[1004] كذلك قول الفراء[1005] "يقول القائل إذا أَمَرَ فَعُصِيَ "أما والله رُبَّ ندامة لك تذكر قولي فيها"[1006] أما استشهاده من الشعر فقد ساق شواهد كثيرة على ذلك. فمنها قول حسان بن ثابت:[1007]

رُبَّ حلـــم أضاعه عــدم الما ل، وجـهل غطى عليه النعيـم[1008]

وقول عدي بن زيد:

رب مـــــأمـول وراج أمـــلا قد ثنـاه الدهـر عن ذاك الأمـل[1009]

وغير هذين البيتين كثير، ذكرها في شرح التسهيل، وشواهد التوضيح.[1010] أما مجيئها لتقليل فهو من النادر عنده، واستدل عليه بقول الشاعر:

ألا رب مــولود ولــيس لـه أب وذي ولــد لــم يَلْـــدَه أبـوان[1011]

أراد بالأول عيسى ابن مريم، وبالثاني آدم عليما السلام.[1012]

فهذا مذهب ابن مالك في معنى "ربّ" وقد تمسك به مع علمه بقدر من خالفهم. وقال ابن مالك عن الزمخشري -الذي صرح في المفصل بأنها للتقليل[1013] " وقد هُدي الزمخشري إلى الحق في معنى رب فقال في تفسير[1014] {قدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيهِ}[1015] أدخل قد لتوكيد علمه بما هم عليه، وذلك أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى ربما، فوافقت ربما في خروجها إلى معنى التكثير-إلى أن قال-وكلامه في هذا سديد أداه إليه ترك التقليد".[1016] فوصف ابن مالك أن من قال بتكثير ربَّ أنه هدي إلى الحق، وهذا إن دلَّ على شيء فيدل على تمسك ابن مالك بقوله وعدم الشك فيه وإن خالف الجمهور في ذلك

---

998 سيبويه، الكتاب،161/2.
999 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،178/3.
1000 ابن مالك، *شواهد التوضيح والتصحيح*،164.
1001 البخاري، صحيح البخاري،49/9،(7069).
1002 ابن مالك، *شواهد التوضيح والتصحيح*،164
1003 مسلم، صحيح مسلم،2191/4، (2854).
1004 الفراء، *معاني القرآن*،15/2.
1005 الفراء، *معاني القرآن*،82/2.
1006 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،178/3.
1007 ابن مالك، *شواهد التوضيح*،164.
1008 ديوان حسان بن ثابت،223.
1009 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،177/3.
1010 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،177/3، 176.شواهد *التوضيح*،164،165.
1011 لا يعرف قائله، نقله سيبويه ونسبه إلى رجل من أزْد السَّراة، الكتاب،266/2.
1012 ابن مالك، *شواهد التوضيح والتصحيح*،165.
1013 محمود بن عمرو الزمخشري، *المفصل في صنعة الإعراب*، تحق. علي بو ملحم، (بيروت: مكتبة-الهلال،1993)،282.
1014 الزمخشري، *الكشاف*،260/3.
1015 النور،64/24.
1016 ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،180/3.

2.8.2.4.4.2. زمن فعلها

ومما اختلف النحاة فيه من باب "ربَّ" زمن الفعل الذي تتعلق فيه، وهو في الغالب يكون محذوف وإنْ ذُكِرَ فهو لتأكيد لا غير.[1017] فذهب الجمهور إلى أنَّه الزمن الماضي، فيقال ربّ رجل كريم رأيته ولا يجوز سأراه قال ابن السراج في ذلك " رب إنّما تأتي لما مضى"[1018]. ونقل ابن مالك عن المبرد" رب يُنبئ عما وقعت عليه أنّه قد كان"[1019] إي أنّه وقع في الماضي. وأجاز الهروي أن تأتي للماضي والحاضر دون المستقبل.[1020]

أما ابن مالك فقد جوَّز مجيئها في الماضي، والحاضر، والمستقبل. فقال "والصحيح أيضًا أن ما يُصَدَرُ بـ 'رب' لا يلزم كونه ماضي المعنى، بل يجوز مضيه وحضوره واستقباله"[1021] واستدل على الحضور والاستقبال مجتمعين بالحديث السابق" يا رب كاسية..." واجتمع الماضي والاستقبال بما نقله الكسائي عن الأعرابي "رب صائمه." [1022] ومن الشعر قول جحدر اللص:

فإن أهـلك فرب فتــى سيبــكي علــى مهذبٍ رخــص البنــان[1023]

فدل البيت على مجيء فعل متعلق "رب" في الاستقبال.[1024] ومن شواهده على مجيئها في الحضور قول عمر بن أبي ربيعة:

فقمــت ولم تعلـــم علي خيانة ألا ربّ باغي الربح ليس برابح[1025]

إلا أنها أكثر في الماضي. كقول أمرو القيس:

ألا رب يـوم صـالــح لك منـهمـا ولا سيــمــا يوم بدارة جُــلــجــلِ[1026]

وساق ابن مالك كثيرا من الأدلة على ذلك وردَّ كلام المبرد وتلميذه ابن السراج. فقال" ولا مبالاة بقول المبرد، ولا بقول ابن السراج، فإنهما لم يستندا في ذلك إلّا إلى مجرد الدعوى، ولو لم يكن غير ما ادعياه مسموعا، لكان مساويا لما ادعياه في إمكان الأخذ به، فكيف وهو ثابت بالنقل الصحيح في الكلام الفصيح"[1027]

وممن تابع ابن مالك على ذلك أبو حيان في "الإرتشاف" بعد أن ذكر كلام النحاة في ذلك قال "والصحيح أنَّ العامل يكون ماضيًا في الأكثر، ويجوز أن يكون حالاً ومستقبلاً"[1028] ومن جملة الأحكام التي ذكرها ابن مالك لرُبَّ أنها تختص بالنكرة، وقد تدخل على الضمير، وهو قليل جدا. فقال:

واخصص بمــذ ومنذ وقتاً وبربّ منكـّرا والـــــتاء لله ورب

ومــا رووا من نحــو ربّــه فتـــى نزر كــذا كها ونحوه أتى[1029]

نزر أي: قليل بالنسبة للاسم الظاهر.[1030]

[1017] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 417/1.
[1018] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 419/1.
[1019] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 179/3. نقله عن المبرد من غير ذكر اسم الكتاب الذي نقل عنه، بحثت في كتب المبرد ولم أجده.
[1020] الهروي، *الأزهية*، 260.
[1021] ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 166.
[1022] ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 166.
[1023] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 179/3.
[1024] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 179/3.
[1025] شرح تسهيل الفوائد، 180/3.
[1026] ابن مالك، *شواهد التوضيح والتصحيح*، 166.
[1027] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 179/3
[1028] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1742/4.
[1029] ابن مالك، *الألفية*، 115، 116.
[1030] الصبان، *حاشية الصبان*، 309/2.

فهذا أبرز ما جاء في باب رب عند ابن مالك، والظاهر أنه قد خالف الجمهور في معناها. فهي عندهم لتقليل بينما ابن مالك رجح أنها لتكثير ونادرا ما تأتي لتقليل. كذلك في زمن متعلقها ذهب إلى أنها تأتي في المضي، والحضور، والاستقبال، وأكثرها الماضي، بخلاف الجمهور الذين قالو هي مع الماضي فقط.

الضرب الثاني من حروف الجر هي ألفاظٌ مشتركة بين الحرفية والإسمية وعددها خمسة. وهي "على، عن، الكاف، مذ، منذ".

9.2.4.4.2. "على"

حرف ثلاثي له عشرة معان. ذكر ابن مالك له ثلاثة معان في النظم فقال:

على للاستعلا ومعنى في وعن بعن تجاوزا عنى من قد فطن[1031]

وزادها إلى ثمانية في شرح التسهيل.

أ-**الاستعلاء** وهو المعنى الأصل[1032] لها لذا اقتصر عليه سيبويه وما جاء بخلاف ذلك تأوله.[1033] والاستعلاء عند ابن مالك[1034] إمّا حسي نحو {كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ}[1035] أو معنوي نحو {تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ على بعض[1036]. والاستعلاء المعنوي يقع بعد جملة من الكلمات أبرزها[1037]: وجب وشبهها نحو "وجب عليه"، وبعد كذب وشبهها نحو "كذب عليه"، وبعد ما فيه معنى ثقُل نحو "كبُر عليه"، كذلك ما فيه معنى تمكن نحو {أولئك على هُدًى من ربّهم}[1038]

ب-**الظرفية** وهي التي توافق "في". وبه قال ابن مالك[1039] وفاقا للفراء في قوله تعالى {وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانَ}[1040]. قال الفراء: " كما تقول في ملك سليمان، تصلح "في" و"على" في مثل هذا الموضع تقول: أتيته في عهد سليمان وعلى عهده سواء"[1041].

ومن شواهد ابن مالك الشعرية:

على حين ألهى الناس جلُ أمورهم فندلا زريق المال ندْل الثعالب[1042]

أي: في حين ألهى الناس.[1043]

ج-**المجاوزة** وهي ما كانت بمعنى "عن" وهو قول ابن جني في الخصائص،[1044] وبعض أهل اللغة.[1045] وبه قال ابن مالك.[1046] وتكون إما معاقبة لـ "عن" في بعض المواضع نحو: رضي عنه ورضي عليه.[1047] أو تقع بعد جملة من الأفعال نحو: خفي، واستحال، وغضب، وتعذر وشبهها.[1048] نحو قول الشاعر:

[1031] ابن مالك، *الألفية*، 116.
[1032] ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، 808/2.
[1033] سيبويه، *الكتاب*، 230/4.
[1034] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 162/3.
[1035] الرحمن، 26/55.
[1036] البقرة، 253/2.
[1037] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 163/3.
[1038] البقرة 5/2.
[1039] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 164/3.
[1040] البقرة، 102/2.
[1041] الفراء، *معاني القرآن*، 63/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 164/3.
[1042] ينسب البيت لأعشى، وقيل للأحوص، وقيل لجرير، انظر العيني، *المقاصد النحوية*، 1041/3.
[1043] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 164/3.

وإنْ بـشـرٌ يومًـا أحــال بوجهــه عليك فحُــل عنـه وإنْ كان دانيـا[1049]

والدليل على المجاوزة في الشطر الثاني من البيت تعدى الفعل "فحُل "بـ عن.

د-المصاحبة وهي التي تأتي بمعنى "مع" نحو قوله تعالى "وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ"[1050] أي: مع الكبر.[1051] ومثله قول النبي -ﷺ-عندما استأذن عثمان فقال" إيذن له وبشّره بالجنة على بلوى تصيبه"[1052] على تقدير مع بلوى تصيبه.[1053]

هـ-التعليل وهي التي تعاقب اللام في معنى التعليل[1054] وهو قول الكوفيين[1055] ومنه قوله تعالى {وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ}[1056] على تقدير لام التعليل مكان على.[1057] ومنه أيضا قول الشاعر:

عـلام تقولُ الرمـحَ يُثْـقل عاتقـي إذا أنا لم أطْـعُنْ إذا الخـيلُ كَرَّت[1058]

و-موافقة "**من**" قاله ابن مالك في شرح التسهيل[1059] وفاقا للكوفيين[1060] في قوله تعالى {إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ}[1061]. قال الفراء "اكتالوا من الناس، وهما تعتقبان-على ومِن-في هذا الموضع".[1062]

ز-موافقة "**الباء**" نقله ابن مالك في شرح التسهيل[1063]، عن الفراء[1064] في قوله تعالى {حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ}[1065]، أي بألا أقول. قال الفراء" ويؤيده قراءة "أُبي "حقيق بأن لا أقول" والعرب تجعل الباء في موضع على نحو رميت على القوس، وبالقوس. وجئت على حال حسنة، وبحال حسنة".[1066]

ح-زائدة من **غير تعويض** وهو المعنى الأخير الذي ذكره ابن مالك في شرح التسهيل واستدل بقول حميد بن ثور:

أبى اللـهُ إلّا أنَّ سَـرْحَةَ مــالكٍ علـى كـلِ أفنـانِ العِضـاهِ تَـــروقُ[1067]

فزاد "على" لأن الفعل تروق متعد بنفسه كـ أعجب فيقال رقاني حُسن الجارية وأعجبني حديثها.[1068] وفي الحديث "مَن حلف على يمين فرأى غيرها خيرا منها فلْيُكفّ رعن يمينه وليفعل الذي هو خير"[1069] إذ الأصل من حلف يمينا، كقول النابغة:

[1044] ابن جني، *الخصائص*،313/2.
[1045] ا بن دريد، جمهرة اللغة،1314/3.
[1046] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3.
[1047] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3.
[1048] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3.
[1049] السيوطي، *شرح شواهد المغني*،235/1.ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3.
[1050] سورة إبراهيم ،39/14.
[1051] السمين الحلبي، *الدر المصون*،116/7.ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3
[1052] البخاري، *صحيح البخاري*،8/5،(3674).
[1053] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،163/3.
[1054] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،164/3.
[1055] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1735/4.
[1056] البقرة،185/2.
[1057] السمين الحلبي، *الدرالمصون*،288/2.
[1058] البيت لعمرو بن معد يكرب، انظر العيني، *المقاصدالنحوية*،895/2. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،164/3.
[1059] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،164/3
[1060] الفراء، *معاني القرآن*،246/3.
[1061] المطففين،2/83.
[1062] الفراء، *معاني القرآن*،246/3.
[1063] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،165/3.
[1064] الفراء *معاني القرآن*،386/1.
[1065] الأعراف،105/7.
[1066] الفراء *معاني القرآن*،386/1.السمين الحلبي، *الدرالمصون*،402/5.الزمخشري، *الكشاف*،137/2.
[1067] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،165/3.

حلفـتُ يَميـناً غيرَ ذي مَثنَويةٍ ولا عِلمَ إلا حُسنَ ظنٍّ بصاحب[1070]

ط-زائدة **للعوض** من أخرى محذوفة عند ابن مالك[1071] وهو قول ابن جني ومن شواهده قول الراجز:

إنّ الـــكريـــم وأبيـك يعتـمل إن لم يجد يومـًا على مـن يتكل[1072]

قال ابن جني "أي مَن يتكل عليه. فحذف "عليه" هذه وزاد "على" متقدّمة"[1073].

ي-**الاستدراك** والإضراب هذا المعنى ذكره ابن الحاجب[1074] ولم يقل به ابن مالك. ومن شواهد ابن الحاجب قول عبد الله بن الدمينة الخثعمي:

بكـــل تداوينـــا فلم يشـف ما بـــنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الـدار لـــيس بنافـع إذا كـان من تـهواه لـيس بـذي ود[1075]

جاء في أمالي ابن الحاجب: "على أن قرب الدار خير من البعد، كالإضراب عن الأول...وكذلك قوله: على أن قرب الدار ليس بنافع، استدراك لعموم قوله: على أن قرب الدار خير من البعد. فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا مع الود "[1076] وبه قال ابن هشام.[1077]

10.2.4.4.2. "عن"

أ-وهو حرف ثنائي ساكن النون وضع لمعنى ما **تجاوز** الشيء[1078] "وجازه يجوزه إذا تعداه وعبر عليه وعداه"[1079] وهو المعنى الأصل له عند النحاة[1080]. ويكون إما حقيقة نحو رحلت عن الديار، أو مجازاً نحو أخذ زيد علمَه عن عمرو.[1081] ونقل سيبويه عن أبي زيد أن "على، وعن "تتناوبان في الكلام كما رميت عن القوس وعلى القوس.[1082] كما أجاز سيبويه أن تأتي "من" موقع "عن" نحو أطعمه من جوع وعن جوع.[1083] ولدلالتها على المجاوزة تعدت بها الأفعال الدالة على الصَّد كـ: أعرض، وصد، وعدل عنه، ورحل، ونهى، ونأى، وأضرب، ومال، وغيرها.[1084]

وله عشرة معان عند ابن مالك ذكر منها في ألفيته ثلاثة فقال:

على للاستعلا ومعنـــى في وعن بعن تجاوزاً عنى من قد فطـــن

وقد تجـي موضـــع بعـد وعلـى كمـا علـى موضـع عن قد جـعلا[1085]

[1068] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،165/3.

[1069] محمد بن حبان، *صحيح ابن حبان*، تحق. شعيب الأرناؤوط، ط 2، (بيروت: مؤسسة-الرسالة،1993م)،190/10(4349).

[1070] سيبويه، الكتاب،322/2.

[1071] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،161/3.

[1072] ابن جني، *الخصائص*،307/2.

[1073] ابن جني، *الخصائص*،308/2.

[1074] عثمان بن عمر بن الحاجب، *أمالي ابن الحاجب*، تحق. فخر صالح قدارة، (بيروت: دار-الجيل،1989م)،454/1.

[1075] محمد بن أيدمر المستعصمي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، تحق. كامل الجبوري، (بيروت: دار-الكتب-العلمية)،199/5.

[1076] ابن الحاجب، *أمالي ابن الحاجب*،454/1.

[1077] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 193.

[1078] ابن منظور، *لسان العرب*، 295/13.

[1079] ابن منظور، *لسان العرب*،328/5.

[1080] سيبويه، *الكتاب*،226/4، ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*،808/2.

[1081] العكبري، *اللباب*،*1*/397.

[1082] سيبويه، *الكتاب*،226/4.

[1083] سيبويه، *الكتاب*،227/4.

[1084] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 158/3.

[1085] ابن مالك، *الألفية*،116.

وأوصلها إلى سبعة في شرح التسهيل. أولها التجاوز وقد تقدم.

ب-موافقة "**بعد**" قاله ابن مالك وفاقا للكوفيين في قوله تعالى {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ}[1086] قال الفراء "حالا بعد حال".[1087] ومن شواهد ابن مالك قول الحارث بن عباد:

قَرِّبا مَرْبَطِ النَّعامةِ مِنّي لَقِحَتْ حَرْبُ وائلٍ عَنْ حِيالِ[1088]

أي بعد حيال.[1089]

ج-موافقة "**على**" في معنى الاستعلاء، ومن شواهدها قوله تعالى {فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَنْ نَفْسِهِ}[1090] أي على نفسه.[1091] وقد فسر ذلك ابن مالك في تعدية الفعل بخُل فقال: "بخل عنك، والأصل: بخل عليك، لأن الذي يُسأل فيبخل يحمّل السائل ثقل الخيبة مضافا إلى ثقل الحاجة، ففي بخل معنى ثقُل، فكان حقيقا بأن يشاركه في التعدية بعلى. فإن عُدّي بعن كان معناها معنى على"[1092]. ومن معانيها في الاستعلاء قول ذو الأصبع:

لاه ابن عمكَ لا أفضلت في حسب عنّي ولا أنت ديّاني فتخزوني[1093]

لا أفضلت في حسب عليّ.[1094] أيضا يدل على أن عن تأتي لاستعلاء جواز تعديتها بالفعل رضي الذي هو في الأصل يتعد بعلى فيقال رضي عليه وضي عنه.[1095]

د-**البدل** واستدل ابن مالك[1096] بقوله تعالى "وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا"[1097]. ومن أدلته قول الرجل في الحديث" إن أمي ماتت وعليها صوم شهر، أفأقضيه عنها؟"[1098] ومن الشعر قول الفرزدق:

كيف تراني قالبا مِجنّي قد قتل الله زيادا عنّي[1099]

أراد أن الله قتل زيدا بدل قتله إياه.[1100] وتابع ابنَ مالك المراديُّ، وابنُ هشام في جواز مجيء عن بمعنى البدل.[1101]

هـ-**الاستعانة** وهو أن تأتي عن بمعنى الباء في الاستعانة.[1102] نحو قول العرب " رميت عن القوس وبالقوس وعلى القوس" كلها بمعنى واحد.[1103] ومن شواهد ابن مالك على مجيء "عن" للاستعانة قول الشاعر:

أرمي عليها وفي فرع أجمعُ وهي ثلاث أذرُع وإصْبَعُ[1104]

و-موافقة "**في**" الظرفية وهو من اختيارات ابن مالك واستدل بقول الأعشى:

وآس سراةَ الحيّ حيثُ لقِيتَهم ولا تكُ عن حَمْل الرّباعة وانيا[1105]

[1086] الإنشقاق،19/84.
[1087] الفراء *معاني القرآن*،251/3. ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 160/3.
[1088] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 161/3؛ ابن منظور، *لسان العرب*، 589/12.والمعنى" حَمِلت بعد أن كانت تُضرب فلا تحمل
[1089] الزجاجي، *معاني الحروف*،80؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*،655/3.
[1090] محمد،38/47.
[1091] الأشموني، شرح الاشموني،94/2.
[1092] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،159/3.
[1093] لاه: لله در، البيت لـ ذو الأصبع العدواني، انظر العيني، *المقاصد النحوية*،3/ 1231/1229؛ ابن يعيش، شرح المفصل،517/4.
[1094] الزجاجي، *حروف المعاني والصفات*،79؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،809/2.
[1095] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،160/3.
[1096] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 159/3.
[1097] البقرة،48/2.
[1098] البخاري، *صحيح البخاري*،35/3،(1953).
[1099] آميل يعقوب، *المعجم المفصل*،291/12.
[1100] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 159/3.
[1101] المرادي، *الجنى الداني*،245؛ ابن هشام، *مغنى اللبيب*،196.
[1102] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 160/3.
[1103] الفراء، *معاني القرآن*، 267/2.
[1104] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 160/3.

أي: في حمل الرباعة.[1106] بدليل أن الفعل ونى يتعدى بـ " في"[1107] نحو قوله تعالى "وَلَا تَنِيَا فِي ذِكْرِي"[1108]

ز-**التعليل** نحو قوله تعالى {إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ}[1109] أي: لأجل موعدة.[1110] وقول ضابي البرجمي:

وما عاجلاتُ الطير تُدني من الفتى نجاحًا ولا عن وَلْيهنّ مخيّبُ[1111]

ح-موافقة **"من"** ذكره سيبويه[1112]، ولم يقل به ابن مالك وذكره الأشموني في شرحه على الألفية[1113]، وابن هشام[1114].ومن شواهدها قوله تعالى {أُولَئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ}[1115] بدليل أن الفعل تقبل يتعدى بـ "من" كما في قوله تعالى {فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ}[1116]

ط-موافقة **الباء** لم يقل به ابن مالك ونقل هذا المعنى عن بعض النحاة المتأخرين[1117]، وبعض المفسرين.[1118] في نحو قوله تعالى {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى}[1119]. وقيل هي باقية على أصلها على تقدير وما يصدر قوله عن الهوى.[1120]

ي-زائدة لعوض من آخر محذوف نص عليه ابن مالك خلافا لسيبويه الذي ضعَّف هذا القول وعزاه للخليل[1121]. وشاهد ذلك قول زيد بن رزين:

أتجــزع إنْ نفــسٌ أتاها حمامُها فهـلّا التي عن بين جنبيك تدفــع[1122]

أصل الكلام فهلّا عن التي بين جنبيك، فحذف عن وزادها بعد التي لتعويض.[1123]

وذهب ابن مالك إلى أن "عن وعلى والباء" تزاد عوضا عن آخر محذوف وهذا ثابت بالسماع وقاس عليها: "من، وإلى، واللام، وفي." فقال" ويجوز عندي أن تعامل بهذه المعاملة... فيقال عرفت ممن عجبت، ولمن قلت له وإلى من أويت، وفيمن رغبت والأصل عرفت من عجبت منه ومن قلت له ومن أويت إليه ومن رغبت فيه فحذف ما بعد من وزيد ما قبلها عوضا". فقوله يجوز عندي دليل على أنه تفرد بها الرأي ولم يعزه إلى أحد بخلاف المقيس عليها "عن، والباء، وعلى" فقد عزاها إلى ابن جني.[1124] وتابع ابنَ مالك ابنُ هشام[1125]،

[1105] البيت للأعشى ومعناه "مواساة الأقارب بالنفس والمال، والرباعة: فخذه الذي هو منه، السيوطي، *شرح شواهد المغني*، 436/1.
[1106] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 161/3.
[1107] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 198، ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 161/3
[1108] طه، 42/2.
[1109] التوبه، 114/9. السمين الحلبي، *الدر المصون*، 342/6.
[1110] التوبه، 114/9. السمين الحلبي، *الدر المصون*، 342/6.
[1111] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 160/3. معنى البيت استخدام الطير في التفائل والتشائم وأنها لا تغني شيئا، *لسان العرب*، 125/5.
[1112] سيبويه، *الكتاب*، 227/4.
[1113] الأشموني، *شرح الأشموني*، 96/2.
[1114] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 198.
[1115] الأحقاف، 16/46.
[1116] المائدة، 27/5.
[1117] الأشموني، *شرح الأشموني*، 96/2، ابن هشام، *مغني اللبيب*، 198.
[1118] السمين الحلبي، *الدر المصون*، 83/10.
[1119] سورة النجم، 3/53.
[1120] الأشموني، *شرح الأشموني*، 96/2، ابن هشام، *مغني اللبيب*، 198.
[1121] سيبويه، الكتاب، 82/3، 82.
[1122] البيت لزيد بن رزين، أنظر آميل يعقوب، *المعجم المفصل*، 313/4.
[1123] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 161/3.
[1124] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 161/3.
[1125] ابن هشام، *مغني اللبيب*، 255.

والمرادي.[1126] وأنكر عليه أبو حيان هذا القول. وقال "وما أجازه ليس بصحيح، ولو استدل بشيء لا يحتمل التأويل لكان من القلة بحيث لا يقاس عليه".[1127]

11.2.4.4.2."الكاف"

حرف أحادي ملازم للفتح[1128]، يختص بالاسم الظاهر[1129]، وقليل دخوله على ضمير الغائب، وأقل منه على ضمائر الرفع والنصب المنفصلة نحو أنت وإياك. [1130] وجوزه سيبويه ضرورة كقول العجاج:

فــلا تَــرَى بَعْــلاً ولا حَـــلائِلاً كَـــهُ ولا كهُـــنّ إلاَّ حاظِـلا[1131]

ومن دخولها على الضمائر المنفصلة قول الشاعر:

فأحســـن وأجمل في أســيرك إنـه ضــعيف ولم يأســـر كإياك آسر[1132]

معنى الكاف التشبيه كـ مثل[1133]، وقد يزاد فيبقى للتشبيه[1134]، أو للتوكيد[1135] ومنه قول رؤبة: " لَواحِق الأقرابِ فيها كالمَقَقْ" المقق الطول أي فيها طول والكاف زائدة[1136].

أما عند ابن مالك فله أربعة معان، ذكر ثلاثة منها في الألفية. فقال:

شــبّه بكــافٍ وبها التعــليل قــد يعــنــى وزائـــدا لتوكيـــدٍ ورد[1137]

أ-**التشبيه** على معنى مثل وهو الأصل فيها نحو أنت كعمرو أي: مثل عمرو.[1138] ولم يثبت أكثر النحاة غير هذا المعنى.[1139]

ب-**التعليل** وهو المعنى الثاني الذي أثبته ابن مالك بقوله" وبها التعليل قد يعنى" ويكون معنى التعليل فيها أكثر مع "ما" الكافة نحو قوله تعالى {كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولً}[1140]. أي: لأجل إرسالنا فيكم رسولا.[1141] واختار ابن مالك أن ما الكافة مع الكاف إذا أفادا معنى التعليل ووليهما فعل مضارع فإنه ينصب بالكاف تشبيها له بـ "كي".[1142] خلافا للبصريين الذين أنكروا ذلك،[1143] وخلافا للكوفيين الذين قالوا هي بمعنى كيما.[1144] واستدل ابن مالك بقول الشاعر:

[1126] المرادي، *الجنى الداني*،320.
[1127] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1737/4.
[1128] المبرد، *المقتضب*،255/1.
[1129] سيبويه، *الكتاب*،383/2-384.
[1130] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،169/3.
[1131] سيبويه، *الكتاب*،384/2.
[1132] آميل يعقوب، *المعجم المفصل*،253/3. والبيت لم يعرف قائله.
[1133] سيبويه، *الكتاب*،32/1.
[1134] المبرد، *المقتضب*،140/4.
[1135] المبرد، *المقتضب*،418/4.
[1136] ابن السراج، *الأصول*،294/1-295.
[1137]ابن مالك، *ألفية*،116.
[1138] ابن السراج، *الأصول*،437/1.
[1139] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،169/3. ابن هشام؛ *مغني اللبيب*، 234؛ المرادي، *الجنى الداني*،84.
[1140] البقرة،151/2.
[1141] الأخفش، *معاني القرآن*،163/1، السمين الحلبي، *الدر المصون*،183/2.
[1142] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،173/3.
[1143] سيبويه، *الكتاب*،116/3.
[1144] ا الأنباري،478/2.

فطَرْفَك إمّا جئتــنا فاصْـرفنّه كما يحسـبوا أنّ الهوى حيثُ تَنْظرُ[1145]

وعن ابنِ مالك أخذ ابنُ هشام معنى التعليل في الكاف.

ج-موافقة **على** وهو قليل ينسب للأخفش والكوفيين[1146]، وذكره ابن مالك في شرح التسهيل، ومثل له بقول بعض العرب: كخير في جواب من يسأل كيف أصبحت، أراد على خير[1147]. وقيل هو لتشبيه بتقدير محذوف "كصاحب خير".[1148]

د-**زائدة** للتوكيد بشرط أمن اللبس وذلك إن كان الموضع لا يصلح للتشبيه.[1149] قال ابن مالك في قوله تعالى {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ}[1150] "لا بُدّ من عدم الاعتداد بالكاف، لأن الاعتداد بها يستلزم ثبوت شيء لا شيء مثله، وذلك محال، وما أفضى إلى المحال محال".[1151] ونقل ابن مالك زيادتها عن الفراء في قول بعض العرب كيف تصنعون الإقط؟ فقال كهين أراد هينا.[1152]

وهذه الأحرف الثلاثة "الكاف، وعلى، وعن"، قد تأتي في بعض الأحيان أسماء[1153]. وهو صريح قول الناظم في نهاية كلامه عن الكاف:

واستعمـل اسماً وكـذا عن وعلـى من أجـل ذا عليهمــا من دخــلا[1154]

ودليل إسميتها عند الناظم دخول حرف الجر عليها كما صرح في الألفية.[1155] **فالكاف** اسم على تقدير "مثل" وظاهر كلام ابن مالك أنها تأتي اسماً في الضرورة والاختيار[1156]، خلافاً للبصريين الذين يقولون ذلك ضرورة في الشعر فقط.[1157] ومن شواهدها قول الشاعر:

بكَا اللقْوَةِ الشغواءِ جُلْتُ فلم أكنْ لِأُولَــعَ إلا بالكَمِــي المقُنَّــع[1158]

أراد: بمثل اللقوة الشغواء[1159]. و**"عن"** يأتي اسما بمعنى الناحية والجهة وذات اليمين[1160]. كقول ابن الفجاءة:

ولقــد أرانــي للرمــاح دريئــة من عن يمينــي تــارة وأمامــي[1161]

و**"على"** يأتي اسماً بمعنى فوق كقول مزاحم بن الحارث:

غدتْ مِن عليه بعد ما تمَّ ظمؤها تصـلُّ وعـن قيْض بَزيزاءَ مَجْهَــل[1162]

إي من فوقه.[1163] وهو قول سيبويه وعلل ذلك بدخول مِن الجارة عليه[1164]. و "عن وعلى" الظاهر أنها تأتي أسماء في الضرورة والاختيار.[1165]

[1145] البيت لجميل بن معمر العذري، العيني، *المقاصد النحوية*،1892/4؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،820/2.
[1146] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1712/4.
[1147] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،170/3.
[1148] المرادي، *الجنى الداني*،85.
[1149] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،170/3
[1150] الشورى،11/42.
[1151] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،170/3.
[1152] الفراء، *معاني القرآن*،466/1؛ ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،170/3.
[1153] ابن السراج،437/1، سيبويه، *الكتاب*،231/4.
[1154] ابن مالك، *الألفية*،116.
[1155] ابن مالك، *الألفية*،116.
[1156] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد،170/3-171.
[1157] سيبويه، الكتاب،408/1؛ المبرد، *المقتضب*،140/4؛ ابن السراج، *الأصول*،437/1.
[1158] ابن مالك، *شرح الكافية*،813/2.
[1159] اللقوة: العقاب، شغواء: اعوجاج في المنقار جُلِت من الجولان، الكمي: الشجاع، البيت لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*، 1236/3.
[1160] سيبويه، *الكتاب*،420/1.
[1161] البيت لقطري بن الفجاءة، العيني، *المقاصد النحوي*،1243/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،140/3.
[1162] ابن السراج، *الأصول*،176/3.

12.2.4.4.2."مذ"و"منذ"

حرفان لابتداء غاية الزمان كـ "مِنْ" في الأمكنة عند البصريين.[1166] ويكونان حرفين إذا جُرّ الاسم بعدهما، واسمين في غير الجر.[1167] وأصل مذ مخفف من منذ بحذف النون[1168]. وهما مركبان عند الكوفيين من "من وإذ"[1169] وغير مركبين عند البصريين.[1170] ومجيء منذ حرفا ومذ اسما في الغالب.[1171] ولا يدخلان إلّا على الزمان إجماعا بين النحاة.[1172]

ولم يختلف القول عند ابن مالك فيهما فقد قرر أن مُذْ مخففة من مُنْذُ بحذف النون كالبصريين لذلك إذا جاء بعدها حرف ساكن تُضَمُ اتباعا لحركة الأصل وبعض العرب تكسرها.[1173] وأنكر على الكوفيين قولهم في تركيبهما من " من وإذ"[1174] كما قرر ابن مالك أنهما اسمان إذا جاء بعدهما اسم مرفوع أو فعل. فقال:

ومذ ومنذ اسمـــان حيث رفـعـــا أو أُولِـــيا الفعـــلَ كجئت مذ دعـــا

وإن يجـــرّا في مضـــيٍّ فكمـــن هما وفي الحضور معنى في استبن[1175]

نحو "ما رأيته منذ يومان" أو "جئت مذ دعا". وحرفان إن وليهما اسم مجرور، ويجوز الوجهان قبل أنْ المصدرية وصلتها.[1176] وإنْ كانا حرفين فيجران الوقت أو ما يستفهم به عن الوقت ويكونان بمعنى "من" إن صلُحا جوابا لمتى[1177] –وذلك في الماضي-نحو "ما رأيته منذ يوم الجمعة" على تقدير من يوم الجمعة. وإلَّا يكونان بمعنى "في "نحو "ما رأيته مذ يومنا" أي في يومنا.[1178] وإذا كان مجرورهما نكرة كانا بمعنى من وإلى معا نحو: ما رأيته مذ يومين.[1179]

الضرب الثالث من حروف الجر ألفاظ مشتركة بين الحرفية والفعلية وهي "خلا، عدا، حاشا ".

13.2.4.4.2."خلا" و"عدا"

من الألفاظ التي تعمل الجر ومترددة بين الفعلية والحرفية "خلا" وذلك إذا نصبت الاسم بعدها تكون فعلاً. وإذا جرته تكون حرفاً، ولا خلاف في ذلك.[1180] أما "عدا" فلم يذكر سيبويه أنها تأتي حرفاً فقال" وما جاء

[1163] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،140/3؛ ظمؤها: مدة صبرها عن الماء، العيني، *المقاصدالنحوية*،1241/3.
[1164] سيبويه، *الكتاب*،231/4.
[1165] ابن السراج، *الأصول*،437/1، سيبويه، *الكتاب*،231/4.
[1166] سيبويه، *الكتاب*،226/4،
[1167] ابن السراج، *الأصول*،212/2.
[1168] سيبويه، *الكتاب*،450/3.
[1169] الأنباري، *الإنصاف*،316/1.
[1170] العكبري، *اللباب*،369/1.
[1171] ابن يعيش، *شرح المفصل*،117/3.
[1172] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،131/3.
[1173] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،216/2-218.
[1174] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،218/2.
[1175] ابن مالك، *الألفية*،117.
[1176] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،216/2.
[1177] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،215/2.
[1178] ابن مالك، شرح الكافية،789/2.
[1179] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد* 215/2،216؛ الأشموني، شرح الأشموني،101/2،102.
[1180] المبرد، *المقتضب*،426/4

من الأفعال فيه معنى إلا: فلا يكون، وليس، وعدا، وخلا. وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشا وخلا في بعض اللغات"[1181] فنص على حرفية خلا وحاشا، ولم يذكر عدا إلا في الفعلية. وتابعه المبرد على ذلك بأن "خلا وعدا" فعلان وقد تأتي خلا حرفا ولم ينص على حرفية "عدا" فقال" أما عدا وخلا فهما فعلان ينتصب ما بعدهما وقد تكون خلا حرف خفض".[1182] فدل كلامهما على أن "عدا" لا تأتي حرفاً. أمّا مجيئها حرفاً فهو ينسب للأخفش[1183]، وقال به العكبري.[1184] وإذا اقترنا بما المصدرية فلا يكونان إلا فعلين فينتصب الاسم بعدهما. ولم يخالف إلّا الجُرمي وجعل ما زائدة والاسم بعدهما مجرور.[1185] ويفيدان معنى المجاوزة لذلك استُعملا في الاستثناء.[1186]

أما عند **ابن مالك** فهما بحسب ما بعدهما؛ فيكونان فعلين إذا نُصِب الاسمُ بعدهما، وحرفين إذا جُرَّ. والأشهر عنده في عدا أنها فعل لكن تأتي حرفا.[1187] وقد صرح ابن مالك في ألفيته بذلك. فقال:

وحيـث جَـــــرّا فهما حرفان كمـا همـا إن نـصبا فعـــــلان[1188]

فخالف سيبويه والمبرد في حرفية عدا، واستدل على ذلك بقول الشاعر:

أَبَحْنَـــا حَيَّهُـــمْ أَسْـــرًا وقَتـلًا عَدَا الشَّمْطَـــاءِ والطِّفل الصَّـغِير[1189]

ومن شواهد ابن مالك في الجر بخلا قول الأعشى:

خلا اللهِ لا أرجـو سـواكَ وإنمـا أعُـدُّ عيالي شُعْبَـةَ من عيالـكا[1190]

روي البيت بجر لفظ الجلالة قال ابن مالك "هكذا رواه من يوثق بعروبته".[1191] أما إذا سُبقتا بما المصدرية فيتعين عنده فعليتيهما وفاقا للجمهور، وخلافا للجرمي[1192]. ومعناهما عنده المجاوزة فمعنى "قام القوم عدا عمرا" أي جاوز قيامهم قيام عمرا[1193]. وبهذا يكون ابن مالك قد وافق البصريين في خلا من حيث الفعلية والحرفية، وفعلية عدا. وخالفهم في مجيء عدا حرف جرّ.

14.2.4.4.2."حاشا"

حرف جر يفيد الاستثناء وقد صرح سيبويه بذلك فقال" وأما حاشا فليس باسم، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها، وفيه معنى الاستثناء"[1194]. فهي عنده لا تأتي إلّا حرفاً، وبه قال أبو علي الفارسي.[1195] وممن قال بـ حرفيته الزمخشري في الكشاف.[1196] وخالف المبردُ سيبويه، وجوز مجيئه فعلاً كعدا

[1181] سيبويه، *الكتاب*، 309/2.
[1182] المبرد، *المقتضب*،426/4.
[1183] ابن يعيش، *شرح المفصل*،49/2.
[1184] العكبري، اللباب،311/1.
[1185] ابن مالك، *شرح الكافية*،722/2.
[1186] محمد ابن عبدالله الوراق، *علل النحو*، تحق. محمود الدرويش، (الرياض: مكتبة-الرشد،1999م)،401.
[1187] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،309/2.
[1188] ابن مالك، *ألفية*، 111.
[1189] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،310/2؛ لم يعرف قائله العيني، *المقاصد النحوية*، 1105/3.
[1190] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،408/3.
[1191] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،310/2.
[1192] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،310/2.
[1193] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،311/2.
[1194] سيبويه، *الكتاب*،349/2.
[1195] أبو علي الفارسي، *الإيضاح العضدي*، تحق. حسن فرهود، (الرياض: كلية الأداب -جامعة الرياض،1969م)،210.
[1196] الزمخشري، *الكشاف*،465/2.

وخلا[1197]. وهو ظاهر كلام ابن السراج ونسبه إلى المبرد والمازني والبغداديين.[1198] وحاشا عند الكوفيين فعل ماض.[1199] وزعم الفراء أنها فعل قد حذف فاعله، نقل قوله عنه ابن يعيش.[1200] وتفيد التنزيه في باب الاستثناء، فحاشا الله أي تنزه الله وبراءة الله.[1201]

وذهب ابن مالك إلى أنها حرف إذا كان المستثنى مجروراً، وفعل إذا كان منصوباً.[1202] فقال "وكون "حاشا" حرفاً جاراً هو المشهور، ولذلك لم يتعرض سيبويه لفعليتها والنصب بها، إلا أن ذلك ثابت بالنقل الصحيح عمن يوثق بعربيته"[1203]. ونَقَل عن الفراء أنها تعمل النصب والجر في المستثنى مع دخول نون الوقاية عليه في حالة النصب.[1204] ولا يلزم من كونها فعلا أن تدخل عليها ما المصدرية بخلاف عدا وخلا. ويجوز أن تأتي بحذف الألف الأخير فتصبح "حاش" أو الألف الأولى فتصبح "حشا" وقد صرح ابن مالك في ألفيته بذلك:

وكـ خلا حاشا ولا تصحب ما وقيل "حاش" و"حشا" فاحفظهما[1205]

واستدل على مخالفته لسيبويه من كونها تأتي فعلا، بالسماع من كلام العرب نثره ونظمه. فمن الأول قول القائل: "اللهم اغفر لي ولمن سمعني حاشا الشيطانَ وأبا الأصبغ"[1206] فنصبت الاسم بعدها. وانشد ابن مالك من الشعر:

حاشـا قريشـا فإن الله فضلـهم على البريـة بالإسـلام والديـن[1207]

وعرَّض ابن مالك بشيخه ابن يعيش. الذي رجح في شرح المفصل قول سيبويه بعد أن ساق الأقوال وناقشها فقال" والصواب ما ذهب إليه سيبويه، وذلك أنها لو كانت فعلا بمنزلة "خلا"، و"عدا"؛ لجاز أن تقع في صلة "ما "فلما لم يجز ذلك؛ دل أنها حرف".[1208] ومن تعريض ابن مالك به" قال بعض المتعصبين لو كانت حاشا فعلا لجاز أن يوصل بها "ما" كما وصلت بعدا وخلا. وهذا غير لازم" ثم ناقش حججه وأبطلها.[1209]

ومن الجدير بالذكر هو ما ذهب إليه ابن مالك من أن حاشا قد تأتي اسما بخلاف النحاة قبله، ولم يَنسِب هذا القول لأحد.[1210] وذلك إذا وليها مجرور باللام تفارق الحرفية لعدم جواز دخول حرف جر على آخر فقال "وإذا لم تكن حرفا فهي إما فعل وإما اسم، فمذهب المبرد أنها حينئذ فعل والصحيح أنها اسم، فينتصب انتصاب المصدر الواقع بدلا من اللفظ بالفعل. فمن قال "حاشىً الله" فكأنه قال تنزيها لله"[1211] واستدل على إسميتها بأوجه القراءات كقراءة أبي السمال "حاشاً للَّه" منصوباً وهذا مثل رعيا لزيد. وقراءة ابن مسعود بالإضافة، وهذا مثل

[1197] المبرد، *المقتضب*، 426/4.
[1198] ابن السراج، الأصول في النحو، 288/1، 289.
[1199] ابن الأنباري، *الإنصاف*، 226/1.
[1200] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 63/2.
[1201] الزمخشري، *الكشاف*، 465/2
[1202] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 306/2.
[1203] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 306/2
[1204] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 307/2.
[1205] ابن مالك، *ألفية*، 111.
[1206] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 288/1؛ *ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد*، 306/2.
[1207] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 307/2.
[1208] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 512/4.
[1209] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 307/2.
[1210] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 308/2.
[1211] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 308/2.

سبحان الله، وقراءة الجمهور على البناء بالفتح تشبيها بـ حاشا الحرفية لفظا ومعنى.[1212] ورد على المبرد وغلّطَه في استدلاله على فعليتها بقول النابغة:

وَلاَ أَرَى فَاعِلًا في النَّاسِ يُشْبِهُهُ ولا أُحَاشِي مِنَ الأَقْوَامِ مِنْ أَحَد[1213]

فالمبرد استدلال على فعليتها بتصرفها في قول النابغة. فقال ابن مالك " وهذا منه غلط لأن حاشا إذا كانت فعلا وقصد بها الاستثناء فهي واقعة موقع إلَّا ومؤدية معناها، فلا تتصرف كما لا تتصرف عدا وخلا وليس ولا يكون، بل هي أحق بمنع التصرف، لأن فيها مع مساواتها الأربع شبها بحاشا الحرفية لفظا ومعنى"[1214] وأحاشي جذره حاشى وهو فعل متصرف يختلف جذر ه عن حاشا التي لا تتصرف بحال.[1215]

وبهذا تكون "حاشا" عند ابن مالك على ثلاثة أوجه: حرفَ جرٍّ إذا كان بعدها اسم مجرور وفاقا لسيبويه، وفعلا إذا كان بعدها اسم منصوب وفاقا للكوفيين والمبرد، وتكون اسما منصوبا على المصدر إذا كان بعدها اسم مجرور بحرف اللام خلافا لجمهور النحاة. وهذه المعاني التي ذكرها ابن مالك في حروف الجر كثير منها يتأوَّله جمهور البصريين على ما نقل أبو حيان عنهم.[1216] لأنهم -كما تقدم-لا يرون أن حروف الجر ينوب بعضها عن بعض ويتأوَّلون ما خالف في الظاهر إلى معنى الحرف الأصلي.

[1212] السمين الحلبي، *الدر المصون*،6/482-488؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،2/308،309.

[1213] نقل كلام المبرد تلميذه ابن السراج، *الأصول في النحو*،1/289.

[1214] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،2/309

[1215] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،2/309

[1216] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،4/1735

5.4.2.أدوات النـداء

1.5.4.2. أحكامها

النداء بكسر النون وضمها كالهُتاف والهِتاف، وأصل النداء من ندو القوم إذا جلس معهم في ناديهم وتبادلوا الحديث فيما بينهم وتنادوا.[1217] وحروفه عند البصريين ستة وهي: يا، وأيا، وهيا، وأي، والألف، ومع المندوب واو الندبة.[1218] على خلاف في "أيا وهيا" فالأكثر أنهما أصلان ولا إبدال بينهما.[1219] وذهب ابن السكيت إلى أن هيا أصلها أيا وأبدلت الهمزة هاء.[1220] والأربعة الأولى تكون للبعيد أو للغافل أو للقريب النائم المستثقل في نومه[1221]، والألف للقريب.[1222] وجعل المبرد أيا وهيا فقط مختصة بالغافل والنائم والمتراخ لاحتوائها على المد.[1223] ويجوز استعمال الأربعة الأولى كالألف للقريب المقبل فتفيد معنى التوكيد.[1224]

وأصل أحرف النداء "يا" لأنها تدخل على البعيد والقريب والساهي والنائم ومع الاستغاثة وقد تأتي للندبة.[1225] وهي تلزم المستغاث به والمتعجب منه.[1226] ولا يجوز دخول هذه الأحرف على الاسم المعرف بالألف واللام عند البصريين[1227]، إلا في الحكاية.[1228] لأنه تعريف عندهم فلا يجتمع في الاسم تعريفان.[1229] وجوَّزه الكوفيون نحو يا الرجل.[1230] ويجوز حذف حروف النداء نحو:

حارُ بنَ عمْر أَلاَ أَحْلامَ تَزْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الجُوفِ الجمَاخِير[1231]

إلا مع النكرة والمبهم لا يجوز الحذف نحو" يا هذا ويا رجل" فلا يصح "هذا، رجل" وقد تحذف يا مع النكرة في الشعر خاصة[1232]. ومنه قول العجاج:

جــاري لا تستــنكري عذيــري ســيري وإشفاقــي على بعــيري[1233]

أي: يا جاريةُ.[1234] فالحذف عند البصريين إن ورد فهو شاذ لا يجري فيه القياس أمّا الكوفيون فقد أجاز حذف حرف النداء والقياس على ذلك.[1235]

[1217] العكبري، اللباب،328/1.
[1218] سيبويه، *الكتاب*،229/2؛ المبرد، المقتضب،223/4.
[1219] ابن يعيش، شرح المفصل،49/5.
[1220] يعقوب بن إسحاق ابن السكيت، *الكنز اللغوي في اللسن العربي*، تحق. أوغست هفنر، (القاهرة: مكتبة-المتنبي، د.ت)25.
[1221] ابن السراج، *الأصول في النحو*،329/1. سيبويه، *الكتاب*،230/2.
[1222] ابن السراج، *الأصول في النحو*،329/1
[1223] المبرد، المقتضب،235/4.
[1224] سيبويه، *الكتاب*،230/2.
[1225] ابن يعيش، شرح المفصل،49/5.
[1226] سيبويه، *الكتاب*،231/2.
[1227] سيبويه، *الكتاب*،195/2.
[1228] سيبويه، *الكتاب*،333/3.
[1229] المبرد، المقتضب،239/4.
[1230] ابن الأنباري، *الإنصاف*،274/1؛ المبرد، المقتضب،239/4.
[1231] الفراء، معاني القرآن،116/2؛ المبرد، المقتضب،223/4.
[1232] ابن السراج، *الأصول في النحو*،329/1؛ سيبويه، *الكتاب*،230/2.
[1233] سيبويه، *الكتاب*،231/2
[1234] سيبويه، *الكتاب*،231/2.
[1235] ابن مالك، *شرح الكافية*،1291/3.

ووُضِع النداء في الأصل لتنبيه المنادى، وقد يكون في النداء معنى التعجب، والاستغاثة، والندبة، والمدح[1236]. والمنادى مفعول في المعنى منصوب بفعل واجب الإضمار دل عليه حرف النداء وهو ليس عوضا عن الفعل المحذوف على الصحيح.[1237]

وأحرف النداء عند **ابن مالك** ثمانية لا ستة فقط خلافا للبصريين، ذكر منها سبعة في الألفية. فقال:

وللمـنادى النّاء أو كالنّـاء يا وأي، وآ، كـــذا أيـــا، ثمّ هيـــا

والهمز للدّاني، ووا لمن ندب أو يا، وغير وا لدى اللبس اجتنب[1238]

والثامنة "آي" ذكرها في شرح التسهيل وقال "آ، وآي" بالمد رواهما الكوفيون عمّن يوثق بعربيتهم من العرب.[1239] وكون الهمزة فقط للقريب المصغي وما سواها للبعيد حقيقة أو حكماً هو الصحيح عند ابن مالك وفاقا لسيبويه[1240]، وخلافا للمبرد الذي جعل "الهمزة، وأي" للقريب[1241] وتابع المبردَ كثيرون من المتأخرين كالزمخشري[1242] وابن يعيش[1243].

ولا يجوز حذف حرف النداء عند ابن مالك مع لفظ الجلال الله، والمضمر، والمندوب، والمستغاث، والمتعجب منه؛ ومع غيرها جائز والحذف قليل مع اسم الإشارة واسم الجنس خلافا للبصريين[1244]. وقد صرح ابن مالك في ألفيته بذلك فقال:

وغير مندوبٍ ومضمـــرٍ وما جا مســـتغاثاً قد يعرّى فاعلما

وذاك في اسم الجنس والمشار له قلَّ وَمَنْ يمنعْهُ فانصرْ عاذلـــه[1245]

فكلامه صريحٌ في جواز الحذف مع قلته. وقوله "من يمنعه" هم البصريون، وقوله "انصر عاذله" أراد قول الكوفيين الذين جوَّزوا ذلك.[1246] ومن شواهد ابن مالك على الحذف مع اسم الإشارة قول ذي الرمة: [1247]

إذا هَمَلتَ عيني لها قال صاحبي بمـــثْلِكَ هـذا لـوْعَةٌ وغـــرامُ[1248]

أراد الشاعر يا هذا لوعة.[1249] ومن شواهد الحذف مع اسم الجنس عند ابن مالك قول الرسول -ﷺ-" ثَوْبِي حَجَرُ ثَوْبِي حَجَرُ"[1250]. أي ثوبي يا حجر[1251]. ولا يجوز في السعة عند ابن مالك دخول حرف النداء على المعرف بالألف واللام[1252]، خلافا للكوفيين الذين جوزه مطلقا· ومن شواهدهم قول الشاعر[1253]:

فَيَـا الغُلَامَـــان اللّـــذَانِ فَـــرَّا إيَّاكُمَـا أن تَكْسِبَانِـي شَـــرًّا[1254]

[1236] ابن السراج، *الأصول في النحو*،329/1.
[1237] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،385/3.
[1238] ابن مالك، *الألفية*،139.
[1239] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،386/3.
[1240] ابن مالك، *شرح الكافية*،1288/3؛ *شرح تسهيل الفوائد*،386/3.
[1241] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،386/3.
[1242] الزمخشري، *المفصل*،413.
[1243] ابن يعيش، *شرح المفصل*،48/5.
[1244] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،386/3.
[1245] ابن مالك، *الألفية*،139.
[1246] الشاطبي، المقاصد الشافية،250/5.
[1247] ابن مالك، *شرح الكافية*،1291/3.
[1248] أحمد الباهلي، *ديوان ذي الرمة*، 1592/3.
[1249] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،386/3.
[1250] البخاري، صحيح *البخاري*،156/4،(3404).
[1251] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،387/3.
[1252] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،398/3.
[1253] ابن الأنباري، *الإنصاف*،274/1.

وحكم ابن مالك على شواهدهم بالشذوذ التي لا يجري عليها القياس.[1255] ويستثنى منه لفظ الجلال الله والجملة المحكية نحو "الشهم زيد"[1256] وقد صرح به ابن مالك في ألفيته:

وباضطـرارٍ خـصّ جمـع يا وأل إلا مـع الله ومحكـيّ الجُمـل

والأكـثر اللـهمّ بالتـعويـض وشذّ يا اللهمّ في قريـض[1257]

وأفهم كلامه أن "يا" تحذف في الغالب مع لفظ الجلالة ويعوض عنها ميما. ولا يجمع بين العوض والمعوض وما جاء في الشعر فهو شاذ. بخلاف لو سمي رجل بسم فيه أل التعريف فجائز دخول حرف النداء عليه وبه قال سيبويه.[1258] والنداء معرفٌ للنكرة لذلك لا يدخل حرف النداء على أداة التعرف. وهو صريح قول ابن مالك

وحـذف أل ذي إن تـناد أو تضـف أوجب وفي غيرهما قد تنحذف[1259]

2.5.4.2. معان أدوات النداء عن ابن مالك

حروف النداء عند ابن مالك تكون لتنبيه المدعو مع عمل النداء، وقد تفيد لتوكيد مع عملها إذا دخلت عليها ألا الاستفتاحية نحو:

ألا يا بنَ الذيـن بَنَـوْا وبـادُوا أما واللـه ما ذهبـوا لتبقـى[1260]

وأدوات النداء التي تختص بالبعيد قد تستعمل للقريب الغافل أو النائم فتفيد التوكيد مع التنبيه.[1261] وتنفرد "وا" للندبة وقد تشاركها "يا" إن أمن اللبس وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته:

والهمز للدّاني و "وا" لمـن نـدب أو يا وغير وا لدى اللبس اجتنب[1262]

وتنفرد "يا" في معنى الاستغاثة نحو يا لَلمرتضى.[1263]

وإذا جاء بعد أدوات النداء فعل أمر، أو دعاء، يكون معمولها محذوفا.[1264] ومنه قراءة الكسائي في قوله تعالى "ألا يا اسجدوا" أي: ألا يا هؤلاء اسجدوا.[1265] وإذا جاء بعدها "ليت ورب، وحبذا" لا تعمل النداء وتكون فقط حرف تنبيه واستفتاح مثل ألا الاستفتاحية. نحو "يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا"[1266] وتفيد التوكيد مع ألا الاستفتاحية.[1267] ومن قول الشاعر:

ألا يا لـيت أيامـا تَوَلّـت يكـونُ إلى إعادتهـا سبيـلُ[1268]

[1254] البيت لا يعرف له قائل، العيني، *المقاصد النحوية*،1696/4.
[1255] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،399/3.
[1256] ابن مالك، *شرح الكافية*،1309/3.
[1257] ابن مالك، *الألفية*،140.
[1258] سيبويه، *الكتاب*،333/3.
[1259] ابن مالك، *الألفية*،85.
[1260] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،390/3.
[1261] ابن مالك، *عمدة الحافظ*،276.
[1262] ابن مالك، *الألفية*،139.
[1263] ابن مالك، *الألفية*،143.
[1264] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،389/3.
[1265] السمين الحلبي، *الدر المصون*،34/4.
[1266] مريم،23/19.
[1267] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،390/3.
[1268] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،390/3.

6.4.2."إلَّا" الاستثنائية

حرف وضع للاستثناء[1269]، ومعناه إخراج بعض من كل.[1270] وهي غير مركبة عند البصريين،[1271] وعند الفراء مركبة من "لا" و "أن" والنصب بعدها يكون بأن.[1272] وقد تكون وصفا بمعنى غير.[1273] نحو قوله تعالى {لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا}[1274]. وقال الفراء تكون بمعنى سوى أو غير.[1275] وبمعنى الواو ومن دون عمله عند الكوفيين[1276]، وبه قال الأخفش من البصريين[1277] واستدلوا بقوله تعالى {لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا}[1278]. إي: ولا للذين ظلموا.[1279] وتكون عاطفة كالواو وقال الفراء في ذلك "إنما تكون إلا بمنزلة الواو إذا عطفتها على استثناء قبلها"[1280] واستدل بقول الفرزدق:

ما بالمـدينة دار غير واحـدةٍ دار الخليفـة إلا دار مـروانا[1281]

أراد الشاعر لا يوجد في المدينة إلا دار الخلفية ودار مروان.[1282] وهو قول الأخفش من البصريين. واستدل:

وأَرى لَـها دَاراً بأَغْـدِرَةِ السـ ـيـدانِ لم يَـدْرُسْ لَهـا رَسْـمُ

إلاّ رَمـاداً هامِـداً دَفَعـتْ عَنـهُ الريـاحَ خَـوالِدٌ سُحـمُ[1283]

أي: أرى لها دارا ورمادا.[1284]

وبمعنى "لكن" عند الأخفش، وجعل منها قوله تعالى {لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ}[1285] أي: لكن أماني.[1286] ونقل ابن يعيش والعكبري عن المازني أن "إلا" قد تزاد في الكلام واستدل بقول ذي الرمة:

حراجـيج ما تنفك إلا مناخـة على الخسف أو نرمي بها بلدا قـفرا[1287]

أراد: ما تنفك مناخة.[1288] وذكر الهروي في كتابه الأزهية أن "إلا" تفيد التحقيق والإيجاب بعد النفي نحو: ما في البيت إلا زيد.[1289] وتكون عنده أيضا بمعنى "إمَّا" في نحو إمّا أن تقول خيرا وإلا فسكت؛ أي: وإما فسكت.[1290]

و"إلّا" عند **ابن مالك** حرف للاستثناء يُخرِج متأخرا من متقدم مع الفائدة.[1291] وهو حرف بسيط غير مركب خلافا للفراء.[1292] وتكون عند ابن مالك صفة بمعنى "غير" وفاقا للجمهور[1293]. ومن شواهد ابن مالك قول ذي الرمة:[1294]

[1269] سيبويه، *الكتاب*،309/2.
[1270] الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، (بيروت: دار-الكتب العلمية،1983م)،23.
[1271] سيبويه، *الكتاب*،332/3؛ الزجاجي، اللامات،38
[1272] الزجاجي، اللامات،38.
[1273] سيبويه، *الكتاب*،331/2؛ المبرد، المقتضب، 408/4.
[1274] الأنبياء،22/21.
[1275] الفراء، *معاني القرآن*،200/2.
[1276] الفراء، *معاني القرآن*،89/1؛ ابن الأنباري، الإنصاف،216/1.
[1277] الأخفش، *معاني القرآن*،162/1.
[1278] البقرة،150/2.
[1279] الفراء، *معاني القرآن*،89/1؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،216/1.
[1280] الفراء، *معاني القرآن*،89/1.
[1281] الفراء، *معاني القرآن*،90/1.
[1282] الفراء، *معاني القرآن*،90/1.
[1283] الأخفش، *معاني القرآن*،162/1
[1284] الأخفش، *معاني القرآن*،162/1
[1285] البقرة،78/2.
[1286] الأخفش، *معاني القرآن*،123/1.
[1287] أحمد الباهلي، *ديوان ذي الرمة*، 1491/3. *الحراجيج: الضعيفة الضامرة. نفس المصدر.*
[1288] العكبري، *التبيين عن مذاهب النحويين*،305/1؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،359/4.
[1289] الهروي، *الأزهية*،174.
[1290] الهروي، *الأزهية*،174

أُنِيختْ فألقـتْ بلدَةً فوقَ بلــدةٍ قليل بها الأصـواتُ إلا بغامُــه[1295]

أي: غير بغامها.[1296] وتأتي بمعنى الواو في قوله تعالى {لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا}[1297] أي: ولا الذين ظلموا.[1298] لكنها لا تعمل العطف عند ابن مالك خلافا للأخفش والفراء.[1299] وتكون زائدة عند ابن مالك وفاقا للمازني ونسبه إلى ابن جني ومن شواهدها عنده:

وما الدَّهــرُ إلا مَنْجَنُونـاً بأهْلِــه وما صـاحِبُ الحاجَاتِ إلَّا مُعَذَّبَا[1300]

أي أرى الدهر منجنونا بأهله.[1301] وهذا القول قليل من ذكره من النحاة فجُلَّ المتأخرين يذكرنه مع نسبته إلى ابن مالك[1302]. وتكون بمعنى" إن لم" عند ابن مالك في قوله تعالى {إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ}[1303] وأنكر ابن هشام عليه هذا المعنى وقال هي هنا مركبة من "إن ولا" وهي ليست من أقسام إلّا.

وتأتي حرف حصر لا يعمل وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته "وما بإلا أو بإنما انحصر".[1304] نحو قوله تعالى {وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ}[1305] وقد تكرر للتوكيد فلا تعمل ومثل ابن مالك بـ:

وألــغ "إلا" ذات توكـيد كـلا تمـرر بهــم إلا الفتــى إلا العــلا[1306]

ولا يعمل ما بعد إلا بما قبلها مطلقا.[1307] وقد تقدم أن عدا، وخلا، وحاشا حروف جر تفيد الاستثناء وتعمل عمل إلَّا.

[1291] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،264/2.
[1292] الزجاجي، *اللامات*،38؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،279/2.
[1293] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،268/2.
[1294] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،300/2.
[1295] أحمد الباهلي، *ديوان ذي الرمة*، 1004/2.
[1296] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،300/2.
[1297] البقرة،150/2.
[1298] الأخفش، *معاني القرآن*،162/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،268/2.
[1299] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،345/3.
[1300] لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*،636/2.
[1301] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،268/2؛ المنجمون آلة كالدولاب يسقى بها الزرع، *العيني*، *المقاصد النحوية*،636/2.
[1302] ابن هشام، *مغني اللبيب*،102؛ السيوطي، *همع الهوامع*،271/2.
[1303] الأنفال،73/8.
[1304] ابن مالك، *الألفية*،100.
[1305] آل عمران،144/3.
[1306] ابن مالك، *الألفية*،110
[1307] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 297/2.

7.4.2."أل" التعريف

حرف مركب من الألف واللام عند الخليل وُضِع للتعريف وهمزته همزة قطع.[1308] وقال بالتركيب سيبويه وخالف الخليل في كون همزته همزة وصل لا قطع.[1309] ومذهب غيرهما أن التعريف باللام فقط وبه قال المبرد.[1310] وقلبه ميما لغة أهل اليمن ومنه "لَيْسَ من امبر امصيام".[1311] ودلالته مع التعريف إما العهد وهو ما عَلِقَ في الذاكرة وأراد المتكلم الإشارة إليه نحو ذلك الرجل.[1312] أو يفيد العموم وهي التي تدخل على واحد من جنس معين فتشمل كل ذلك الجنس.[1313] نحو {إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ}[1314]

أمَّا ابن مالك فقد نقل الخلاف في تركيبها في ألفيته من دون أن يرجح فقال:

أل حرف تعـريف أو الـلام فقط فنمـطٌ عرّفـت قـل فيه النمـط[1315]

وبين ذلك في شرح التسهيل وعزا التركيب للخليل وسيبويه مع الخلاف في الهمزة ومن ثم رجح قول الخليل في أن الهمزة همزة قطع أصلية لا وصل.[1316] وهي عند ابن مالك تدلُّ -مع التعريف-على العهد إذا اقترنت بحضور-قرينة-حسي.[1317] نحو {فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ}[1318] أو حضور علمي[1319] نحو {إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ}[1320]. وما عدا العهد تكون للدلالة الجنسية إذا خلت من الحضور الحسي والعلمي.[1321] وإذا صلُح مكانها كلمة "كل" مع جواز الاستثناء من مدخولها فهي للشمول المطلق.[1322] نحو {إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا}[1323]. وتزاد وتكون لازمة بعد الزيادة فلا تنفك عن الاسم الذي دخلت عليه، وقد أشار إليها ابن مالك بقوله:

وقد تـــزاد لازمـاً كالـــــلات والآن والذيـــن ثمّ الـــــلات
ولاضطـــرارٍ كبنـــات الأوبـــر كذا وطبـت النفس يا قيس السّرى[1324]

وتزاد في الضرورة نحو بنات أوبر وهو علم على نوع من الكمأة.[1325] وتزاد مع التميز وقد مثل له ابن مالك بـ "طبت النفس يا قيس السري" أي: طبت نفسا.[1326] وهذا الاقتباس من بيت لرشيد اليشكري. وتمامه:

[1308] الخليل بن أحمد، الجمل في النحو،279 ؛ المبرد، *المقتضب*،84/1.
[1309] سيبويه، الكتاب،147/4.
[1310] المبرد، *المقتضب*،84/1؛ الشاطبي، المقاصد الشافية،550/1.
[1311] القاسم بن سلام، *غريب الحديث*،194/4.
[1312] ابن السراج، *الأصول في النحو*،150/1.
[1313] الزجاجي، *اللامات*،42-43.
[1314] العصر،2/103.
[1315] ابن مالك، *الألفية*،85.
[1316] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،253/1-254.
[1317] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 257/1.
[1318] المزمل،16/73.
[1319] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 257/1.
[1320] الفتح،18/48.
[1321] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 258/1.
[1322] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 258/1.
[1323] العصر،2/103-3.
[1324] ابن مالك، *الألفية*،85.
[1325] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 259/1.
[1326] ابن مالك، *شرح الكافية*،324/1.

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَـرَفْتَ وُجُوهَنَـا صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَن عَمْرو[1327]

وتزاد عند ابن مالك مع الحال نحو {لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ}[1328] قرأ الحسن "لَنُخْرِجَنَّ" على نصب الأذل على الحال؛ أي نخرج العزيز منها ذليلا وبه قال الفراء.[1329] واختار ابن مالك أنها تكون عوضا عن الضمير[1330] وفاقا للكوفيين؛ ومن شواهدهم قوله تعالى {مُفَتَّحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ} أي أبوابها.[1331] وأنكر هذا أبو علي الفارسي[1332]

وتأتي مع اسم العلم المنقول للمح الأصل-أي: للإشارة إلى أن هذا الاسم في الأصل منقول إلى العلمية لا مرتج-وقد عبر ابن مالك عنه بقوله:

وبعـــض الأعـــلام عليه دخـلا للمـــح ما قد كـان عنه نـقـــلا

كالفضل والحارث والنّعمـــــان فذكـــر ذا وحذفـــــه سيّـــــان[1333]

فالفضل مصدر والحارث صفة والنعمان اسم عين -قيل للدم-كلها نقلت إلى العلمية ودخلت عليها "أل" للدلالة على أصلها.[1334] وقد تُصَيِّرُ الاسم إلى علم بالغلبة إذا دخلت عليه أو أُضيف إلى اسم معرف بها نحو "المدينة" علم على مدينة رسول الله. فقال ابن مالك في علم الغلبة:

وقد يصـــــير علمـــاً بالغلبـــة مضـاف أو مصحوب أل كالعقبة[1335]

8.4.2. "إذا" الفجائية

اختلف النحاة في أصل إذا الفجائية هل هي اسم أم حرف. فقال فريق منهم إنها اسم منصوب على الظرفية الزمانية مع تضمنها معنى الشرط وتدخل على الأفعال، أو المكانية مع دلالتها على المفاجأة وتدخل على الأسماء.[1336] ونص سيبويه على أنها ظرف زمان لا حرف.[1337] وبه قول الزجاج.[1338] وقال المبرد في أحد قوليه هي حرف للمفاجأة، ورابطٌ لجواب الشرط كالفاء.[1339] وقوله الثاني أنها ظرف تفيد المفاجأة وتربط جواب الشرط وتُعرب خبر للمبتدأ بعدها.[1340] وجوّز ابن يعيش أن تكون ظرفا أو حرف مفاجأة.[1341]

وقد جزم ابن مالك بحرفية إذا الفجائية، ونسب هذا القول للأخفش وقال هذا هو الصحيح عندي.[1342] وتنوب إذا الفجائية عن الفاء في ربط جواب الشرط المصدر بـ "إن" الشرطية فقط.[1343] وهو ظاهر كلام ابن مالك في ألفيته:

[1327] العيني، *المقاصد النحوية*،470/1؛ أميل يعقوب، *المعجم المفصل*،540/3.
[1328] المنافقون،8/63.
[1329] الفراء، *معاني القرآن*،160/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 259/1؛ السمين الحلبي، الدر *المصون*،*10*/343.
[1330] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،103/3.
[1331] الفراء، *معاني القرآن*،408/2.
[1332] أبو علي الفارسي، *الإيضاح العضدي*،154.
[1333] ابن مالك، *الألفية*،85.
[1334] الأشموني، *شرح الأشموني*،171/1.
[1335] ابن مالك، *الألفية*، 85.
[1336] الزجاجي، *حروف المعاني*،63؛ أبو الحسن الوراق، *علل النحو*،233؛ الهروي، الأزهية،202؛ العكبري، *اللباب*،497/1، 59/2.
[1337] سيبويه، الكتاب،232/4
[1338] السيرافي، شرح كتاب سيبويه،108/5.
[1339] المبرد، *المقتضب*،57/2-58.
[1340] المبرد، *المقتضب*،178/3.
[1341] ابن يعيش، *شرح المفصل*،126/3.
[1342] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 214/2.

وتخلـف الفـاء إذا المـفاجـــأة كــإن تجـد إذا لـــنا مكافـــأة[1344]

ومن شواهدها {وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ}[1345] وتفيد مع المفاجأة معنى التعقيب كالفاء، وتختص بالجملة الإسمية ولا يبتدأ بها الكلام.[1346] ولا يشترط أن تسبق بينما أو بينا خلافا للأصمعي.[1347]

9.4.2."أمّا" الشرطية

حرف بسيط للتفصيل[1348] متضمن معنى اسم الشرط "مهما" وفعله على تقدير مهما يكن من شيء[1349] ولما كانت متضمنة معنى الشرط وجب دخول الفاء على جوابها.[1350] نحو {فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ}[1351]. وقد تحذف للضرورة مع نية الإثبات ومنه قول[1352] الحارث المخزومي:

أمّا القِـــتالُ لَا قِـــتالَ لَدَيْـكُم ولكـنَّ سيْراً فِي عِراضِ المَواكِب[1353]

وهي عند ابن مالك أيضا حرف شرط، وتفصيل متضمن معنى اسم الشرط وفعله ولا يليها فعل.[1354] وتدخل الفاء على الجواب وجوبا وهو صرح قوله في الألفية:

أمّا كـ مهمـا يك من شـــيءٍ وفا لتـلو تـــلوهـــا وجوبـــاً ألفـــا

وحـذف ذي الفا قلَّ في نثـــرٍ إذا لم يـــك قولٌ معهـــا قد نُبـــِذا[1355]

ويُفهِم كلام ابن مالك بجواز حذف الفاء في النثر إذا اتصلت بقول يحذف معها ويبقى ما هو محكي به.[1356] ومن شواهدها قوله تعالى {فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُمْ}[1357] أي فيقال لهم أكفرتم.[1358] وقد تبدل ميمها الأولى ياء فيقال "أيما"[1359] ومنه قول عمر بن أبي ربيعة:

رَأَتْ رجلا أَيّمَا إِذا الشَّمْس عارضت فيضحى وَأَيّمَا بالْعَشي فيخصر[1360]

وقد يأتي بـ "أمَّا" للتوكيد وهو قول الزمخشري في كشافه.[1361] وتابعه ابن هشام في المغني[1362]. ولم يُنقل عن ابن مالك أنه قال به.

[1343] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،85/4.
[1344] ابن مالك، *الألفية*، 154.
[1345] الروم،36/30؛ الأخفش، معاني القرآن،475/2.
[1346] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،84/4-85.
[1347] الزمخشري، *المفصل*، 214.ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،210/2.
[1348] أبو حيان، إرتشاف الضرب،1893/4.
[1349] سيبويه، *الكتاب*،137/3؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه،271/2.
[1350] المبرد، *المقتضب*،71/2.
[1351] الضحى،9/93.
[1352] المبرد، *المقتضب*،71/2.
[1353] العيني، المقاصد النحوية،561/1.
[1354] ابن مالك، *شرح الكافية*،1647/3.
[1355] ابن مالك، *الالفية*،155.
[1356] ابن مالك، *شرح الكافية*،1648/3.
[1357] آل عمران،106/3.
[1358] الفراء، *معاني القرآن*،228/1؛ الأخفش، *معاني القرآن*،229/1؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1648/3.
[1359] ابن مالك، *تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد*، تحق. محمد بركات، (القاهرة: دار-الكتاب-العربي،1387/1967هـ)،245.
[1360] ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،5231/10.
[1361] الزمخشري، الكشاف،117/1.
[1362]ابن هشام، مغني اللبيب،82.

5.2.الحروف الخاصة بالأفعال العاملة

1.5.2. حروف النصب

وهي الأحرف التي تدخل على الفعل المضارع فتعمل فيه النصب، ولا تدخل على الأسماء لاختصاصها بالأفعال وهي: أن ولن وكي[1363]. والحرف الرابع **إذنْ**، وهو حرف جواب ينصب الفعل المضارع إذا تصدر في الكلام ودل على المستقبل.[1364] وإذا سبق بعطف جاز أن يعمل أو يهمل على حد سواء.[1365] **ولن** حرف بسيط غير مركب من "لا وأن" كما زعم الخليل[1366]، وليس أصلها لا خلافا للفراء[1367]، ويجوز تقديم معمول فعلها عليها نحو عمرا لن أضرب.[1368] ويفيد نفي الاستقبال عن الفعل المضارع.[1369] **وكي** إمّا تنصب بنفسها كـ أن إذا دخل عليها اللام ويكون فيها معنى التعليل[1370]، أو تكون حرف جر ينتصب الفعل بعدها بأن مقدرة.[1371] **وأن** حرف مصدري يدخل على الماضي والمضارع وتصيرهما إلى مصدرين، والمضارع بعدها يكون مستقبلا.[1372] وقد يهمل فلا يعمل حملا على ما المصدرية[1373] ومنه قراءة ابن عباس ومجاهد {أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ}[1374] برفع يُتمُّ.[1375] وتباشر الأحرف الناصبة الفعل ولا تنفصل عنه إلا "إذن" يجوز فيها الفصل باليمن فقط.[1376]

وقد تناول ابن مالك الأحرف الناصبة في ألفيته فأفرد لها باباً خاصاً من تسعة عشر بيتاً. تكلم فيها عن عددها وخصائصها، وشروطها، وما تعمل ظاهرة، ومضمرة، ولم يتطرق إلى معانيها.[1377]

وهي أربعة عنده قدم ذكر لن وكي لأنهما يعملان بلا شروط فقال "وبلن انصبه وكي....."[1378] .

1.1.5.2. "لَنْ "

بفتح اللام وسكون النون حرف نصب بسيط يفيد النفي للمستقبل فلا يدخل على غير المضارع.[1379] ويكون النفي فيها على التأبيد وغير التأبيد[1380] خلافا للزمخشري الذي نص أنّها للتأبيد وتابعه ابن يعيش.[1381] واستدل ابن مالك على نقض كلام الزمخشري بأنها جاءت مع الغاية فينتهي النفي بانتهاء الغاية[1382] ومنه قوله

[1363] سيبويه، *الكتاب*،5/3.
[1364] ابن السراج، *الأصول* في النحو،148/2؛ سيبويه، *الكتاب*،12/3.
[1365] الفراء، معاني القرآن،273/1.
[1366] ابن السراج، *الأصول*،149/2؛ سيبويه، *الكتاب*،5/3
[1367] ابن يعيش، *شرح المفصل* ،38/5.
[1368] سيبويه، *الكتاب*،135/1.
[1369] المبرد، المقتضب،47/1.
[1370] ابن السراج، *الأصول*،147/2؛ العكبري، *اللباب*،33/2-34.
[1371] العكبري، اللباب،2/.34
[1372] ابن يعيش، *شرح المفصل*،86/5.
[1373] الزمخشري، *المفصل*،429؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،460؛ السيرافي، *شرح الكتاب*،32/1.
[1374] البقرة،233/2.
[1375] الزمخشري، *الكشاف*،278/1؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،463/2.
[1376] سيبويه، *الكتاب*،13/3.
[1377] ابن مالك، *الألفية*،151-153.
[1378] ابن مالك، *الألفية*،151.
[1379] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،14/4-15.
[1380] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،14/4.
[1381] ابن يعيش، *شرح المفصل* ،37/5-38.
[1382]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،14/4.

تعالى {قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى}[1383]. ولا تدخل "لن" عند ابن مالك إلَّا على الفعل الدال على الخبر، خلافا للفراء[1384]. وقد تعقب ابن هشام والسيوطي كلام ابن مالك وقال بصحة دخول لن على الفعل الدال على الطلب كالدعاء ونسباه لابن عصفور.[1385]

2.1.5.2. "كي"

حرف ثنائي بسيط على ضربين الأول حرف مصدري ينصب المضارع بنفسه كـ أنْ، والفعل بعده ويدل على الاستقبال.[1386] والثاني حرف جر للتعليل كاللام وينتصب الفعل المضارع بعدها بأنْ مضمرة.[1387] وإذا سُبقت باللام فهي المصدرية الناصبة لأن حروف الجر لا يدخل بعضها على بعض.[1388] ومنه قوله تعالى "لِكَيْ لَا يَكُونَ".[1389] وإذا دخلت على اللام فهي حرف جر قطعا واللام مؤكد لها ومنه قول حاتم الطائي:

فأوقدتُ ناري كي ليُبْصِرَ ضَوْءَها وأخرجت كَلْبي وهو في البيت داخله[1390]

وقد يحذف ياء كي ويبقى عملها ومنه قول عدي بن زيد:

اسمعْ حديثـا كمـا يومـا تُحدِّثُـه عن ظـهر غـيبٍ إذا ما سائلٌ سـألا[1391]

أراد كيما تحدثَه.[1392] وإذا جاء بعدها فعل ماض أو مضارع مرفوع فيعلم أنها اسم استفهام مختصر من كيف قد حذف منها الفاء.[1393]

كي تَجْنَحون إلى سلم وما ثُئِـرتْ قَـتلاكُم ولَظـى الهيجـاءِ تضطرم[1394]

أي: كيف تجنحون. [1395]

3.1.5.2. "إذن"

حرف جواب وجزاء لا يدخل إلا على الجملة التي فيها جواب شرط مذكور نحو إن تأت إذن آتيك،[1396] أو مقدر نحو {إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ}[1397] أي لو كان معه إله إذن لذهب.[1398] وهي غير مختصة بالأفعال وإنما عملت النصب في المضارع لمشابه أنْ المصدرية في مجيء الفعل بعدها للاستقبال.[1399] ويعمل النصب في الفعل المضارع بثلاثة شروط ذكرها ابن مالك في ألفيته فقال:

ونصـــــبوا بإذن المستقبـــــلا إن صـدّرت والفعل بعد موصلا

[1383] طه،91/20.
[1384] الفراء، *معاني القرآن*،304/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،14/4.
[1385] ابن هشام، *مغني اللبيب*،374؛ السيوطي *همع الهوامع*،367/2.
[1386] ابن مالك، *شرح الكافية*،1531/3.
[1387] ابن مالك، *شرح الكافية*،*1531/3*.
[1388] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،16/4.
[1389] الأحزاب،37/33.
[1390] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،17/4.
[1391] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،18/4.
[1392] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،18/4.
[1393] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،18/4.
[1394] البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد *النحوية*،1856/4؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،18/4.
[1395] البيت لا يعرف قائله، العيني، المقاصد *النحوية*،1856/4.
[1396] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،19/4.
[1397] المؤمنون،91/23.
[1398] الفراء،241/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،19/4.
[1399] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،19/4

أو قبله اليمين وانصب وارفعا إذا إذن من بعد عطــفٍ وقعـــــا[1400]

فاشترط ابن مالك لعمل إذن النصب أن يكون الفعل بعدها دالاً على المستقبل، وتكون إذن مصدَّر في الكلام، أو مُستأنَفَة وألا تُفصل عن الفعل بغير اليمين. وإذا سبقت بعطف جاز في الفعل النصب والرفع ومنه قوله تعالى {فَإِذًا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا}[1401] قرأ جمهور القراء بالرفع وقرأ ابن مسعود وابن عباس بالنصب.[1402]

5.2.1.4."أنْ"

تأتي "أنْ" في الكلام على أربعة أضرب[1403] الأول المخففة من أنّ المشبه بالفعل -وقد تقدم الكلام عليها -والثاني التفسيرية وتكون بمعنى أي[1404] وهي التي تلي حكاية فيها معنى القول لا حروفه[1405] نحو {فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ}.[1406] والثالث الزائدة وهي التي تدخل في الكلام وتخرج منه ولا تأثير لها سوى التأكيد[1407] نحو {فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ}.[1408] خلافا للأخفش الذي قال بجواز أن تعمل الزائدة النصب في المضارع وأنكره عليه ابن مالك.[1409] وتّطَّرِد زيادة أنْ بعد لمَّا التي هي تقابل لو، وقد تزاد قبل لو في القَسَم.[1410] وهي حرف غير مختص لذلك أُهْمِلَ.[1411]

والضرب الرابع أنْ المصدرية بسكون النون وهي أُم باب الأحرف الناصبة لأنّها تعمل ظاهرة ومضمرة.[1412] فإن سُبقت بعلم فهي المخفف من أنّ الثقيلة فلا تعمل النصب في الفعل، ويجوز بعد الظن أن تعمل النصب أو لا تعمله. وإلى ذلك أشار ابن مالك:

وبلــن انصبـــه وكـــي كـذا بـــأن لا بعد علمٍ والتي من بعد ظنّ

فانصب بها والرّفع صحّح واعتقد تخفيفـها من أنّ فـــهو مـطّرد[1413]

ومن شواهد جواز الإعمال والإهمال قوله تعالى {وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ}[1414] فقرأ بالرفع الكسائي وحمزة وأبو عمرو وقرأ باقي القُراء بالنصب.[1415] فمن رفع كانت أن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف وخبرها الجملة الفعلية.[1416] وإذا سبقت أنْ بخوف يمكن تأويله بعلم جاز رفع الفعل بعدها.[1417]

وقد لا تُسبق بعلم ولا ظن فتهمل ويرفع الفعل المضارع بعدها شبها بأختها "ما" المصدرية التي لا تعمل وهذا قول البصريين، وعند الكوفيين تهمل على أنّها المخففة من الثقيلة.[1418] وهو اختيار ابن مالك كما صرح في

[1400] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1401] النساء،53/4.
[1402] الفراء، *معاني القرآن*،1 /273؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،6/4؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،21/4.
[1403] المبرد، *المقتضب*،48/1.
[1404] الهروي، *الأزهية*،69.
[1405] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1522/3.
[1406] المؤمنون،27/23.
[1407] أحمد بن محمد النحاس، *معاني القرآن*، تحق. محمد الصابوني، (مكة: جامعة أم القرى،1409هـ)،518/2.
[1408] يوسف،96/12.
[1409] الأخفش، *معاني القرآن*، 194/1؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1528/3.
[1410] ابن مالك، *شرح الكافية*،1528/3.
[1411] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،12/4.
[1412] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،7/4.
[1413] ابن مالك، *الألفية*،151.
[1414] المائدة،71/5.
[1415] السمين الحلبي، *الدر المصون*، 365/4؛ ابن مالك، *شرح الكافية*، 1523/3.
[1416] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،8/4-10.
[1417] سيبويه، *الكتاب*،167/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،13/4.
[1418] الزمخشري، *المفصل*،429؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،460؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،10/4-11.

البيت السابق بقوله "تخفيفها من أنّ فــهو مطّرد " وفي شرح التسهيل نص على أن قول الكوفيين هو الراجح.[1419] وأشار إلى قول البصريين في ألفيته:

وبعضهم أهمل أن حملاً على ما أختها حيث استحقّت عملا[1420]

ومن شواهدها قول الشاعر:[1421]

أن تَقْرَآنِ على أسْماءَ وَيْحَكُما مني السَّلامَ وأن لا تُشْعِرَا أحدَا[1422]

ولا تعمل أنْ الجزم خلافا لمحمد الرؤاسي من الكوفيين.[1423] ومن شواهده قول الشاعر:

أحـاذر أنْ تعلمْ بهـا فتردَّهـا فتـتركها ثِقْـلا علّ كما هيـا[1424]

ورده ابن مالك وقال هي ضرورة في البيت.[1425]

وتكون أنْ لازمة الظهور بين "لا" النافية واللام الجر، ويجوز ظهورها وإضمارها إذا حذفت لا وبقيت لام الجر فقط. وإلى أشار ابن مالك بقوله:

وبيـن لا ولام جـرٍّ إلتـزم إظهـار أن ناصبةً وإن عدِم

لا فأن اعمل مظهراً أو مضمراً وبعد نـفي كـان حتـماً أضمرا[1426]

ومن شواهد وقع أن بين اللام ولا النافية قوله تعالى {لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ}[1427] وظهور أنْ مع لام الجر نحو أتيتك لأن تكرمني وجواز إضمارها أتيتك لتكرمني.[1428] ويجوز الإظهار والإضمار بعد العطف على اسم صريح. وفيه قال ابن مالك:

وإن على اسمٍ خالص فعل عُطِف تنصبه أن ثابتاً أو منحذف[1429]

ومن شواهدها قول ميسون الكلبية:

وَلُـبْسُ عَبـاءةٍ وتقـرَّ عَينـي أحـبُّ إليَّ مِـنْ لُبْـسِ الشَّفوفِ[1430]

ويجب الإضمار في خمسة مواضع بعد كان المنفية واللام نحو {مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ}[1431] وتسمى هذه اللام لام الجحود لأنها تؤكد النفي.[1432] وهي لا تنصب بنفسها خلافا للكوفيين.[1433] والموضع الثاني بعد حرف العطف "أو" بشرط أن يصلح مكانه "إلا أن" أو "حتى أن" وفيه قال ابن مالك:

كـذاكَ بعدَ أوْ إذا يصـلُح فـي موضِعِها حتَّى أو وإلَّا أن خفي[1434]

ومن شواهدها قول زياد الأعجم:

وكـنتُ إذا غَمَزْتُ قناة قـوم كسـرتُ كعُوبها أو تستقيمـا

[1419] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 45/2.
[1420] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1421] لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*،1859/4.
[1422] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 225/4؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1527/3.
[1423] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 13/4؛ السيوطي، *همع الهوامع*،363/2.
[1424] البيت لجميل العذري، عبدالقادر البغدادي، *شرح شواهد المغني*،132/1.
[1425] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،14/4.
[1426] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1427] الحديد،29/57.
[1428] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 29/6.
[1429] ابن مالك، *الألفية*،153.
[1430] العكبري، *اللباب*، 42/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 48/4.
[1431] آل عمران، 179/3.
[1432] الفراهيدي، *الجمل في النحو*،270؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،23/4.
[1433] السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*، 197/3.
[1434] ابن مالك، *الألفية*،152.

أي حتى أن تستقيما أو إلا أن.[1435] والثالث بعد حتى الدال على المستقبل فإن دلت على الحال لا ينتصب الفعل بعدها. قال ابن مالك

وبعد حتى هـكذا إضمار أن حتمّ كـجد حتـى تَسُرَّ ذا حـزن

وتلو حتّى حـــالاً أو مـؤولاً بـه ارفعنّ وانصـب المستقـبلا[1436]

والموضع الرابع بعد فاء السبب بشرط أن تكون جوابا لنفي أو طلب وهو صريح قول ابن مالك

وبعدَ فا جواب نفيٍ أو طلبْ محضين أنْ وسترُها حتمٌ نصبْ[1437]

وكذلك بعد الاستفهام، والترجي، والتمني والشواهد على ذلك كثير في النثر والنظم.[1438] نحو {يَالَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا}.[1439] وقد ينتصب الفعل بأن مضمرة بعد الفاء من غير أن تسبق بنفي أو طلب وذلك في ضرورة الشعر[1440] ومنه قول المغيرة بن حبناء:

ســأترك مـنزلي لبني تمـيمٍ وألــحق بالـحجاز فاستريحــا[1441]

والمَوضع الأخير التي تضمر فيه "أن" بعد واو المعية وبنفس شروط الإضمار بعد الفاء وهو ظاهر كلام ابن مالك في ألفيته:

والـواو كالفا إن تفد مفهوم مع كـلا تكن جلداً وتظهر الجـزع[1442]

وقد تحذف "أنْ" من الكلام -في غير ما تقدم-فيُلغى عملها غالبا نحو "تسمعُ بالمُعَيْدِيِّ خيرٌ من أن تراه" أي أن تسمع.[1443] والإلغاء هو قول البصريين وجوز الكوفيون النصب بعد الحذف[1444] واستدلوا بقول طرفة بن العبد:

أَلا أيُّهذا الزَّاجِري أحضُرَ الوَغى وأنْ أشْهَدَ اللّذاتِ هَلْ أنتَ مُخَلَدي[1445]

أي أن أحضرَ.[1446] ونص ابن مالك على أنها تعمل شذوذا بعد الحذف ويقتصر على السماع ولا يقاس فقال:

وشذّ حـذف أن ونصـبّ في سـوى ما مـرّ فاقبل منه عــدلٌ روى[1447]

مثل "خذ اللص قبل يأخذَك" أي قبل أن يأخذك.[1448]

وبهذا تكون "أن" عند ابن مالك تعمل النصب ظاهرة ومضمرة قياسا، وتعمل النصب شذوذا ولا يقاس عليه.

[1435] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،25/4.
[1436] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1437] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1438] ابن مالك، *شرح الكافية*،1546-1543/3.
[1439] النساء،73/4.
[1440] سيبويه، *الكتاب*،39/3؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1550/3.
[1441] عبد القادر البغدادي، شرح شواهد المغني، 116/4؛ سيبويه، *الكتاب*،39/3؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1550/3.
[1442] ابن مالك، *الألفية*،153.
[1443] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 50/4.
[1444] المبرد، *المقتضب*، 85/2؛ ابن الوراق، *علل النحو*،442.
[1445] سيبويه، الكتاب،99/3.
[1446] الفراء، *معاني القرآن*، 265/3؛ الأخفش، *معاني القرآن*، 474/2.
[1447] ابن مالك، *الألفية*، 153.
[1448] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 50/4.

2.5.2. أحرف الجزم

الجزم في اللغة: القطع والتأكيد.[1449] وحروف الجزم مختصة بالعمل في الفعل المضارع فقط، وهي نظيرة لحروف الجر في الأسماء.[1450] وعددها خمسة "لم، ولمّا، ولام الأمر، ولا الناهية، وإنْ في الجزاء".[1451] وأصل لمّا هو لم ودخلت عليها ما.[1452] ومثل إنْ إذ ما بعد التركيب من إذ وما فتصير حرفا واحدا عند سيبويه[1453] وظرفا عند المبرد.[1454] ولا تعمل هذه الأحرف إلا ظاهرة فلا يجوز إضمارها في الكلام، إلَّا لام الأمر في ضرورة الشعر فقد سُمِع إضمارها. ومنه قول الشاعر:

مُـحَمَّدُ تَفْدِ نفسَـكَ كـلُّ نفسٍ إذا ما خـفت مـن شيء تَبـالا[1455]

أي لتفدِ نفسك كل نفس.[1456] وأنكره المبرد، وقال عنه الأخفش إضمار قبيح في الكلام.[1457] وقال بجواز الإضمار في الضرورة الكوفيون.[1458] وجوز الكسائي إضمارها في الاختيار وجعل منه قوله تعالى {قُل لِّلَّذِينَ آمَنُواْ يَغْفِرُواْ}[1459] أي ليغفروا.[1460] وحركة اللام الكسر إلّا إذا سُبقت بحرف عطف جاز تسكينها.[1461] نحو "فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ"[1462]

وأمّا معانيها فـ"لم" لنفي وقلب الفعل من الحاضر إلى الماضي.[1463] و "لمّا" حرف نفي كـ لم إلَّا أنه يفيد تطويل زمن الفعل بعدها.[1464] وقد يفيد التَوقع كـ قد لذلك يجوز حذف الفعل بعده.[1465] و"اللام" يفيد الأمر للفعل المستقبل مع فاعل غائب نحو ليذهب، وإذا دخلت على المخاطب أفادت التوكيد.[1466] ومنه قراءة زيد بن ثابت {فَبِذَلِكَ فَلْتَفْرَحُوا}[1467] وأما "لا" فهي حرف جزم ونهي وقد تفيد معنى الدعاء.[1468] نحو {رَبَّنا وَلا تَحْمِلْ عَلَيْنا إِصْراً}[1469] و "إنْ" للجزاء وقد تكون لغوا في الكلام نحو ما إن يذهب.[1470]

وحروف الجزم عند ابن مالك أيضا تختص بالأفعال كاختصار حروف الجر بالأسماء كقول جمهور النحاة -الذي تقدم-وقد صرح به في ألفيته فقال:

والاسـم قد خصّص بالجرّ كما قد خصّص الفعل بأن ينجزمـا[1471]

[1449] ابن منظور، *لسان العرب*،97/12.
[1450] سيبويه، *الكتاب*،9/3.
[1451] أبو الحسن الرماني، *شرح كتاب سيبويه*،794.
[1452] ابن يعيش، *شرح المفصل*،35/5.
[1453] سيبويه، *الكتاب*،57/3.
[1454] المبرد، *المقتضب*، 2/ 47.
[1455] البيت، لحسان بن ثابت، الشاطبي، *المقاصد الشافية*،98/6.
[1456] ابن السراج، *الأصول في النحو*،174/2؛ الزجاجي، *اللامات*،96.
[1457] المبرد، *المقتضب*، 2/ 133؛ الأخفش، *معاني القرآن*،82/1.
[1458] العكبري، عبد الله بن الحسين، *مسائل خلافية في النحو*، تحق. محمد حلواني، (بيروت: دار الشرق ،1992م)،121.
[1459] الجاثية،14/45.
[1460] الأخفش، *معاني القرآن*،82/1؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*،99/6.
[1461] الفراء، معاني القرآن،285/1؛ الزجاجي، *اللامات*،93؛ المبرد، المقتضب،132/2.
[1462] النساء،102/4.
[1463] سيبويه، *الكتاب*،220/4؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،35/5.
[1464] السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*، 198/3.
[1465] ابن يعيش، *شرح المفصل*،35/5.
[1466] الزجاجي، *اللامات*،92.
[1467] الفراء، *معاني القرآن*،469/1.
[1468] ابن يعيش، *شرح المفصل*،34/5.
[1469] البقرة،286/2.
[1470] سيبويه، *الكتاب*،220/4
[1471] ابن مالك، *الألفية*، 73.

وذكر جملة الحروف التي تعمل الجزم في الفعل في ألفيته. فقال:

بــلا ولامٍ طالبـــاً ضع جزمـا في الفعـل هـكذا بلـم ولمّــا[1472]

1.2.5.2. "لام" الطلب

أطلق ابن مالك على اللام باللام الطلبية خلافا للنحاة المتقدمين عليه الذين سَمَّوها لام الأمر. ولعل هذا التسمية أول من اصطلحها ابن مالك[1473] وعلّل ذلك أن الطلب يتضمن الأمر والدعاء، والفرق بينهما أنَّ الأمر يكون على شكل الاستعلاء، نحو {لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ}[1474] والدعاء يكون على شكل الخضوع، نحو {لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ}[1475] وحركة اللام الكسر والفتح لغة بني سُليم فيما حكاه الفراء عنهم.[1476] ويجوز تسكينها إذا سبقت بالواو والفاء وأقل منهما بعد ثم.[1477] نحو {ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ}[1478] قرأ عامة القراء بالكسر، وقرأ نافع وقراءُ الكوفةِ بتسكين اللام.[1479] ولا تدخل هذا اللام في النثر على الفاعل المخاطب عند ابن مالك وفاقا للجمهور.[1480] وأما حذفها وبقاء عملها فقد جوزه ابن مالك في الشعر خاصة سواء في ضرورة أو من غير ضرورة فما حُذف في الضرورة قول الشاعر:

فلا تَسْتَطِلْ منِّي بقائي ومُدَّتي ولـكنْ يكنْ للخيرِ منك نصـيبُ[1481]

أراد ولكن ليكن للخير فحذف اللام ضرورة.[1482] ومن شواهد حذف اللام عند ابن مالك لغير ضرورة قول الشاعر:

قلــت لبــواب لـــديه دارهـــا تــأذنْ فإنـــي حَمْـؤُها وجارها

لأن الشاعر يمكنه القول إيذن فهو غير مضطر للأمر باللام. [1483] ولم يجوز ابن مالك حذف لام الأمر إلا في الشعر خلافا للكسائي الذي جوَّزه في النثر، إلا أن كلام ابن مالك في شرح الكافية الشافية مختلف عن شرح التسهيل فقد صرح فجواز حذف اللام في النثر فقال" حذف لام الأمر، وبقاء عمله وهو على ثلاثة أضرب: كثير مطرد، وقليل جائز في الاختيار، وقليل مخصوص بالاضطرار". والضرب الثاني والثالث قد تقدما آنفا. فأما الكثير المطرد فهو الذي يسبق بفعل أمر وهذا هو قول الكسائي وقد تقدم إلا أن أكثر النحاة لم يقدروا اللام فقد جزموا الفعل لوقوعه جواب للطلب قبله.[1484] بل إنَّ ابن مالك قد صرح في شرح التسهيل في معرض رده على الكسائي أن الجزم بجواب الطلب لا بلام محذوفة.[1485] فيكون كلام ابن مالك إمَّا مضطربٌ بين شرح الكافية

[1472] ابن مالك، *الألفية*، 153.
[1473] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،58/4.
[1474] الطلاق،7/65.
[1475] الزخرف،77/43.
[1476] الفراء، *معاني القرآن*، 285/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،58/4.
[1477] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،58/4-59.
[1478] الحج،29/22.
[1479] الفراء، *معاني القرآن*،224/2؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*، 268/8؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،58/4.
[1480] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،59/4.
[1481] البيت لا يعرف قائله، العيني، *المقاصد النحوية*، 1908/4.
[1482] الفراء، *معاني القرآن*،160/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،59/4.
[1483] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،59/4.
[1484] الفراء، *معاني القرآن*،159/1، ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،4308/9؛ الشاطبي، *المقاصد النحوية*،99/6.
[1485] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،59/4.

وشرح التسهيل وهو توجيه المرادي لكلامَي ابن مالك.[1486] أو أن ابن مالك قد قال بالجواز في شرح الكافية ثم تراجع عنه في شرح التسهيل.

2.2.5.2. "لا" الناهية

وسماها ابن مالك بلا الطلبية لأنها إما تفيد النهي عن الفعل نحو "لَا تَحْزَنْ"[1487] أو تفيد الدعاء[1488] نحو {ربنا لا تؤاخِذْنا}[1489] وقد يليها معمول الفعل بعدها في الضرورة. نحو:

وقالـوا أخانا لا تَخَشَّعْ لظــالم عـزيزٍ ولا ذا حق قومِك تَظْلِـمِ[1490]

أراد الشاعر ولا تظلم ذا حق وهو رديءٌ في الكلام لأنه أشبه الفصل بين الجار والمجرور.[1491] وأكثر ما تدخل لا الطلبية على فعل المخاطب والغائب، وقد تدخل على المتكلم ومنه قول الأعشى:

لا أَعْرِفَنْ رَبْرَبا حُورًا مدامعُها مـُرَدَّفاتٍ على أحْنــاء أكْـوار[1492]

3.2.5.2."لمْ "

وهو حرف نفي وجزم يختص بالمضارع ويقلب زمنه إلى الماضي.[1493] وتختص عن لمّا -أختها- بأمرين. الأول: جواز دخولها على أدوات الشرط نحو {فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ}[1494] والثاني يُنفى بها الزمن الماضي سواء انقطع عن الحال، أو اتصل به. فمن الأول قول الراجز:

وكنـتَ إذ كنت إلهـي وحْـدَكا لـم يـكُ شيءٌ يا إلــهي قبلكــا[1495]

ومِن اتصالها بالحال[1496] قوله تعالى {وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}[1497] وقد يليها معمول مجزومها في الضرورة فقط. كقول ذي الرومة:

فأضحتْ مَغانيها قِفارا بلادُها كأنْ لم سِوَى أَهْلٍ مِنَ الوَحْشِ تُؤْهَلِ

أراد أن يقول الشاعر: كأن لم تؤهل سوى أهل.[1498] وقد تهمل "لم" فلا تعمل الجزم حملا على "لا" النافية فيرتفع المضارع بعدها. ومن شواهد إهمالها قول الشاعر:

لولا فوارسُ من نُعْمٍ وأُسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصُّلَيْعاء لم يُوفُون بالجارِ[1499]

وأنكر ابن مالك على أبي الحسن اللحياني[1500] جواز نصب المضارع بلم، واستدلاله بقراءة أبي جعفر المنصور[1501]"ألم نشرحَ" بالنصب[1502] وقال ابن مالك "وهذا عند العلماء[1503] محمول على أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة ففُتِح لها ما قبلها، ثم حذفت، ونويت فبقيت الفتحة"[1504]

[1486] المرادي، *الجنى الداني*، 113.
[1487] التوبة،40/9.
[1488] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،62/4.
[1489] البقرة،286/2.
[1490] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1578/3
[1491] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1578/3.
[1492] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،63/4.
[1493] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،63/4.
[1494] المجادلة،4/58.
[1495]ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،64/4.
[1496] ابن مالك، *شرح الكافية*،1573/3.
[1497] مريم،4/19.
[1498] ابن جني، *الخصائص*،412/2؛ ابن مالك؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،65/4.
[1499] ابن، يعيش، *شرح المفصل*،213/4؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1574/3.
[1500] علي بن المبارك أبو الحسن اللحياني أخذ عن الكسائي وأخذ عنه القاسم بن سلام؛ وله النوادر، السيوطي، بغية الوعاة،185/2.

5.2.4. "لمَّا"

وهي تأتي في الكلام حرف على ثلاثة أضرب: الأول حرف نفي بمنزلة "لم" تختص بالمضارع فتجزمه وتنفي زمنه إلى الماضي.[1505] نحو {كَلَّا لَمَّا يَقْضِ}.[1506] وتنفرد عن "لم" بكون منفيها يجب أن يتصل في الحال بخلاف لم فلا يصح القول: لمَّا يكون ثم كان. وتنفرد أيضا بجواز الاستغناء عن الفعل بعدها في الاختيار والاكتفاء بها مع دليل يدل على حذف الفعل نحو "ندم زيد ونفعه الندم، وندم غيره ولمَّا" أي ولما ينفع غيره الندم.[1507] والضرب الثاني مجيء "لمَّا" حرف استثناء بمنزلة "إلّا" في القَسَم أو بعد نفي فتليها الأسماء والأفعال على حد سواء، وإن تلاها الماضي وجب أن يكون معناه مستقبلا. نحو "عزمت عليك لما فعلت كذا" معناه "لا أسألك إلا فعلك".[1508] والضرب الثالث أنها تأتي حرف وجوب للوجوب وتدخل على الفعل الماضي لفظا ومعنى.[1509] ومنه قوله تعالى {وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا}[1510]

5.2.5.5. "إنْ" الشرطية

تدخل على الجملة الفعلية فتلزم فعل شرط وجوابه. وأكثر ما تدخل على المضارع فتجزمه نحو "إن تقم أقم"[1511] وهي تدخل على الماضي فتجزمه تقديرا، وتدخل على المضارع فتجزمه لفظا.[1512]

5.2.5.6. "إذما"

على خلاف في حرفيته -قد تقدم-فهو مركب من إذ الظرفية وما فصارا حرف شرط بمنزلة "إن" عند سيبويه وتابعه ابن مالك.[1513] ورجح حرفيتها في ألفيته فقال:

وحيثما أنى وحــرفٌ إذ مــا كــإنْ وبـــاقي الأدوات أسمــا[1514]

وتدل على المستقبل والمجازة بلا خلاف.[1515] ومن شواهدها قول عباس ين مرداس:

إذْ ما أتيتَ على الرسول فقُلْ له حَقّاً عليك إذا اطْمَأَنَّ المَجْلِسُ[1516]

فحروف الجزم عند ابن مالك ستة أربعة تجزم فعلا واحدا، واثنان يجزمان فعلين أحدهما فعل الشرط والثاني جواب الشرط.

[1501] ابن جني، *المحتسب*، 344/2

[1502] السمين الحلبي، *الدُّر المصون*،43/11؛ أبو حيان، *البحر المحيط*،499/10.

[1503] ابن جني، الخصائص،97/3؛ الأنباري، *الإنصاف*،463/3.

[1504] ابن مالك، *شرح الكافية*،1576/3.

[1505] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،63/4.

[1506] عبس،23/80.

[1507] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،65/4.

[1508] الفراء، *معاني القرآن*،377/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،65/4-101.

[1509] ابن مالك، شرح الكافية، 1643/3.

[1510] الكهف،59/18.

[1511] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،65/4.

[1512] ابن مالك، *شرح عمدة الحافظ*،349.

[1513] سيبويه، *الكتاب*،57/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،65/4.

[1514] ابن مالك، *الألفية*،154.

[1515] ابن مالك، شرح الكافية، 1643/3

[1516] سيبويه، *الكتاب*،57/3.

3.5.2. "قد" الحرفية

حرف مختص يباشر الفعل ولا يجوز فصله عنه بغير القسم.[1517] ويدخل على الماضي والمضارع فيُقرب الماضي إلى الحال. نحو "قد قامت الصلاة.[1518] وفيه شيء من التوقع.[1519] لذا يقع في جواب لـ هل فعل فيقال قد فعل.[1520] وتأتي للتقليل في الكلام بمعنى ربما[1521] إذا دخلت على الفعل المضارع نحو "قد يصدق الكذوب".[1522]

و**قد** الحرفية عند ابن مالك على ثلاثة أضرب. الأول: حرف تقريب تدخل على الماضي المتصرف فتقرب زمنه من الحاضر[1523] لذلك صلُح دخول لام الابتداء على الفعل الماضي المتصرف المسبوق بقد لِما فيه من معنى الحال.[1524] وهو صريح قول ابن مالك في ألفيته:

وقـد يليهـا مـــع قـد كـإنّ ذا لـــقد سما على العدا مستـحوذا[1525]

والثاني: حرف تقليل، وتنفيس مع المضارع نحو "البخيل قد يجود"[1526] والثالث: حروف تحقيق مع الماضي والمضارع ومجيئه مع الماضي أكثر.[1527] ومن شواهدها مع المضارع قوله تعالى {قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُ}[1528] ولا تفصل عن الفعل إلا بالقسم عند ابن مالك. واستدل بقول الشاعر:

أخالـد قد والله أُوطِئْـتَ عُشْـوة وما العاشقُ المظلومُ فينا بسارق[1529]

ويجوز حذف الفعل بعدها إن دلَّ عليه دليل، ويصح الوقف عليها. ومنه:

أزِف التَّرُحُّل غير أن ركابنــا لَمّــا تَزُل برحالـلنا وكـأنْ قـــد[1530]

أي: "وكأن قد زالت".[1531]

[1517] سيبويه، *الكتاب*،115/3؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،94/5.
[1518] العكبري، *اللباب*،208/1؛ الزمخشري، *شرح المفصل*،433.
[1519] المبرد، *المقتضب*،43/1؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،92/5.
[1520] سيبويه، *الكتاب*،115/3.
[1521] سيبويه، *الكتاب*،224/4؛ الهروي، *الإزهية*،212.
[1522] ابن يعيش، *شرح المفصل*،93/5.
[1523] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،108/4.
[1524] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،351/2.
[1525] ابن مالك، *الألفية*،94.
[1526] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،108/4.
[1527] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،108/4.
[1528] الأحزاب،18/33.
[1529] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،108/4؛ البيت لأخ يزيد بن بلال البجلي، البغدادي، *شرح شواهد المغني*،87/4.
[1530] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،109/4.
[1531] السيرافي، *شرح كتاب سيبويه*،199/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،109/4.

4.5.2. أحرف التحضيض

التحضيض هو الحث على الفعل، وأحرفه مركبة تدل على معنى مغاير لها قبل التركيب.[1532] وهي "ألَّا، وهلّا، ولولا، ولوما" ويليها الفعل لفظا أو تقدير.[1533] نحو {فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ}[1534] وإذا جاء بعدها الماضي دلت على اللوم والتوبيخ لترك الفعل، ومع المضارع تفيد الحض على الفعل.[1535]

وأحرف التحضيض عند ابن مالك أيضا مختصة بالفعل، ولها صدر الكلام، ويليها غالبا فعل متصل بها أو مفصول عنها بمعموله. نحو هلا زيدا ضربت.[1536] أو بفعل مضمر يدل عليه مذكور قبلها. وهو ظاهر كلام ابن مالك

وقد يليـــها اسمٌ بفعـلٍ مُضمَـرٍ علّـــق أو بظاهـــرٍ مؤخّـــر[1537]

ومن شواهدها قول جرير:

تَعُدُّون عَقْرَ النِّيبِ أفضلَ مجدِكم بني ضَوْطَرَى لولا الكَمِيَّ المُقَنَّعا[1538]

أي لولا تعدون عقر الكميَّ فحذف من الكلام الفعل مع المضاف إليه وأبقى المضاف.[1539] وقد تدخل أحرف التحضيض على الجملة الإسمية في الضرورة ومنه قول مجنون ليلى:

ونبئـت ليلـــى أرسلـت بشفاعـة إلـي فهـلا نفسُ ليلـى شفيعـها

وقال فيه ابن مالك "والأجود أن ينوى بعد "هلا" "كان" الشأنية، ويجعل نفس ليلى شفيعها خبرًا".[1540] وبهذا التأويل تبقى أحرف التحضيض مختصة بالفعل. ويُلحَق بأحرف التحضيض ألا المركبة من "الهمزة، ولا" وهي مختصة بالفعل وتفيد العرض نحو ألا تأتينا.[1541]

ولولا ولوما قد تأتيا أيضا حرفي امتناع لوجوب مختصة بالجملة الإسمية. وهذا صريح قول ابن مالك:

لـولا ولومـا يلزمـــان الابتـــدا إذا امتنـاعاً بوجـــودٍ عقـــدا

وبهمـا التحضـيض مـز وهـلا ألاّ ألا وأولينـــهـــا الفعـــلا[1542]

وبهذا تكون هلَّا وألّا تأتيان مع الفعل للتحضيض، أما لولا ولوما فهما حرفا تحضيض قبل الفعل وحرفا امتناع لوجوب قبل الجملة الإسمية بشرط أن تفيدا معنى الامتناع.[1543]

5.5.2. "لو" الشرطية

حرف شرط لِما مضى من الزمان يدل على أن الأول شرط لوقع الثاني.[1544] وهو صريح قول سيبويه إذ قال" أما لو فلِما كان سيقع لوقوع غيره"[1545] و "لو" بمنزلة "إنْ" الشرطية في دخولها على الأفعال فإن جاء

[1532] ابن يعيش، *شرح المفصل*،88/5. سيبويه، *الكتاب*،115/3.
[1533] سيبويه، *الكتاب*،98/1؛ ابن الحاجب، *الكافية*، 55.
[1534] يونس،98/10؛ الفراء، *معاني القرآن*،509/1.
[1535] رضي الدين، *شرح كافية ابن الحاجب*، 1386/2.
[1536] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،113/4.
[1537] ابن مالك، *الألفية*، 155.
[1538] النيب: المسنة من النوق، ضوطرى: المرأة الحمقى، الكَمِيَّ: الذي يخفي شجاعته، العيني، المقاصد النحوية،1977/4-1979.
[1539] الزجاجي، *معاني الحروف*،4؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،113/4
[1540] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1655/3.
[1541] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1655/3.
[1542] ابن مالك، *الألفية*، 155.
[1543] الزجاجي، معاني الحروف ،3؛ ابن السراج، *الأصول*، 211/2.

بعدها اسم فالكلام على إضمار فعل.[1546] وتسمى حرف امتناع، لأن الفعل الأول يمتنع وقوعه إلا إذا وقع الجواب نحو لو أتيتني لأكرمتك، فالإكرام متعلق بالمجيء.[1547] وهذا ما يعبر عنه لو حرف امتناع لامتناع.[1548] ويجوز حذف جوابها إذا دل عليه دليل كقول عبيد بن الأبرص:

إنْ يكُنْ طِبُّكَ الـدَّلال فلـوْ فِـي سَـالِفِ الدَّهْـرِ والسِّنِينَ الخَـوالِـي[1549]

قال الأخفش" "فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا فحذف هذا الكلام كلّه"[1550]

ولو عند ابن مالك تأتي على ضربين الأول حرف شرط كـ إنْ في الاختصاص بالفعل وغالبا يليها الماضي وتفارق إن الشرطية بجواز دخولها على أنَّ المشبهة بالفعل وهو ظاهر كلام ابن مالك:

لو حرف شرطٍ في مضيٍّ ويقلّ إيـــلاؤه مستقبـلاً لكـــن قُبِـل

وهي في الاختصاص بالفعل كإن لكـــنّ لو أنّ بهـــا قد تقتـــرن[1551]

وتفارق لو "إنْ" الشرطية أيضا بكون جوابها إما ماض أو مضارع مجزوم بلم.[1552] وتابع ابن مالك الأخفش بجواز حذف جواب لو مع دليل عليه.[1553] وإذا جاء فعل شرطها مضارعاً لفظاً صُرِف إلى الماضي معنى. وإليه أشار ابن مالك:

وإن مضـارعٌ تـــلاها صُـرِفـا إلـى المـضيّ نـحـو لو يفي كفى[1554]

أي: لو وفى بقوله لنا كفى مؤنة التعب.[1555]

والضرب الثاني حرف مصدري كـ أنْ وهو قول ابن مالك وعزاه للفراء، والفارسي، والعكبري، وقال: "لم يقل به غيرهم من النحاة".[1556] وعلامته أن يصلُح مكانها أن المصدرية ويليها من الأفعال الماضي والمضارع بشرط تصرفهما، وغالبا ما تأتي بعد الفعل ودَّ أو ما فيه معنى التمني.[1557] نحو {يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ}[1558]

6.5.2. "ما" المصدرية

ما المصدرية حرف يحسن تأويل الفعل بعده إلى مصدر، نحو {بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ}[1559] أي: "بتكذيبهم".[1560] وهي حرف كـ "أن" عند سيبويه[1561] وبحرفيتها قال الفارسي[1562]، والعكبري[1563]، والزمخشري.[1564] وقال ابن السراج هي اسم وعزا هذا القول للأخفش.[1565]

[1544] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 105/5.
[1545] سيبويه، *الكتاب*، 224/4.
[1546] سيبويه، *الكتاب*، 269/4.
[1547] الزجاجي، *معاني الحروف* ،3؛ ابن السراج، *الأصول*، 211/2.
[1548] الأنباري، *الإنصاف*، 64/1.
[1549] عبد القادر البغدادي، *شرح شواهد المغني*،8/8؛ الأخفش، *معاني القرآن*؛351/1؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1641/3.
[1550] الأخفش، *معاني القرآن*، 351/1.
[1551] ابن مالك، *الألفية*، 155
[1552] ابن مالك، *شرح الكافية*،1639/3.
[1553] ابن مالك، *شرح الكافية*،1641/3.
[1554] ابن مالك، *الألفية*، 155
[1555] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 189/6.
[1556] ابن مالك، *شرح الكافية*،302/1.
[1557] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،228/1-229.
[1558] البقرة،96/2.
[1559] البقرة،10/2.

وهي حرف عند ابن مالك يدخل على الفعل المتصرف غير الأمر وأكثر ما تأتي مع الماضي.[1566] ويجوز أن تقع مع صلتها موقع ظرف الزمان بخلاف غيرها من الأحرف المصدرية.[1567] إلا ما جوزه الزمخشري في "أن"[1568] ورده ابن مالك.[1569] ولا تأتي صلة ما جملة إسمية عند الجمهور.[1570] وأجاز ابن مالك ذلك واستشهد بقول الكميت:

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب[1571]

ورجح ابن مالك مصدرية "ما" في هذا البيت وشبهه لأنها وقعة موقع الجر.[1572] ولم يتكلم ابن مالك على "ما" المصدرية في ألفيته لكنه أشار إليها في معرض كلامه على إهمال أن الناصبة. فقال:

وبعضهم أهمل أن حملاً على ما أختها حيث استحقّت عملا[1573]

فأفهم كلامه أن "ما" حرف مهمل غير عامل.

7.5.2. "نونا" التوكيد

وهما الخفيفة والثقيلة ويأتيان لتوكيد الأفعال سوى الماضي منها. ويختصان بالفعل، والثقيلة أشد توكيدا من الخفيفة.[1574] ويدخلان على فعل الأمر والمضارع المنهي جوازا ومع لام القسم وجوبا.[1575] وتدخل جوازا على الأفعال التي سُبقت بحرف الاستفهام أو تحضيض.[1576] وتدخل جوازا أيضا بعد الجزاء المؤكد بـ "ما".[1577] واختار المبرد الوجوب بعد الجزاء المؤكد بـ "ما" كالتي بعد القسم.[1578] نحو {وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ}[1579] ويجوز في ضرورة الشعر أن تأتي بعد الجزاء المجرد من "ما" كقول ابن الخرع:

فَمهْما تَشَأْ منه فَزارةُ تُعْطِكمْ ومَهْما تَشَأْ منه فزارةُ تمنعا[1580]

والخفيفة فرع عن الثقيل عند الكوفيين. أما البصريون فقالوا هي حرف مستقل وليست فرعا.[1581]

[1560] ابن جني، *اللمع*،194.
[1561] المبرد، *المقتضب*، 200/3.
[1562] أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد، *التعليق على كتاب سيبويه*، تحق. عوض القوزي، (الرياض: د.ن، 1990م)،10/1.
[1563] العكبري، *اللباب*، 126/2.
[1564] الزمخشري، *المفصل*، 429؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،
[1565] ابن السراج، *الأصول في النحو*،161/1.
[1566] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،223/1-225.
[1567] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،225/1.
[1568] الزمخشري، *الكشاف*، 305/1.
[1569] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،225/1.
[1570] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 995/2.
[1571] ابن مالك، *شرح الكافية*، 306/1.
[1572] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،225/1.
[1573] ابن مالك، *الألفية*،152.
[1574] سيبويه، *الكتاب*، 509/3؛ ابن السراج، *الأصول في النحو*،199/2؛ ابن جني، *اللمع*،198.
[1575] سيبويه، *الكتاب*، 509/3.
[1576] سيبويه، *الكتاب*، 513/3-514.
[1577] سيبويه، *الكتاب*، 515/3؛ الفراء، *معاني القرآن*، 414.
[1578] المبرد، *المقتضب*،13/3.
[1579] الإسراء،28/17.
[1580] سيبويه، *الكتاب*، 515/3.
[1581] الأنباري، *الإنصاف*،538/2.

وقد عقد ابن مالك في ألفيته فصلاً خاصاً بنوني التوكيد وتكلم عن أحكامهما. والظاهر من كلامه أن الخفيفة ليست فرعاً من الثقيلة موافقاً بذلك البصريين. فقال:

للفعـــل توكيـــدٌ بنونـــين همـــا كنـــوني اذهبـــنّ واقصدنهـــما[1582]

وذكر أنهما خاصان بفعل الأمر مطلقا، والمضارع الذي قُرِن بطلب، أو قسم، أو بعد أمَّا الشرطية، وقليل بعد النفي. فقال:

يؤكّـــــدان افعـــل ويفعـــل آتيـــا ذا طلـــبٍ أو شـــرطاً إمّـــا تاليا

أو مثبتـــاً فـــي قســـمٍ مستقبـــــلا وقـــلّ بعـــد مـــا ولـــم وبعد لا[1583]

والطلب ما كان بعد لام الأمر، أو لا الناهية، أو الاستفهام، أو عرض، أو تحضيض، أو تمني.[1584] ومن شواهدها بعد القسم قوله {تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ}.[1585] ودخولها على المضارع المنفي قليل لكنه جائز عند ابن مالك حملا على النهي.[1586] كقوله تعالى {وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا}[1587] والتوكيد بعد الجزاء المقترن بـ ما الزائدة جائز عند ابن مالك لا واجب خلافا للمبرد لمجيء السماع بذلك.[1588] نحو:

يا صـاح إما تجدني غـير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي

فجاء الفعل بعد الجزاء المقترن بما الزائد من غير أن يتصل بنون التوكيد؛ فدل ذلك على الجواز لا الوجوب.

وتنفرد الخفيفة عن الثقيلة بأنها لا يؤكد بها الفعل المتصل بألف الاثنين. وقد صرح به ابن مالك خلافاً للكوفيين.[1589] وتبدل الخفيفة في الوقف ألفا وفي ذلك قال ابن مالك:

ولم تقـــع خفيفـــةٌ بعـــد الألـــف لكـن شديـدةٌ وكسـرهـا أُلِـف

وأبدلنهـــا بعـــــد فتـــحٍ ألِفـــا وقفـــاً كمـــا تقـول فـــي قفنْ قفا[1590]

8.5.2. حرفا التنفيس "السين" و"سوف"

معنى التنفيس التوسيع وهو تأخر زمن الفعل من الحاضر إلى المستقبل.[1591] وحرفاه السين وسوف وهما حرفان مهملان[1592] يدخلان على الفعل المضارع كما دخلت أل التعريف على الاسم.[1593] وسوف بمنزلة السين لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل.[1594] وهما عند البصريين حرفان كل واحد أصل بنفسه، وذهب الكوفيون إلى أن السين فرع من سوف.[1595] ويأتيان في صدر الجملة عند السهيلي كحروف النفي، والاستفهام.

[1582] ابن مالك، *الألفية*، 147.
[1583] ابن مالك، *الألفية*، 147.
[1584] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1400/3.
[1585] النحل،56/16.
[1586] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1403/3.
[1587] الأنفال،25/8.
[1588] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1410/3.
[1589] الأنباري، *الإنصاف*،536/2.
[1590] ابن مالك، *الألفية*، 148.
[1591] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،105/1.
[1592] ابن جني، *الخصائص*،198/1.
[1593] سيبويه، *الكتاب*،14/1-15.
[1594] ابن السراج، *الأصول*،233/2.
[1595] الأنباري، *الإنصاف*،532/2.

فيقال سوف يأتي زيد ولا يقال زيد سوف يأتي.[1596] وأما الجمهور على خلاف ذلك.[1597] ويقلبان زمن الفعل من الحاضر إلى المستقبل.[1598] وتكون السين للمستقبل القريب وسوف للبعيد عند البصريين.[1599] ونقل ابن سيده أن سوف قد تأتي: سَو، وسي، وسَف.[1600]

وعند ابن مالك هما حرفان يختصان بالفعل المضارع كـ لم في دلالتها على أن ما بعدها مضارع.[1601] وتابع ابن مالك الكوفيين في أن الأصل سوف والسين فرع عنها.[1602] وحكى ابن مالك اتفاق النحاة على أنَّ سوف قد تأتي: سَو، سَف، وسي.[1603] ويدلان على مطلق المستقبل ولا فرق بينهما في قُربِ وبُعد المستقبل بعدهما لدلالة السماع على ذلك.[1604] نحو {كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ}[1605] ويأتيان للفصل بين أن المخففة وخبرها إن كان الخبر جملة فعلية فعلها متصرف غير دعاء.[1606]

[1596] السهيلي، *نتائج الفكر في النحو*،94/1.
[1597] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 2194/4،
[1598] المبرد، *المقتضب*،81/4.
[1599] العكبري، *اللباب*،49/1؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*،105/1.
[1600] ابن سيده، علي بن إسماعيل، *المحكم والمحيط الأعظم*، تحق. عبد الحميد هنداوي، (بيروت: الكتب العلمية،2000م)،617/8.
[1601] ابن مالك، شرح الكافية،168/1.
[1602] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،25/1.
[1603] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،25/1.
[1604] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،25/1.
[1605] النبأ،78/4-5.
[1606] ابن مالك، *الألفية*،95-96.

6.2. الحروف المشتركة بين الاسم والفعل

1.6.2. حروف العطف عند النحاة

العطف في اللغة: هو الثني والردُّ إلى جهة أخرى.[1607] وفي الاصطلاح: هو التابع لما قبله المشارك له في إعرابه بواسطة أحد الحروف العشرة.[1608] ويُسمى عطفٌ عند البصريين، ونَسَقٌ عند الكوفيين.[1609] وحروفه عشرة تدخل على الاسم والفعل.[1610] وجوَّز الأخفش والفراء العطف بإلّا وحملاها على الواو.[1611] وحروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فإن وجد فأحد الحرفين لا يكون عاطفا.[1612] وأولها **"الواو"** وهو لإشراك الثاني في حكم الأول من غير ترتيب بينهما[1613] ويسمى هذا الإشراك مطلق الجمع.[1614] و**"الفاء"** وهي للترتيب بين المعطوفين، وتوجب أن يكون الثاني بعد الأول مع التراخي قليلا في الزمن.[1615] وقد تزاد الواو والفاء في الكلام عند الأخفش.[1616] و**"ثمَّ"** كالفاء لكن زمنها أكثر تراخيا من الفاء.[1617] و**"أو"** تأتي للتخيير بين أمرين عند شك المتكلم أو قصده.[1618] وقد تأتي بمعنى الواو، وبل عند الكوفيين وأنكره البصريون.[1619] و**"حتى"** حرف جر قد يعمل العطف فيدخل الثاني في حكم الأول كالواو عند البصريين.[1620] وتعمل بشرط أن يكون الثاني جزءٌ من الأول ومن جنسه، وأن يكون فيه تعظيم أو تحقير نحو جاء القوم حتى المشاة.[1621] ولا يتعين فيها العطف إلا إذا كان بعدها منصوبا. أمَّا المرفوع فيمكن أن تكون حتى قبله حرف ابتداء وما بعدها مبتدأ. [1622] ولا تعمل "حتى" العطف عند الكوفيين.[1623] **و"إمّا"** كـ أو تفيد التخيير بين اثنين.[1624] وهي عند الفارسي ليست حرف عطف لجواز أن يدخل عليها حرف عطف آخر.[1625] و**"أمَّ"** تكون حرف عطف لتوبيخ أو للتسوية بين شيئين بشرط أن تسبق بالاستفهام.[1626] و**"لا"** حرف عطف يخرج الثاني من حكم الأول نحو ضربت عمرا لا زيدا.[1627] وجوَّز الكوفيون العطف بليس حملا على "لا" نحو ضربت عمرا ليس زيدا أي عمرا لا زيدا.[1628] و**"بل"** للإضراب عن الأول وإثبات الحكم للثاني وهو قول الكوفيين نحو ضربت عمرا بل زيدا.[1629] وأنكره البصريون.[1630]

[1607] ابن دريد، *جمهرة اللغة*،

[1608] أحمد بن محمد، *شهاب الدين الأندلسي، الحدود في النحو*، تحق. نجاة نولي، (المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية،2001م)،470.

[1609] ابن يعيش، *شرح المفصل*،3/5.

[1610] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 55/2.

[1611] الأخفش، *معاني القرآن*، 162/1؛ الفراء، *معاني القرآن*،89/1.

[1612] ابن السراج، *الأصول في النحو*،59/2.

[1613] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 55/2.

[1614] الزمخشري، *المفصل*، 403.

[1615] المبرد، *المقتضب*، 10/1.

[1616] الأخفش، *معاني القرآن*،132/1.

[1617] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 55/2.

[1618] المبرد، *المقتضب*، 10/1.

[1619] الفراء، *معاني القرآن*، 220/2، 393/2، الأنباري، *الإنصاف*، 391/2.

[1620] سيبويه، *الكتاب*،96/1.

[1621] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 15/5.

[1622] ابن يعيش، *شرح المفصل*، 15/5.

[1623] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1978/4

[1624] الزجاجي، *معاني الحروف والصفات*، 63.

[1625] أبو على الفارسي، *الإيضاح العضدي*، 289.

[1626] المبرد، *المقتضب*،287/3.

[1627] ابن السراج، *الأصول في النحو*، 56/2.

[1628] ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،3426/7؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*،63/5؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1978/4.

[1629] الفراء، *معاني القرآن*،72/1.

و"**لكن**" تكون للاستدراك بعد النفي، وفي الإثبات لترك قصة على آخر مخالفة لها. نحو ذهب عمرو لكن زيد لم يذهب.[1631]

2.6.2. حروف العطف عند ابن مالك

أفرد ابن مالك في ألفيته باباً كاملاً من خمسة وعشرين بيتاً لحروف العطف. تكلم فيه عن عددها، ومعانيها، وشروط عمل ما ليس مختص بالعطف، وحكم حذفها مع معمولها، وغيرها من الأحكام -على ما يأتي بيانه-ولم يفرق ابن مالك بين اصطلاحي الكوفيين والبصريين-عطف ونسق-فاستعمَلَهُما سويا في تعرف العطف. فقال:

تالٍ بحرفٍ متبعٍ عطف النّسق كاخصص بودٍّ وثناءٍ من صدق[1632]

فتكلم ابن مالك على عدد حروف العطف في ألفية بكلام مجملا لم يفصل ما هو متفق عليه من المختلف فيه فقال

فالعطف مطلقاً بواوٍ ثمّ فا حتى أم أو كفيك صدقّ ووفا

وأتبعت لفظاً فحسب بل ولا لكن كلم يبد امرؤ لكن طلا[1633]

فظاهر كلام ابن مالك أن الستة الأولى تعطف لفظا ومعنى، بخلاف الثلاثة الأخيرة منها فهي تعطف لفظا لا معنى. وذكر "إمّا" منفردة بقوله:

ومثل أو القصد إمّا الثانية في نحو إمّا ذي وإمّنا النّائية[1634]

هذا كلامه في ألفيته لكنه فصل في شرح التسهيل والكافية وذهب إلى أن "لكن" حرف استدراك لا يعطف بنفسه بل بالواو قبله ونسب هذا القول ليونس.[1635] واستدل بأن سيبويه لم يمثل بلكن منفردة عن الواو.[1636] وقال في غير موضع إنه عاطف بنفسه فيكون كلامه مضطربا في العطف بلكن.[1637] وأنكر على الأخفش والفراء العطف بـ "إلَّا" وجعلها كالواو فبعد أن ذكر شواهدهم[1638] قال" ولا يلزم كون إلا بمعنى الواو في شيء من هذه المواضع لإمكان الاستثناء فيها"[1639] وردّ كلام الكوفيين بجواز العطف بليس.[1640]

ولكل حرف من حرف العطف معنى أو أكثر وله أيضا خصائص ذكر بعضها ابن مالك في ألفيته، والبعض في كتبه الأخرى.

[1630] المبرد، *المقتضب*،304/3.
[1631] أبو على الفارسي، *الإيضاح العضدي*،290.
[1632] ابن مالك، *الألفية*،136.
[1633] ابن مالك، *الألفية*،136.
[1634] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1635] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 343/3.
[1636] سيبويه، الكتاب،93/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 343/3.
[1637] ابن مالك، *شرح عمدة الحافظ*،632.
[1638] الأخفش، *معاني القرآن*، 162/1؛ الفراء، *معاني القرآن*،89/1.
[1639] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 343/3.
[1640] ابن مالك، *شرح الكافية*،1232/3.

1.2.6.2."الواو"

وهي لمطلق الجمع عند ابن مالك. حيث إنَّها تُشَرِّك بين المعطفَين في الحكم، من غير ترتيب بينهما. وهو صريح كلامه في الألفية:

فاعــطف بواوٍ لاحــقاً أو ســابقا في الـحكم أو مصاحباً موافقاً[1641]

والشواهد على ذلك كثيرة، فمن عطف اللاحق على السابق قوله تعالى {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ}[1642] ومن عطف السابق {وَعِيسَى وَأَيُّوبَ}[1643] ومن عطف المصاحب {فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ}[1644] وتختص الواو عن غيرها من حرف الجر أنها "تنفرد بعطف ما لا يستغني عنه متبوعه كفاعل الافتعال والتفاعل"[1645] نحو تقاتل زيد وعمرو وفي ذلك قال ابن مالك:

واخصصْ بها عطفَ الذي لا يُغني متبوعُهُ كـاصطفَّ هذا وابني[1646]

وتزاد "لا" بعد الواو العاطفة للتأكيد إذا سبق الواو بنفي ولم يكن في الكلام استثناء ولا معية.[1647] نحو {وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ}[1648] وتأتي الواو للتقسيم في الكلام نحو الكلمة: اسم وفعل وحرف.[1649] وقد تحذف الواو مع معطوفها من الكلام. نحو {وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ}[1650] حذف "والبرد" لأن معناها معلوم.[1651] وقد تحذف الواو فقط ويبقى معطوفها نحو" تصدق رجل من دينار، من درهمه"[1652] قال ابن مالك " من دينار إن كان ذا دينار، ومن درهمه إن كان ذا درهم"[1653] وقد يتقدم المعطوف بالواو على المعطوف عليه ضرورة ومنه قول أبي سافع الأشعري:

إن الغــزال الذي كنتم وحليتــه تقنونــه لصروف الدهر والغيــر

إي كنتم تقنونه وحيلته.[1654]

2.2.6.2. "الفاء"

وتأتي للتشريك بين المتعاطفين مع الترتيب لهما بلا تراخي في الزمن؛ وهو ما يسمى التعقيب في الفاء. وهذا المعنى نفسه موجود في ثم إلا أنها ترتب على التراخي. وفيهما قال ابن مالك:

والفـــاء للتــرتيـــب باتصـــال وثــمّ للتـــرتيب بانـفصـــــال[1655]

والغالب في الجملة المعطوفة بالفاء أن يكون معناها متسببا عن معنى المعطوف عليه.[1656] نحو {فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ}[1657] وقد تأتي لمجرد الترتيب من غير تسبُب.[1658] ومنه قوله تعالى{فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ

[1641] ابن مالك، الألفية،136.
[1642] الحديد،26/57.
[1643] النساء،163/4.
[1644] العنكبوت،15/29.
[1645] المرادي، *توضيح المقاصد*،997/2.
[1646] ابن مالك، الألفية،136.
[1647] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 351/3.
[1648] سبأ،37/34.
[1649] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 363/3
[1650] النحل،81/16.
[1651] الفراء، *معاني القرآن*،112/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 379/3.
[1652] مسلم، *صحيح مسلم*، 704/2،(1017).
[1653] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 380/3.
[1654] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 382/3
[1655] ابن مالك، الألفية،136.
[1656] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 352/3.

بِعِجْلٍ سَمِينٍ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ}[1659] وانفردت الفاء بعطف الجمل التي لا يصح أن تكون صلة للموصول لخلوها من الرابط، فتقوم الفاء مقام الرابط في الجملة لتضمنها معنى السببية نحو "أعجبني الذي رأيته فأكرمت زيدًا".[1660] فجملة أكرمت لا تصلح أن تكون صلة لخلوها من الرابط. وفي ذلك قال ابن مالك:

واخصص بفاءٍ عطف ما ليس صله على الذي استقرّ أنه الصّلة[1661]

وهذا الكلام لا يختص بالصلة وحدها بل يجرى على الصلة والصفة والحال والخبر على سواء.[1662]

وقد تزاد الواو والفاء في الكلام عند ابن مالك وفاقا للأخفش.[1663] في قوله تعالى {وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا}[1664] قال الأخفش "معناها: قالَ لَهُمْ خَزَنَتُها"، فالواو في هذا زائدة"[1665] وقال الأخفش في "أَخُوكَ فوُجِد "الفاء زائدة وأصلها أخوك وُجِدَ.[1666] وذكر ابن مالك على زيادة الفاء قول زهير:

أراني إذا ما بتُّ بـــتُّ على هوى فثُمَّ إذا أصبحتُ أصبحت غاديا[1667]

وهذا الشواهد التي ذكرها ابن مالك في زيادة الواو والفاء مؤول عند النحاة.[1668] وقد تحذف الفاء مع معطوفها ومنه "اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ"[1669] أي "معناه فضرب فانفجرت"[1670] وحذف الواو والفاء هو صرح قول ابن مالك:

والفـاء قد تحـذف مع ما عطـفت والواو إذ لا لبس وهي انفردت[1671]

3.2.6.2. "ثُمَّ"

ثم حرف عطف وقد تبدل الثاء فاء فيقال "فُمَّ" وقد تزاد تاء التأنيث عليها فيقال ثُمّت. وتفيد الترتيب بيت المتعاطفين مع التراخ في الزمن.[1672] وقد تأتي لعطف المتقدم من الزمان وتكتفي بترتيب الزمن من دون تعقيب قاله ابن مالك وفاقا للفراء نحو "أخبرك أني زرتك اليوم، ثُمَّ أخبرك أني زرتك أمس"[1673] وقد تتعاقب "ثمَّ" و"الفاء" فيأتي كل واحد منهما في مكان الآخر فمن مجيء الفاء مكان ثم قوله {ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً}[1674] فالفاء في فخلقنا وقعت مكان ثم لأن فيها معنى التراخي.[1675] ومن وقع ثم مكان الفاء كقول الشاعر:

[1657] البقرة،37/2.
[1658] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 352/3.
[1659] الذاريات،26/51.
[1660] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 90/5.
[1661] ابن مالك، *الألفية*،136.
[1662] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 354/3.
[1663] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 354/3.
[1664] الزمر،73/39.
[1665] الأخفش، *معاني القرآن*،132/1.
[1666] الأخفش، *معاني القرآن*،132/1.
[1667] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 354/3.
[1668] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1987/4؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،251/1.
[1669] البقرة،60/2.
[1670] الفراء، *معاني القرآن*،40/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،381/3.
[1671] ابن مالك، الألفية،138.
[1672] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 352/3.
[1673] الفراء، *معاني القرآن*،396/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 357/3.
[1674] المؤمنون، 13/23.
[1675] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 354/3؛ ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،3437/7.

كَـهَزِّ الرُّدَيْنِيُّ تَحْتَ الـعَجَاجِ جـرَى فِي الأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْـطَرَبْ[1676]

فثُمَّ في البيت جاءت بمعنى الفاء لأن الاضطراب لا يتراخى عن الاهتزاز.[1677] والتناوب بين الفاء وثم قاله ابن مالك ولم يعزُه لأحدٍ، وتابعه عليه المتأخرون.[1678]

4.2.6.2. "حتى"

قد تقدم الكلام عن حتى في عملها للجر بنفسها وللنصب بأن مضمرة بعدها. وتعمل أيضا العطف بشرط أن يكون المعطوف جُزءاً من المعطوف عليه ويكون المعطوف عليه غاية في التعظيم، والقوة، والكثرة. أو غاية في التحقير، والضعف، والقلة. وهو ظاهر كلام ابن مالك في ألفيته:

بعضا بحتّى اعطف على كلٍّ ولا يكـون إلا غـاية الذي تـلا[1679]

واجتمعت القوة والضعف في قول الشاعر:

قهـرناكم حتـــى الكمـاةَ فإنـكم لتَخْشَوْننا حتى بنينا الأصاغرا[1680]

وقد يكون المعطوف شبه بعض من المعطوف عليه نحو أعجبتني الجارية حتى حديثها، وقد يحتاج المعطوف تأويلا حتى يكون بعضا مما قبله.[1681] نحو:

أُلْقَى الصَّحِيفةَ كَيْ يُخَفَّفَ رَحْلَهُ والـزَّادَ حتّـى نَعْلَـه، أَلْقَـاهَـا[1682]

فالنعل ليس بعضا مما قبله ولكن المعنى يقتضي دخوله فيه لأنه ألقى ما يُثقله من الأشياء.[1683]

وحتى كالواو في تشريك الحكم بين المتعاطفين عند ابن مالك وردَّ على الزمخشري وابن يعيش قولهم إن حتى تفيد الترتيب.[1684] وإذا عطفتْ حتى على مجرور وخيف التِباسها بالجارة وجب إعادة حرف الجر نحو: اعتكفت في رمضان حتى في آخره.[1685] وكل موضع جاز فيه العطف بـ حتى جاز فيه الجر لأن الجارة أعم من العاطفة.[1686] لذلك روي البيت السابق" القى الصحيفة. ." بالجر على أن حتى حرف جرٍّ، والنصب على العطف والرفع أيضا على أنها ابتدائية.[1687]

5.2.6.2. "أمْ"

تأتي أم في الكلام على ضربين: الأول أم المتصلة وهي التي تعمل العطف، ومعنى المتصلة أنّ ما بعدها لا يستغني عمّا قبلها. وتكون متصلة إذا سُبقت بهمزة التسوية أو همزة تغني عن لفظ "أي" في السؤال.[1688] وفيه قال ابن مالك:

وأم بها اعطف إثر همز التسوية أو هـمزةٍ عـن لـفظ أيٍّ مـغنيه[1689]

[1676] قائله أبو دؤاد جارية ابن الحجاج، العيني، *المقاصد النحوية*،1619/4.
[1677] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1209/3.
[1678] المرادي، *الجنى الداني*، 427؛ ابن هشام، *مغني اللبيب*،160.
[1679] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1680] ابن مالك، *شرح عمدة الحافظ*،615.
[1681] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1210/3.
[1682] البيت لابن مروان النحوي، فيما نقله سيبويه في كتابه،97/1.
[1683] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1211/3؛ شرح تسهيل الفوائد،358/3.
[1684] الزمخشري، *المفصل*،404؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،13/5؛ ابن مالك، *عمدة الحافظ*،616.
[1685] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،358/3.
[1686] سيبويه، *الكتاب*،97/1؛ المرادي، *الجنى الداني*،550؛
[1687] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،167/3.
[1688] ابن مالك، *شرح الكافية*،1212/3؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 99/5-100.
[1689] ابن مالك، *الألفية*،137.

وهمزة التسوية هي التي تسوي بين أمرين، وتقع بعد كلمة سواء وشبهها وتكون للإخبار مع أم لا لحقيقة الاستفهام.[1690] نحو {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ}[1691] وقد تسقط همزة التسوية من الكلام مع وجود دليل عليها هو صريح كلام ابن مالك في ألفيته:

وربّمـا أسـقطـت الهمـزة إن كـان خفـا المـعنى بـحذفها أمـن[1692]

ومن شواهدها قول عمران بن حطان:

فأصبـحت فيهم آمـنا لا كمـعشر أتوني فقالوا من ربيعة أم مضر[1693]

أراد "أمن ربيعة أم مضر"[1694] ويفصل بين أم والمعطوف عليه وهو الأكثر في الكلام ويجوز وصلها.[1695] نحو {أَقَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ}[1696] والضرب الثاني من أم المنقطعة وهي التي لا تسبق بإحدى الهمزتين اللتين تسبق بهما همزة التسوية. وفيه قال ابن مالك:

وبانقطـاعٍ وبمعنـى بـل وفَـتْ إن تـكُ ممّـا قُـيّدت بـه خلـــتْ[1697]

وتدخل المنقطعة في الكلام فتدل على الإضراب والاستفهام معا[1698] نحو {أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ}[1699] وقد تأتي لمجرد الإضراب في الكلام لجواز مجيء الاستفهام بعدها.[1700] ومنه {أَمَّاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ}[1701] ويجوز في أم المنقطعة التي هي للإضراب أن تعطف ما بعدها على ما قبلها كـ بل كقول بعض العرب "إنها لإبل أم شاء"[1702]. وقد تحذف أم مع معطوفها ومنه قول أبي ذؤيب:

دعاني إليهـا القلبُ إني لأمرها سميـعٌ فما أدري أرُشْد طلابها

أي " فما أدري أرشد طلابها أم غي"[1703].

6.2.6.2."أو"

حرف عطف يُشرِّك بين المتعاطفين لفظا ومعنى عند ابن مالك، ويأتي لعدة معانٍ عنده ذكر في الألفية سبعة منها:

خيّـرْ أبــحْ قسّــمْ بـ أو وأبهــمْ واشككْ وإضرابٌ بها أيضاً نمي[1704]

فتأتي أو **للتخيير** بين شيئين. نحو {فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ}[1705] و**للإباحة** وعلامتها أن يحسن استبدالها بالواو.[1706] نحو {وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ

[1690] الأخفش، *معاني القرآن*، 31/1؛ الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 99/5.
[1691] البقرة،6/2.
[1692] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1693] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 109/5.
[1694] ابن مالك، *شرح الكافية*،1215/3.
[1695] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،362/3.
[1696] الأنبياء،109/21.
[1697] الشاطبي، *المقاصد الشافية*، 109/5.
[1698] ابن مالك، *عمدة الحافظ*،606.
[1699] الطور،43/52.
[1700] ابن جني، *الخصائص*، 186/2؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*،644/8؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،362/3.
[1701] النمل،84/27.
[1702] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،362/3.
[1703] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،380/3.
[1704] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1705] المائدة،89/5.
[1706] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،364/3.

آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ}[1707] و**للتقسيم** وهو تفريق مصحوبها عن غيره نحو {إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا}[1708] وعبر عنه ابن مالك في شرح التسهيل بالتفريق وعلل ذلك أن التقسيم من معاني الواو.[1709] و**الإبهام** وهو من قبيل التورية على السامع، نحو رأيتُ زيدا أو عمرا فالمتكلم يعلم مَن رأى لكن أخفى عن السامع.[1710] و**للشك**[1711] نحو قوله تعالى {يَوْماً أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ}[1712] و**للإضراب** وهذا القول للكوفيين وتابعهم ابن مالك عليه[1713]، ومن شواهدهم قوله تعالى {وَأَرْسَلْناهُ إِلى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ}[1714] وتأتي أو **بمعنى الواو** وهو قول الكوفيين وأنكره البصريون.[1715] وقد صرح ابن مالك في ألفيته بالمعاقبة بين الواو وأو:

وربّمـــا عاقبـتِ الـــواوَ إذا لـم يلـفِ ذو النـطق للبسٍ منفذا[1716]

فمجيء أو بمعنى الواو لا حرج فيه عند ابن مالك إذا أُمِنَ اللبسُ. ومن شواهده قول جرير:

جَـاءَ الخِـلافَةَ أَوْ كَانَـتْ لَهُ قَـدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّه موسَـى عَلَـى قَـدَرٍ[1717]

أي جاء الخلافة وكانت له قدرا.[1718] ومن أفضل الشواهد على ذلك[1719] ما جاء في الحديث النبوي "اثبُت أحد فما عليك إلا نبيٌّ أو صديق، أو شهيدان"[1720] وتأتي أو بمعنى **ولا** إذا سبقت بنفي أو نهي عند الفراء وتابعه ابن مالك.[1721] ومن شواهد ذلك {وَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا}[1722] وبهذا يكون ابن مالك قد ذكر لـ "أو" ثمانية معانٍ. ويجوز حذف أو ويبقى عملها كقول العرب "أعطه درهما درهمين ثلاثة" تريد: "أو درهمين أو ثلاثة".[1723]

7.2.6.2 "لكن"

وهي حرف عطف للمفرد المثبت بشرط أن يسبق بنفي أو نهي. نحو لا تكرم زيدا لكن عمرا وما مررت بزيد لكن عمرو.[1724] وقال في ألفيته: "وأول لـكن نفيـاً أو نهيـاً"[1725] وإذا سبقت بالواو لم تكن عاطفة لتعذر دخول حرف عطف على آخر فيقدر ما بعد لكن جملة ويعطف بالواو.[1726] وقال ابن مالك في غير موضع أن لكن لا تعطف بنفسها بل بالواو قبلها وعزا هذا القول ليونس وسيبويه.[1727]

[1707] النور،31/24.
[1708] النساء،135/4.
[1709] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،364/3.
[1710] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،119/5؛ ابن مالك، *شرح الكافية*، 1220/3.
[1711] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،362/3؛ السمين الحلبي، *الدر المصون*، 561/2.
[1712] البقرة،259/2.
[1713] الفراء، *معاني القرآن*،72/1؛ ابن مالك، *شرح الكافية*، 1221/3.
[1714] الصافات،147/37.
[1715] الأنباري، *الإنصاف*، 391/2.
[1716] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1717] ابن مالك، شرح الكافية،1222.
[1718] العيني، المقاصد النحوية،1632/4.
[1719] ابن مالك، *شواهد التوضيح*، 174.
[1720] البخاري، صحيح *البخاري*،11/5،(3686).
[1721] الفراء، *معاني القرآن*،219/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،365/3.
[1722] الإنسان،24/76.
[1723] الأخفش، *معاني القرآن*،552/2؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،381/3.
[1724] ابن مالك، *شرح عمدة الحافظ*،632-633.
[1725] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1726] ابن مالك، *شرح الكافية*،1230.
[1727] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،343/3.

8.2.6.2."لا"

وهي تُشرِّك بين المتعاطفين لفظاً لا معنى. ومعطوفها يكون منفياً ويقع بعد خبر نحو هذا زيد لا عمرو، أو بعد أمرٍ نحو أكرم زيداً لا عمراً، أو بعد نداء يا زيد لا عمرو.[1728]

وقد جمع هذه الشرط ابن مالك بقوله:

وأول لـكن نفيـاً أو نهيـاً ولا نـداءً او أمـراً أو اثباتـاً تـلا[1729]

9.2.6.2."بل"

حروف عطف معناه الإضراب بشرط أن يسبق بنفي أو نهي. وقد عبر عنه ابن مالك بقوله:

وبل كـ لكن بعد مصحوبـيها كلم أكـن في مربـعٍ بـل تيـــــها[1730]

ويأتي بعد "بل" إما جملة فتفيد التنبيه على انتهاء أمر واستئناف غيره في هذه الجملة نحو "زيد شاعر بل هو فقيه"[1731] أو مفرد قد سبق بنفي أو نهي أفادت بل تقرر الحكم لما قبلها وجعل ضده لما بعدها.[1732] ومثل له ابن مالك "لم أكـن في مربـعٍ بـل تيـــــها"[1733] وإذا لم يسبق بنفي أو نهي نقلت "بل" الحكم في الكلام من سبقِها إلى تاليها. نحو ذهب زيد بل عمرو. وهذا صريح كلام ابن مالك:

وانقل بهـا للثـان حـكـم الأوّل في الخـبـر المـثبت والأمـر الجلي[1734]

10.2.6.2."إمّا"

أصلها إنْ ودخلت عليها ما فصارتا حرفاً واحداً. ودليل تركيبها جواز حذف "ما" في الشعر.[1735] نحو قول دريد بن الصمة:

وقـد كذبتـك نفســك فاكذبنـــها فإن جزعــا وإن إجمــال صـبر[1736]

أي فإمّا جزعا وإمّا إجمال صبر.[1737] وقد تأتي "إمّا" من دون واو. ومنه قول سعد بن قرظ العبدي:

يَا لَيتَمَـا أُمَّنَا شَالـتْ نَعَـامَتُــهَا أَيْمَـــا إِلَى جَنَّـةٍ أَيْمَـا إِلى نَــار[1738]

وفتح الهمزة وإبدال ميمها الثانية ياء لغة تميم.[1739] ولها نفس دلالة "أو" وهو ظاهر كلام ابن مالك:

ومثـل أو في القصد إمّـا الثانية في نحو إمّـا ذي وإمّـا النّائيـة[1740]

[1728] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 370/3.
[1729] ابن مالك، *الألفية*، 137.
[1730] ابن مالك، *الألفية*، 137.
[1731] بدر الدين محمد بن مالك، *شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك*، تحق. محمد باسل، (بيروت: دار-الكتب العلمية،2000م)،383.
[1732] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1234/3.
[1733] بدر الدين بن مالك، *شرح ابن الناظم*،383-384؛ المربع أرض الربيع، التيه الأرض التي لا يهتدى فيها، نفس المصدر،384.
[1734] ابن مالك، *الألفية*، 137.
[1735] المبرد، *المقتضب*، 28/3؛ ابن مالك، *شرح الكافية*، 1227/3
[1736] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1227/3.
[1737] سيبويه، *الكتاب*، 267/1. ابن مالك، *شرح الكافية*، 1227/3.
[1738] العيني، *المقاصد النحوية*، 1639/4.
[1739] ابن مالك، *شرح الكافية*، 1229/3-1230.
[1740] ابن مالك، *الألفية*، 137.

فتأتي للتخيير والإبهام والشك والإباحة والتقسيم، ولا تأتي موافقة للواو ولا بمعنى بل، ويعتذر لابن مالك لكون أو قليلا ما تأتي لهذين المعنيين فضلا عن الخلاف فيهما.[1741] ويُفهم كلامُه "إما الثانية" أن إمّا الأولى لازمة في الكلام.[1742] إلا أنها قد تحذف في الشعر ويستغنى عنها بالثانية. ومنه قول ذي الرمة: [1743]

تُهــاضُ بدار قد تـقادم عهدُهــا وإمـا بأمـــوات ألمّ خيالُـــها[1744]

وقد تبدل إما الثانية بأو وهو قول الفراء وتابعه ابن مالك.[1745] ومن شواهده قول الشاعر:

فقلـت لَهــن امشــين إمّا نلاقــهِ كما قَالَ أو نشف النفوس فنعذرا[1746]

وقد يستغنى عن "وأما" بـ "وإلا" ومنه قول الشاعر المثـقب العبدي:

فإمّا أن تكـونَ أخـي بصـــدق فأعـرف منك غثِّـي من سميني

وإلا فاطَّــرِحنـي واتَّـخِذْنـــي عـــــدُوًّا أتقيــك وتتقــينـــي[1747]

وإذا عُطف على ضميرٍ مخفوضٍ في الاختيار وجب إعادة الخافض بعد حرف العطف عند البصريين واختار ابن مالك أنه لا يجب وفاقا للكوفيين.[1748] وقد صرح بذلك في ألفيته فقال:

وعود خافضٍ لدى عطـفٍ علــى ضمير خفضٍ لازماً قد جعلا

وليس عـندي لازمـاً إذ قـد أتـــى في النّظم والنّثر الصّحيح مثبتا[1749]

ومن شواهدها قراءة حمزة في قوله تعالى {وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامِ} فخفض الأرحام عطفاً على الهاء.[1750]

3.6.2. "واو" المعية

هي الواو التي تكون بمعنى مع نحو لو تركت الناقة وفصيلها. أي: مع فصيلها فالواو معدية للفعل.[1751] وتشبه واو العطف لفظاً ومعنى فكلاهما يدلان على الانضمام[1752]. وهو حرف مهمل غير عامل يدخل على الأسماء والأفعال[1753] ويكون ما بعده منصوبا على أنه مفعول معه بالفعل المقدم عليه لا به عند البصريين[1754]. وعند الكوفيين منصوب بالمخالفة[1755]، وقال الزجاج إن العامل في النصب فعل مقدر[1756]. وذهب الجرجاني إلى أن الواو هي الناصبة[1757]. وأن سُبقت باسم رفع ما بعدها على الابتداء نحو "كل رجل وضيعته".[1758]

[1741] الأشموني، *شرح الأشموني*،384/2.
[1742] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،129/5.
[1743] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،366/3.
[1744] أحمد الباهلي، ديوان ذي الرمة،1902/3
[1745] الفراء، *معاني القرآن*،390/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،366/3.
[1746] الفراء، *معاني القرآن*،390/1؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،366/3.
[1747] العيني، *المقاصد النحوية*،1635/4؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1227/3-1228.
[1748] الأنباري، *الإنصاف*،379/2؛ العكبري، *اللباب*،432/1؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،349/3.
[1749] ابن مالك، *الألفية*،137.
[1750] ابن مالك، *شرح الكافية*،349/3.
[1751] سيبويه، *الكتاب*،297/1.
[1752] ابن يعيش، *شرح المفصل*،439/1.
[1753] ابن السراج، *الأصول في النحو*،209/1.
[1754] سيبويه، *الكتاب*،297/1.
[1755] ابن الأنباري، *الإنصاف*،200/1.
[1756] ابن يعيش، *شرح المفصل*،440/1؛ ابن الأنباري، *الإنصاف*،200/1.
[1757] رضي الدين، *شرح الكافية*،620/1.

ولم يختلف كلام ابن مالك عن كلام البصريين من أن واو المعية لا تعمل النصب في الاسم بعدها فقال في ألفيته:

بمـا مـن الفعـل وشبهه سبق ذا النّصب لا بالواو في القول الأحق[1759]

فالواو عند ابن مالك كالواو العاطفة لفظا ومعنى، وتكون معدية للفعل لا عاملة وفاقا للبصريين.[1760] وردَّ أقوال من خالفهم جملة ونقض شواهدهم[1761].وتدخل واو المعية على الجملة الإسمية فيحذف الخبر بعدهاً وجوباً وبه قال ابن مالك في ألفيته:

وبعـد واو عيّنـت مفهوم مـــع كمثـل كـلّ صـــانعٍ وما صنـــع [1762]

وهو حرف غير مختص؛ لذلك يدخل على الفعل المضارع فينتصب بعدها بأن مضمرة وقد صرح به ابن مالك:

والواو كالفا إن تفد مـفهوم مـع كـلا تكـن جلـداً وتظهـرَ الجـزع[1763]

4.6.2. "حتى" الابتدائية

قد تقدم الكلام على "حتى" في الجر والنصب والعطف. وبقي مجيئها حرف ابتداء في الكلام.[1764] وحتى الابتدائية حرف غير مختصة يأتي بعدها الاسم والفعل مستأنفا.[1765] فيدخل على الجملة الاسمية نحو قول جرير:

فَمَـا زَالـَت الْقَتْلَى تمـج دماءهـــا بدجلـة حَتَّـى مَـاءُ دجلة أشكل[1766]

وعلى الجملة الفعلية التي فعلها مضارع [1767] ومنه قول حسان بن ثابت:

يغشـــون حَتَّـى مَا تهـــرُ كلابـــهم لَا يسْأَلُـون عَـن السـوَاد الْمقبل[1768]

أو فعلها ماض[1769] نحو "حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا"[1770] وحتى في هذه الآية جارة عند ابن مالك خلافا للجمهور.[1771] وتتعين حتى الابتدائية قبل الماضي والمبتدأ والخبر.[1772] والتي قبل المضارع لا تكون ابتدائية إلا إذا كان المضارع دالا على الحال لا الاستقبال كما في بيت حسان الآنف الذكر.[1773] وتفيد الابتدائية إما التعظيم كما في قول جرير" فَمَـا زَالـَت...." أو التحقير نحو قول الفرزدق:

فَيَـا عَجَبًـا حتّـى كُلَيْـــبٌ تَسُبُّنـــي كـأنّ أباهـا نَهْشَـلٌ أو مُجاشِـعُ[1774]

[1758] سيبويه، *الكتاب*،300/1.
[1759] ابن مالك، *الألفية*،108.
[1760] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،2/248-249.
[1761] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 2/249-250.
[1762] ابن مالك، *الألفية*،89.
[1763] ابن مالك، *الألفية*،153.
[1764] سيبويه، *الكتاب*، 18/3.
[1765] الرماني، *منازل الحروف*، 49.
[1766] الزجاجي، *حروف المعاني*،65.
[1767] سيبويه، *الكتاب*، 19/3.
[1768] ديوان حسان بن ثابت،184.
[1769] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1756/4.
[1770] الأعراف،95/7.
[1771] ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، 166/3؛ ابن هشام، *مغني اللبيب*، 174؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*، 1756/4.
[1772] ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،4286/8.
[1773] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 54/4.
[1774] الفراء، *معاني القرآن*، 138/1؛ رضي الدين، *شرح الكافية*، 1159.

5.6.2. حرفا الاستفهام "هل" أ"

حرفا الاستفهام "الهمزة، وهل" فأما **الهمزة** فهي أُمُّ الباب لكونها أكثر تصرفا في الكلام فتأتي في مواضع لا تدخله "هل" كـ دخولها على أحرف العطف وتشاركها في عدم الاختصاص.[1775] وتأتي الهمزة للتسوية -وقد تقدمت في العطف-والتقرير فتنقل الكلام من الإثبات إلى النفي ومن النفي إلى الإثبات.[1776] فمن الأول "آللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ"[1777] أي لم يأذن، ومن الثاني قول جرير: [1778]

أَلَسْتُـمْ خيـرَ مَن رَكِبَ المطايا وأنْـدى العالَمِينَ بطـونَ راحِ[1779]

وتأتي للتوبيخ أيضا نحو "أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ"[1780] قال الفراء "أصطفى استفهام وَفِيهِ توبيخ لَهُم"[1781]

و**هل** حرف استفهام يدخل على الاسم والفعل على حد سواء، ومجيئه مع الفعل أولى من الاسم.[1782] وتأتي بمعنى أليس.[1783] كما في قوله تعالى {هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ}[1784] وتأتي بمعنى قد.[1785] نحو {هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ}[1786] وإذا كانت بمعنى قد أفادت إما الإخبار نحو هل أعطيته، أو الجحود نحو هل يقدر أحد على هذا.[1787] وتأتي للتقرير والتوبيخ كالهمزة[1788] كما في {هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ}[1789] وقد تأتي هل بمعنى ما النافية.[1790] ومنه "فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغ"[1791] وقال الهروي هل تكون بمعنى "إنّ" في قوله تعالى {هَلْ فِي ذلِكَ قَسَمٌ}[1792] أي "إنَّ في ذلك قسماً لذي حجر"[1793]

أمّا ابن مالك فلم يتكلم عن أدوات الاستفهام في ألفيته لكنه أشار إلى "هل" في الباب الأول عند الكلام على أقسام الكلام فبعد أن أنهى الكلام عن الاسم والفعل قال:

سواهما الحرف كـ هل وفي ولـم فعـل مضـارع يلي لم كـ يشـم[1794]

وكذلك أشار إلى الهمزة في معرض كلامه على لا النافية للجنس فقال:

وأعـط لا مـــع همـزة استفــهام ما تستـــحق دون الاستفهـــام[1795]

لكنه استدرك الكلام عليهما في شرح التسهيل وقرر أنَّ الهمزة هي الأصل في الاستفهام لأن لها مطلق الصدارة حتى على حروف العطف.[1796] وتأتي في الكلام للتصديق نحو أزيد قائم؟ وللتصور نحو أزيد قام؟[1797] بخلاف

[1775] الزمخشري، *المفصل*،437؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*، 99/5.
[1776] الأخفش، *معاني القرآن*،63/1؛ ابن جني، *الخصائص*،465/2-466.
[1777] يونس،59/10.
[1778] الفراهيدي، *الجمل*،75؛ ابن جني، الخصائص،465/2-466.
[1779] ديوان جرير، 89/1.
[1780] الصافات،153/37.
[1781] الفراء، *معاني القرآن*،394/2.
[1782] سيبويه، *الكتاب*،115/3.
[1783] الفراهيدي، *الجمل*، 179.
[1784] الفجر،5/89.
[1785] الفراء، *معاني القرآن*،213/3؛ المبرد، *المقتضب*،43/1.
[1786] الإنسان، 1/76.
[1787] الفراء، *معاني القرآن*،213/3.
[1788] الزجاجي، *معاني الحروف*،2.
[1789] يونس،34/10.
[1790] الزجاجي، *معاني الحروف*،2؛ الهروي، *الإزهية*،209.
[1791] النحل، 35/16.
[1792] الفجر، 5/89.
[1793] الهروي، *الإزهية*،208.
[1794] ابن مالك، *الألفية*، 70.
[1795] ابن مالك، *الألفية*، 97.

هل التي لا تأتي إلّا لتصديق ومع حالة الإيجاب فقط. فلا يقال هل زيد قام؟[1798] وتدخل الهمزة على النفي فتفيد التوبيخ والإنكار.[1799] ومنه قول حسان بن ثابت:

ألا طِعــانَ ألا فُرســانَ عاديــةٌ إلا تجَشُّــوُكم حــولَ التَّنانـــير[1800]

والتمني كقول الشاعر:

ألا عُمْرَ ولّــى مستطـاع رجوعُه فيــرْأبَ ما أثْأت يـد الغفـلات[1801]

ودليل مجيئها للتمني في هذا البيت نصب الفعل يرأب الذي وقع في جواب التمني وقُرن الفاء.[1802] وإذا اتصلت بهمزة الاستفهام ما النافية أفادت التقرير والتثبت نحو "أما علمت"[1803] وقد تحذف الهمزة من الكلام مع بقاء دلالتها ومنه قول الرسول لأبي ذر:" يا أبا ذر عيرته بأمه؟ أراد: أعيرته؟ "[1804] وتشترك الهمزة وهل في معنى الإنكار والجحد فيفيدان النفي[1805] نحو {أَهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ}[1806] {وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ}[1807] وهل عند ابن مالك تأتي بمعنى قد، ويتعين هذا المعنى إذا دخلت عليها الهمزة نحو:

سائِلْ فــوارسَ يَرْبُــوع بِشَدَّتنـا أهَلْ رأوْنا بقاع القُفِّ ذي الأكَـم[1808]

ويجوز قلب هاء هل همزة فيقال أل قام؟ بدلا من هل قام؟[1809]

6.6.2. أحرف الجواب "نعم"و"بلى"و"أجل"و"جير"و"إي"

نَعَمْ بفتح العين وتكسر على لغة كنانة.[1810] وهي حرف لتصديق الكلام بحسب ما يورده المتكلم نفياً أو إثباتاً.[1811] فالكلام معها يبقى على حاله من جهة الإيجاب والنفي في حالة الخبر.[1812] ولا تأتي في جواب النفي.[1813] و**بلى** حرف جواب لسؤال منفي قبله فيوجبه. أي يرفع عنه النفي، نحو أما جاء عمرو؟ فيُقال: بلى.[1814] و**أجل** حرف تصديق في الخبر خاصة، ولا تأتي مع الاستفهام.[1815] و**إيْ** بكسر الهمزة وسكون الياء حرف جواب كـ نعم لكنه يختص بالقسم ويكون الكلام بعده مستأنف.[1816] نحو {وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي

[1796] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،109/4.
[1797] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،109/4.
[1798] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،110/4.
[1799] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،70/2؛ أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،1316/3.
[1800] ديوان حسان بن ثابت، جمع عبدأ علي مهنا،129.
[1801] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،71/2.
[1802] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،71/2.
[1803] ابن مالك، *شواهد التوضيح*،146.
[1804] البخاري، *صحيح البخاري*،15/1(30)؛ ابن مالك، *شواهد التوضيح*،147.
[1805] الزمخشري، *الكشاف*،248/4؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،110/4.
[1806] الزخرف،32/43.
[1807] سبأ،17/34.
[1808] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،112/4.
[1809] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،112/4
[1810] الزمخشري، *المفصل*،415-416.
[1811] ابن السراج، *الأصول*،178/3؛ السيرافي، شرح *كتاب سيبويه*،110/5.
[1812] ابن يعيش، *شرح المفصل*،55/5
[1813] الزجاجي، *معاني الحروف*،16/6.
[1814] ابن السراج، *الأصول*،178/3؛ الزجاجي، *معاني الحروف*،16/6؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،55/5.
[1815] الزمخشري، *المفصل*،415-416.
[1816] المبرد، *المقتضب*،331/2؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،57/5.

وَرَبِّي}[1817] **وجَيْرِ** بكسر الراء ويجوز فتحها، حرف بمعنى نعم.[1818] وتأتي بمعنى حقا إذا تلاها قسم نحو جير لأفعلن.[1819] وهي اسم عند سيبويه.[1820] ومن حروف الجواب "إنّ" بمعنى نعم وأجل-وقد تقدم الكلام عليها-

وأحرف الجواب عند ابن مالك حرفان أساسيان وهما "نعم، وبلى" وقد يأتي مرادفا لهما: أجل، وإي، وإنَّ، وجير.[1821] ولم يفرد لأحرف الجواب شيئا في ألفيته إلا ما ذكر في باب التوكيد اللفظ بقوله:

كذا الحروف غير ما تحصّلا بـه جـوابٌ كـ نـعم وكـ بـلى[1822]

فدل كلامه هنا أن أحرف الجواب تنفرد عن غيرها بعدم لازم تكرار اللفظ الذي معها في التوكيد لكونها تقوم مقام جملة.[1823] أما في كتبه الأخرى فلم يفرد لها –أيضا- باباً أو فصلاً خاصاً بها بل تكلم عليها بشكلٍ يسير مع التوابع. ومما ذكر جواز أن يأتي حرف الجواب معطوفاً على حرف جواب آخر أو مؤكداً له. كقول طفيل الغنوي:

وقُلْـنَ على البَرْدِيّ أوّلُ مَشْرب نعم جَيْـر إن كانـت رِواءً أسافِلُهْ[1824]

ويستغنى بأحرف الجواب مع المعطوف عن المعطوف عليه في الكلام نحو ألم يأتي زيد؟ بلى وعمرو.[1825]

وخالف ابن مالك سيبويه في كون "جَيْرِ" قد تأتي اسماً بمعنى حقاً وعلل ذلك أن "نعم" يجوز أن تقع في كل موقع وقعت فيه "جير" بخلاف حقاً التي لا تطرد معها، وجير مبنية كنعم ولا تصحبها "أل" التعريف بخلاف حقاً.[1826] ومن أحرف الجواب عند ابن مالك "إنَّ" التي تأتي بمعنى نعم أو أجل -وقد تقدم الكلام عليها مع الأحرف المشبه بالفعل-.

7.6.2. أحرف النفي "ما" لا "إنْ"

أحرف النفي إما مختصة بالاسم كـ لا النافية للجنس ولات العاملة عمل ليس أو مختصة بالفعل وهي "لم، ولما، ولن" وقد تقدم الكلام على هذين الضربين وبقي الضرب الثالث وهو ما كان مشتركا بين الاسم والفعل وهو "ما، ولا، وإن".

أ-فأما **ما الحرفية** فتأتي في الكلام حرف نفي للحال والماضي، وتكون بمعنى ليس نحو ما زيد قادم.[1827] ولا تعمل فيما بعدها عند بني تميم، وأهل الحجاز يعملونها كـ ليس.[1828] وتأتي ما غير نافية وهي: إما كافة للحرف عن العمل فتكون معه حرف ابتداء نحو إنما ولعلَّما، أو لغوا زِيدت في الكلام للتوكيد.[1829] نحو

[1817] يونس،53/10.
[1818] العكبري، *اللباب*، 94/2.
[1819] الأنباري، *الإنصاف*،331/1.
[1820] سيبويه، *الكتاب*، 152/4؛ بو حيان، *إرتشاف الضرب*،1789/4.
[1821] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 219/3.
[1822] ابن مالك، *الألفية*، 134.
[1823] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 303/3.
[1824] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 219/3.
[1825] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،381/3.
[1826] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 219/3.
[1827] سيبويه، *الكتاب*،117/3- 221/4/، المبرد، *المقتضب*،47/1.
[1828] سيبويه، *الكتاب*، 221/4؛ الزمخشري، *المفصل*،405.
[1829] سيبويه، *الكتاب*، 221/4.

{فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ}[1830] أو مهيئة كالتي مع رُبَّ فإنها هيئت رب للدخول على الفعل.[1831] نحو {رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا}.[1832]

ب-"لا" في الكلام إما ناهية جازمة -قد تقدمت-أو حرف نفي مثل "ما" لمن يقول أيفعل؟ فيقال لا يفعل فتنفي الفعل في المستقبل. ومع الاسم تنفيه في مكانه نحو لا زيد هنا، وتأتي زائدة للتوكيد.[1833] نحو {لِئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ}[1834] أو يكون النفي فيها على العموم هي النافية للجنس -وقد تقدمت أيضا-

ج-**إنْ** وهي إما مخففة من الثقيلة تأتي مع الاسم أو حرف شرط مع الفعل -وقد تقدم الكلام عليهما-أو حرف نفي بمعنى ما غير مختص فيدخل على الاسم.[1835] نحو {إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ}[1836] وعلى الفعل نحو {إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا}[1837] وفي عملها عمل ليس خلاف منعه سيبويه وأكثر البصريين وأجازه الكسائي وأكثر الكوفيين.[1838] وأجاز ابن جني إعمالها واستدل بقراءة سعيد بن جبير {إِنِ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا}[1839] فنصب عبادا على أنه خبر إنْ.[1840] وتأتي "إنْ" زائدة في الكلام بعد ما الموصولة وما المصدرية وما النافية وبعد ألا الاستفتاحية.[1841]

وذكر ابن مالك هذه الأحرف "ما، إن، لا" في أماكن مختلفة من ألفيته. فهي عنده مع الاسم نافية قد تعمل عمل ليس بشروط.[1842] فأما "ما" فتعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر بشرط بقاء النفي فيها وترتيب معموليها وألّا تليها إن الزائدة الكافة.[1843] وفي هذا قال ابن مالك:

إعمال ليس أعملت ما دون إن مع بقا النّفي وترتيب زكن[1844]

وإعمال "ما" مخالف للقياس لكونها حرف غير مختص، لكن شبهها بليس سوغ لها العمل بالشروط التي تقدمت. وهذا على لغة أهل الحجاز، أما بنو تميم فقد أهملوها على القياس.[1845] و "ما" لها الصّدارة في الكلام بخلاف "لا" النافية.[1846] وأجاز ابن مالك أن تعمل "إنْ" ولا عمل ليس كـ "ما" واستدل على إعمال إن بما نقله الكسائي:

إنْ هو مستــوليــاً علــى أحد إلا علــى أضعــف المجانيــن[1847]

ومن شواهد إعمال "لا" قول الشاعر

تعزَّ فلا شيءٌ على الأرض باقيا ولا وَزَرٌ مما قضــى الله واقيـا[1848]

ويشترط في عمل لا أن يكون اسمها وخبرها نكرتين وهو صرح قول ابن مالك في ألفيته:

[1830] النساء،155/4.
[1831] ابن يعيش، *شرح المفصل*،32/5.
[1832] الحجر،2/15.
[1833] سيبويه، *الكتاب*، 222/4، المبرد، *المقتضب*،47/1.
[1834] الحديد،29/57.
[1835] المبرد، *المقتضب*،50/1.
[1836] الملك،20/67.
[1837] الكهف،5/18.
[1838] أبو حيان، إرتشاف الضرب،1207/3.
[1839] الأعراف،194/7.
[1840] ابن جني، *المحتسب*،270/1.
[1841] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،371/1.
[1842] ابن مالك، *الإلفية*،91.
[1843] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،371/1.
[1844] ابن مالك، *الإلفية*،91.
[1845] ابن مالك، *شرح الكافية*،435/1.
[1846] ابن مالك، *شرح الكافية*،435/1.
[1847] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،375/1.
[1848] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،376/1.

في النّكـرات أعمـلت كـ لـيس لا وقد تلـي لات وإن ذا العمـلا[1849]

وشذ إعمالها في معرفة كقول النابغة الجعدي:

وحلّت سوادَ القلب لا أنــا باغيــا سواها ولا في حبها متراخيا[1850]

وإذا دخلت "ما" على الفعل فهي لنفي الحال ومثلها "إنْ" أما "لا" فهي لنفي المستقبل عند ابن مالك.[1851] وزاد ابن مالك أن "ما" تأتي لنفي الماضي والمستقبل أيضا وهذا خلاف لنحاة قبله.[1852] فمن نفيها للمستقبل قوله تعالى "وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ النَّارِ"[1853] وتأتي ما أيضا زائدة عند ابن مالك كالتي تدخل على الأحرف المشبهة بالفعل فتكفها عن عملها وتحولها إلى أحرف ابتداء.[1854] وفي هذا قال في ألفيته:

ووصل ما بذي الحروف مبطل إعمالـــها وقـد يبقـى العمل[1855]

وتزاد بعد بعض أحرف الجر فتكفها بعضها عن العمل:

وبعـد مـن وعـن وبـاءٍ زيد ما فلـم يعـق عن عملٍ قد علما

وزيد بـعد رُبٍّ والـكاف فـكفّ وقـد يليهـما وجـرّ لـم يـكـف[1856]

وبهذا تكون ما نافية عاملة أو مهملة، وزائدة كافة لعمل بعض الأحرف.

[1849] ابن مالك، *الإلفية*،91.

[1850] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،377/1.

[1851] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،20/1.

[1852] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،380/1.

[1853] البقرة،167/2.

[1854] الشاطبي، *المقاصد الشافية*،359/2.

[1855] ابن مالك، *الألفية*،95.

[1856] ابن مالك، *الألفية*،117.

7.2. الأحرف التي لم يذكرها ابن مالك في ألفيته

1.7.2. أحرف الاستفتاح. "ألا"و"أما"و"ها"

"ألا" بفتح الهمزة وتخفيف اللام حرف استفتاح للتأكيد والتنبيه في أول الكلام.[1857] يدخل على الاسم، والفعل، والحرف. ودلالته للمستقبل نحو ألا زيد يأتي وألا يقوم عمرو، وألا يقموا.[1858] و **"ها"** حرف تنبيه يدخل على اسم الإشارة نحو هذا وهاتا، وعلى الضمائر نحو ها أنتم ولا يدخل على الفعل.[1859] وتستعمل مع "أي" في النداء.[1860] و**"أما"** حرف استفتاح وتنبيه يستعمل في القَسَمِ، ويدل على الحال ويأتي بمعنى حقا فتفيد التحقيق والتوكيد.[1861] وقد تبدل همزة "ألا" و"أما" هاء فيقال هلا وهما وتبدل عيننا في "أما" فيقال عما ويجوز حذف ألف أما فيقال أم.[1862]

وابن مالك لم يتعرض لأحرف الاستفتاح في ألفيته لكنه ذكرها في كتبه الأخرى. فـ **"ألا"** عند ابن مالك حرف استفتاح غير مختص يدخل على الجملة الإسمية والفعلية.[1863] نحو {أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ}[1864] ونحو {أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ}[1865] وبهذا تتميز عن "ألا" التي تأتي للعرض لكونها مختصة بالفعل[1866] -وقد تقدم-والاستفتاحية غير مركبة عند ابن مالك خلافا لشيخه ابن يعيش الذي حكى التركيب فيها.[1867] و**"أما"** حرف استفتاح يليه القسم غالبا وتبدل همزتها هاء أو عينا ويجوز حذف ألفها عند ابن مالك.[1868] ومن شواهدها قول الشاعر:

أما ودمــاء لا تــزال مــراقــة على قنّــة العزّى وبالنّسر عند ما [1869]

وقد تأتي "أما" بمعنى حقا فتخرج عن الاستفتاح لذلك يجوز فتح همزة "إنّ" بعدها بخلاف لو كانت حرف استفتاح فيجب الكسر.[1870] نحو "أما أنك ذاهب"[1871] و **"ها"** التنبيه وأكثر ما تأتي مع اسم الإشارة أو ضمير رفع منفصل.[1872] نحو {هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ}.[1873]

[1857] الزجاجي، *حروف المعاني*،11.
[1858] سيبويه، *الكتاب*، 235/4؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،44/5.
[1859] المبرد، *المقتضب*،247/4؛ السيرافي، شرح كتاب سيبويه،110/3؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،44/5.
[1860] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،
[1861] المبرد، *المقتضب*،353/9/2؛ ا الزجاجي، *حروف المعاني*،11؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،44/5.
[1862] الزمخشري، المفصل،411؛ أبو حيان، إرتشاف الضرب،2368/5
[1863] ابن مالك، *شرح الكافية*،1655/3.
[1864] البقرة،12/2.
[1865] هود،8/11.
[1866] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،70/2.
[1867] ابن يعيش، *شرح المفصل*،43/5؛ ابن مالك، *شرح الكافية*،1655/3.
[1868] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*، 24/2، 115/4.
[1869] ناظر الجيش، *تمهيد القواعد*،4495/9.
[1870] ابن مالك، *شرح الكافية*،487/1.
[1871] سيبويه، *الكتاب*،139/3؛ ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،23/2.
[1872] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،115/4.
[1873] آل عمران،119/3.

2.7.2. حرف الزجر "كلا"

"كلّا" بفتح الكاف وتشديد اللام وفتحها حرف رباعي غير مركب، يُفيد الردع والزجر عند البصريين.[1874] وعند الفراء حرفُ ردٍّ وجوابٍ كـ نعم وبلى.[1875] والكسائي قال هي بمعنى حقا.[1876] ورجح ابن يعيش أنَّها حرف ردٍّ بمعنى لا، وحرف تنبيه كـ ألا، وتأتي بمعنى حقا.[1877]

وقد أغفل ابن مالك الكلام حول "كلا " في ألفيته لكنه ذكرها في التسهيل فاختار أنها حرف ردع وزجر وفاقا للبصريين، ويصح تأويلها بـ "حقا" وفاقا للكسائي.[1878] وتأتي حرف تصديق كـ "إيْ" في المعنى والاستعمال فتدخل على القسم نحو كلا والله بمعنى إي والله.[1879] ولا تأتي عند ابن مالك حرف استفتاح خلافا لشيخه ابن يعيش.[1880]

3.7.2. حرفا التفسير أي وأن

ويسميان حرفا العبارة فأما "أي" فتكون تفسيرا لما قبلها بشرط أن يكون جملة تامة، وما بعدها بيانا وتفسيرا لما قبلها نحو {وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ}[1881] أي: من قومه.[1882] ومن شواهدها قول الشاعر:

وترميننـي بالطرف أي أنت مذنبٌ وتقلينـنـي لكـن إيـاك لا أقلي[1883]

أي: أنت مذنبٌ، تفسيرا للجملة قبلها.[1884] وأي حرف تفسير عند ابن مالك لكنه لم يذكرها في ألفيته، ومثل لها في شرح التسهيل بـ مررت بغضنفر أي أسد.[1885] أما "أن" التفسيرية فقد تقدم الكلام عليها مع أن الناصبة.

خاتمة

يمكن القول إن ابن مالك قد ذكر عامة الحروف في ألفيته لكنه لم يكثر من معانيها، ويُعتذر له أنه قد وضع ألفيته لتكون مختصرا في النحو يدرسه الطلاب في المراحل الأولى من دراسة النحو. وذكر التفاصيل في كتبه الأخرى. وفي النهاية لا بدَّ من التنبه إلى أن أبرز ما يميز هذه الدراسة التي قام بها الباحث هو الترتيب الذي اتبعه. حيث جعل اختصاص الحروف بالأسماء والأفعال، ومن كونها عاملة أو مهملة منهجا له في البحث. وهذا الترتيب لا توجد دراسة متكاملة اتبعته -فيما يحسب الباحث-إذ إن غالب الدراسات تتخذ من بناء الحرف منهجا لها.

[1874] سيبويه، *الكتاب*،235/4؛ ابن السراج، *الأصول*،179/3؛ الزجاجي، *اللامات*،40.
[1875] الفراء، معاني القرآن، 184/3؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،132/5.
[1876] أبو حيان، *إرتشاف الضرب*،2370/5.
[1877] ابن يعيش، *شرح المفصل*،132/5.
[1878] ابن مالك، *تسهيل الفوائد*، 245.
[1879] ناظر الجيش، تمهيد القواعد،4504/9؛ ابن مالك، *تسهيل الفوائد*، 245.
[1880] ابن مالك، *تسهيل الفوائد*، 245.
[1881] الأعراف ،155/7.
[1882] الزمخشري، *المفصل*،427؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،82/5.
[1883] الفراء، *معاني القرآن*،144/2؛ الزمخشري، *المفصل*،427؛ ابن يعيش، *شرح المفصل*،81/5.
[1884] والقلى البغض، ابن يعيش، *شرح المفصل*،82/5.
[1885] ابن مالك، *شرح تسهيل الفوائد*،347/3.

النتائج والتوصيات

النتائج

في نهاية البحث يظهر لدى الباحث جملة من النتائج التي توصل إليها البحث ولعل أبرزها:

يرجع الفضل في تعزيز علم النحو إلى أهل البصرة أولا ثم الكوفة ثانيا. فتأسست في البصرة مدرسة كان قوامها على التشدد في الرواية والقياس على المشهور من كلام العرب. بينما تساهلت المدرسة الكوفية في الرواية والقياس على هذه المرويات. ولعل هذا هو السبب الرئيسي في نشأة الخلاف بين المدرستين. وفي الأندلس لم تنشأ مدرسة جديدة بل تابع النحاة فيها أهل المشرق وغَلَب عليهم الطابع البصري. وتأثر النحو عبر مراحل تطوره بالعلوم الأخرى كأصول الفقه والحديث والمنطق وعلم الكلام. كما اهتم النحاة بالجانب التربوي من خلال وضع مؤلفات تصلح أن تكون مناهج تعليمية للصغار والمبتدئين في التعلم. وقد تكامل علم النحو عند ابن الأنباري الذي عمل على تحرر الخلاف في النحو وعزز من أصول النحو وقواعده.

يظهر أن لحروف المعاني مكان خاصة عند النحاة على خلاف مراحلهم ومدارسهم؛ لما لها من أهمية في الكلام دلالة وعملا. فمع بواكير التصنيف كانت الحروف مدرجة في أبواب النحو ولم تفرد بمصنف مستقل حتى القرن الرابع الهجري حيث وضع أول كتاب تناول حروف المعاني بشكل مستقل. وتوالت بعده التصانيف وكثُر الاهتمام بهذه الحروف. وكانت طريقة النحاة في حروف المعاني إمّا افردها في التصنيف بكتاب مستقل، ومن أفضل ما كتب في ذلك رصف المباني للمالقي. أو تضمنها ضمن كتب النحو فتكون إما كل حرف في بابه على حسب عمله، أو يفرد لها قسم خاص في الكتاب. ولم يتفق النحاة على منهج واحد في دراسة حروف المعاني. ولعل ذلك بسبب الخلاف في بعضها من جهة حرفيتها أو في معاني بعضها. أيضا لم يتفقوا في طريقة تقسيمها.

تميز القرن السابع الهجري بظاهرة التجديد في النحو بسبب الظروف التي حصلت به. الأمر الذي أجبر النحاة على تبديل طريقتهم في التفكر، وإيجاد حلول للمشكلات التي ترتَّبت على المتغيرات الجديدة. وقد تمثل هذا التجديد بالسعي لتيسير النحو وتسهله لطلابه ودارسيه. وأبرز معالم التجديد الذي طرأ على النحو في القرن السابع هو التوسع في استخدام الشعر التعليمي من خلال نظم الألفيات. كما تميز التجديد بكثرة الشرحات على كتب التراث أو وضع كتب جديدة تميزت بأنها أصغر من سابقتها وأسهل في عبراتها.

للنحو أصول قام عليها تشبه أصول الفقه وهي السماع والقياس والإجماع واستصحاب الحال والتعليل. وابن مالك كواحد من النحاة مشى على هذه الأصول إلا أنه قد توسع في دائرة السماع. ويمكن القول إن ابن مالك من خلال اطلاعه الواسع على كلام العرب قد استشهد بكل ما يوثق بعروبته من الكلام. فالقراءات عنده كلها حجة صحيحها وشاذها وإن خالفت القياس. خلافا لبعض النحاة قبله الذين عابوا على بعض القراء ورموا قراءاتهم بالضعف ومخالفة قواعد العربية. وقد قدم ابن مالك القراءات على غيرها من الأدلة السماعية واستكثر منها. وأبرز ما يميز منهج ابن مالك في السماع هو توسعه بالاستشهاد بالحديث النبوي فخالف بذلك السواد الأعظم من النحاة. ويرجع سبب ذلك إلى أن ابن مالك إما كان يرى أن الحديث نُقل كما هو عن الرسول -ﷺ-أو نقله الصحابة والتابعون وكلهم كلامهم حجة لكونهم كانوا في عصر الاحتجاج وهم من أكثر الناس اتقانا للسان العربي. ولعل رسوخ ابن مالك في علم الحديث هو الذي فتح له الباب بالاستشهاد به بخلاف غيره. واستدلال ابن

مالك بالحديث لم يكن في إثبات القواعد الكلية للنحو بل اقتصر على تعزز الترجيحات التي يذهب إليها، أو نصرة قول أحد من النحاة قبله على آخر. كما استكثر ابن مالك من الاستدلال بكلام العرب شعره ونثره. وأبرز ما يميز منهجه في ذلك موقفه من الشاذ فهو لا يتأوّله كما يفعل البصريون، ولا يقيس عليه كالكوفيين بل يذكره كما هو من غير تأويل ولا قياس. كما تميز منهجه بتوسيع دائرة القبائل العربية التي يأخذ منها السماع بخلاف غيره الذين جعلوا السماع محصوراً في قبائل قليلة من العرب. واهتمَّ ابن مالك بالقياس وأكثر منه في مصنفاته لكنه بناه على الكثير الشائع، بخلاف القليل النادر فلا يجري فيه القياس عنده حتى لو كان قائله من فصحاء العرب. وقد اعتمد ابن مالك على إجماع النحاة قبله في الرد على من يخالفه أو في الترجيح في بعض المسائل. واعتمد أيضا على استصحاب الحال في بناء القواعد النحوية أو نقض قول مخالف أو الترجيح إن لزم الأمر. واتخذ ابن مالك موقفا من التعليل تميز عن غيره بالسهولة والابتعاد عن التعليلات المنطقية. فغالبا ما يكون عنده التعليل لغوي كالتناسب والضرورة وحصول الفائدة وأمن اللبس. ودافعه لذلك المنهج الذي رسمه لنفسه في تيسير النحو.

استخدم ابن مالك مصطلحات البصريين والكوفيين من غير تقيد بمدرسة دون الأخرى. كما أحدث بعض المصطلحات الجديدة في النحو. وقد ترك ابن مالك أثر بالغا على من جاء بعد في تبويب النحو حيث رتب أبواب النحو وفصوله من العموم إلى الخصوص. وفصل الجملة الاسمية عن الفعلية والمرفوعات عن المنصوبات وهكذا إلى أخر أبواب النحو ولا تزال طريقته متبعة إلى أيامنا هذه. كما اهتمَّ ابن مالك بالثمرة النحوية لذلك غالبا ما تكون تعاريفه بالمثال ويبتعد عن تعاريف المناطقة والمتكلمين التي تكون في الغالب معقدة. وتميز منهج ابن مالك في التأليف بوضع متونا صغيرة الحجم ثم يشرحها في الغالب. وأفضل كتبه في النحو تسهيل الفوائد والألفية. ويمكن القول إن ابن مالك لم يتبع لمدرسة بعينه فهو يأخذ من البصريين والكوفيين والبغداديين، وله أراءه الخاصة أيضا. وعندما يخالف ابن مالك أحداً قبله غالبا ما يعلل سبب المخالفة، ويعضد قوله بالشواهد وأقوال مَن يوافقهم من العلماء، وتميز ابن مالك بحسن الأدب مع المخالف.

اعتنى ابن مالك في ألفيته بعمل الحروف أكثر من معانيها. فاقتصر في ذكر معاني بعضها دون بعض أما العمل فذكر كل الحروف العاملة وعملها. وغالبا يذكر ابن مالك القول الراجح عنده في عمل الحرف أو معناه من دون ذكر الخلاف وفي النادر يتطرق للخلاف بشكل عام. وقد أحدث ابن مالك مصطلحات جديدة في تسمية بعض حروف المعاني. كما أحدث معان جديدة لم تكن موجودة قبله. وتأثر المتأخرون عن ابن مالك بآرائه تأثرا كبيرا ويظهر هذا في مؤلفات ابن هشام والمرادي وأبي حيان الأندلسي.

لابن مالك الكثير من الآراء والاختيارات في حروف المعاني. ففي الأحرف المشبه بالفعل أختار أن المفتوحة هي فرع عن المكسورة. واختار أيضا أن "ليت" تأتي للتمني في الممكن وغير الممكن. كما اختار ابن مالك جواز نيابة حرف مكان حرف أخر كحروف الجر. وانفرد بالقول بجواز التناوب بين حرفي العطف الفاء وثم. ومن آراءه أن "ربّ" تأتي للتكثير في الغالب خلافا للنحاة قبله كما اختار أنها تأتي مع الماضي والحاضر والمستقبل. واختار ابن مالك أن "حاشا" تأتي حرفا وفعلا وسما. وقد اهتم ابن مالك بلغات العرب ولهجاتهم وما لها أثر في عمل الحروف ومعانها وتركيبها. وجوَّز مجيء حتى الجارة مع الفعل الماضي خلافا للجمهور، كما لم يشترط فيه عملها دخول ما بعدها في حكم ما قبلها.

يمكن القول إن لابن مالك منهجاً خاصاً به في دراسة حروف المعاني، استخلصه ممن سبقه من النحاة من غير أن يقيد نفسه بأحد منهم. فهو ينقل عن جمهور البصريين والكوفيين، وإن وجد قولا عند آحادهم مخالفا لمدرسته قد يأخذ به إذا وجد ما يؤيده من الأدلة. فهو يكثر النقل عن الأخفش والفراء والفارسي وغيرهم وينصر أقوالهم بالشواهد. لذلك تمثلت أراءه في الغالب إما بموافقة جمهور النحاة، أو موافقة مدرسة على أخرى، أو متابعة أحاد العلماء. ولعل أبرز ما يميز منهج ابن مالك في الحروف أراءه الانفرادية في معاني بعض الحروف التي لم يُسبق إليها. ويمكن تعليل ذلك أن ابن مالك كان ينظر من جهة أنه مجتهد في النحو وللمجتهد القول بأقوال جديدة إذا كان عنده من الأدلة ما يسند به أقواله.

التوصيات

يوصي الباحث الدارسين بإمعان النظر أكثر في موقف ابن مالك من الحروف من أجل التوصل إلى نظرية شاملة في حروف المعاني لدى ابن مالك. التي إن تمت يمكن من خلالها حل الكثير من المشاكل العالقة في فهم بعض النصوص العربية.

كما يوصي الباحث بضرورة الوقوف على منهج ابن مالك في التأليف والاستفادة منه في وضع مناهج وطرق مدرسية أكثر فائدة من المناهج التي تدرس اليوم في المدارس والجامعات.

يوصي الباحث بضرورة إحياء الشعر التعليمي وتدريسه لطلاب المراحل الابتدائية وبوضع شروح تناسب هذه المراحل.

يوصي الباحث الدارسين بإجراء دراسة مُوسعة في حكم الاستشهاد بالحديث النبوي في مباحث النحو والاستفادة من منهج ابن مالك في ذلك.

المصادر والمراجع

ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف، غاية النهاية في طبقات القراء، القاهرة: مكتبة ابن تيمية،1351هـ.

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر، الكافية في النحو، تحق. صالح الشاعر، القاهرة: مكتبة الآداب 2010م .

-أمالي ابن الحاجب، تحق. فخر صالح قدارة، بيروت: دار الجيل،1989م،

ابن الخشاب، عبد الله بن أحمد، المرتجل في شرح الجمل، تحق. علي حيدر، دمشق: مجمع اللغة العربية، 1972م .

ابن السراج، محمد بن السري، الأصول في النحو، تحق. عبد الحسين الفتلي، بيروت: مؤسسة الرسالة،1988م.

ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، الكنز اللغوي في اللسن العربي، تحق. أوغست هفنر، القاهرة: مكتبة المتنبي د.ت.

ابن الشجري، هبة الله بن علي بن حمزة، أمالي ابن الشجري، تحق. محمود الطناحي، د.م، د.م، د.ت.

ابن الطيب الفاسي، محمد بن الطيب، فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح، تحق. محمود فجال، دبي: دار البحوث للدراسات،2000م.

-تحرير الرواية في تقرير الكفاية، تحق. علي البواب الرياض: دار العلوم ،1983م.

ابن الناظم، بدر الدين محمد بن مالك، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحق. محمد باسل، بيروت: دار الكتب العلمية،2000م

ابن حمدون محمد بن الحسن، التذكرة الحمدونية، بيروت: دار صادر،1417هـ.

ابن سيده، علي بن إسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم، تحق. عبد الحميد هنداوي، بيروت: الكتب العلمية،2000م.

ابن عساكر، علي بن الحسن، تاريخ دمشق، تحق. عمرو بن غرامة، دمشق، دار الفكر للطباعة ،1995.

ابن عصفور، علي بن مؤمن أبو الحسن، المقرب، تحق. عبد الله الجبوري وأحمد الجواري،1973م.

-ضرائر الشعر، تحق. السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس،1980م.

ابن فارس، أحمد بن فارس، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، بيروت: محمد بيضون،1997م.

ابن كثير إسماعيل بن عمر، الباعث الحثيث إلى اختصار علوم الحديث، تحق. أحمد شاكر، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

-البداية والنهاية، تحق. علي شيري، بيروت: دار إحياء التراث العربي،1988.

ابن مالك، محمد بن عبد الله، شرح الكافية الشافية، تحق. عبد المنعم هريدي، مكة: جامعة أم القرى مركز البحث العلمي،1982.

- شرح تسهيل الفوائد، تحق. عبد الرحمن السيد ومحمد المختون، الجيزة: هجر للطباعة، 1990م.

- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، تحق. طه محسن، مكتبة –ابن تيمية،1405هـ.

- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ، تحق. عدنان الدوري، بغداد: مطبعة-العاني،1977.

- الألفية، تحق. سليمان العيوني، الرياض: دار-المنهاج 1428هـ.

ابن هشام، عبد الله بن يوسف، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحق. مازن المبارك، ط6، دمشق: دار الفكر ،1985م

ابن يعيش، يعيش بن علي، شرح المفصل للزمخشري، إميل يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية،2001م.

الأشموني، علي بن محمد، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، بيروت: دار الكتب العلمية،1998م.

الأنباري، عبد الرحمن بن محمد، الإغراب في جدل الإعراب، تحق. سعيد الأفغاني، دمشق: دار الفكر،1957

-الإنصاف في مسائل الخلاف، تحق. محمد عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية،2003م .

-أسرار العربية، لبنان: دار الأرقم بن أبي الأرقم، 1999م.

-نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحق. إبراهيم السامرائي، ط 3، الأردن: مكتبة المنار،1985م.

البخاري، محمد بن إسماعيل، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحق. محمد الناصر، بيروت: دار طوق النجاة،1422هـ.

البيهقي أحمد بن الحسين، السنن الكبرى، تحق. محمد عطا، ط3 بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

الثعالبي، عبد الملك بن محمد، فقه اللغة وسر العربية، تحق. عبد الرزاق المهدي، بيروت: إحياء التراث العربي، 2002م.

الجرجاني، علي بن محمد، كتاب التعريفات، بيروت: دار الكتب العلمية،1983م.

الحسن بن عبد الله العسكري، المصون في الأدب، عبد السلام هارون، ط2، الكويت: مطبعة حكومة الكويت،1984م.

الخطيب البغدادي أحمد بن علي، تاريخ بغداد، تحق. بشار معروف، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2002م.

الخليل بن أحمد الفراهيدي، الجمل في النحو، تحق. فخر لدين قباوة، ط 5، بيروت: مؤسسة الرسالة،1995م

- كتاب العين، تحق. مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بيروت: دار ومكتبة الهلال د.ت.

الدارقطني، علي بن عمر، سنن الدارقطني، تحق. شعيب الأرناؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة،2004م.

الرماني، علي بن عيسى، معاني الحروف، تحق. عبد الفتاح شلبي، ط2، مكة: دار الشروق، 1981م.

الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو، الكشاف في غوامض حقيقة التنزيل، بيروت: دار الكتاب العربي،1407هـ.

السخاوي، محمد بن عبد الرحمن، فتح المغيث بشرح إلفيه الحديث، تحق. علي حسين، مصر: مكتبة السنة،2003م

السهيلي، عبد الرحمن بن أحمد، نتائج الفكر في النحو، بيروت: دار الكتب العلمية،1992م.

السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحق. فؤاد علي منصور، بيروت: دار الكتب العلمية، 1998م .

- الاقتراح في أصول النحو، تحق. عبد الحكيم عطية، ط2، دمشق: دار البيروتي، 2006م.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحق. محمد إبراهيم، صيدا: المكتبة العصرية.

- سبب وضع علم العربية تحق. مروان العطية، دمشق بيروت، دار الهجرة،1988م.

- شرح شواهد المغني، تحق. محمد محمود وأحمد ظافر لجنة التراث العربي، 1966م.

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحق. عبد الحميد هنداوي، مصر: المكتبة التوفيقية د.ت.

الصبان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني، بيروت: دار الكتب العلمية ،1997م.

الصفدي، صلاح الدين خليل، الوافي بالوفيات، تحق. أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث، 2000م .

العكبري، عبد الله بن الحسين، اللباب في علل البناء والإعراب، تحق. عبد الإله النبهان، دمشق: دار الفكر، 1995م.

-اللباب في علل البناء والإعراب، تحق. عبد الإله النبهان، دمشق: دار الفكر،1955م.

-مسائل خلافية في النحو، تحق. محمد حلواني، بيروت: دار الشرق ،1992م

العيني، محمود بن أحمد، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية، تحق. علي فاخر، القاهرة: دار السلام،2010م.

الفراء، يحيى بن زياد، معاني القرآن، تحق. أحمد يوسف، محمد النجار، عبد الفتاح الشلبي، مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة د.ت .

الفيروز آبادي، محمد بن يعقوب، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، دار سعد الدين للطباعة ،2000م.

القفطي، علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحق. محمد إبراهيم، القاهرة: دار الفكر العربي، 1982م .

المالقي، أحمد بن عبد النور، رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحق. أحمد الخراط، ط3، دمشق: دار القلم، 2002 م.

المبرد، محمد بن يزيد، الكامل في اللغة والأدب، تحق. محمد إبراهيم، ط3، القاهرة: دار الفكر،1997م.

-المقتضب، تحق. محمد عظيمه، بيروت: عالم الكتاب، د.ت.

المرادي، حسن بن قاسم، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحق. عبد الرحمن سليمان، مصر: دار الفكر العرب 2008م.

-الجنى الداني في حروف المعاني، تحق. فخر الدين قباوة، بيروت، دار الكتب العلمية، 1992م.

النحاس، أحمد بن محمد، معاني القرآن، تحق. محمد الصابوني، مكة: جامعة أم القرى،1409هـ

الهروي، علي بن محمد، الأزهية في علم الحروف، تحق. عبد المعين الملوحي، ط2 دمشق: مجمع اللغة العربية 1993م.

-تهذيب اللغة، تحق. محمد مرعب، بيروت: دار إحياء التراث العربي،2001م.

امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرِئ القيس، تحق. عبد الرحمن المصطاوي، ط3، بيروت: دار المعرفة،2004م.

إبراهيم بن محمد ابن القيم، إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، تحق. محمد السهلي، الرياض: أضواء السلف،1954م.

إسماعيل بن محمد أمين البغدادي، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إستانبول: وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية،1951م.

أبو الحسن الأخفش، سعيد بن مسعدة، معاني القرآن، تحق. هدى قراعه، القاهرة: مكتبة الخانجي،1990م.

أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، ط4، مصر: الهيئة –المصرية العامة للكتاب د.ت.

-اللمع في العربية، تحق. فائز فارس، الكويت: دار الكتب الثقافية، د.ت.

-المنصف، بيروت: دار إحياء التراث،1954م

-سر صناعة الإعراب، بيروت: دار الكتب العلمية،2000م.

أبو القاسم الزَّجَّاجي، عبد الرحمن بن إسحاق، الإيضاح في علل النحو، تحق. مازن المبارك، ط5، بيروت: دار النفائس،1986م.
-اشتقاق أسماء الله، تحق. عبد الحسين المبارك، ط2، بيروت: مؤسسة –الرسالة، 1986م.
-اللامات، تحق. مازن المبارك، دمشق: دار الفكر،1985م.
-حروف المعاني والصفات، تحق. علي الحمد، بيروت: مؤسسة الرسالة، 1984.
أبو إسحاق الزجاج، إبراهيم بن السري بن سهل، معاني القرآن وإعرابه، تحق. عبد الجليل شلبي، بيروت: عالم الكتاب،1988م.
أبو إسحاق الشاطبي، إبراهيم بن موسى، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية، تحق. مجموعة محققين، مكة: معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى جامعة أم القرى،2007م.
أبو حيان، محمد بن يوسف، إرتشاف الضرب من لسان العرب، تحق. رجب عثمان، القاهرة: مكتبة الخانجي،1998م.
-البحر المحيط في التفسير، تحق. صدقي جميل، بيروت: دار الفكر،1420هـ.

أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين، تحق. محمد الشنقيطي، القاهرة: الدار القومية للطباعة، 1965م.
أبو سعيد السيرافي، الحسن بن عبد الله، أخبار النحويين البصريين، تحق. محمد الزيني ومحمد خفاجي، د. م: دار مصطفى البابي الحلبي،1966 .
أبو عُبيد القاسم بن سلاّم، غريب الحديث، تحق. محمد خان، حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية،1964
أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد، التعليق على كتاب سيبويه، تحق. عوض القوزي، الرياض: 1990م،
-الإيضاح العضدي، تحق. حسن فرهود، الرياض: كلية الأداب جامعة الرياض،1969م
أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد، المحكم في نقط المصاحف، تحق. عزة حسن، ط2، دمشق: دار الفكر،1407هـ.
أبو محمد السيرافي، يوسف بن أبي سعيد، شرح أبيات سيبويه، تحق. محمد هاشم، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة،1974م.
أحمد بن حاتم الباهلي، ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، تحق. عبد القدوس أبو صالح، جدة: مؤسسة –الإيمان،1982م.
أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، تحق. شعيب الأرناؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة،2001م.
أحمد بن محمد المقري التلمساني، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحق. إحسان عباس، بيروت: دار صادر، د.ت.
تاج الدين السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحق. محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط2 الجيزة: هجر للطباعة ،1413هـ.
تمام حسان، أصول النحو والنحاة، ع4، الرباط: مجلة المناهل،1977م.
جرير بن عطية، ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، نعمان طه، ط3، القاهرة: دار المعارف، د.ت.
جمال الدين يوسف بن تغري الحنفي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر، القاهرة: دار الكتب، د.ت .

ركن الدين الأستراباذي، حسن بن محمد، شرح الشافية، تحق. عبد المقصود محمد، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينة، 2004.

سعيد بن محمد الأفغاني، تاريخ النحو العربي، د.م: مكتبة الفلاح، د.ت .

سليمان العيوني، تحقيقات في ترجمة ابن مالك، عدد2 مجلة الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، 1429هـ.

سيبويه، عمرو بن بشر، الكتاب، تحق. عبد السلام هارون، ط3، القاهرة: مكتبة الخارجي، 1988م

شهاب الدين الأندلسي، أحمد بن محمد، الحدود في النحو، تحق. نجاة نولي، المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية،2001م

شهاب الدين التلمساني، أحمد بن محمد المقري، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحق. إحسان عباس، بيروت: دارصادر،1997م.

شوقي ضيف، أحمد شوقي عبد السلام ضيف، المدارس النحوية، د.م: دار المعارف د.ت.

عبد الفتاح وعبد الرحمن العيساوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي، الإسكندرية: دار الرتب الجامعة، 1966م.

عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحق. عبد السلام هارون، ط4، القاهرة: الخانجي،1997م .

عبدأ علي مهنا، ديوان حسان بن ثابت، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية،1994م.

عبد الكريم النملة، الجامع لمسائل أصول الفقه، الرياض، مكتبة الرشد،2000 م.

عثمان ابن الصلاح، معرفة أنواع علوم الحديث، تحق. نور الدين عتر، بيروت: دار الفكر المعاصر،1986م .

علي أبو المكارم، أصول التفكير النحوي، القاهرة، دار الإغراب، د.ت.

علي بن عيسى الرماني، شرح كتاب سيبويه، تحق. سيف العريفي، الرياض: جامعة محمد بن سعود،1998م

علي رضا قرة بلوط وأحمد طوران قرة بلوط، معجم التاريخ، تركيا –قيصري: دار العقبة، 2001م.

عياض بن موسى السبتي، إكمال المعلم بفوائد مسلم، تحق. يحيى إسماعيل، مصر: دار الوفاء، 1998م.

قيس بن الخطيم، ديوان قيس بن الخطيم، تحق. ناصر الدين الأسد، بيروت: دار صارد، 1967م.

مبروكة الدرهوبي، الأصول السماعية عند ابن مالك، ليبيا: جامعة المرقب، رسالة ماجستير،2009م.

محمد ابن عبد الله الوراق، علل النحو، تحق. محمود الدرويش، الرياض: مكتبة الرشد،1999م

محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، تحق. على البجادي، مصر: نهضة مصر للطباعة ،1981

محمد بن أحمد الخوارزمي، مفاتيح العلوم، تحق. إبراهيم الإبياري، ط2، بيروت: دار الكتاب العربي،1989م

محمد بن أيدمر المستعصمي، الدر الفريد وبيت القصيد، تحق. كامل الجبوري، بيروت: دار الكتب العلمية،2015.

محمد بن محمد الأوسي، الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، تحق. إحسان عباس وبشار معروف، تونس: دار الغرب الإسلام، 2012م.

محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، ط3، بيروت: دار صادر،1414هـ.

محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحق. محمد عرقسوسي، بيروت: مؤسسة الرسالة 2005م .

محمد بن يوسف ناظر الجيش، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحق. على فاخر، القاهرة: دار السلام، 1428هـ .

محمد عبد الله عنان، دولة الإسلام في الأندلس، ط2، القاهرة: مكتبة الخانجي، القاهرة،1990م .

محمد مختار ولد أباه، تاريخ النحو العربي في المشرق والمغرب، بيروت: دار الكتب العلمية،2008.

محمود بن عمرو، الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، علي بو ملحم، بيروت: مكتبة الهلال،1993.

مسلم بن الحجاج، المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله ﷺ، تحق. فؤاد عبد الباقي، بيروت: دار إحياء التراث د.ت.

مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، ط4، بيروت: دار الكتاب العربي،1974م.

نشوان بن سعيد الحميري، شمس العلوم، تحق. حسين العميري، دمشق: دارالفكر،1999.

ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى، معجم الأدباء، تحق. إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993م