

**NEDİM UÇAR'IN YAYIMLANMIŞ ŞİİR
KİTAPLARININ TEMATİK OLARAK İNCELENMESİ**

Hakan TUĞRUL

T.C.

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Eskişehir

2010

T.C.

ESKİŞEHİR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

(Öğrencinin Adı Soyadı) tarafından hazırlanan (Tezin/Raporun Adı) başlıklı bu çalışma (Savunma Sınavı Tarihi) tarihinde Eskişehir Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin ilgili maddesi uyarınca yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak, Jürimiz tarafından (Anabilim/Bilim/Anasanat/Sanat) Dalında (Tezin/Raporun Türü) tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Prof. Dr. Erdoğan BOZ

Üye

Doç. Dr. Müzeyyen BUTTANRI

(Danışman)

Üye

Yrd. Dr. Muharrem DAYANÇ

ONAY

.../ .../ 20...

(İmza)

(Akademik Unvanı, Adı-Soyadı)

Enstitü Müdürü

ÖZET**Nedim Uçar'ın Yayınlanmış Şiir Kitaplarının Tematik Olarak İncelenmesi**

TUĞRUL HAKAN

Yüksek Lisans – 2010

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

01, 2010

Danışman : Doç. Dr. Müzeyyen BUTTANRI

Çalışmamız “Nedim Uçar’ın Yayınlanmış Şiir Kitaplarının Tematik Olarak İncelenmesi”dir. İki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Nedim Uçar’ın hayatı ve edebi kişiliği, Nedim Uçar’ın şairliği ve eserleri, ikinci bölümde ise Uçar’ın şiirleri tematik olarak incelenmiştir. Birinci bölümün amacı şairin hayatı ve edebi kişiliği şairliği ve eserleri hakkında aydınlatıcı bilgi vermektir. İkinci bölümün amacı ise Uçar’ın şiirlerini tematik olarak inceleyerek şairin edebiyatımızdaki yerini tespit etmektir. Çalışmamızın sonunda Nedim Uçar’ın, duygularını çok sade ve samimi bir dille kaleme alan, doğa unsurlarını şiirinde başarıyla kullanan, doğa ve insan sevgisiyle dolu, Türk Edebiyatı’nın ozan geleneğini, günümüzde de temsil eden şairlerden biri olduğu sonucuna ulaştık.

ABSTRACT**Thematic Analysis of. Nedim Uçar's Published Poem Books**

TUĞRUL HAKAN

Graduate - 2010

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

TURKISH LANGUAGE AND LITERATURE DEPARTMENT

2010

Adviser : Assoc.Prof. Müzeyyen Buttanrı

This work is mainly an analysis of Nedim Uçar's published poem books thematically. It consists of two chapters. In the first one, life and literary personality of the poet and his poetry are analyzed while the second one brings a thematic approach to the analysis of his poems. The aim of the first chapter is to inform about the life and literary personality and works of the poet. The second chapter aims to find out the position of Uçar in our literature by analyzing his poetry thematically. The work concludes that Uçar is a poet who reflects his emotions with a plain and warm language and uses elements of nature in his poems successfully besides being a lover of nature and humanity and the he is one of the poets who still represent the minstrel (ozan,bard) tradition of Turkish Literature today.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	ii
ABSTRACT	iii
TABLolar	vi
EKLER.....	vii
KISALTMALAR	viii
ÖNSÖZ.....	ix
GİRİŞ	1

1. BÖLÜM

1. NEDİM UÇAR'IN HAYATI, EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ	10
1.1. HAYATI.....	10
1.2. EDEBİ KİŞİLİĞİ.....	13
1.3. NEDİM UÇAR'IN ALDIĞI ÖDÜLLER	23
1.4.ESERLERİ.....	33

2. BÖLÜM

2. NEDİM UÇAR'IN ŞİİRLERİNİN GENEL OLARAK TEMA AÇISINDAN SINIFLANDIRILMASI.....	38
2.1. İç Âlem Unsurları	39
2.1.1. Yalnızlık.....	39
2.1.2. Ayrılık	42
2.1.3. Aşk	51
2.1.4. Anne	72
2.1.5. Gurbet.....	73
2.1.6. Özlem	75
2.1.7. Diğer İç Âlem Unsurları.....	88
2.2. Dış Âlem Unsurları.....	98

PDF Eraser Free

2.2.1.Yeryüzü Unsurları	104
2.2.1.1.Çiçek İle İlgili Unsurlar	108
2.2.1.2.Hayvanlar İle İlgili Unsurlar	110
2.2.2.Gökyüzü unsurları	111
2.2.3.Renkler	112
2.3.Yaşam Unsurları	117
2.3.1.Barış	117
2.3.2.Ölüm.....	119
2.3.3.Adalet	120
2.3.4.Tabii Felaket.....	121
2.3.5.Hümanizm	121
2.3.6.Kader	122
2.3.7.Köy Hayatı	122
2.3.8.Ömür.....	123
2.4.Dini Ve Tasavvufi Unsurlar	125
2.5.Diğer Unsurlar	130
SONUÇ.....	139
KAYNAKÇA	144
EKLER.....	147

TABLolar VE GRAFİK LİSTESİ

1. Yeryüzü Unsurları.....	107
2. Çiçek Unsurları	110
3. Hayvan Unsurları	111
4. Gökyüzü Unsurları.....	112
5. Renk Unsurları	117
6. Öksüz Şiir Kitabının Tema Grafiği.....	162
7. Yağmurla Geliyorum Şiir Kitabının Tema Grafiği.....	163
8. Yıldızlar Düşer Avuçlarıma Şiir Kitabının Tema Grafiği.....	164
9. Gül Kuru Akşamlar Şiir Kitabının Tema Grafiği.....	165
10. Göz Kırpan Yıldızlar Şiir Kitabının Tema Grafiği	166
11. Gün Işığında Zaman Şiir Kitabının Tema Grafiği	167
12. Dünya Dostluk Bahçesi Şiir Kitabının Tema Grafiği	168
13. Titreyen Sular Şiir Kitabının Tema Grafiği	169
14. Umutlar Sevmekle Başlar Şiir Kitabının Tema Grafiği.....	170
15. Bütün Şiir Kitaplarının Tematik Grafiği.....	171

EKLER LİSTESİ

MÜLAKAT.....	147
TEMA GRAFİĞİ.....	162
TEMA TABLOSU.....	172
GKA TABLO.....	181
GKY TABLO.....	184
NEDİM UÇARIN FOTOĞRAFLARI.....	187

KISALTMALAR LİSTESİ

Ö	: Öksüz
YG	: Yağmurla Geliyorum
YDA	: Yıldızlar Düşer Avuçlarıma
GKA	: Gül Kurusu Akşamları
GKY	: Göz Kırpan Yıldızlar
GZ	: Gün Işığında Zaman
DDB	: Dünya Dostluk Bahçesi
TS	: Titreyen Sular
Bkz	: Bakınız
Age	: Adı Geçen Eser
S	: Sayfa
Ss	: Sayfa Sayısı

ÖNSÖZ

“Şiir kelimelerle güzel şekiller kurmak sanattır, başka bir şey değildir. Ama kelime nedir? Annedir, dosttur, kadehtir, hasrettir, hayaldir; yani manası, tedaisi, bir gölgesi, hatta bir rengi olan bir nesnedir. Kelime, insanoğlundan haber verir. İnsanoğlunu işlemek her sanatkarın boynunun borcudur. İnsanoğlu dünyanın en zengin madenidir. Kelime dedik ama kelime boş bir kalıp değil ki! Şairin hisleri, fikirleri, hayalleri, dünya görüşü, felsefesi, şahsiyeti, her şeyi şiirde belli olur. Şu var ki kelimeleri tanımak, sevmesini bilmek lazım... Hangi kelime hangi kelime ile yan yana geldiğinde, nasıl bir peyda olur?” sorunu yönelten Cahit Sıtkı Tarancı gibi şair Nedim Uçar da kelimeleri ve kelimelerle hayatı sevmiş, şiirleriyle hayatını aydınlatmayı başarmıştır. Biz de bu çalışmamızla şair Nedim Uçar’ın iç dünyasını aydınlatmaya çalıştık.

Çalışmamızın adı Nedim Uçar’ın Yayımlanmış Şiir Kitaplarının Tematik Olarak İncelenmesidir.

Yaşam felsefesi şiir olan bir insanı bütün yönleriyle incelemenin zorluğuna rağmen, çalışmamızda kimi zaman insandan esere, kimi zaman eserden insana ulaşarak Nedim Uçar’ın edebi değerini belirlemeye çalıştık.

Bu incelemede genellikle “Şiir Çözümleme Metodu”ndan ve “İstatiksel Metot” dan yararlandık.

Bu çalışmamda başta, benimle bilgisini paylaşan, ilgisini ve yardımını benden esirgemeyen danışman hocam Sayın Doç. Dr. Müzeyyen BUTTANRI’ya, manevi desteklerinden dolayı öğretmen arkadaşlarıma, öğrencilerime, aileme, sevgili eşime ve bana evinin ve şiirlerinin kapısını açan şair Nedim UÇAR’a teşekkürü bir borç bilirim.

GİRİŞ

YENİ TÜRK ŞİİRİNE GENEL BAKIŞ

19. yüzyılın ikinci yarısında, Osmanlı toplumunun artık bir medeniyet değişimi yaşamakta olduğu açıkça ortadadır. Söz konusu değişim, Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihi boyunca çoğu kez devletten topluma, üstten aşağıya doğru etkilerini göstermiştir. Devletin Batılılaşmasında büyük ve radikal adımları atan ve yine bu adımlarla devleti merkezileştirmiş olan 2. Mahmut'tan sonra bu alanda en önemli durak Tanzimat Fermanı(1839)'dır. Batı tarzı demokrasilerdeki temel hak ve özgürlüklerden bazılarının devlet güvencesi altına alındığının tescillenmesi olan bu belge sonrasındaki toplumsal değişim ve dönüşümler yeni Türk şiirinin de filizlenmesine katkıda bulunacaktır.

Tanzimat dönemi, Batılı modalar ve alışkanlıkların toplumumuzun hayatında çok çeşitli yansımalarının da görüldüğü bir dönemdir. Aynı zamanda sosyal hayatta, eski ile yeninin günümüze dek azalarak gelen mücadelesi, bu dönemde kendini kuvvetle hissettirecektir. Yenileşen Osmanlı toplumunda Mühendishane ve Tıbbiye gibi laik müfredatları olan yüksek okullar, Batı dilleri ve kültürüne açılan bir pencere olan Tercüme Odası gibi kurumlar sayesinde yeni bir aydın/münevver tipi de kendini gösterir.¹ Bu tipin somut örnekleri; Şerif Mardin'in çarpıcı biçimde ortaya koyduğu üzere, saraydan bağımsız aydının öncüsü olan Şinasi, toplumun aydınlanması konusunda yayın hayatında büyük gayretler sarf eden Münif Paşa, "ilk Türk pozitivist" Beşir Fuad gibi isimlerdir.²

Eğitim sistemindeki Batıya yöneliş, Osmanlı düşünce dünyasında Materyalizm, Pozitivizm, Darwinizm gibi sistemlerin de tartışılmasına, değerlendirilmesine yol açtı. Bu kültürel atmosfer, aynı zamanda Tanpınar'ın

¹ Eğitimde laikleşme ve bahsi geçen eğitim kurumlarının yeni tip aydınının şekillenmesine olan etkileri konusunda bkz. Niyazi Berkes, *Türkiye'de Çağdaşlaşma*, Yapı Kredi yay., 3.bs., İstanbul 2002, ss.229-244

² Şerif Mardin, *Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*, İletişim yay., İstanbul 1998, 2.bs., ss.281-307. Beşir Fuad için kullanılan İlk Türk Pozitivist ifadesi Orhan Okay'a aittir. Bunun için bkz. Orhan Okay, *İlk Türk Pozitivist Beşir Fuad*, Dergah yay., 2.bs., İstanbul 2009

“Modern Türk edebiyatı bir medeniyet kriziyle başlar” şeklinde tespit ettiği dönemece de işaret eder.³ Söz konusu tespitini yeni Türk şiirinde örneklerini de Sadullah Paşa’nın “On Dokuzuncu Asır”, Akif Paşa’nın “Kaside-i Adem”, Ziya Paşa’nın “Terci-i Bend”, Abdülhak Hamid’in “Külbe-i İştihak” adlı şiirleri olarak göstermek mümkündür.⁴ Bununla beraber Yeni Türk Edebiyatı’nın şekillenmeye başladığı 19. yüzyılın ikinci yarısında Türk şiirinin genel görünümü esasen önceki “asırlardan pek farklı değildir.”⁵ Çünkü edebiyatta ve özel olarak şiirde değişimi hedefleyen, bunu isteyen Namık Kemal, Ziya Paşa gibi şairler ilk gençliklerini hep eskinin, divan şiiri atmosferinin yaşandığı bir ortamda geçirmiştir.

Yenileşme dönemi edebiyatımızın Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa gibi ilk isimleri, eski şekillerin içine yeni muhtevaları koyarak bir dönüşüme imza atar. Onların yeniliğini de burada aramak gerekir. Şinasi, akla ve kanunlara yaptığı vurgu; Namık Kemal, sosyal hayatta sorumluluk sahibi, ben yerine biz duygusuna önem veren bir hürriyet kahramanı portresi verişi ve Ziya Paşa da felsefi-dini endişe ve tereddütlerini dillendirişi, yaşadığı entelektüel krizi yansıtması ile yenidir, yeniye hizmet etmiştir. Edebiyat anlayışları olarak sosyal faydayı ön planda tutan bu şairler, şiirlerinde de bu faydacı tutumdan pek ayrılmamış, şiir estetiklerinde daima kitleleri hesaba katarak ürün vermişlerdir. Tanzimat döneminin birinci kuşağı olarak nitelenen bu “mücadeleci ve sosyal değerleri savunan” isimlerden sonra gelen ikinci kuşak şairler “daha çok bireysel sorunları ve özellikle de sanatın kendi konularını irdelemeye yönelmiş görünürler.”⁶ Bu ikinci kuşak şairleri arasında Recaizade Mahmut Ekrem, Abdülhak Hamid gibi isimler şiir anlayışlarını Batılı bir estetik çerçeveye oturtmaya gayret ederken, aynı dönemde şiir anlayışı olarak eski tarzı, divan şiiri estetiğini sürdüren Muallim Naci, Menemenlizade Mehmet Tahir gibi isimler de vardır. Bu isimlerden özellikle Recaizade Mahmut Ekrem, yazdığı edebiyat teorisi kitabı *Talim-i Edebiyat*(1879) ile Türk şiirine istikamet olarak Batı’yı gösterir. *Talim-i Edebiyat*, *Takdir-i Elhan*(1886) gibi eserler ile Türk şiiri için tamamen Batılı bir teorik çerçeve çizen Ekrem, pratikte yani yazdığı şiirlerde bu

³ A.H.Tanpınar, *Edebiyat Üzerine Makaleler* (hzl.: Zeynep Kerman), Dergah yay. İstanbul 1995 s.101

⁴ Tüm bu şiirlerin analizi için bkz. Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri* 1, Dergah yay. 11. Bs., İstanbul 1994

⁵ A.H.Tanpınar, *19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*, Çağlayan Kit., 1988, 7.bs., İstanbul 1988 s.77

⁶ İsmail Parlatır, “19. yy. Yeni Türk Şiiri” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı*, İstanbul 1992, s.17

derece başarılı olamaz. Onun aradığı şiirdeki Batılı hamleyi dağınık ve eksik biçimde de olsa Abdülhak Hamid başlatır. Tabiat ve ölüm üzerinde derinlemesine, ayrıntılı bir düşünüş ve şiirde kafiye-vezin-nazım şekli gibi kuralları, herhangi bir sistemli düşünceye dayanmadan da olsa yıkmaya çalışmak gibi adımlar atmak Hamid'in dikkat çeken özellikleridir. Hamid'in

“şiirlerinde hem şekil, hem muhteva ve hem de dil bakımından göze çarpan karışıklık çok açıktır. Nazım şekilleri arasında hem Doğuya ve hem de Fransız şiirine ait olanlar bulunduğu gibi hiçbir tarafa bağlı bulunmayanlar, tamamıyla kendi icadı olanlar da vardır.”⁷

İkinci kuşak şairlerinden olan ve bir dönem eski edebiyat taraftarlarının önderi olarak görülen Muallim Naci ise özellikle divan şiiri geleneğine uygun olarak yazdığı gazellerle tanındı. İleriki yıllarda Batı edebiyatının değerini anlasa da artık geri dönüşün mümkün olmadığını biliyordu ve “Türk edebiyatının kökten değil, kısmi bir şekilde modernleştirilmesine taraftar olabildi.”⁸

1896'ya kadar bu şekilde özetlenebilecek Yeni Türk şiirine, bu tarihten sonra Ekrem'in rehberliğini kabul eden *Servet-i Fünun* dergisi edebiyatçıları tarafından tam anlamıyla Batılı bir hüviyet kazandırıldı. Bu Batılı hüviyet o derece belirginleşecekti ki, Servet-i Fünuncular eski edebiyat taraftarlarınca dekadancılık, yani şiir sanatını soysuzlaştırmakla itham edilecektir.⁹ Her ne kadar bu şiir hareketi beş yıl gibi kısa bir müddet için bir bütünlük gösterse de şiirimizde Batı etkisinin çok kuvvetli biçimde yerleştiği bir dönem olmuştur. Bu derginin Tevfik Fikret ve Cenap Şehabettin gibi şairleri söz konusu etkiyi yansıtan iki önemli örnektir.

“Anlamın bir beyitte tamamlanması geleneğini ortadan kaldırarak anjambımanı Türk şiirinde geliştiren, sone şekline büyük bir rağbet kazandıran, Divan nazımının müstezad şeklini değiştirerek onu yeni bir nazım şekli haline koyan, kafiyelerin sıralanışına büyük bir serbestlik getiren, aruzun kalıplarını müzikalitelere bakımından

⁷ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, İnkılâp yay. İstanbul 1994, s.51

⁸ Age,s.55

⁹ O dönemdeki dekadancılık tartışmasına dair ayrıntılı bilgi için bkz.: Fazıl Gökçek, *Bir Tartışmanın Hikayesi DEKADANLAR*, Dergah yay., İstanbul 2007

değerlendiren, konuşma diline ait birçok ifade özelliklerini şiire sokan Fikret, zevk-i seliminin mükemmelliği, üslubunun canlılığı ve itinalı oluşu ile de avrupalı Türk şiirinin gerçek temsilcisidir.”¹⁰

Cenap Şehabettin de Fikret gibi şiirde müzikaliteye önem verdi. Farklı duyuların algılarını içi içe geçmiş biçimde veren (sinestetik) “saat-ı semenfam, azab-ı seyyale” gibi pek çok sembolist imajları şiirlerinde kullandı.

20. yüzyılın başına gelindiğinde Fecr-i Ati ve Milli Edebiyat hareketlerini görmekteyiz.

“Fecr-i Ati grubu da birçok bakımdan Servet-i Fünun’un devamı görünüşündedir. (...)Fecr-i Ati edebi grubunun ortaya çıkış sebebini hemen Meşrutiyet’in ilanı günlerinden itibaren başlayarak bulaşıcı bir hastalık gibi ortalığa yayılan ve her türlü estetik zevkten, sanat endişesinden mahrum bir yığın dergi ve gazetede görülen edebiyatsız edebiyat mahsullerinde aramak doğru olur. Basının bu derece politika arkasında koşmasından usanan bir kısım genç yazarlar bir edebiyat grubu etrafında toplanmaya karar verirler. 1909 yılının mart başlarında bu fikir olgunlaşır.”¹¹

Bu grubun içindeki bazı şairler, ileriki yıllarda şiiri bırakıp başka türde eserler verecektir. Şiir türünde eser veren Tahsin Nahit, Celal Sahir, Emin Bülent gibi isimler ise kalıcı olmak özelliğinden uzak ürünler verir. Bu gruptan yalnızca Ahmet Haşim, modern şiirimizin temellerini atacak çapta bir poetika ve aynı seviyede eserler verecektir.

20. yüzyılın başlarındaki bir diğer edebî hareket/topluluk da Milli Edebiyatçılardır.

“Yirminci yüzyıl Türk edebiyatında kendisinden en çok bahsedilen bir akım olmakla beraber belli bir beyanname, kuruluş zamanı ve şekli olmadığından, hatta mensuplarını disiplinli tek bir grup olarak

¹⁰ Kenan Akyüz, age, s.98

¹¹ M. Orhan Okay, “Yirminci Yüzyılın Başından Cumhuriyete Yeni Türk Şiiri” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı*, İstanbul 1992, ss.294-295

düşünmek de kolay olmadığından Milli Edebiyat'ın ne olup ne olmadığı üzerinde münakaşalar daha zamanında başlamış ve yakın devirlere kadar gelmiştir. Bu yüzden Milli Edebiyat devrini, şahsiyetlerini ve eserlerini sıralamak da kolay olmamıştır. Çok defa fikir olarak aynı yılların Türkçülük ideolojisiyle karışmaktadır.”

Milli Edebiyat nitelemesinden tam olarak ne kast edildiği, kapsam olarak nerede bitip başladığı hakkındaki belirsizliğe başka araştırmacılar da işaret etmiştir. “Edebiyatın malzemesinin dil olması noktasından hareketle esasen milli olduğu düşüncesi”ni kabul eden görüşler de olmuştur.¹²

Milli Edebiyatın fikri ve felsefi zemininin oluşmasında, Osmanlı İmparatorluğu'ndan milliyetçilik dalgasından etkilenerek birer birer ayrılan milletlerin büyük etkisi olur. Savaşlarla yorulan ve psikolojik olarak çöküşler yaşayan Türk halkını ayağa kaldırmada milliyetçilik, bir reçete olarak düşünülür. İlk defa Mehmet Emin, 1896'da “Anadolu'dan Bir Ses yahut Cenge Giderken” adlı şiirinde “Ben bir Türk'üm dinim cinsim uludur” diyerek milliyetini açıktan açığa bir övünç vesilesi olarak ileriye sürer. Aynı şair “Biz Nasıl Şiir İsteriz?” adlı aşağıda da bir kısmını alıntılıdığımız şiiriyle bir bakıma akımın manifestosunu ortaya koyar ve bu yolda şiirleri kendisinden başka Ömer Seyfettin, Ziya Gökalp gibi isimlerin de yazışına öncülük eder.

“Biz Nasıl Şiir İsteriz?”

Biz o şi'ri isteriz ki çifte giden babalar

Ekin biçen kızlarla odun kesen analar,

Yanık sesin dinlerlerken göz yaşların silsinler

Başların açık, beyaz sinesine koysunlar

Yüreğinin özleriçün çarpındığın duysunlar;

Bu çarpıntı, bu ses nedir; neler diyor? Bilsinler.”

¹² Kazım Yetiş, *Dönemler ve Problemler Aynasında Türk Edebiyatı*, Kitabevi, İstanbul 2007, s.239

Milli Edebiyat'ın şiiri, “halkın anlayacağı sade bir dil ve halkın dertlerinin anlatılacağı bir muhtevadır.”¹³ Şairler halk edebiyatın aldığı nazım şekillerini hece vezni ile birlikte kullanır.

Cumhuriyet dönemi şiirine geçmeden önce son olarak yukarıdaki akımlardan bağımsız bir önemli isme, Mehmet Akif'e değinmek gerekir. Akif, sanatını toplumun sıkıntılarını, dertleri uğruna feda etmiştir. Manzum hikâye formunu kullandığı eserlerinde İslam dünyasının, Türk insanının halledilmesi gereken meselelerini işlemiştir. Onun şiir anlayışı aynı zamanda “edebiyatla kelimenin kökü olan edep arasındaki bizde eskiden beri gözetilen ilgi”den yanadır.¹⁴ “Halk için ve halkın hayatını veren bir edebiyat yaratmak, Akif'in edebî eserinin en kalın çizgisidir. (...) Türk şiirine gerçek realizmin Akif ile girmiş olduğunu” da söylemek mümkündür.¹⁵

Cumhuriyet dönemi şiiri de aslında Cumhuriyet öncesi akım ve toplulukların az ya da çok benzeri olarak devamı kabul edilebilir. Günümüze dek gelen bu dönemde belli başlı edebi hareketleri; Memleket Edebiyatı, Beş Hececiler, Yedi Meşaleciler, Öz Şiiri savunanlar, Toplumcu Şiir, Garipçiler ve İkinci Yeni olarak sıralamak mümkündür.

Memleket Edebiyatı ve Beş Hececiler esasen birlikte değerlendirilmesi mümkün olan hareketlerdir. Özleri ve poetik tutumları itibariyle Milli Edebiyat'ın devamcılarıdır. “Tonu hitabete kaçan”, “lirikten çok didaktik” şiirler yazıp, muhtevada “Anadolu Coğrafyası”nı ön plana alırlar.¹⁶ Faruk Nafiz, Halide Nusret, Necmettin Halil, Ahmet Kutsi gibi bu isimler arasında en öne çıkan, dikkat çeken isim Faruk Nafiz olur.

Yedi Meşale akımı ise “edebiyatımız öldü, ölüyor diye kıyametler koparan bazı sanat kahinlerine yanıldıklarını ispat etmek için” bir araya gelen Yaşar Nabi, Sabri Esat, Ziya Osman, Muammer Lütfi gibi şairlerden oluşur. Manifestolarında “canlılık, samimiyet ve daima yenilik”e vurgu yapan bu isimler; “son zamanların Ayşe Fatma terennümlerinden uzak bir şiiri hedeflediklerini söylerken de Beş

¹³ Kazım Yetiş, *Dönemler ve Problemler Aynasında Türk Edebiyatı*, s.240

¹⁴ Age, s.247

¹⁵ Kenan Akyüz, *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*, s.139

¹⁶ İnci Enginün, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı* İstanbul, 1992, s. 572

Hececi ve Memleket edebiyatını savunan isimleri eleştirirler. “Yedi Meşale şairlerinin tümü, kişisel duygular ağırlıklı şiirler yazmışlar, imaj ve sembollerden faydalanarak dış dünyayı bir ressam gibi yansıtmaya çalışmışlardır.”¹⁷

Kökeni itibariyle Fransız şiirine dayanan Öz Şiir (poesie pure) anlayışı ise, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal gibi büyük isimlerle poetika tarihimizde temsil edilir. Mısrayı bir kuyumcu titizliği ile işlemeye çalışan, eser yayımlamakta aceleci olmamalarıyla dikkat çeken, şiirde müzikaliteye önem veren bu isimler, aynı zamanda şiiri sanatların en soylusu olarak da telakki eder. Bu akımın bir topluluk olarak altına imza attıkları bir bildirileri olmasa da edebiyat tarihimizde ayrı ve öncü bir yeri olan Haşim’in *Piyale* ön sözü(1921) bir manifesto gibidir. “Şiir resullerin sözü gibi muhtelif tefsirata müsait bir vüsat ve şümulü haiz olmalı” diyen Haşim, kendi döneminde poetik görüşleriyle büyük bir yenilik ortaya koyar.¹⁸

Toplumcu şiir atılımını Nazım Hikmet ile yapar. Düşünce dünyasını Marxizmin çizdiği bu akımda; geniş kalabalıklara hitap eden, bireyi topluma karşı davranışlarında sorumlu tutan, ezilen insanların dertlerine eğilen bir muhteva ve ton tutturulur. Nazım Hikmet’ten sonra Attila İlhan, Ercümen Behzat, yakın dönemde Ataol Behramoğlu gibi isimler bu akımın anlayışına yakın ürünler verir.

Edebiyat tarihimizde Garip yahut Birinci Yeni olarak adlandırılan hareket ise, edebiyatımızda o güne dek genel kabul görmüş pek çok şiir unsuruna, eski şiir geleneğine sırtını döner. Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet gibi üç genç şairle görünen bu hareket; “vezine ve kafiyeye (...) bütün söz oyunlarına karşıdır”, onlara göre “şiirde ahenk, vezin ve kafiye dışında aranmalıydı”. Bu görüşlerini, 1941 yılında ortaklaşa yayımladıkları *Garip* adlı kitapta ortaya koydular. Onların şiiri hayatla sıkı bir bağ içindeydi.¹⁹ Bu isimler, halis şiirin özellikle üstünde durduğu; şiirin kendine has bir dilinin olması gerektiği konusunda da tam tersi düşüncedediler. Onlara göre şiir, günlük dille yazılmalı, basit, sade insanın dünyasını yansıtmalıydı. Onların böyle bir “popülizme kayışlarında ikinci dünya

¹⁷ Yedi Meşale konusunda bilgiler için bkz: Öztürk Emiroğlu, *Edebiyat Toplulukları*, Akçağ yay., 2.bs., İstanbul 2003, ss.118-135

¹⁸ Bu yazı için bkz.: *Ahmet Haşim Bütün Şiirleri* (hızl.: İnci Enginün-Zeynep Kerman), Dergah yay., 4.bs., İstanbul 1999

¹⁹ İnci Enginün, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri” ss.599-602

savaşı ve sonrasında oluşan buhran ortamının etkisi vardır.”²⁰ Şiiri çok fazla idealize etmenin, yüceltmenin karşısında durdular. İlerleyen yıllarda Orhan Veli'nin de ölümünden sonra geriye kalan iki isim, başlangıçtakinden çok farklı bir yol tutturacak, Fransız şiirinde ortaya çıkan sürrealizmden etkilenip, bu eğilimde şiir denemeleri yapacaktı.

Şiir tarihimizdeki son köklü atılım ise İkinci Yeni'dir. Bu hareketin başlıca isimleri; İlhan Berk, Edip Cansever, Cemal Süreya, Turgut Uyar, Sezai Karakoç, Ece Ayhan'dır. Bu hareketin başlıca nitelikleri de şöyle sıralanabilir: Gelenekten kopma, dili deformasyona uğratma, duyuların karıştırılarak ifadesi(sinestezi), anlamdan uzaklaşma, halk şiiri geleneğine sırt çevirme.²¹ Bu hareket için başlangıç tarihi olarak 1955 sonrası kabul edilir.

Bütün kaynaklarda İkinci Yeni üyesi olarak kaydedilen Edip Cansever şöyle der: “Bana sorarsanız İkinci Yeni diye bir akım yoktu, olmadı. Ama şu gerçeği de yadsımamak gerekir. 1955'lerden sonra şiirimizde yaygın bir yenileşme ve gelişme dönemi başladı.”²²

Özellikle kapalı, kimi anlamsız olarak nitelenen ürünler vermesi ile bu akım tepkileri üzerine çekti. Bu tarz şiirlerin bazı örnekleri şunlardır:

“harfler olmak istemişti cumhuriyette üç aylar salılara

Ece Ayhan

Yanlış isa'lı halimelerin mogambo'da

Tevfik Akdağ

Uzun sular olur duymak gibi bir şeydiniz

İlhan Berk

Yaprağını göstermeden uçan balık

Ne bilsin aynadaki çingırağı

Oktay Rifat

²⁰Öztürk Emiroğlu, *Edebiyat Toplulukları*, s.137

²¹ Bu konuda bkz.: Asım Bezirci, *İkinci Yeni Olayı*, Evrensel Basım, 4. bs., İstanbul 1996, ss.13-36

²² Öztürk Emiroğlu, age, s.239

Gözlerin bir balığın onu tutma denizlerinde

Edip Cansever²³

Kapalılık, güç anlaşılma, anlamdan uzak oluş İkinci Yeni üzerine yapılan tüm çalışmalarda sıkça anılan ifadelerdir. Bu şiirin bir başka karakteristiğini ise Cemal Süreya, “Folklor Şiire Düşman” adını verdiği kitabında ortaya koydu. Adından anlaşılacağı üzere Süreyya bu eserinde folkloru, halk şiiri ve kültürünü şiir sanatı için bir düşman olarak nitelendiriyordu.

Nedim Uçar ise halk edebiyatına yakınlığı ve yatkınlığıyla Cemal Süreya’ya zıt bir çizgidedir. Uçar, şiirlerini çoğunlukla halk şiirinin ölçüsü olan hece ölçüsüyle yazmaktadır. Koşma nazım şeklini sıklıkla kullanan Uçar’ın şiirinin birimi genellikle dördlüktür. Uçar’ın şiirlerinde kafiye tercihi ise sayısal oran fazlalığıyla yarım kafiyeden yanadır. Çalışmamızın sonuç bölümünde verdiğimiz Nedim Uçar’ın şiirlerinin şekil bilgisine dair sayısal değerler, Uçar’ın halk edebiyatı şairi görünümünü desteklemektedir. Kapalıktan, güç anlaşılmaktan uzak olan Uçar’ın şiirinde ön plân çıkan temalar da şairin “ozan” yönünün olduğu savını güçlendirmektedir. Uçar’ın, Karacaoğlan’da, Âşık Veysel’de, Yunus Emre’de görülen tabiat sevgisi, evrensel ölçülerde insan sevgisiyle ve üslubundaki içten, duru söyleyiş Uçar’a ozan vasfını kazandırmaktadır.

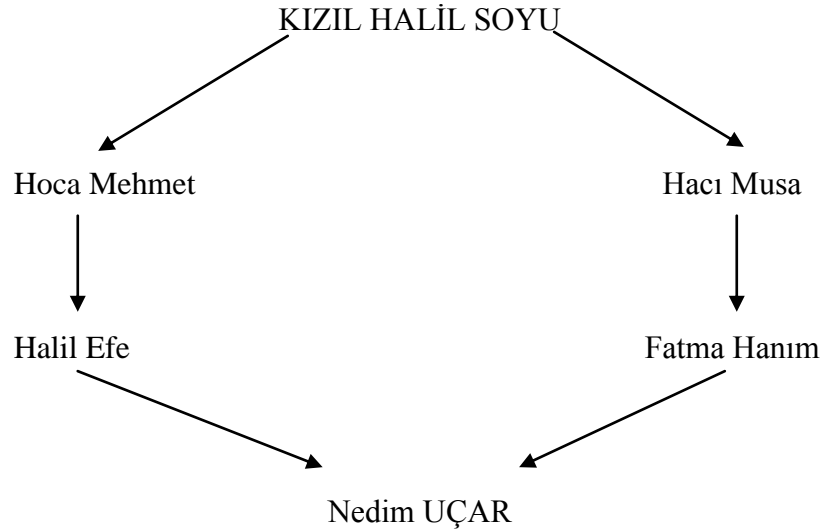
²³ Asım Bezirci, *İkinci Yeni Olayı*, s.29-30

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ŞAİR NEDİM UÇARIN HAYATI EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ

1.1.HAYATI

Nedim UÇAR, 10.10.1944²⁴ tarihinde Nevşehir'e²⁵ bağlı Hacıbektaş İlçesinin Köşektaş Köyü'nde doğar. Babası Kızıl Halil soyundan Hoca Mehmet oğlu Halil Efe'dir. Annesi de aynı soya bağlı Hacı Musa kızı Fatma Hanım'dır.



Uçar, ailesinin sekiz çocuğundan üçüncüsüdür. *Nedim UÇAR* 1951 yılında ilkokula doğduğu yer olan Köşektaş Köyü'nde başlar. İlkokul öğrenimini köyünde

²⁴ ²⁴ Uçar'ın nüfus kağıdındaki doğum tarihi 05.01.1945 tir. Fakat kendisiyle 04.12.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yaptığımız mülakatta gerçek doğum tarihinin 10.10.1944 olduğunu belirtmiştir: "Annemin söylediğine göre bağlar bozulurken ve pekmezler kaynatılırken dünyaya gelmişim". *Yaptığım araştırmalar sonucunda asıl doğum tarihimin 10.10.1944 olduğunu tesbit ettim.*

²⁵ Uçar'ın asıl doğum yeri Kırşehir'dir. Yazar nüfus kağıdındaki farklılığın nedenini şöyle belirtmiştir. "Türk siyasetinin renkli siması olan rahmetli Osman BÖLÜKBAŞI'nın siyasi etkinliğini azaltmak için, o zamanki iktidar tarafından Kırşehir ilinin ilçeye, ilçe olan Nevşehir'in ise ile dönüştürülerek, Kırşehir'in, Nevşehir'e bağlanması sırasında, Köşektaş köyü de Avanos'tan alınarak Hacıbektaş'a bağlandı. Bizim de 10 yıllık Kırşehir-Avanos kayıtlarımız 1954 senesinde Nevşehir-Hacıbektaş olarak kayıtlarda yer aldı."

tamamladıktan sonra ortaokula Hacıbektaş ilçesinde devam eder. *Uçar*, ortaokulu 1959 yılında Hacıbektaş'ta tamamlar. Fakat şartlar elvermediği için öğrenimine ortaokuldan sonra bir yıl ara verir. Bu bir yıl süresince boş durmaz ve tarımla ilgilenen ailesine yardım eder. 1960 yılında Polis Koleji sınavlarına girer ve başarılı olur. 1960 yılında Ankara Polis Koleji'ne başlar. Bir yıl sonra 15 Ekim 1961 tarihinde babası Halil Efe'yi kaybeder. *Uçar*, Ankara Polis Koleji'nden 1963 yılında ikincilikle mezun olur. 1964 yılında Polis Akademisi sınavını kazanır ve buradan 1967 yılında komiser yardımcısı olarak mezun olur. Aynı yıl Ankara Emniyet Müdürlüğü'nde Toplum Zabıtası Müdürlüğü'nde komiser yardımcısı olarak göreve başlar. Geçici görevle gittiği Sivas'tan iki ay sonra tekrar Ankara'ya döner. 23 Mayıs 1968 tarihinde Emsal Hanım ile evlenir. Evlendikten hemen sonra Ankara Etimeskut'ta başladığı askerlik görevini 1970 yılında İstanbul Maltepe Zırhlı Tugayı'nda tamamlar. Askerlikten sonra 1970 yılında Ankara emniyetinde komiser rütbesiyle görevine geri döner. 06.10.1970 tarihinde *Nedim UÇAR*'ın büyük kızı Ayşe Kamelya dünyaya gelir. *Uçar* yine bu yıl içerisinde Ankara Hukuk Fakültesi'ni kazanır, fakat görevi nedeniyle iki yıl devam ettiği Hukuk Fakültesi'ni bırakmak zorunda kalır. Kariyer hayatına önem veren *Uçar*, 1972 yılında Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde formasyon eğitimi alır. 1972' de baş -komiserliğe terfi eder. 16.01.1974 tarihinde ikinci kızı Ece Derya dünyaya gelir.

1968—1974 yılları *Nedim Uçar*'ın hayatında her şeyin hızla geliştiği ve değiştiği bir süreçtir. *Uçar* bu dönemde meslek hayatının zorluğuna rağmen ilk şiir kitabı olan “*Öksüz*”ü yayımlar. 1975 tarihinde Ankara Emniyet Müdürlüğü kadrosunda görev yaparken emniyet amiri rütbesine terfi eder. Kısa bir süre Çankaya İlçe Emniyet Müdürlüğü görevini yaptıktan sonra yeniden Toplum Zabıtası'na alınır. 1976 yılında Samsun Emniyet Müdürlüğü'ne tayin edilir. Burada altı ay çalıştıktan sonra 1976 yılının 27 Aralık'ında Sarıkamış Emniyet Müdürü olarak şark görevine atanır. Sarıkamış'ta emniyet amirliği yanında, bir süre kaymakamlık görevini vekâleten yürütür ve burada yayımlanan Sarıkamış Gazetesi'nde, “*Sarıkamış'ta Ozan*” başlığını taşıyan köşede şiirlerini yayımlar. Şair emniyet müdürü olarak büyük ilgi toplar. Buradan 04.04.1978 tarihinde Gaziantep'e emniyet şube müdürü olarak tayin edilir.

1979 yılında ilk önce Zonguldak'a sonra da Adana'ya tayin edilir. 1980 yılında Konya'ya yine aynı yıl Trabzon İl Emniyet Müdürlüğü'ne şube müdürü olarak atanır. Bu tayin zinciri sürerken 08.10.1981 tarihinde üçüncü çocuğu olan Mehmet Erhan dünyaya gelir. *Uçar* 1982'de Amasya'da il emniyet müdürlüğüne terfi eder. 1982'den 1984'e kadar Amasya'da başarılı bir Emniyet Müdürlüğü yapan Uçar, 1984 yılında Amasya'dan merkez'e alınır. 1985 yılının Ocak ayında Eskişehir Emniyet Müdürlüğü'ne, müdür yardımcısı olarak tayin olur. Bu göreve yedi yıl devam eder. 1992 yılında Eskişehir Polis Okulu Müdürü olarak görevlendirilir ve bu görevde bir yıl kalır.

Eskişehir Polis Okulu müdürlüğü süresince öğrencilerinin sosyalleşmeleri için birçok etkinlik düzenler. Onlara kendi yazdığı tiyatro eserini sahnelettirir. Uçar'ın tiyatro eseri de şiirleri gibi büyük bir beğeni kazanır. 1991 – 1994 yılları arasında çeşitli dönemlerde Amerika'da bulunur. Şiire ve edebiyata olan ilgisi hiç azalmaz. California Üniversitesi'ne bağlı "Dünya Sanat ve Kültür Akademisi"nden Dünya Edebiyatı alanında doktora unvanı aldı.

Eskişehir, *Nedim UÇAR*'ın hayatında şiirde kaliteyi yakaladığı yer olur. Kendisi bunda Eskişehir'de yaşayan Yunus Emre'nin ve burada düzenlenen "Yunus Emre Şenlikleri"nin büyük etkisi olduğunu söyler. Yunus Emre Şenlikleri, *Uçar* için büyük önem taşır. Çünkü Yunus Emre Şenlikleri, *Uçar*'ın şair olarak, ilk defa kürsüye çıktığı yerdir. Bu şenlikler sonrasında *Uçar*'ın şiire olan ilgisi daha da artar. Şiirde kaliteyi arttıran *Uçar*, artık katıldığı yarışmalardan ödüksüz dönmeyen bir şair olmuştur. *Uçar*'ın çile dönemi dediğimiz Eskişehir yılları, şiirde kendi çizgisini bulduğu yıllar olur.

19 Ocak 1994 tarihinde Polis Okulu Müdürlüğünden, Emniyet Genel Müdürlüğü A.P.K. Daire Başkanlığı'na alınır.

Emniyet Genel Müdürlüğü Teftiş Kurulu Başkanlığı'nda polis başmüfettişi olarak görev yapan Uçar, 15 Ağustos 2000 tarihinde çok sevdiği annesi Fatma UÇAR'ı kaybeder. Annesinin ardından yazdığı Annem şiiri ile Anneler Günü ödülünü alır. Birinci sınıf Emniyet Müdürü görevini 2005 yılında bırakıp emekli olan

Uçar, Şu anda meslek hayatına özel bir güvenlik Őirketinin genel m¼d¼r¼ olarak devam etmektedir.

Uçar, zorlu yaşamı boyunca çeşitli ulusal ve uluslararası kongrelere, televizyon ve radyo programlarına, değişik ¼niversitelerin seminer ve sempozyumlarına katılarak birikimlerini aktarır. Meslek hayatının t¼m bu koŐuŐturması içerisinde değişik yıllarda edebiyatçı kimliği ile Almanya, Amerika, Meksika, Kanada ve Çin’de bulunur. Buralarda da çeşitli seminer ve sempozyumlara katılır. Bu ¼zellikleriyle *Nedim UÇAR’ı* T¼rk Şiirinin k¼lt¼r elçisi olarak nitelendirebiliriz.

1.2. EDEBİ KİŞİLİĞİ

İnsan hayatını Őekillendiren en ¼nemli d¼nemlerden biri çocukluk evresidir. Őahsiyetin, yeteneklerin, ilgi ve sevgilerin oluŐtuĐu bu devrede insan, hayatın temellerini atar. Çocuklukta, genetik ¼zellikler ve çevresel etkenler eğitimle birleŐip insan hayatını oluşturur. *Nedim Uçar’ın* hayatının Şekillenmeye başladığı çocukluk d¼nemi mutlu bir ortamda geçer. O bir k¼y çocuğudur. Etrafı, uçsuz bucaksız ovalarla ve y¼ce dağlarla çevrilidir. Doğa ile i içe olan bu duru d¼nyada, Şiirle ilk defa d¼rt yaŐında tanışır. Nedim Uçar, 4 yaŐında iken Şiirle tanışmıŐ ve Şiirsel s¼zler s¼ylemeye baŐlamıŐtır. Bunu Şu Şekilde anlatır:

"Hen¼z 4 yaşlarında iken g¼rd¼Đ¼m her g¼zel Şey beni etkilerdi. O zamanlar kuzularımız vardı. Bir g¼n bir kuzunun yanağında iek tozu g¼rd¼m. Ona:

K¼¼k kuzu, k¼¼k kuzu,

Yanağında iek tozu,

Ne melersin dertli dertli,

S¼yle sana kim ne etti,

Annen otlamaya gitti,

Akşam döner küçük kuzu.

*Dediğimi bugünkü gibi anımsıyorum.*²⁶ Bu sözleri söylerken rahmetli annesi de yanındadır ve oğlunun ruhlara karıştığını veya âşık olduğunu düşünür. Âşıklığın karın doyurmayacağını söyler. Şair ise söylediği sözlerin bir anlam ifade ettiğini düşündükçe mutlu olur.

İlkokul 1. sınıfta iken öğretmeni Yahya DOĞAN, Karacaoğlan'dan 4 kıtalık bir şiir okur. Şair, şiir bitince söz ister ve ayağa kalkarak öğretmenin okuduğu ve o anda duyduğu şiirin tamamını okur. Öğretmeni ve arkadaşları çok şaşırır. Bu, şairin şiire olan ilgisini biraz daha artırır.²⁷

Şair, şiir yazmasındaki etkenleri şu şekilde sıralar:

"Özellikle tabiatta meydana gelen değişmeler beni çok etkilerdi. İlbaharda kuşların cıvı cıvı ötüşleri, aniden havalanmaları, suların çağıl çağıl akışı, Bozdağ'ın üzerindeki karların erimeleri ve vadilere mor renkli sislerin çöküşü, yaylalarında bin bir renkli kır çiçeklerinin akışı, leyleklerin yuvalarına çöp ve dal parçacıkları taşımaları, kuzuların melemeleri, sığırların köye dönüşü, askere gidenlerin uğurlanmaları, dönenlerin şeker ve helva dağıtmaları, dalların yaprakla donanması, geceleri gökyüzünde yıldızların pırıl pırıl yanmaları, sarı yıldızın göz kırpar gibi duruşu, arada bir iz bırakarak kaymalar, ayın değişik biçimlerde doğuşu, güneşin Kaçkaç'ın sırtından yükselerek Çatadağ 'ın çatığından altın bir avize gibi guruba dalması, Uçkuyu Ovası 'ndaki ekinlerin yeşil bir deniz gibi dalgalanmaları, daha binlerce sayabileceğim her şey ama her şey ilgimi çeker ve sanki benimle konuşmak ve dertleşmek isterlermiş gibi gelirdi.

Bunca güzellikler karşısında duyarsız kalmam beklenemezdi. Gördüğüm nesnelere ilgili dilimin döndüğünce ve aklımın erdiğince bir şeyler söylemeye çalışırım. Bende henüz 4 yaşlarında başlayan bu şiir söyleme tutkusu hiç eksilmedi. Her geçen gün üst üste yığılarak devam etti. Bende bu yükü taşıyabilmek için

²⁶ 04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yapılan mülakat

²⁷ 04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yapılan mülakat

gecelemlerimi gündüzlere katarak çalıştım ama çok çalıştım, göz nuru ve yürek teri döktüm. Ben şiirle doğdum, şiirle yaşayacağıma inanıyorum. Şiir benim için vazgeçemediğim bir kara sevdadır.

Gerek ilkokul gerekse ortaokul yıllarında köyde kaldığım senelerde Yunus'un ilahileri, Karacaoğlan 'ın türküleri, Nasrettin Hoca 'nın da fıkraları söylenirdi. O zamanlar Âşık Kerem ile Aslı'nın hikâyeleri anlatılırdı. Bunların benim yazmamda etkisi olabilir. Ancak, benim şiirle tanışmam çocukluğumdan itibaren. Hiçbir sanat kolu insana sonradan yapıştırılmaz. Yani insanın doğuşunda ruhsal yapısında bir duygu varsa bu, yıllar sonra da ortaya çıkabilir. ²⁸

Şairin özellikle ortaokul yıllarında yazdığı şiirler o zamanki köyleri anlatmaktadır. Bu şiirlerin bazılarını 1974 yılında çıkarttığı "Öksüz" isimli kitabında yayımlamıştır. İlk yazdığı şiirlerden bir tanesi olan KÖY GERÇEĞİ adlı şiiri şöyledir:

KÖY GERÇEĞİ

Taş ile kerpiçten düz örtü damlar,

Çıra ışığında erir akşamlar,

Teneke çerçeve kağıttır camlar.

Bulgur pilavından bazen kapkacak,

Mobil gaz yerine külleli ocak,

Tezekte pişecek yerde yenecek.

Bir özellik taşır duvarın rengi,

Yegâne sırdaşı kalbur, elengi,

Çivi yaraları yüzde firengi.

²⁸ 04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yapılan mülakat

On parça yamalık unun çuvalı,

Topal fare gece evin kralı

Ortaokul yıllarındaki edebiyat öğretmeni Aziz Yalçın, şairin şiirle ilgilendiğinin farkına varır. Uçar'ın şiire yatkınlığını tespit eder. Öğretmeninin yönlendirmesiyle Uçar şiir yazmaya başlar.

Kolejdeki öğrencilik hayatı boyunca şiirler yazmaya devam eder. Yazmış olduğu şiirler, yazılar dergilerde yayımlanır.

Uçar, yazarlığı hakkında ise şunları söyler;

"Eskişehir'de bazı olaylara tanık oldum. 80 'li yıllarda bir baba 4 çocuğunu boğdu. Bir genç, annesini, babasını, kız kardeşini, abisini ve Çarpık Hoca diye birisini kesti. Bu olayları araştırdım. Çocuklarını boğan baba, çocuklarımı domuz olarak gördüm dedi. Kardeşini, ana-babasını kesen genç, ben onları yılan olarak gördüm dedi. Bunlar tutanaklarda yer alıyor. O zamanlar anladım ki şeytan, yılan ve domuz olguları insanlarımızca kötü olarak algulanıyor. Bu üç olgu dışında köylerde yaşanan akraba evlilikleri ve sakat doğan çocuklar, köyden kente göç gibi konuları da ele alarak bir roman oluşturdum.

Hikâyecilik de mesleğimin bir parçası olarak girdi hayatıma. Tiyatro ise daha farklıdır. Zaten dünya bir sahne, bizler de birer oyuncuyuz. Polis Okulu'nda müdürlük yaptığım sırada tiyatroya merak sardım. Tiyatro yazdım.

Tiyatroyu ve romanı topluma mesaj vermek düşüncesi ile yazdım. Topluma bir şeyler öğretmek, bilgilerimi aktarmak amacıyla yazdım. Ama her zaman şiirsel bir söyleyiş vardır eserlerimde.

Uçar, şiirle daha fazla ilgilenmesinin nedenini şu şekilde açıklar:

"1985 yılında Eskişehir'e geldim. Yunus Emre töreninde görevli olacaktım. Bu törende dünyanın her tarafından gelen edebiyat ve bilim adamlarıyla tanıştım. Onlarla fikir alışverişi yaptım. Gerçi 1974 yılında "Öksüz" isimli şiir kitabımı

çıkartmıştım. Onların konuşmalarını, şiirlerini dinledikçe, onların arasında olabileceğimi anladım.

1987 yılında kendi kendimi kürsüye çıkarttım. Yazılı ve programlı bir uygulama şu anda profesör olan Unsal Ümran Nasrettinoğlu, folklor kurulu genel başkanı, İrfan Bey yöneticiydi. O sıralar Kültür ve Turizm Müdürü olan Güven Tanyel 'ye gidip ben de şiir yazıyorum okuyacağım, dedim. İrfan Bey program dışı hareket ederek beni kürsüye çağırdı. Dinleyiciler arasında vatan şairi Orhan Şaik Gökyay, Prof. Dr. Talat Halman, Prof. Dr. Ağâh Oktay Çubukçu, şair Feyzi Halıcı, Dr. Mehmet Önder, şair Ayhan Ünal, Halil Soyuer yani önemli şair ve yazarlar vardı.

Kürsüye çıktığım zaman yazmış olduğum 888 kıt'alık şiirimin ilk 10 kıt'asını okudum. Şiir bittikten sonra salonda büyük bir alkış koptu. Ben kopan alkışı iki şekilde nitelendirdim. Ya şiir iyi ki bitti, diye alkışladılar ya da şiir çok güzeldi diye alkışladılar.

Şair Fevzi Hoca kürsüden inerken benimle tokalaştı ve şu soruyu sordu:

"Neden bu kadar güzel şiirin varken kendini ortaya çıkarmadın?"²⁹

Şair bu sorunun üzerine kendisinin de bir şair olduğunu anlar ve çalışmalarına devam eder.

Şiir söylemek ve yazmak Uçar için vazgeçilmez bir tutkudur. Özellikle okumayı, araştırmayı, incelemeyi ve yazmayı kendisine temel ilke edinmiştir. Tanrısal aşkı, doğa ve insan sevgisini, gökyüzünün sınırsız güzelliklerini ve güncel olayları, tarihsel akışı içerisinde taze ve sıcak duygularla dile getirmiştir. Türk dilinin inceliğini ve yüceliğini usta bir anlatımla şiirlerine yansıtma başarısını göstermiştir. Şiirlerinde duygu yoğunluğu ve anlam bütünlüğü ağır basmaktadır.

Bir sanatçının edebî şahsiyetini oluşturan değerlerden biri de mizacıdır. Uçar'ın edebî şahsiyetini ve mizacını "sevgi" kavramı oluşturur. Uçar'daki bu sevgi,

²⁹ 04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yapılan mülakat

PDF Eraser Free

bütün insanlığa ve varlığa karşı duyulan bir histir. Bu duygu Yunusça bir sevgidir. Uçar da “Yaratılanı yaratandan ötürü sever.”

“Dost bağında açan gülde,

Sevgi dolu her gönülde,

Yetmiş iki ayrı dilde,

Söylenen tek sözdür Yunus.

Seher vakti esen yelde,

İlkbaharda coşan selde,

Ateş ile tozan küilde,

Işık saçan közdür Yunus.

(Umutlar Sevmekle Başlar,s. 65)

Sevgi, Uçar’ın, ruhunu ve hayatını arındıran bir yağmur gibidir. Bu sevgi yağmuru, şairin şiir dünyasında kimi zaman çiseler, kimi zaman sağanak sağanak yağar, kimi zaman da kendi toplumunun ve bütün insanlığın dertleri, sevgileri, ayrılıkları ve acıları için bir damla gözyaşı olur. Uçar’ın “Yağmurla Geliyorum” şiirinde bu sevgi duygusunu yoğun bir şekilde hissederiz.

YAĞMURLA GELİYORUM

Bir his var ki içimde, göklerde uçuyorum,

Bulutların üstünde, kendimden geçiyorum,

Aşkını hep, yıllardır, kalbimde taşıyorum.

Bekle beni sevgilim, yağmurla geliyorum.

PDF Eraser Free

Yeni doğmuş gibiyim, hiçbir şeyden habersiz,

Dünya öyle güzel ki olmuyor inan sensiz,

Mevsim bahar neyleyim, yaşanmıyor sevgisiz,

Bekle beni sevgilim, yağmurla geliyorum.

Sevgiyle yağsın yağmur, üstümüzde bulutlar,

Yeşile doysun toprak, çiçek açsın umutlar,

Güneşe el sallarken, gül kurusu ufuklar,

Bekle beni sevgilim, yağmurla geliyorum.

(Yağmurla Geliyorum, s. 66)

Onun asıl sanatçı kimliği şairliğidir. Ancak, eski bir emniyet müdürü olan Uçar, mesleğinin gereği olarak toplumun sorunlarına kayıtsız kalmaz. Toplumda gördüğü aksaklıkları bir sanatçı hassasiyetiyle roman ve tiyatrosunda dile getirir. Fakat bu eserlerinde, roman ve tiyatro türlerinin teknik unsurlarını kullanmada çok başarılı olamaz. Bunun nedeni, Nedim Uçar'ın edebî kişiliğinin ve birikiminin şiire daha yatkın olmasıdır.

Uçar'ın şiirlerinin iki farklı yönü dikkati çeker. Birincisi sanatçının bazı şiirlerinin ödül kaygısıyla yazılmasıdır. İkincisi ise gerçek duygularını ifade ettiği *ilham şiirleridir*. Şairin en güçlü ve en güzel şiirleri ilham şiirleridir. İlham şiirlerinin ise en iyileri, doğaya ve sevgi kavramına dairedir. Ödül için de yazsa ilhamla da yazsa şiir Uçar için bir yaşama biçimidir. Şair şiir ile ilgili görüşlerini şöyle belirtir:

“Şiir benim için bir yaşama biçimidir. Aldığım nefestir. Konuştuğum sestir. İçimdeki histir. İnsanın iyiyi, güzeli, gerçeği, yerine göre de çileyi, cefayı, sevdayı, hasreti, hüznü arayıp bulma yoludur. Şiir ruhları dinlendirir, yarım kalmış veya bastırılmış duyguları dışa çıkartır. İçinde yaşadığımız dünyanın ve gidemediğimiz evrenlerin sırlarına ve güzelliklerine yepyeni bir heyecan ve coşku katar. Gerçek şiir

kendine özgü bir dünya kurar. Bu dünyada dünyaları yaşatır. Şairin yüreğinde şiir uçsuz bucaksız bir kâinattır. Şiir güzelliklerin nefes alışıdır. Gönül penceresinden sızan ışık huzmesidir. Şiir bir çile yumağıdır. Bir yağmur bulutudur.”³⁰

Uçar’ın bir çile yumağı, bir yağmur bulutu olan şiirlerinde hemen hemen tabiatın bütün unsurlarını, renkleri, yağmuru, göz kırpan yıldızları, Neptün’ü, Plüton’u, galaksileri, *gülkurusu akşamları, yeşil vadileri*, karları eksik olmayan yüce dağları, anne sevgisini, sevgiyi, ilâhi aşkı buluruz.

*“Merkür ile semalarda dönerken,
Doludizgin Satürn'e gem vurdum.
Venüs'teki yanardağlar sönerken,
Jüpiter'de hülyalardan dem vurdum.*

*Kar bürümüş Plüton'un yüzünü,
Neptün sürer Uranüs'ün izini,
Mars dünyaya ayarlarken hızını,
Yaralanmış göktaşına em vurdum.
(Umutlar Sevmekle Başlar, s. 98)*

Uçar’ın hayatında büyük yeri olan ve edebi kişiliğini etkileyen annesi için yazdığı şiir de şöyledir:

³⁰ 04.11.2005 tarihinde Uçar’ın evinde yapılan mülakat

ANNECİĞİM

*Gönül kitabına yazdım adını,
Dilimde duasın bil anneciğim.
Hiçbir şey veremez senin tadını,
İsmin dudağımda bal anneciğim.*

*Hasreti gül diye yollara serdim,
Günbegün artıyor, bitmiyor derdim,
Seninle sevginin sırrına erdim,
Akan gözyaşımı sil anneciğim.*

*Tatlı bir gülüşün can verir bana,
Bütün umutlarım hep senden yana,
Gün ışığı gibi muhtacım sana,
Her zaman yanımda ol anneciğim.*

(Umutlar Sevmekle Başlar, s. 79)

Tabiat üzerine pek çok şiir yazan şairin edebi kişiliğinin oluşmasında tabiat sevgisi önemli bir yer tutmaktadır. Şairin tabiat başlığında bir şiiri şöyledir:

*“Yeşil vadilerin kıyularında,
Vişne çürüğüne çalan akşamlar,
Sahillerin mavi sığ sularında,*

PDF Eraser Free

Pembe hülyalara dalan akşamlar.

Bulutlar süzülür ufkun sisinde,

Ağaçlar dillenir rüzgar sesinde,

Yıldızlar gezerken ay terkisinde,

Dağlara tutunup kalan akşamlar.”

(Umutlar Sevmekle Başlar, s. 11)

Kendisiyle yapılan mülakatta ilâhi aşkın, aşkların en temizi ve anlamlısı olduğunu söyleyen³¹ ve ilâhi konularda da yazan şairin Tanrı'ya yakaran bir şiiri şöyledir.

“Ya Rab senin aşkınla dönen bir pervaneyim.

Senden başka dostum yok aşkınla divaneyim.

Ruhuma ilham veren kasvet gecelerinde,

Yıldızlarda dolaşan yorgun bir seyyareyim.”

(Umutlar Sevmekle Başlar, s. 64)

Uçar'ın şiirleri doğa unsuru ve sevgi duygusu üzerine şekillenir. Uçar, diğer şairlerden farklı olarak gökyüzü unsurlarını, Neptün'ü, Plüton'u, galaksileri, yıldızları başarıyla kullanır. Uçar, Tanrı'ya, tabiata, insanlığa yönelik sevgisiyle, evrensel duygular içeren şiirler yazar. Uçar, gelenekten beslenen şiirleriyle, işlediği evrensel temalarla saygın bir şair olmayı hedefler.

³¹04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yaptığımız mülakat

1.3. NEDİM UÇAR'IN KATILDIĞI YARIŞMALAR ALDIĞI ÖDÜL VE DERECELERİ

1. 1964 – Hürriyet Gazetesi Genç Şairler yarışmasında “Sel Eyledi” isimli şiirle ikincilik Ankara.
2. 1989 – Türkiye Diyanet Vakfının düzenlediği Naat-ı Şerif yarışmasında “Seninle Başlar” isimli şiirle yayın ödülü. Ankara.
3. 1989 – Uluslar arası Yunus Emre şiir yarışmasında “Yunus” isimli şiirle mansiyon ödülü. Eskişehir.
4. 1990 - Uluslar arası Yunus Emre şiir yarışmasında “Kalplerdeki Yunus” isimli şiirle büyük ödül. Eskişehir.
5. 1990 - Uluslar arası Karacaoğlan şiir yarışmasında “Bir Selam” isimli şiirle 2. lik ödülü. Adana
6. 1990 – Devlet Bakanlığının düzenlediği Türk Sanat Müziği çocuk şarkıları yarışmasında Sn. Hüseyin ERBAY’ın bestelediği “Koroğlu” isimli eserle mansiyon ödülü. İstanbul.
7. 1990 - Devlet Bakanlığının düzenlediği Türk Sanat Müziği çocuk şarkıları yarışmasında Sn. Fethi KARAMAHTMUTOĞLU’nun bestelediği “Bir Sevgidir Yunus” isimli eserle mansiyon ödülü. İstanbul.
8. 1991 – Türkiye Radyo Televizyon Kurumunun düzenlediği Türk Sanat Müziği şarkı yarışmasında Sn. Faruk ŞAHİN’in bestelediği “Dilek Ağacı” isimli eserle mansiyon ödülü. Ankara.
9. 1991 – Müzik Magazin Dergisi tarafından ayın şairi seçilmesi. İstanbul.
10. 1991 – Olay Haber gazetesinin düzenlediği şiir yarışmasında “Yunus Sevgisi” isimle 1.lik ödülü. İstanbul.
11. 1991 - Dünya Yunus Emre Sevgi Yılı nedeniyle düzenlenen Uluslararası şiir yarışmasında “Yunus Var” isimli şiirle 1.lik ödülü. Eskişehir.

12. 1991 – Polis Koleji için yazdığı marşın Sn. Hasan SOYSAL tarafından bestelenmesi ve Emniyet Genel Müdürlüğünce resmi marş olarak kabul edilmesi. Ankara.
13. 1991 – Uluslar arası Karacaoğlan şiir yarışmasında “Karacaoğlan Destanı” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. Adana.
14. 1992 – “Dizelerle Nasrettin Hoca Hikayeleri” isimli kitabın T.C.Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunca okullara tavsiye kararının alınması. Ankara.
15. 1992 – T.C.Kültür Bakanlığının Kitap Okuma Yılı nedeniyle düzenlediği yarışmada “Bir Kitap Okumak” isimli şiirle jüri özel ödülü. Ankara.
16. 1992 – TRT’nin düzenlediği Türk Sanat Müziği Çocuk Şarkıları yarışmasında Sn. Hüseyin ERBAY’ın bestelediği “Adı Nedir Çocuklar” isimli eserin repertuara alınması kararı. Ankara.
17. 1992 – Ana Sanat Dergisinin düzenlediği güfte yarışmasında “Yarın Çok Geç Olabilir” isimli şiirle mansiyon ödülü. İstanbul.
18. 1993 – “Onlar Niçin Üşümediler” isimli roman kitabının T.C.Kültür Bakanlığınca kütüphanelere alınması kararı. Ankara.
19. 1993 – Üsküdar Musiki Cemiyetinin düzenlediği Türk Sanat Müziği güfte yarışmasında “Mektubun Gül Kokuyor” isimli şiirle mansiyon ödülü. İstanbul.
20. 1993 – “Dizelerle Nasrettin Hoca Hikâyeleri” isimli kitabın T.C. Kültür Bakanlığınca kütüphanelere alınması kararı. Ankara.
21. 1993 – Dünya Sanat ve Kültür Akademisinin 14. Dünya Şairler Kongresi için Meksika ve Amerika’ya davet edilmesi ile törenlere katılma onayının verilmesi ve Şairler Kongresine katılma. Meksika.
22. 1993 – TRT’nin düzenlediği güfte yarışmasında “İlk Mektup” isimli eserle mansiyon ödülü. Ankara.
23. 1993 - Uluslararası Altın Koza Şiir Yarışmasında “Bosna’ya Ağıt” isimli şiirle mansiyon ödülü. Adana.

24. 1993 – Kaliforniya Üniversitesine bağlı “WCP” Akademisince “Özgürce Sevmek” isimli şiirle Dünya onur ödülü. Meksika.
25. 1993 – Meksika ve Amerika’da okunan şiirler ve sunulan bildiriler sonunda Dünya Şairler Kongresi Yönetim Kurulu tarafından Dünya Edebiyat Doktorasına aday gösterilmesi. Kaliforniya Üniversitesi. Amerika.
26. 1993-Dünya Sanat ve Kültür Akademisinin 14.Dünya Şairler Kongresi ve şöleni nedeniyle Montreal’deki törenlere katılma. Kanada.
27. 1993 -Uluslararası Altın Koza Şiir Yarışmasında “Vatan Destanı” isimli şiirle 1. Mansiyon ödülü. Adana.
28. 1993 - Emniyet Genel Müdürlüğünce Sn. M. GÖÇMEN’in bestelediği “Polis Akademisi Marşı” isimli eserin resmi marş olarak kabulü. Ankara.
29. 1993 - Türk Sanat Müziği dalında bestelenen 24 eserin TRT repertuarına alınması. Ankara.
30. 1993 – Uluslararası İznik Göl Akşamları şiir yarışmasında “İznik’te Gün Batımı” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. İznik.
31. 1994 – “International Poetry Review, London ”Dünya Kültür ve Sanat Hareketi “tarafından Dünya Şairler Konseyi yönetim kurulu üyeliğine seçilmesi. Londra – İngiltere.
32. 1994 - Dünya Sanat ve Kültür Akademisince 15. Dünya Şairleri Kongresi için Çin’e davet edilme kararı. Çin Cumhuriyeti.
33. 1994 – WCP “World Acedemy Of Arts And Culture” Dünya Sanat ve Kültür Akademisi Üst Kurulunca 15. Dünya Şairleri Kongresi’nde, Çin – Taiwan Taipe’de “Dünya Edebiyat Doktorası” diploması ve unvanın törenle verilmesi. Taiwan. Çin.
34. 1995 – Türk Standartları Enstitüsü Marş Yarışmasında “TSE Marşı” isimli şiirle 2.lık ödülü. Ankara.

35. 1995 – TBMM'nin kuruluşunun 75. yılında düzenlenen Ulusal Egemenlik Destanı yarışmasında “Ulusal Egemenlik Destanı” isimli şiirle 5.lik ödülü. Ankara.

36. 1995 – Polis Teşkilatının Kuruluşunun 150. Yılında Sn. Prof. Dr. Hikmet ŞİMŞEK'in bestelediği “150. Yıl Marşı” isimli eserin İçişleri Bakanlığınca kabulü. Ankara.

37. 1995.-Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasınca bestelenen ve seslendirilen 150. Yıl Marşının Bakanlıkça kabul edilmesi nedeniyle Emniyet Genel Müdürü Sn. Mehmet AĞAR tarafından takdirname ile taltif edilmesi. Ankara.

38. 1995 – Türk Hava Kurumunun, Türk havacılığını özendirmek amacıyla düzenlediği anı yarışmasında “Dünü Yaşadığım Gün” isimli eserle 3.lük ödülü. Ankara.

39. 1995 – Tema Vakfının, Erozyonla Mücadele konusunda açtığı slogan yarışmasında “Toprak varlıktır, erozyon darlıktır” sloganı ile 3.lük ödülü. Ankara.

40. 1995 – Gramofon Müzik Ödülleri Güfte Yarışmasında “Gözlerin Bağlar” isimli şiirle 2.mansiyon ödülü. Adana.

41. 1996 – T.C. Kültür Bakanlığı ve TRT'nin Dede Efendi Yılı nedeniyle düzenlediği beste yarışmasında Sn. Faruk ŞAHİN tarafından bestelenen “Kardelen” isimli eserle mansiyon ödülü. Ankara.

42. 1996 – Türk Hava Kurumunun Türk Havacılığını özendirmek amacıyla düzenlediği hikâye yarışmasında “Mavi Sevda” isimli eserle mansiyon ödülü. Ankara.

43. 1996 - International Poetry Review “International Şairler Konseyi'nin” düzenlediği şiir yarışmasından “World Une Garden” isimli eserle Dünya Sevgi ödülü. İngiltere.

44. 1996.-Uluslararası Yunus Emre törenleri nedeniyle “Yunus Emre'nin Evrensel Sevgi Düşüncesi” konusunda bildiri sunulması. Eskişehir.

45. 1997 – Kahramanlık, Şehitlik ve Vatan Savunması ile ilgili şiir yarışmasında “Türkiye'm” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. Trabzon.

46. 1997 – 2. Ulusal İnsan konulu şiir yarışmasında “Onurlu İnsan” isimli şiirle 2.lık ödülü. Hacibektaş, Nevşehir.
47. 1997- 2. Ulusal İnsan konulu şiir yarışmasında “İnsan” konulu şiirle 3.lük ödülü. Hacibektaş, Nevşehir.
48. 1997-Malatya belediyesinin düzenlediği şiir yarışmasında ”Malatya” isimli şiirle kitap ödülü. Malatya.
49. 1997 – Malatya konulu şiir yarışmasında “Yeşil Malatya” isimli şiirle basım ödülü. Malatya.
50. 1997 – 10 Kasım Atatürk’ü anma törenlerindeki şiir yarışmasında “Atatürk” isimli şiirle mansiyon ödülü. Ankara.
51. 1997 – Toprak ve Çevre konulu şiir yarışmasında “Toprağın Dili” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. Ankara.
52. 1998 – Kırıkkale İl Gazetesi, Valilik ve Kırıkkale Üniversitesi tarafından düzenlenen destan yarışmasında “Bosna Destanı” isimli şiirle 2.lık ödülü. Kırıkkale.
53. 1998 – T.C.Kültür Bakanlığının Atatürk ve Devrimleri isimli şiir yarışmasında “Atatürk” isimli şiirle 2.mansiyon ödülü. Ankara.
54. 1998 – Nevşehir Gazeteciler Cemiyeti’nin düzenlediği şiir yarışmasında “İnsanlık Nerde” isimli şiirle jüri özel ödülü.Nevşehir.
55. 1998 – Türkiye Şairler ve Yazarlar Derneği’nin düzenlediği şiir yarışmasında “Yazdırma” isimli şiirle 1.lık ödülü. İstanbul.
56. 1998 – Diyanet Çocuk Dergisinin düzenlediği hikâye yarışmasında “Bir Yudum Su” isimli eserle jüri özel ödülü. Ankara.
57. 1998 – Türkiye Bestekârlar Derneği’nin açtığı güfte yarışmasında “Dağ Rüzgarı” isimli şiirle 2.lık ödülü. İstanbul.
58. 1998 – T.C. Kültür Bakanlığının düzenlediği Atatürk ve Devrimleri şiir yarışmasında “Atatürk ve Devrimleri” isimli şiir ile mansiyon ödülü. Ankara.

59. 1998 – Ünye Belediyesi'nin düzenlediği güfte ve beste yarışmasında Sn. Hüseyin ERBAY'ın bestelediği “Ay Işığı Ünye’de” isimli şarkı ile 3.lük ödülü. Ünye.
60. 1998 – Antalyaspor Klüp Başkanlığının düzenlediği marş yarışmasında “Antalyaspor Marşı” isimli şiirin finale kalması. Antalya.
61. 1998 – Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Ertuğrul Gazi'yi Anma ve Yörük Bayramı'nın 717. yılı nedeni ile düzenlenen şiir yarışmasında “Söğüt Türk'ün Doğuşudur” isimli şiirle 1.mansiyon ödülü. Söğüt, Bilecik.
62. 1998 – Atatürkçü Düşünce Derneği ve Unesco'nun düzenlediği Hasan Ali Yücel şiir yarışmasında “Savaşın Adını Barış Koydular” isimli şiir ile 3.lük ödülü. İstanbul.
63. 1998 – Cumhuriyetin kuruluşunun 75. yılı ve Ankara'nın Başkent oluşunun yıl dönümü nedeni ile açılan şiir yarışmasında “Bir Başkent'in Doğuşu” isimli şiirle 2.lük ödülü. Ankara.
64. 1999 – Aşık Veysel'i anma şiir yarışmasında “Şarkışla'dan Bir Selam” isimli şiirle 2.mansiyon ödülü. Ankara.
65. 1999 – Şehit Aileleri Derneğinin düzenlediği şehitlik konulu şiir yarışmasında “Ben Şehidim” isimli şiirle 2.lük ödülü. Balıkesir.
66. 1999 – Diyanet İşleri Başkanlığının düzenlediği çocuk şiirleri yarışmasında “Mevlana” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. Ankara.
67. 1999 – Anadolu Simav Dergisi'nin düzenlediği şiir yarışmasında “Saçlarında Yıldızlar” isimli şiirle 2. mansiyon ödülü. Simav. Kütahya.
68. 1999 – T.C.Milli Eğitim Bakanlığının komisyona hazırlattığı İlköğretim 8.Sınıf Türkçe Kitabına “Türkiye'm” isimli şiiri ders konusu olarak alınması. Ankara.
69. 2000 – Kırıkkale Üniversitesi Marşı yazımında mansiyon ödülü. Kırıkkale.

70. 2000 – Hacibektaş Veli’yi anma şiir yarışmasında “Özgür Düşünce” isimli şiirle 3.lük ödülü. Hacibektaş.

71. 2000 – Deprem ve İnsan konulu şiir yarışmasında “Hüzün Artığı” isimli şiirle 1. mansiyon ödülü. İstanbul.

72. 2000-Müfettiş konusunda yazdığı şiir Teftiş Kurulu Başkanlığınca müfettişlerin makam odalarına çerçeve yapılarak asılmıştır. Ankara.

73. 2000 – Çağrı Dergisi’nin düzenlediği şehir güzellemesi yarışmasında “İl İl Türkiye’ m” isimli şiirle mansiyon ödülü. Ankara.

74. 2000 – Anadolu Simav Dergisi’nin düzenlediği serbest daldaki şiir yarışmasında “Yalnızlık Yarası” isimli şiirle 2.lük ödülü.

75. 2001 – Uluslararası Hacibektaş Veli’yi anma şiir yarışmasında “Laik Düşünce” isimli şiirle mansiyon ödülü. Hacibektaş.

76. 2001 – T.C.İçişleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğünce; Ulusal ve Uluslararası alanda yaptığı edebiyat çalışmaları, aldığı ödül ve başarılarından dolayı Emniyet Genel Müdürü Sn. Doç. Dr. Turan GENÇ tarafından şilt ve onur ödülü. Ankara

77. 2001 – Giresun konulu şiir yarışmasında “Giresun’da Gün Batımı” isimli şiirle 1.lük ödülü. Bu şiir Sn. Erol GÜNGÖR tarafından Giresun Marşı olarak beslenmiştir.

78. 2001 – T.C. Kültür Bakanlığının ve Tüm Ozanlar Birliği’nin birlikte düzenlediği Ankara konulu şiir yarışmasında “Başkent Ankara” isimli şiirle 2.lük ödülü. Ankara.

79. 2002 – Simav Anadolu Sanat ve Kültür Dergisinin düzenlediği şiir yarışmasında “Bosna Gerçeği” isimli şiirle 2.lük ödülü. Simav.

80. 2002 – Müzik Eserleri Meslek Birliği (MESAM) tarafından açılan güfte yarışmasında “Kırpıkların Sinemde” isimli eserle 2.lük ödülü. İstanbul.

81. 2002.-Simav Anadolu Sanat ve Kültür Dergisi’nin düzenlediği serbest daldaki şiir yarışmasında “Ana” isimli şiirle 2.lük ödülü. Simav. Kütahya.

82. 2002 – Göller Yöresi Yazarlar ve Şairler Derneği'nin düzenlediği Isparta konulu şiir yarışmasında “Gün Işığı Isparta’da” isimli şiir ile 2.lik ödülü. Isparta.

83. 2002—Isparta’da açılan şiir yarışmasında “Dost Bakışı Yitirdim” adlı şiirle Gül Birlik 1.lik ödülü Isparta.

84. 2002 – Sn. Tuncay YALIM’ın bestelediği “Polis Radyosu Marşı” radyonun açılış söz ve müziği olarak kabul edilmesi. Ankara.

85. 2002 – Amasya belediyesinin düzenlediği beste yarışmada Sn. Hüseyin ERBAY’ın bestelediği “Amasya” isimli eserle Amasya Altın Elma ödülü. Amasya.

86. 2002 – Emniyet Genel Müdürlüğü Teftiş Kurulu Başkanı Sn. Zeynel Abidin AYHAN tarafından Dünya ve Türk edebiyatına katkılarından dolayı onur ödülü. Ankara.

87. 2002 – “Bingöl’de Dört Mevsim” isimli şiirin Bingöl Valiliğince il yıllığına alınması Bingöl.

88. 2003 – Bursa’da düzenlenen şiir yarışmasında “Yeşil Bir Sevdadır Bursa” adlı şiiriyle Ahmet Hamdi Tanpınar kitap ödülü. Bursa.

89. 2003 –Orhangazi Belediye Başkanlığının düzenlediği yarışmada“Bursa Yeşili” adlı şiir ile Ahmet Hamdi Tanpınar kitap ödülü. Bursa.

90. 2003 - Simav Anadolu Dergisi'nin düzenlediği şiir yarışmasında “Nerdesin” isimli şiirle 2.lik ödülü.Simav.

91. 2003 –Darende Somuncu Baba şiir yarışmasında “Seher Vakti” isimli şiirle 2.lik ödülü.Malatya.

92. 2003-Sn. Hikmet OKUYAR tarafından düzenlenen Karadeniz şiir yarışmasında “Karadeniz Sevdası” isimli şiirle 1.lik ödülü. İstanbul.

93. 2003-Konya Beykonak Yedinci Yırce tarafından düzenlenen çevre konulu yarışmada “Barış Savaş ve Doğa” isimli şiirle 1.lik ödülü. Konya.

94. 2003-Göller Bölgesi Yazarlar ve Şairler Derneği'nin düzenlediği şiir yarışmasında “İstanbul’un Fethi” isimli şiirle 1.lik ödülü. Isparta.

95. 2003-Kütahya Şiir Sevenler Derneği'nin düzenlediği şiir yarışmasında taşlama dalında “Yıkıldı” isimli şiirle 2.lık ödülü. Kütahya.

96. 2003-Kütahya Şiir Sevenler Derneği ve Tunç Bilek Belediyesinin düzenlediği şiir yarışmasında koçaklama dalında “Süphan Dağı” isimli şiirle 3.lük ödülü.Kütahya.

97. 2003-Kütahya Şiir Sevenler Derneği ve Tunç Bilek Belediyesinin düzenlediği şiir yarışmasında ‘Gönül Üstüne” isimli şiirle 2.lık ödülü. Kütahya.

98. 2003-Söke Yazarlar Derneği ile Sarı Zeybek Dergisi'nin düzenlediği Atatürk konulu yarışmada “Dahi Atatürk” isimli şiirle Sarı zeybek ödülü. Söke-Aydın.

99. 2004- Elma Şekeri Anaokulu'na yazdığı “Haydi İleri” isimli şiirin, okulun resmi marşı olarak bestelenmesi ve kabul edilmesi. Çankaya-Ankara.

100. 2004-Güvenlik Fakültesi'nin alt birimi olan Polis Meslek Yüksek Okullarında, Polis Akademisi için yazdığı şiirin resmi marş olarak kabul edilmesi. Ankara.

101. 2004-Sivaslılar Derneği tarafından düzenlenen Sivas konulu şiir yarışmasında “Sivas Türküsü” isimli şiir ile 2.lık ödülü. Eskişehir.

102. 2004- Göller Bölgesi Yazarlar ve Şairler Derneğinin düzenlediği sevgi dalındaki yarışmada “Yıldızlar Güler Şafakta” isimli şiirle 1.lık ödülü. Isparta.

103. 2004-Hacıbektaş belediyesinin düzenlediği serbest daldaki şiir yarışmasında” Aydınlanma Süreci” isimli şiirle 3.lük ödülü. Hacıbektaş, Nevşehir.

104. 2004-Paye Edebiyat, Kültür ve Sanat Dergisi'nin düzenlediği duygu dalındaki şiir yarışmasında “Olur” isimli şiirle 1.lık ödülü. Isparta.

105. 2004-İstanbul Deniz Ticaret Odası ile Şair Ozan ve Yazarlar Kültür Derneği Genel Merkezi'nin düzenlediği balık ve deniz konulu yarışmada “Mavi Düşün Sevdası” isimli şiirle 1.lık ödülü. İstanbul.

106. 2007 Sakarya Kışla Komutanlığınca düzenlenen etkinlikte "Yeşeren Her Bir Ağacın Vatana Hizmeti" çalışmasıyla şilt ödülü. Topçu Alay Komutanlığı, Polatlı
107. 2007 Sigaranın zararları isimli ulusal yarışmada "Sigara Öldürür" isimli şiirle final ödülü, Kocaeli
108. 2007 Uluslararası Hacibektaş Veli'nin kendine arz felsefesi yarışmasında "Ateş Düştüğü Yeri Yakar" isimli şiirle 3.lük ödülü, Hacibektaş
109. 2007 Bursa Büyükşehir Belediyesi ile yerel gündem 21 sanatçılar çalışma grubunun "Kültür ve Sanat Ödülü" Bursa
110. 2007 T.C Kültür Bakanlığının düzenlediği çocuk şarkıları yarışmasında Sn. İdil ÇELİKLER'in bestelediği "Minik Fare" isimli eserle final ödülü, Ankara
111. 2007 Uluslararası Hacibektaş Veli serbest şiir yarışmasında "Mermi Seslerine Alıştı Kuşlar" isimli şiirle 2.lük ödülü, Hacibektaş Nevşehir
112. 2008 Bir Vakfın düzenlediği naat yarışmasında "Muhammed Aşkına" isimli Naat'la final ödülü, İstanbul
113. 2008 Uluslararası Kapadokya şiir yarışmasında "Anne Sevgisi" isimli şiirle 1. Mansiyon ödülü, Ürgüp Nevşehir
114. 2008 Kuba-Der'in düzenlediği peygambere övgü yarışmasında "Muhammed Aşkına" isimli eserle 1. Mansiyon ödülü, İstanbul
115. 2008 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığınca yapılan değerlendirmede "Halk Şairi" unvanının verilmesi, Ankara

1.4. NEDİM UÇAR'IN ESERLERİ

Öksüz (1974)³²: *Nedim Uçar*'ın ilk şiir kitabı olan bu eser yüz dokuz sayfadan elli iki şiirden oluşmaktadır. Genellikle hece ölçüsü ve koşma nazım şekliyle yazılan eserin nazım birimi de çoğunlukla dördlüktür. Eserdeki şiirler başlıca şu temalar üzerinde yazılmıştır: Zamanın değeri zamandan şikâyet, yalnızlık, umutsuzluk, sır, sevgiliye duyulan özlem, sevgi, ömür, ölüm gerçeği, öksüzlük, köy hayatı, kaygısızlık, kader, insanın acı çekmesi, insan sevgisi, ilahi aşk, hüznün, gurbet, gönül, etik değerler, doğa sevgisi, beşeri aşk, ayrılık acısı(hicran), adalet.

Yağmurla Geliyorum (1991)³³: Mesleki nedenlerden dolayı uzun bir süre eser yayımlamayan Uçar'ın bu ikinci eseri, doksan altı sayfadır . Genellikle hece ölçüsü ve koşma nazım şekliyle yazılan eserin nazım birimi de çoğunlukla dördlüktür. Uçar bu eserdeki şiirlerinde şiir dili olarak bir önceki şiir kitabından daha başarılıdır. Eserde değişik temalardan oluşan doksan şiir vardır. Eserdeki şiirler, başlıca şu temalar üzerine yazılmıştır: Anneye duyulan özlem, ayrılık acısı(hicran), beşeri aşk, çocuk sevgisi, doğa sevgisi, gurbet, gurbette yaşanan özlem, ilahi aşk, insan sevgisi, Karacaoğlan sevgisi, Koroğlu sevgisi, ölüm gerçeği, ömrün geçiciliği, özlem, sevgi kavramının önemi, sevgiliye duyulan özlem, vefasız sevgiliye sitem, yalnızlık, Yunus Emre sevgisi.

Yıldızlar Düşer Avuçlarıma (1992)³⁴: Bu eser Uçar'ın 1992 yılında yayımladığı şiir kitabıdır. Yüz sayfadan oluşmaktadır. Genellikle hece ölçüsü ve koşma nazım şekliyle yazılan eserin nazım birimi de çoğunlukla dördlüktür. Kitapta değişik temalardan oluşan doksan şiir vardır. Uçar bu şiir kitabında da bir önceki şiir kitabındaki temalara benzer temleri birbirine yakın ifade gücünde işlemektedir. Eserdeki şiirlerin temaları şunlardır: Mevlana sevgisi, kaygısızlık, bohemlik, hüznün, dünyanın yanı başında meydana gelen olayları sorgulama, bir yaş gününün hissettirdikleri, barış, ayrı olduğu sevgiliye kavuşma arzusu, anne sevgisi, Yunus Emre sevgisi, yalnızlık içinde sevgiye ve ilgiye duyulan hasret, vatan sevgisi, şairin

³² Nedim UÇAR, *Öksüz*, Emel Matbaacılık, Ankara, 1974

³³ Nedim UÇAR, *Yağmurla Geliyorum*, Uğur Ofset, Eskişehir, 1991

³⁴ Nedim Uçar, *Yıldızlar Düşer Avuçlarıma*, Uğur Ofset, Eskişehir, 1992

sevgilisinden ayrılmama isteği, pişmanlık, maddi olgunun değersizliği, karşılıksız sevgi, ilahi aşk ,geçmişe takılıp kalmadan yaşamın tadını çıkarmanın gerekliliği, doğa sevgisi, beşeri aşk, ayrılık acısı, aşka dair olan umut, sevgiliye duyulan özlem, sevgiliden ayrı kalmanın hüznüyle oluşan yalnızlık duygusu, şairin kimliği, vefasız sevgiliye kavuşma umudu, ömür.

Gül Kurusu Akşamlar (1992)³⁵: Eser yüz bir sayfadır, rubai şeklinde yüz bir dörtlükten oluşmaktadır. Bu dörtlüklerde şiirlerin başlığı bulunmamaktadır. Başlığı olmayan bu dörtlükler³⁶ ifade gücü olarak, başlığı olan diğer şiirlere göre daha yetersiz görünse de felsefi açıdan zengin anlamları olan dörtlüklerdir. Hece ölçüsüyle yazılan ve değişik temaları içeren, dörtlüklerdeki temalar ise şunlardır: Yalnızlık, sıla özlemi, sevgiliye duyulan özlem, özlem, ölüm, ilahi aşk, hümanizm, emeğin değeri, çevrecilik, beşeri aşk, ayrılık acısı, yaşama sevinci, umutsuzluk, sevinç, sevgi, ölüm gerçeği, insanlık, hüznün, felsefe, doğa sevgisi, cesaret, barış, ayrılık.

Göz Kırpan Yıldızlar (1992)³⁷: Yüz bir sayfadan, rubai şeklinde, yüz bir dörtlükten oluşmaktadır. Kitapta değişik temalar vardır. İfade gücü olarak eserdeki dörtlükler “Gül Kurusu Akşamlar” şiir kitabındaki dörtlüklere yakın zenginliktedir. Hece ölçüsüyle yazılan eserin temaları şöyledir: Zamanın değeri, yaşamın kısalığı, yalnızlık, unutulmama isteği, sevgiliye duyulan özlem, sağlığın önemi, ömür, ölüm, öğrenme açlığı, nasihat, kıyamet, kahramanlık, kadın güzelliği, insanlık, ilahi aşk, hümanizm, hiciv, hayvan sevgisi, felsefe, doğa sevgisi, çocuk sevgisi, çevrecilik, çalışmanın değeri, beşeri aşk, barış, ayrılık acısı.

Huzur Çıkmazı³⁸: Nedim Uçar’ın “Huzur Çıkmazı” isimli tiyatrosu iki perdelik bir dramdır. Eser sanatçının şahsi basımıdır. Doksan üç sayfadan oluşan eser, “Gecenin Kartalları” ve “Huzur Karakolu” adlarıyla da sahnelenmiştir. Bu eser sanatçının tek tiyatro eseridir. Sanatçının bu yazı türünde bir eser vermesinin temel nedeni zamanının çoğunu şiire ayırmasıdır. Meslek olarak toplum sorunlarıyla iç içe

³⁵ Nedim UÇAR, *Gül Kurusu Akşamlar*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

³⁶ “Gül Kurusu Akşamlar “ve” Göz Kırpan Yıldızlar” adlı şiir kitaplarındaki dörtlüklerin başlıkları olmadıkları için, çalışmamızın tema bölümünde bu dörtlükler Gül Kurusu Akşamlar “ve” Göz Kırpan Yıldızlar” başlıkları altında sayfa numaralarına göre adlandırılmıştır.

³⁷ Nedim UÇAR, *Göz Kırpan Yıldızlar*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

³⁸ Nedim Uçar ; “*Huzur Çıkmazı*” Şahsi Basım, Eskişehir, 1994

olan yazar bu eserinde günlük hayatta karşılaştığı sorunları ele alır. “Huzur Çıkmazı” tiyatrosuyla sanatçı; toplumsal sorunlara gönderme yapmaya ve polis teşkilatının bilinmeyen insani yönlerini ifade etmeye çalışmıştır. Eserin isminin “Huzur Çıkmazı” olmasının nedeni; sorunları ile çıkmaza giren insanların çıkış kapısının karakolla polis teşkilatı olduğuna bir gönderme yapmak içindir.

Onlar Niçin Üşümediler³⁹:

Eser; kendisi eski bir Emniyet Müdürü olan, Dr. Nedim Uçar’ın hatıra defterinden alınan bir cinayet olayından esinlenerek yazılmıştır. Yazar; eserini, olayla ilgili resmî belgeleri ve şahsî anılarını bir mantık sırasına göre düzenleyerek meydana getirmiştir. 162 sayfalık eserin 108 sayfası olayla ilintili ifade tutanaklarından, resmi yazışmalardan ve mektuplardan oluşur. Eserde; yazarın, şehircilik, şehir sorunları, suç ve suçluluk psikolojisi, kişiyi suça iten nedenlerle ilgili düşünceler de vardır. Eser; belgesel dokümanların fazlalığı, kurgu eksikliği, fiziki-ruhi portre noksanlığı, tasvir yetersizliği, zamanın ve mekânın iyi işlenmemesi dil ve ifade güçsüzlüğü gibi nedenlerden dolayı romandan çok “belgesel anı” niteliğindedir.

Dizelerle Nasrettin Hoca Hikâyeleri⁴⁰(1992): Bu eser Uçar’ın 1992 yılında yayımladığı şiir kitabıdır. Doksan altı sayfadan oluşmaktadır. Uçar’ın mizahi yönü, Nasrettin Hoca’nın fıkralarını mazlum biçimde yazdığı “Dizelerle Nasrettin Hoca Hikâyeleri” kitabıyla dikkat çeker Uçar, Hoca'nın fıkralarını sade, yalın bir anlatımla ve hece ölçüsüyle bu eserinde işlemiştir. Uçar dizelerle Nasrettin Hoca kitabında Nasrettin Hoca’nın kırk dört fıkrasını manzum hikâye şeklinde yazmıştır. Bu manzum fıkralarda genellikle anlatılanlar şöyledir: Bencillik, mantıksızlık, gözü açıklık, gösteriş, adam kayırma, menfaatçilik ve Nasrettin Hoca’nın hazır cevablığı.

Gün Işığında Zaman (1993)⁴¹: Uçar’ın 1993 yılında yayımladığı şiir kitabıdır. Kitapta değişik temalardan oluşan yirmi beş şiir vardır Bu şiirler şu temalar üzerine söylenmiştir: Yunus Emre sevgisi, sevgiliye duyulan özlem, ilahi aşk, dünya

³⁹ Nedim UÇAR , “*Onlar Niçin Üşümediler*”, Anadolu Üni. Basımevi, Eskişehir 1992

⁴⁰ Nedim UÇAR, ***Dizelerle Nasrettin Hoca Hikâyeleri***, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

⁴¹ Nedim UÇAR, ***Gün Işığında Zaman***, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1993

derdinden şikâyet, beşeri aşk, Ahmet Yesevi sevgisi, ayrılık acısı(hicran), emeğin önemi. Kitaptaki şiirlerin İngilizce çevirileri de bulunmaktadır.

Dünya Bir Dostluk Bahçesi (1993)⁴²: 1993'te yayımlanan eser, 55 sayfadan yirmi bir şiirden oluşmaktadır Şiirlerin İngilizce çevirileri kitapta yer alır. Çeşitli temalardan oluşan şiirlerin başlıca temaları şöyledir: Zamandan şikâyet, yaşama sevinci, sevgiliye duyulan özlem, gurbet, geçmişe duyulan özlem, çevre sevgisi, beşeri aşk, barış, ayrılık acısı (hicran).Uçar'ın bu eserindeki şiirlerin ifade gücü "Titreyen Sular" ve "Gün Işığında Zaman" şiir kitaplarındaki dil ve üslup seviyesine yakındır.

Titreyen Sular (1993)⁴³:1993'te yayımlanan bu eserdeki şiirlerin İngilizce çevirileri de vardır. Eser yirmi sekiz şiirden 68 sayfadan oluşmaktadır. Bu eserdeki şiirlerin ifade gücü "Dünya Dostluk Bahçesi" ve "GünIşığında Zaman" şiir kitaplarındaki dil ve üslup seviyesine benzemektedir. Kitaptaki şiirlerin temaları ise şunlardır: Yalnızlık, umut, sevgiliye duyulan özlem, pişmanlık, gurbet, doğa sevgisi, beşeri aşk, barış, ayrılık acısı(hicran), anne.

Umutlar Sevmekle Başlar(2000)⁴⁴: Bu eser Uçar'ın 2000 yılında yayımladığı son şiir kitabıdır. Eser 120 sayfadan meydana gelmektedir. Uçar'ın bu eserindeki şiirleri şekil, imaj anlam ve ifade gücü bakımından diğer şiir kitaplarındaki şiirlere göre daha güçlüdür. Eserde değişik temalardan oluşan yüz beş şiir vardır. Bu şiirlerin temaları şunlardır: Anne sevgisi, Atatürk sevgisi, ayrılık acısı, barışa duyulan özlem, beşeri aşk, doğa sevgisi, gurbetin insan için önemi, gurbette yaşanan hüznün, hayatın anlamını bulma özlemi, hüznün, ölüm gerçeği, sevgi, sevgiliye duyulan özlem, sevgiliye yapılan sitem, umudun gerekliliği, varoluş kavramının gizemi, vatan sevgisi, vatana duyulan özlem, yalnızlık, yaşama sevinci, yaşama sevincinin yitirilmesi.

⁴² Nedim UÇAR, *Dünya Dostluk Bahçesi*, Uçar Yay., Eskişehir, 1993

⁴³ Nedim UÇAR, *Titreyen Sular*, Uçar Yay Eskişehir, 1993

⁴⁴ Nedim UÇAR, *Umutlar Sevmekle Başlar*, Uğur Ofset, Eskişehir, 2000

PDF Eraser Free

Şair Nedim Uçar bu şiir kitabından sonra başka eser yayımlamamıştır. Kendisiyle yaptığımız telefon görüşmesinde⁴⁵ şiir yazmaya devam ettiğini ve şiir dosyaları oluşturduğunu fakat bu şiirleri yayımlamadığını belirtmiştir. Çalışmamızın konusu Nedim Uçar'ın yayımlanmış şiir kitapları olduğu için yayımlanmayan şiirler çalışmamıza alınmamıştır.

⁴⁵2.12.2009 tarihli telefon konuşması

İKİNCİ BÖLÜM

2. NEDİM UÇAR'IN ŞİİRLERİNİN GENEL OLARAK TEMA AÇISINDAN SINIFLANDIRILMASI

Çalışmamızın bu bölümünde Uçar'ın şiirleri tema açısından sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmada şiirlerin içeriği dikkate alınmıştır.

“Şiirin içeriği ‘muhteva’, ‘içne’, ‘iç – öz’, ‘öz’ gibi terimlerle de karşılaşılır. İçerik, genel olarak şiirin, ne söylediği, ne anlattığı; ne demek istediği, hangi unsurları içerdiğinin karşılığıdır.

Şiirin içerik incelemesinde şu sorular sorulmalıdır. İçeriğin niteliği nedir? İçerik özgün müdür? Şiirde içeriğe verilen önem ve değer ne orandadır.⁴⁶ İçeriğin en önemli unsurlarından biri de temadır. “İzlek olarak da adlandırılan temaya ‘theme’, ‘tem’ Konunun şaire özgü bir biçimde görünüşü, yorumlanması ve değerlendirilişi temayı verir. Tema şairin konuya öznel bakış açısıdır. Tema, göze çarpan, dikkati çeken özet fikirdir. ki bu, şairin konusunu işleyişi ve ele alış biçiminden ortaya çıkar. Ana izlek, şiirin bütününe yayılan, onun diğer bütün unsurlarını etrafında toplayan, dolayısıyla şiirin merkezi konumunu işgal eden temel iletidir.”⁴⁷ Uçar'ın şiirlerinde olan temalar, çalışmamızda “İç Âlem Unsurları” ve “Dış Âlem Unsurları” başlıklarında iki ana bölüm halinde incelenmiştir.

⁴⁶ Prof. Dr. Nurullah ÇETİN, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Öncü Kitap, Ankara, 2008, s.11

⁴⁷ Age., s. 11

2.1. İç Âlem Unsurları

Bir şairin iç âlemi, onun kelimelerini şiire dönüştürdüğü bir yerdir. Bu yerde, “bilgiyi, gündelik yaşantıyı yani şiirde kullanılan malzemeyi çıplak haliyle vermez. Bu birikimin ve malzemenin kendi dünyasında ulaştığı özgün sentezi, bir duygu ve heyecan şeklinde, çınlayan, uğuldayan bir ses haline sunar.”⁴⁸ Çalışmamızın bu bölümünde Uçar’ın şiir sentezini, şiirinde kullandığı temalar aracılığıyla incelemeye çalıştık.

2.1.1. Yalnızlık

Şair kendi ruh ülkesinin ışığında yalnızlığının karanlık odalarını aydınlatır. Şairler, kendi şiir dünyalarının sahibidirler. Taçları şiir olan bu adamlar şiir seslerini yalnızlıkta bulurlar. Bu şiir sesini, kimi zaman sessiz bir odada kimi zaman doğanın huzur veren seslerinin yalnızlığında yakalarlar.

Göç (Ö: 34)

Ozan, göç unsurunun insanda oluşturduğu yalnızlık duygusunu anlatmaktadır.

Belki Bir Gün (Ö: 56)

Bu şiirde ozan, yakınlarından ayrı kalan insanların yaşadıkları yalnızlığı anlatmaktadır.

Sensiz Sokaklar (YG: 15)

⁴⁸ Prof. Dr. Nurullah ÇETİN, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Öncü Kitap, Ankara, 2008, s.13

Aşkın nedeni olan sevgili gittiğinde ardında yalnızlık, hüznün ve aşkın unutulmazlığını bırakır. Bu şiirde de şair sevgiliden ayrıdır. Yüzünde çizgiler, saçlarında beyazlar ve gönlünde sevgilinin unutulmayan aşkı vardır. Şair sevgilisizdir ve şairin dudaklarında sessizce söylenen ayrılık şarkısı, ruhunda bir huzur arayışı vardır. İssız sokaklarda sevgiliyi bulma beklentisiyle yürür. Bu yürüyüşün her adımında ve gözlerinde sevgiliyle yaşadığı anılar canlanır. Sevgilisiz geçmeyen saatlerde, bitmeyen, şairin yalnızlığıdır. Bu duruma şahit olan; ıssız, sessiz ve sevgilisiz sokaklardır.

Yalnızım (YG: 28)

Gurbette yalnız olmak bir insanın mutsuzluk nedenlerinden biridir. Bu şiirde de şair, gurbette ve sevgilisinden ayrıdır. Şair, sevgiliyi düşününce gözleri dolar. Ayrılığın acısını gurbet akşamlarında daha çok hisseder. İssızlığın gecesinde kayıp giden yıldızlar, sevgiliye kavuşmak için şaire umut olur. Şairin gurbet hüznüne şahit mehtaplar, yalnızlığın sabahına her doğduğunda ayrılık günlerinin bitmesi için günleri tüketir. Şiirin sonunda gurbet ıssızlığını bozan ses, yalnızlığın odasının camlarını vuran rüzgârdır. Şairin tek tesellisi ise duvarda asılı duran sevgilisinin resmi ve ona kavuşma ihtimalidir.

Uykusuz Geceler (YG: 64)

Aşkı yalnız yaşayan ozan, sevgilisinin çok uzaklarda olduğunu söylemektedir. İçindeki sıkıntıyı volkan ateşlerine benzeten ozan, bu sıkıntısını kimseyle paylaşmamaktadır. Ozanın aşkı yüzünden perişan oluşuna sadece yalnızlığı ve uykusuz geceleri şahittir. Hayata küsemeyeceğini söyleyen ozan yalnızlığını kabullenmektedir.

Kalbim Duruyor (YG: 75)

Bu şiirde eşini kaybeden bir insanın hüznüyle dolu yalnızlığı anlatılmaktadır. Bir ev tasviriyle başlayan şiirde ölüm sonrası yaşanan sessizlik ve yalnızlık hâkimdir.

Hasret (YDA: 48)

Sevgilisinden uzakta olan ozan, yalnızlığını tabiat öğeleri ile dile getiriyor.

PDF Eraser Free

Gül Kurusu Akşamlar

14-Ozan, anılarını hatırladığında yaşadığı hayatın boş ve anlamsız olduğunu anlatmaktadır.

31-Geceyi vefalı bir dost olarak niteleyen ozan, yalnızlığına dikkat çekmektedir

35-Ozan bir sonbahar yaprağından hareketle yalnızlığını vurgulamaktadır.

57-Ozan yalnızlığın zor olduğunu söylemektedir.

68-Ozan, kalabalıklar içinde yalnız olduğunu söylemektedir.

92-Yalnız insanları yurtsuz yuvasız kuşlar olarak niteleyen ozan, yalnızlık unsuruna dikkat çekmektedir.

Hazan Hüznü (TS: 25)

Ozan bu şiirinde, hayatı bir mevsim olarak nitelendirmektedir. Bir sonbahar hüznü yaşayan, yalnızlığı bitmeyen sızı olarak gören bir ozan, “Sevdalı yüreğim baharı bekler” dizesinde hüznü hayatını bitirecek sevinçler beklediğini ifade etmekte, şiirin genelinde ise yalnızlık duygusuna vurgu yapmaktadır.

Umutlarım Sabahlarda (TS: 57)

Sevgiliden uzakta karanlıklar içinde kaldığını söyleyen ozan, yalnız olduğuna vurgu yapmaktadır.

Dağlara Sis Çöküyor (TS: 63)

Dağlara sis çökmesini, akşam olmasını, gece karanlığını ve yıldızları yalnızlığını çoğaltan nedenler olarak sıralayan ozan, yalnızlığına dikkat çekmektedir.

İçimdeki Yalnızlık (USB: 51)

Yalnızlığından memnun olmayan ozan, yalnızlığını doğa unsurlarıyla paylaşmak istemektedir. Bu paylaşımından ozan, içindeki yalnızlığın acısından kurtulmayı umut etmektedir.

Dost Bakışı Yitirdim (USB: 87)

Şair, sevgilisinin dost bakışını yitirmiştir ve yalnızdır.

Umutlar Sevmekle Başlar (USB: 94)

Ozan bu şiirinde “Al götür yalnızlığımı, sürgünlerdeyim” diyen yalnız bir aşığın hayattan zevk almaması ve yaşama sevincini kaybetmesini anlatmaktadır.

Akşamın Alacası (USB: 102)

Ozan, saatlerin akşamın alacasında kaybolduğunda, günün bittiğini ve yalnızlığını daha çok hissettiğini söylemektedir.

Gerçeğin İzdüşümleri (USB: 110)

Hayatı bir yokuş olarak niteleyen ozan zorlukla, çileyle dolu hayatında yalnız olduğunu söyler ve bu yalnızlığını doğa unsurlarıyla ifade eder.

Sessizliğin Çılgığı (USB: 118)

Etrafında tek duyulan sesin, *sessizliğin çılgığı* olduğunu söyleyen ozan yalnızlığına dikkat çekmektedir.

Gün Çekildi (USB: 117)

Gün ışıklarının azalmaya başlamasıyla ozanın yalnızlığı artmaktadır. Yalnızlığın, karanlığın verdiği sıkıntıyı, “Sessizliğin soluğunda boğulan zaman” olarak niteleyen ozan, yalnızlığını anlatmadır.

2.1.2. Ayrılık –Hicran

Klasik edebiyatımızda “firak, firkat, gurbet” olarak karşımıza çıkan ayrılık teması, Halk edebiyatı içinde değerlendirilen Karacaoğlan için ayrılık, yoksulluk ve

ölümle beraber sayılan üç dertten biridir.⁴⁹ Günümüz edebiyatında da ayrılık en çok işlenen temalardandır. Uçar da ayrılık temine şiirlerinde çoğunlukla değinmektedir. Bu şiirler şunlardır:

Ne Var (Ö: 13)

Ozan sevgilisinden ayrı kalmanın ızdırabını yaşamaktadır. Hayatta hiçbir şeyin sevgilisinden ayrı kalmanın yanında önemi olmadığını “*ne var*” vurgusuyla ifade eden ozana, sevgilisinden ayrı kalmak çok zor gelmektedir.

Ayrılık (Ö: 64)

Ayrılığın acısını sevgilisinin de yaşamasını isteyen ozan, ayrılık derdiyle acı çekmektedir.

Çalı Gülüm (Ö: 45)

Özlediği sevgilisini “çalı gülü” olarak niteleyen ozan, ayrılık acısı çektiğini ifade etmektedir.

Kim Bilebilir? (YG: 36)

Bu şiirde ozan ilk dördlükte geceler boyunca uykusuz olduğunu söyler. Ozanın aşk acısını yalnız gecelerinde sohbet ettiği kaderden başkası bilmemektedir. Durdini kaderle paylaşan ozan ikinci dördlükte yaşadığı acıyı mehtapla paylaştığında mehtabın ağladığını söylemektedir. Son dördlükte ise , “Güneş doğdu sanma çok üşüyorum” dizesiyle aşkının ve ayrılığın sebep olduğu onulmaz acının bitmediğini söyleyen ozan, yaşadığı hüznlerden kimsenin haberdar olmadığını söylemektedir.

Sen Ellerin Oldun (YG: 37)

Bu şiirde sevgilisine artık kavuşamayacağını bilen bir aşığın ayrılık acısı vardır. Ellerin olan sevgili, aşığın yollarını gözlese de âşık, sevgiliye kavuşamayacaklarını söylemektedir. Sevgiliyle yaşanan bütün güzelliklerden sonra şaire kalan sadece soluk resimler, gül kokulu mektuplar ve hicranın dayanılmaz acısıdır.

⁴⁹ “Üç derdim var birbirinden seçilmez / Bir ayrılık, bir yoksulluk, bir ölüm”

Allah Aşkına (YG: 38)

Bu şiirde sevgilisinden ayrılmak istemeyen bir aşığın duyguları vardır. Şiirin daha başında yalnızlığın ve ayrılığın bir ölüm nedeni olduğunu söyleyen ozan, sevgilisinin kendisi için çok önemli olduğunu ifade etmektedir. Ozan, şiirin genelinde ise sevgilisinden ayrılığı bitirmesini istemektedir. Bu isteğini, şiirdeki dörtlüklerin sonunda söylediği “Allah aşkına” sözüyle yineleyerek sevgilisini ikna etmeye çalışmaktadır.

Bir Sevda Türküsü (YG: 39)

Ozan bu şiirinde sevgilinin, bütün hayatını saran bir sevda türküsü olduğunu söylüyor. Şiirin birinci dörtlüğünde sevgiliden ayrılmanın çok zor olduğunu ifade eden ozan, çektiği acılara ve aşkın büyüklüğüne yağmur damlalarını şahit tutmaktadır. Şiirin ikinci dörtlüğünde sevgilinin, kendisini hatırlayıp iki satır da olsa mektup yazmasını isteyen ozan, aşkına esen rüzgârı şahit tutuyor. Ozan son dörtlükte ise sevgiliye kavuşmaya dair umudunu “Çatlamış toprakta bir gül açarken” dizesiyle ifade etmektedir. Sevgilisinden ümit kesmeyen ozan, şiirin sonunda batıp giden güneşin ardından ortaya çıkan pembe ufuklara aşkını şahit tutup sevgiliye kavuşma hayalinden vazgeçmediğini söylüyor.

Beni (YG: 41)

Sevgiliyle sokakta karşılaşan ozan çok etkilenir. Bu etkilenmeyi “ Bu bir rüya değil, gönül oyunu” dizesinde söyleyen ozan için sevgilisinin güzelliği, günbatımının son ışığıdır. Sevgilinin güzelliği yağın yağmurla birlikte göz kamaştırmaktadır. Sevgilinin görülmesiyle başlayan rüya atmosferinde ozan, sevgiliyle evlenmeyi hayal etmektedir. Son dörtlükte, “Hazin bir çırpınıştı maziyi silen” dizesiyle ozan, sevgilisine kavuşamayacağını düşünmektedir. Umudunun kalmadığına çok üzülen ozan “Yağmur sularında yıkayın beni” ifadesiyle ölmek istediğini söylemektedir.

Hayal (YG: 46)

Sevgilisinin hayalinin gözünün önünden gitmediğini belirten ozan, “Ayrılığa çözüm yok mu? ” dizesiyle, Tanrı’dan, yaşadığı ayrılık acısını bitirmesini istemektedir. Sevgiliden ara sıra gelen selam bile ozanın acısını dindirmemektedir. Sevgilisiz yapamayacağını belirten şair için tek çare sevgiliye kavuşmaktır.

Veda Etmeden mi ayrılıyorsun? (YG: 55)

Bu şiirde şair, sevgilisinin veda etmeden ayrılmasının şaşkınlığı içerisinde. Sevgilisinden gözyaşlarını silmesini, aşklarına vefalı olmasını beklemektedir. Aşkına sahip çıkacağını söyleyen ozan, tek aşkının sevgilisi olduğunu söylemektedir. Ayrılık acısına dayanamayacağını söyleyen ozan, “Veda etmeden mi ayrılıyorsun?” dizesiyle sevgilisini gitmemesi için ikna etmeye çalışmaktadır.

Barışmak Mümkün Değil (YG: 77)

Ayrılığın suçunu sevgilide gören ozan, sevgilisinin durumuna üzülse de onunla barışmanın artık olanaksız olduğunu söylemektedir.

İnan (YG: 79)

Ozan ayrı kaldığı sevgilisine, dönememesinin nedenlerini anlatmaktadır.

Aşk Denilen Bir Tek Hece (YG: 81)

Ozan, şiirinin ilk dörtlüğünde aşk kavramına felsefi açıdan yaklaşmaktadır. Aşk denilen bir tek heceyle bütün varlığı sevdiğini söyleyen ozan, aşk unsurunu çözülemeyen bir bilmece olarak nitelendirmektedir. İkinci dörtlükte yoğun yaşadığı aşk duygusuyla kendini Mecnun ve Ferhat’a benzeten ozan, aşk derdiyle çile çektiğini söylemektedir. Son dörtlükte ise sevgilisinden ayrı olduğunu, mutlu yıllarının geride kaldığını belirterek Tanrı’dan yardım istemektedir.

Ağlamak Zor (YG: 54)

Yokluğuna dayanamadığı sevgilisine dair özlem duygusu ozana çok acı vermektedir. Yaşadığı özlem acısıyla ozanın ruhu öyle sarsılır ki ağlamak ona zor gelir. Bu zorluğu ozan, “Ağlamak zor bir tanem” cümlesiyle ifade etmektedir.

Geceler Çığ Gibi (YDA: 63)

Gurbet acısı en çok gecede kendisini hissettirir. İnce ve sürekli bir sızı olan aşk bu gizemli zamanda ruha yayılır. Ve ayrılık bu ıssız gecelerde daha uzak bir yaşama sevinci olur. Ayrılık acısının geceyle çoğalmasını Uçar da yaşar. Şair sevgilisinden ayrı olduğunu ve bu durumun kendisine acı verdiğini söyler. Yalnızlık, kimsesizlik içindeki şair, bir kez olsun ayrı olduğu sevgiliyi görmeyi arzu etmektedir. Yalnız geçen geceler bir çığ gibi şairi bastırmıştır. Ölüm kalım arasındadır.

Allah Bilir (YDA: 85)

Bu şiirde şair, anıların soluk, puslu görüntüsünde sevgilisinin yüzünün hayalini görünce, özleminin ve üzüntüsünün arttığını söylemektedir. Bu hasretin dinmesi için şair, sevgiliden bir selam-umut ışığı bekler. Şairin beklentisi ve sevgisi karşılıksız kalır. Ayrılığın acısı ise günden güne çoğalmaktadır. Çekilen bu sıkıntının şahitleri ise sadece şairin kendisi ve Tanrı’dır.

Diyemiyorum (YDA: 64)

Ayrılık yeni bir yolun başlangıcıdır kimi zaman. Bu zorunlu yolculuklar için ardımızda ayrılıklar, sevgiler ve hatıralar bırakırız. Sevgiliye gönül veren şair, ayrı olmalarına rağmen sevgiliden bir türlü kopmamaktadır.

GÜLKURUSU AKŞAMLAR

43-Sevgilisinin vefasızlığına üzülen ozan, ayrılık acısına dikkat çekmektedir.

66-Şair, sevgilisinden ayrılmamanın kendisini çok üzeceğini söylemektedir.

PDF Eraser Free

84-Ozan merhamet unsurundan hareketle hümanizm kavramını anlatmaktadır.

85-Şair, sonbahar mevsiminde, ayrıldığı sevgilisini düşündüğünü ve acı çektiğini ifade etmektedir.

86-Şair, yanağında hissettiği serin rüzgârda sevgilinin kendisini öpüşünü hatırlamakta ve ayrılık acısı çekmektedir.

91-Ozan sevgilisine kavuşamadığını ifade etmektedir.

94-Çocuğuna öğütler veren ozan, ayrılık kavramına vurgu yapmaktadır.

GÖZ KIRPAN YILDIZLAR

29-Şair, kendisine ayrılık acısı yaşatan yıllardan sevgilisinin hesap sormasını istemektedir.

30-Ozan hayatın zorluklarına sevgilisinin aşkıyla dayandığını söylemektedir.

81-Ozan ayrılıklarda, kalbinin boşlukta kaldığını söyler

85-Ozan sevgilisine kavuşamadığından, sevgilisine sitem etmektedir.

Yüreğim Yanıyor (GZ: 51)

Ayrılığın çilesiyle sıkıntı çeken ozan, ayrıldığı sevgilisinden gelen bir selamın acısını hafifletmeye yetmeyeceğini belirtmektedir.

Maziye Bakınca (DDB:32)

Ozanın, aklına ayrıldığı sevgilisi gelmektedir. Ayrılığın hüznüyle yeşeren toprak sararır, mor dağlara sis çöker ve âşık ayrılığın acısıyla yaşama sevincini yitirir.

Lütfen Geri Ver (DDB: 38)

Ozan bu şiirinde ayrılık özleminin bitmeyen bir çileye döndüğünü söylemekte, sevgilisinden bu bitmeyen çileyi sona erdirmesini istemektedir.

Bir Yıldız Kayıyor (TS: 19)

Sevgilinin hayali ozanın gözlerinin önünden bir türlü gitmemektedir. Kayan yıldız mehtabın suya yansıyan ışığı, bitmeyen geceler, ozana ayrıldığı sevgilisini hatırlatmaktadır. Sevgilisini unutamadığını söyleyen ozan, “Aklıma geldikçe kalbim yanıyor” diyerek ayrılık acısı çektiğini ifade etmektedir.

Özür Dilerim (TS: 31)

Sevgilisine yaptıklarından dolayı pişman olan ozan, sevgilisini özlemekte, ayrılık acısı çekmektedir.

Mektup Yaz (TS: 41)

Ozan uykusuz gecelerin yorgun zamanlarında sevgilisinden ayrı kalmanın üzüntüsü ile acı çekmektedir.

Kıvılcımlar Sardı (TS: 37)

Sevdiklerinden uzun bir süredir ayrı olduğunu ifade eden ozan, yaşadığı ayrılık acısını “Kıvılcımlar sardı yüreğimi” dizesinde ifade etmektedir.

Yeşil Vadilerde Akşam (USB: 11)

Ozan bu şiirinde üzüntüsünü akşamla paylaşmaktadır. Ozanın ruhu, vişneçürüğüne çalan akşamlarda hüzünlenir. Ozan, baharı beklerken kimsesizliğin ayazında hazan yaşamaktadır. Bu hüzün mevsiminde kalbi bir gül yaprağının narinliğinde solmaktadır. Ozan gülkurusu akşamlarda hüznün ufkunda gözyaşı dökmektedir.

Yalnızlığı Yaşamak (USB: 12)

Ozan, sevgilisine özlem duymaktadır. Yorgun güneş ufukta solarken yalnızlığın acısıyla yüreği sızlayan ozan çok üzülmemektedir.

Yazdırma (USB: 13)

Bu şiirde, yaşadığı ayrılık acısını, doğa unsurlarıyla ifade eden ozan, sevgilisine çok zor durumda olduğunu söylemektedir.

Dert Kervanı (USB: 15)

Ozan, yüreğindeki ayrılık acısıyla beraber dert kervanının peşi sıra yürümektedir. Bu yolculukta ay karanlık, yıldızlar sönük, yolun sonu meçhuldür. Ozan, sevgilisinden meçhule giden bu yolculuğun sonunda kendisini karşılmasını beklemektedir.

Ay Işığı Sularda (USB: 16)

Ay ışığının yalnızlığında sevgilisini hatırlayan ozan, onun çok güzel olduğunu söylemektedir. Etrafındaki doğa güzelliklerinin sevgilinin güzelliği yanında sönük kaldıklarını düşünen ozan, “Hasretinle yaşamak zor bir tanem”/ “Ayrılığı sen bana sor bir tanem” dizelerinde, yaşadığı ayrılık acısını ifade etmektedir.

Kırağı Düştü (USB: 23)

Ozanın saçlarına aklar düşerken ayrılık ateşiyle içi yanmaktadır. Ayrılık acısını bir iç yangını olarak niteleyen ozan, yaşadığı sıkıntıyı göç eden turnaların kanatlarında sevgiliye göndermek ister.

Sevgimin Bedeli (USB: 24)

Ozan, şiirin başlangıcında “Varlığın teselli, yokluğun ölüm” dizesiyle ayrılığı ölüm olarak nitelendirmektedir. Sevgilisine, kendisiyle ilgilenmediği için serzenişte bulunan ozan, “Ne senle yaşanır, ne sen olmadan” diyerek varlık ve yokluk ikileminde sevgilisiz yapamayacağını söylemektedir.

Dönüşü Olmayan Yol (USB: 25)

Ozan dönüşü olmayan hayat yolculuğunun sonunda vefasız sevgilisine sitem etmektedir. Sevgilisi uğruna çektiği sıkıntıları zaman kaybı olarak niteleyen ozan, her şeye rağmen sevgilisini özlemekte ve acı çekmektedir.

Geceler (USB: 28)

Ayrılık acısını sessiz gecelerin yalnızlığında yaşamının zor olduğunu söyleyen ozan, ayrılık gecesinin sabahında sevgilisine kavuşmak istemektedir. Geceleri dertlerine sırdaş, şahit olarak niteleyen ozan, ayrılık kâbusunun bitmesini beklemektedir.

Yalandır (USB: 38)

Ozan çektiği sıkıntıların gerçek olmadığı söylenirse, sevgilinin buna inanmamasını istemektedir.

Sensiz Geceler(USB: 42)

Ozan, bu şiirinde sevgilisinden ayrı olduğunu, yalnız kaldığı bir gecede gökyüzünden bir yıldız kaydığında gönlünden sevgiliye kavuşmanın duası geçtiğini söylemektedir. Sevgiliden ayrı kalmasının suçunu yalan dünyada bulan ozan, dünyadan şikâyetçi olduğunu ifade etmektedir. Bu yalan dünyada yaşadığı bütün mevsimleri sonbahar olarak nitelendiren ozan, sevgilisinden bir haber beklediğini söylemektedir. “Uğruna ölürsem bir gün görmeden” dizesiyle de sevgilisinden ayrı olduğu için acı çektiğini belirtmektedir.

Kış Yeli (USB: 52)

Kış yelleri estiğinde dağlar üşümektedir. Ozan ise ayrılık ateşiyle yandığını söylemektedir. Ayrılığı yangın olarak niteleyen ozan, yaşadığı sıkıntılara bir çınarı şahit tutmakta ve sevgilisine kavuşmak için yıllardır onun peşinden koştuğunu ifade etmektedir.

Yokluğun Denizi (USB: 96)

Ufkun çizgisi gün batımlarında kaybolmaktadır. Yokluğun denizinde ışıksız kalan ozan, yokluğun denizinden kendisini kavuşma sahiline kavuşturacak olanın sevgilisi olduğunu söylemektedir.

Suskunluğun Şafağı (USB: 107)

Ozan, anıları ayrılık sahilinde buz tuttuğunda, sarı yıldızın semada dans ettiğini söylemektedir. Deli rüzgârın bulutları dağıtması ve yakamozların pembe sevdaları kuşanmasıyla ortaya çıkan doğal güzelliklerde ozan, sevgilisini hatırlamakta, ayrılık acısı çekmektedir.

Yeni Çağın Şafağında (USB: 111)

Bu şiirde ozanın gönlüne kaygılardan kördüğömler atılmaktadır. Ozanın ruhu acımaktadır. Ozanın, sevgilisini unutması için verilen öğütler, yalnızlığın ve ayrılığın acısını arttırmaktan başka bir işe yaramamaktadır.

2.1.3. Aşk**Sel Eyledi(Ö: 18)**

Ozan, sevgilinin aşkıdan çok ağladığını ifade etmektedir. Sevgilisine duyduğu tutkunluğun derecesini gözyaşlarının sel olmasıyla anlatan ozan, sevgilisini çok sevdiğini ifade etmektedir

Vurma Canan (Ö. 27)

Ozan, sevgilisinden kendisini anlamasını ve aşkını kabul etmesini beklemektedir

Berduş (Ö: 29)

Ozan, sevgilisinin kendisini perişan ettiğini söyleyerek aşkının büyüklüğünü ifade etmektedir.

Güllü Kız (Ö: 37)

Ozan, bir köylü kızın masum duru güzelliğinden hareketle aşk kavramına vurgu yapmaktadır.

Anı(Ö: 38)

Ozan, sevgiliyle yaşadığı anıları hatırlayınca aşk acısı çektiğini ifade etmektedir.

Bozdağ (Ö: 39)

Doğanın güzelliklerinde sevgiliyle beraber gezmeyi isteyen ozan, aşk unsuruna vurgu yapmaktadır.

Sevgiliye (Ö. 54)

Ozan, ıssız gecelerin yalnızlığında ve gün batımlarının kızılığında sevgilisine, aşkının büyüklüğünü anlatmaktadır.

Belki Sen (Ö: 69)

Mor dağları ışıkları, gurubun kızıllığı, gülkurusu akşamlar, ozana sevgilisinin hayali gibi gözükmektedir. Ozan gördüğü bu hayali sevgilinin, beklediği kişi olmasını umarak, *belki sen* diye hitap etmektedir.

Kıraç Gönül (YG: 8)

Âşıkların sevgiliye dair değişik hitapları vardır. Bu şiirde ise şairin sevgilisi için seçtiği hitap şekli “bulut gözlümdür”.Âşıkların hayat nedeni sevgilidir. Uçar da aynı nedeni şiirde sıklıkla yinelediği “ bulut gözlüm” ve “ gönlüm kıraçmış”

sözlerinde buluruz. Şair için sevgilisiz geçen zaman anlamsızdır. Onsuz hayat ve aşk yağmursuz kıraç topraklar gibidir.

Unutamadım (YG: 10)

Seven için sevgiliyi unutamamanın diğer adıdır aşk. Bu şiirde de aynı durum vardır. Âşık hayatının büyük bir kısmını dolduran ilk kadını unutamadığını söyler. Sevgili yanında olmasa da, sevgilinin gözlerini, tatlı sesini ve anılarda kalan güzel günleri unutamamaktadır. Bu unutamama duygusu şairin aşkını sürekli hale getirir.

Yazık (YG: 14)

Her aşkın sonunda kavuşmak ve mutluluk yoktur. Bu şiirde de şair sevdiğine kavuşamaz. Yazgısında ayrılık olan bu aşkta şair, sevgilinin güzelliğini hatırladığı zaman kalbi sızlar. Mehtap yüzlü sevgilinin aşklarını unutmamasına üzülür. Bu ayrılıkta zarar gören hem âşık hem de sevgilidir. Şair sevgiliyi hiçbir zaman unutamamaktadır. Sevgiliden hatıra kalan bir tutam saçtır. Ayrılığa ve sevgilisizliğin neden olduğu tüm üzüntülere rağmen şair, sevgiliye kavuşmayı ümit etmektedir. Şiirin genelinde şair, sevgilisine, aşklarının değerini bilemediklerinden birbirlerine yazık ettiklerini söylemektedir.

Duvardaki Resim (YG: 16)

Âşıklar sevgililerinden ayrı olsalar bile bazen sevgiliden kalan bir hatırayla aşklarını ve sevgiliyi unutmazlar. Bu şiirde de şaire sevgiliyi hatırlatan, sevgilinin duvarda asılı bir resmidir. Âşık bu resme her bakışında sevgilinin kendisine güldüğünü görür ve resimdeki sevgilinin sanki bir anda canlanıp resimden çıkacağını zanneder. Camın arkasına gizlenen sevgili şaire naz yapar gibidir. Sevgilinin resimdeki görüntüsü şairin hatıralarındaki gibi çok güzeldir. Sevgilinin tablosu şairin aşkını resmettiği bir tuval gibidir. Şiirin genelinde şairin sevgilisine dair bir aşk görüntüsü çizilmektedir.

Bugün Güzelliğin Üstünde (YG: 17)

Sevgilinin, aşkın duygularını anlayıp karşılık vermesi her aşığı mutlu eder. Bu şiirde de şairin aşkı kabul görür. Şair, sevgilisinin güzelliğiyle yıldızları bile

sönük bıraktığını söyler. Sevgilinin bakışıyla şairin sevgiliye tutkunluğu artar. Sevgilinin ipek saçları, gönül çalan kaşları, gül gibi yanağını süsleyen tebessümü şairin için bir hediyedir. Şairin aşk ateşini güneş bile kıskanır. Şairin gönlünde kopan aşk duygusunun coşkun fırtınaları, sevgilinin gözlerinde diner. Şair; sevdiğinin kendisine söylediği sözlerle, aşkını anlayıp kabul ettiğini söyler.

Sen Olmayınca (YG: 18)

Aşk sadakat ister. Âşıklara göre en güzel kadın kendi sevgilileridir. Diğer güzellerin bir değeri yoktur. Bu şiirde de şair için sevgilinin vazgeçilmezliği söz konusudur. Sevgili bir aşk güneşidir. Bütün güzelliklerin ışığı sevgilidir. Şair için mutluluk sebebi sevgilidir. Şair, şiirin sonunda hayat yolculuğunda sevgilisiz olamayacağını söyleyerek sevgiliye verdiği değeri ifade eder.

Ah Bile Bile (YG: 20)

Şair bir tesadüfle tanıştığı sevgilisinden vazgeçemediğini söylemektedir,

Sana Doymadım (YG: 22)

Bu şiirde hiçbir zaman unutulmayan, kendisine doyulamayan bir sevgiliden bahsedilmektedir. Şair için gönülde açan bir gül olan sevgili şairin çektiği aşk acısından habersizdir. Şair için sevgilisi içinde umudu, tazeliği, güzelliği barındıran fakat bir türlü gelmeyen bahar mevsimi gibidir. Şair, mehtabın bulutlara saklandığı bir gecede sevgilinin yegâneliğini gecenin sessizliğine fısıldar. Hiç bir mutluluk şairi avutmamaktadır. Çünkü aşkına doymadığı sevgili, şairin yanında değildir.

Sabaha Kadar (YG: 23)

Bu şiirde seyrine doyulmayan ve nefesi ılık bir bahar rüzgârı gibi olan bir sevgili vardır. Şair, sevgiliyle olunan zamanlarda, yaşadığı güzel anların bitmesini istemez. Ozan, gecenin rengini sevgilinin saçlarından alması ve mehtabın sevgilinin aşkıyla uykuya dalması için binlerce yıldız kaymasını ister. Yıldız kayması imgesiyle söylenmek istenen şairin sevgiliden ayrılmama dileğidir.

Sabır Taşı (YG: 27)

Âşıklar için sevgili tarif edilemeyecek kadar güzeldir. Güzelliği anlatılamayan sevgili genellikle nazlıdır. Vazgeçilemeyen sevgili âşıklara ne yaparsa yapsın, sevgilinin hep iyiliği istenir. Bu şiirde de aynı durum söz konusudur. Çok güzel olan sevgili vefasızdır. Şaire düşen ise sevgilisinin nazını çekmek, koşulsuz sevgi ve sabırdır.

Sevgilim (YG: 30)

Şair bu şiiriyle sevgilinin her şeyi olduğunu söylüyor. Sevgili aşkın gözlerinin ışığıdır. Onun adı aşkın yaşamasını sağlayan bir nefestir. Ozan, ilk aşkı olan sevgilisinin alın yazısı, yalnız gecelerin seheri, ruhunun çiçeği ve sevinci olduğunu söylemektedir. Şiirin sonunda ozan sevgilinin bakışını, içini ürperten bir nehre, güzelliğini ise beyaz tüller içinde bir güle benzetmektedir. Şiirin genelinde olan aşk duygusu, ozanın “ Bana hayat veren sensin, dünsün, ansın sevgilim “söyleminde daha yoğun hissedilmektedir.

Ufkun Derinliği (YG: 31)

Ozan bu şiirinde aşk duygusunun sevincini bütün coşkunluğuyla hissettiğini söylüyor. Bu coşkunluğu sevgilisiyle paylaşmak istemektedir. Şiirin birinci bölümünde ozan, gün ışıklarıyla kaybolan gecede sevgilinin ellerini tutmasını ister. İkinci bölümde ise seven gönüllere ışık olmayı isteyen ozan sevgiliyle yeni bir hayata başlamak istediğini söylemektedir.

Seni Sokakta Gördüm (YG: 40)

Bu şiirde sevdiğinin neden üzgün olduğunu anlamaya çalışan bir âşkın duyguları vardır. Birinci dördlükte ozan, sevgilinin sokakta üzgün bir şekilde dolaştığını görür. Sevgilinin peşinden sessizce yürüyen ozan, onun hayattan bezmiş bir halde olduğunu söylemektedir. Her platonik aşkta olduğu gibi sevgilisine açılmayan ozan, sevgilisinin neden kederli olduğunu öğrenemez. Son dördlükte ozan, eski neşesi ve ışıltısı olmayan sevgilinin hayatın güzelliklerini fark edip, biraz toparlanması gerektiğini düşünmektedir.

Öpmek İstedim (YG: 44)

Bu şiirde ozan, sevgilisinin kendisi için ne anlama geldiğini, onu çok sevdiğini ve öpmek istediğini söylemektedir.

Gözler (YG: 45)

Ozan sevgilisinin gözlerine baktığında bütün dertlerini unuttuğunu söylemektedir. Sevgilisinin gözlerinin rengini anlamaya çalışan ozan, sevgilisinin gözlerinden çok etkilenir. Sevgilisinin güzelliğini bir nimet ve güzel bir rüya olarak niteleyen ozan, güzel sevgilisinden ayrılmayı bir kâbus olarak değerlendirmektedir.

Tarihin Yazdığı Aşklar (YG: 47)

Ozan, bu şiirde sevgilisinin çok güzel olduğunu söylemektedir. Sevgilisinin, dünya tarihinde herkesçe bilinen bütün aşk hikâyelerindeki kadınlardan daha güzel olduğunu söyleyen ozan, aşkının büyüklüğünü ifade etmektedir

Sorma (YG: 48)

Ozan, aşkını sürekli yağan ve sele dönüşen bir yağmura benzetmektedir. Gözyaşlarının yüzünde kurduğunu söyleyen ozan, sevgilisine duyduğu aşkın kendisine sürekli acı verdiğini söylemektedir. İlk aşkı olan sevgilisini çok özlediğini söyleyen ozan, aşkını dört mevsim yeşeren bir çiçeğe benzetmesiyle sevgilisinin önemini anlatmaktadır.

Durmayın Ey Kuşlar (YG: 49)

Gurbette olan ozan içinde bulunduğu durumdan memnun değildir. Yalnızlığını paylaşacak bir dost bulamayan; kuşlar, rüzgârlar ve yağmurlarla dertleşen ozan, sevgilisini hiç aklından çıkarmadığını söylemektedir. Şiirin sonunda seven insanlara sevgi öğütleri veren ozan, mutluluğun yolunun aşktan geçtiğini söylemektedir.

Alın yazısı (YG: 51)

Bu şiirde ozan, kaçılmayan bir alın yazısı olan ölüme rağmen aşkının hiç unutulmayacağını söylemektedir.

Bir Güzel Söz Söyle (YG 52)

Ozan, yeni tanıştığı sevgilisinden çaresiz aşkına umut olacak güzel bir söz söylemesini istemektedir. Söylenecek güzel bir söz sevgiliye kavuşmak için ozan adına bir umut olacaktır.

Yiğidin Yalnızlığı (YG 58)

Ozan bu şiiriyle idealize edilmiş mert ve yiğit bir âşık profili çizmektedir. Yiğit bir âşığı sadece ayrılığın, yoksulluğun ve yalnızlığın öldürebileceğini söyleyen ozan, sevgilisine sevginin bedelini ödeyebilecek güçte olduğunun mesajını vermektedir.

Eskişehirli (YG: 60)

Ozan bu şiirinde, Eskişehirli sevgilisinin güzelliğini Eskişehir'in güzellikleriyle anlatmaktadır.

Kardelen Çiçeği (YG: 61)

Ozan yaşadığı aşk sevincini kardelen çiçeğiyle paylaşmaktadır. Ozan, sevgilisini hayatının kardeleni olarak nitelendirmektedir. Kardelen çiçeği, kış şartlarına başkaldran asi bir çiçekse ozan için de sevgili yeni, güzel bir hayatın habercisidir. Ozan, sevgilisinin kendisi için anlamını ve önemini “Kardelen çiçeğim karda güzelsin./ Saçına taktığım yarda güzelsin.” dizelerinde ifade etmektedir.

Sonbahar Gelsin (YG: 63)

Sevgilisinden başka hiçbir şeyi önemseyen ozan, önemli olanın sevgilisinin aşkını kendisine sunması olduğunu söylemektedir. Ozan hayatındaki tek önemin sevgilisi olmasını “O zaman isterse, sonbahar gelsin.” dizesiyle ifade etmektedir

Aşkın Bende Yaşıyor (YG: 65)

Aşkının sevincini bütün coşkunluğuyla yaşayan ozan, bu sevincini gökyüzü ve yeryüzü unsurlarıyla anlatmaktadır. Mavi semalarda yıldızlar dans ederken,

samanyolunda ipekten bir tül, sevgiliye beyaz bir şal olmaktadır. Sevgilisini gelecek günlerinin güneşi olarak niteleyen ozan, sevgilisine duyduğu aşkın, kendisinde yaşadığını söylemektedir.

Aşkım Sulardan Berrak (YG: 67)

Bu şiirinde ozan, sevgilisinin geçen yılları bir kayıp olarak görmemesini, saçındaki aklara ve yüzündeki çizgilere üzülmemesini istemektedir. Çünkü ozan, sevgilisiyle beraber yaşadıkları ömürden geriye kalan anıların izlerini, masum, temiz ve sulardan bile berrak aşkına bir delil olarak kabul emektedir.

Suçu Bende Arama (YG: 68)

Ozan için önemli olan, etraftaki insanların ne düşündükleri değildir. Ozanın önemseydiği sevgilisine karşı hissettiği duygularıdır. Çok sevdiği sevgilisinin üzülmesini istemeyen ozan, sevgilisiyle birlikte güzel bir hayat yaşamayı dilemektedir.

Hayat Küsmeye Değmez (YG: 71)

Ozan kendisine küsen sevgiliyi, gitmemesi için ikna etmeye çalışmaktadır. Hayatın küsecek kadar uzun ve değerli olmadığını söyleyen ozan, sevgilisine ayrılığın kimseye mutluluk getirmeyeceğini söylemektedir.

Başka Çare Bulamam (YG: 73)

Bu şiirde sevgilisine kavuşmanın tek çaresi olarak aşkını gören bir aşkın trajedisi vardır. Ozan bu çare çelişmesini “Başka çare bulamam, seni sevmekten başka.” dizesinde ifade etmektedir.

Bütün Dertler Beni Bulur (YG: 78)

Ozan, ne zaman güzele gönül verse, ardından bütün dertlerin kendisini bulduğunu söylemektedir. Aşk derdinden şikâyet etmeyen geleneksel anlayıştan farklı bir tavır sergileyen ozan, dertlerinin ana kaynağının aşk belası olduğunu söylemektedir.

Bahar Şimdi (YG: 80)

Sevgilisiyle geçirdiği zamanları bahar mevsimine benzeten ozan, sevgilisiyle birlikte olmaktan çok mutlu olduğunu söylemektedir.

Dünya Benim Oluyor (YG: 83)

Bu şiirde ozan, bütün hayatının sevgili olduğunu ve onu çok sevdiğini söylemektedir. Sevgilisini gördüğünde çok mutlu olduğunu söyleyen ozan, bu mutluluğunu “ Dünya benim oluyor.”dizesinde ifade etmektedir. Sevgilisinden ölünceye kadar hiç ayrılmayacağını belirten ozan için sevgilisi mutluluk kaynağıdır.

Kıyamıyorum (YDA: 46)

Ozan bu şiirde sevgili yüzünden çok acılar çekse de sevgilisinin hep iyi olmasını istediğini, ona beddua etmeye dilinin varmadığını söylüyor.

Desen de (YDA: 47)

Ozan, sevgilisinden yüz bulmasa, ilgi görmese de ondan vazgeçmediğini dile getiriyor.

Sevgimizi Çalamazlar (YDA: 50)

Şair bu şiirde ne olursa olsun sevgiliden vazgeçmeyeceğini söylemektedir.

Bir Köroğlu Bir Ayvaz (YDA: 51)

Şair, hayatında sadece sevgilinin olmasının kendisine yeteceğini söyler.

Basıp Gitme (YDA: 52)

Şair; bu şiirde sevgiliden kendisini bırakmamasını istiyor.

Gel Acele Etmeyelim (YDA: 54)

Şair, sevgilinin ayrılma isteğinde aceleci olmamasını ister. Çünkü birbirlerini sevmektedirler.

Et Tırnaktan Ayrılır mı (YDA: 55)

Şair, bu şiirde sevgilisiyle kendisinin bir bütün olduğunu söyler.

Kum Gibi Kaynıyorsun (YDA: 59)

Bu şiirde de şair, sevgilinin hatalarının farkındadır. Sevgili eğlence ve bohemlikle dünyayla oynaşmıştır. Şair sevgiliyi eleştirse de aşk perdesinde onu gözlemektedir. Bir gün sevgili bu hızlı hayattan yorulup perdenin ötesinde arınmış kendini ve gerçek aşkı görecektir. Hayatla barışık, şen şakrak, yaşamaktan zevk alan deli dolu bir kıza seslenen şair, gün gelir durulursun ama bu arada kendini sevenlere sırt çevirirsen sonra pişmanlık duyarsın, diyor.

Sensin (YDA: 60)

Sevgilisinin bütün ruhunu, benliğini sardığını söyleyen ozan, sevgilisiyle dopdolu olduğunu söylüyor.

Çekinme (YDA: 61)

Sevgilisini bütün yönleriyle beğenen ozan, onun mahcup, çekingen olmasını istemiyor. Onun yanında rahat olmasını, yakında evleneceklerini, mutluluğunu haykırmasını istiyor.

Bahar Tazeliği (YDA: 62)

Ozan, sevgilisinin güzellikleriyle doğayı özdeşleştirmektedir. Ozanın sevgilisinin yüzü bahar tazeliğindedir. Saçları çiğdem çiçeği, dudakları kiraz, yanağı duru bir su, sevgili mevsimlerin ilkbaharı ve aşkların şarkısıdır. Bütün bu estetik ifade ve yüceltme çabası şairin sevgiliye dair aşkını ele verir.

Çimen Yeşili (YDA: 65)

Uçar bu şiirinde, sevgiliye duyduğu coşkun sevgiyle, halden hale girdiğini söyler. Sevdanın etkisiyle kum tanesine, sam yeline, paramparça bir cam parçasına döndüğünü belirtir. Bu biçimsel değişimin nedeni aşktır. Sevgilisinin kendisini

perişan eden güzelliklerini sayan şair, bu güzelliklerin onu tanınmaz hale getirdiğini söylemektedir.

Yanarım (YDA: 66)

Şairlerin yalnızlığı, anlaşılmaz duyguları, yaşayışı, insanlarla iletişimi, dünyanın sıkıntı veren hali ve kendi dünyası keder nedenleridir. Hüzün çoğu zaman şairler için şiir olur. Yüreğin sessizliğine ekilen ıstırap tohumları şairin söz bahçesinde şiir çiçeğine dönüşür. Hüzünlerinin sebebi ise genellikle sevgilidir. Bu şiirde de şair üzölmek için birçok neden sıralar. Aşkı onu şair yapmıştır. Ancak şairin hüznünün asıl sebebi çok sevdiği sevgiliyi üzmesidir.

Donar Dudağım (YDA: 68)

Aşkın varlığı sevgiliden değil sevgiliye dair olanlardır. Özdemir Asaf da “Sensiz de seni sevebiliyorum.”⁵⁰ derken sevgili olmasa da sevdanın ozanla kaldığını söylemektedir. Uçar’ın bu şiirinde de sevgilisiz de aşkın sevende kaldığı görölmektedir. Yar gitse bile özlem oldukça sevgili âşıktan hiç ayrılmaz. Şair, bu ikilemin aynı sonuca çıkması durumunu, hasretle yanarken dudaklarının donduğunu söylemesiyle ifade eder.

Kararı Sen Ver (YDA: 69)

Aşkta tercih etmek kadar tercih edilmek de önemlidir. Seven ve sevilen iki gönöl, dünyanın sevda şansıdır. Aşkın tarihinde, sevgili seveni sevmese- sevmiyor gözükse- bile âşık bu duruma razıdır. Çünkü aşkın kaderinde yâri beklemek vardır. Bu şiirde de ozan tercihini yapanlardandır. Sevgili; sevmese de, gitse de onu sevecektir. Şair kendi kararının değişmeyeceğini bilse de, yârinden tercihi yapmasını beklemektedir.

Yıldızlar Düşer (YDA: 71)

Aşk; bir uçurumun kenarında, yıldızlı bir gecenin yalnızlığında kayan bir yıldızın peşi sıra aşğın kendini boşluğa bırakmasıdır. Tutkunluk; hep sevgilide olma,

⁵⁰ Özdemir Asaf, *Sensiz*”, *Simge Ayrılık Özel Sayısı*, Akdeniz Kitap Evi. Yay. Antalya.2002 C.1 S 5, s5

sevgili gitse de onunla kalma halidir. Cemal Süreya da sevgiliye olan tutkunluğunu anlatma adına; “Git, oysa ben senin gözlerinsiz edemem bilirsin”⁵¹ demektedir. Uçar da sevgilisiz olamama durumunu bu şiirinde ifade eder. Dünyanın bütün görseiliği ve yaşadığı duygular hep sevgiliye dairdir. Her gidiş, her ayrılık ozana çok sevdiği sevgiliyi hatırlatmaktadır. Ozan, güzel bir gece manzarasında sevgilisini düşünmekte, gözyaşı dökmekte, sevgilisine duyduğu özlemle Mecnun gibi dağ başlarına çıkmaktadır. Aşk uğruna her türlü zorlukları hiçe sayan ozan, avuçlarına dökülen yıldızlar gibi sevgilisinin de ona gelmesini ister.

Ay Işığı Örtür Üstümüzü (YDA: 74)

Ozanların karşılaştıkları güzellikler sevgiliyi övme ve hatırlamak onların şiir yazma nedenleridir. Aşkın öyküsünü şiirleştiren kelimeler ilhamını çoğu zaman doğadan alır. Uçar “Ben yine seni yazacağım” dizesiyle, aşkın şiirini yazan bir şairin öyküsünü gözümüzde canlandırmaktadır. Şair, sevgiliyle doğanın güzelliklerini seyretmektedir. Yıldızlar, gecenin siyahlığını kandil gibi aydınlatır ve gecenin serinliğinde, sevenler yakamozun ılık ayazını örtü diye sarınırlar.

Oldu (YDA: 78)

Ruhu değiştiren bir “kimya”⁵² gibidir aşk. Aşkın bu dönüştüren halini Cahit Sıtkı “Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini”⁵³ dizesiyle ifade eder. Görünen ve hissedilen her şey sevgiliyle algılandığı ve anlam bulduğunda mecazi olan aşk görünür hale gelir. Uçar’ın bu şiirinde de sevgili ve aşk; yağmur, yıldız, güneş olarak anlam kazanır. Şiirin sonunda şair, sevgisini su ile paylaştığında her yerin deniz olduğu ve denizin yansımada sevgilinin yüzünü gördüğünü, bütün yeryüzünün sevgili olduğunu söyler.

⁵¹Cemal Süreya, “*Aşk*”, *Simge Aşk Özel Sayısı*, Akdeniz Kitap Evi. Yay., Antalya, 2002, C.1, S 6, s.9

⁵² Bu konuda bkz İskender Pala, “*Kimya*”, *Divan Şiiri Sözlüğü* Akçağ yay., Ankara, 1990 s. 301

⁵³Cahit Sıtkı Tarancı “*Desem ki*”, *Simge Aşk Özel Sayısı* Akdeniz Kitap Evi. Yay. Antalya.2002 C.1 S 6 s.3

Yoktum Bu Gece (YDA: 82)

Aşk sevgilide kaybolmaktır. Bütün güzellikleri ondan bilmek ve her görüntüde sevgiliyi hatırlamaktır. Gece çoğu şairin şiir zamanıdır. A.Muhip Dıranas; “Geceye Küçük Şarkı”⁵⁴ şiirinde, bu ıssız ve huzurlu zaman olan gecenin “Başka bir tat/ Ay ışıklı gecede ki hayat.” olduğunu söyler. Dıranas’ın sevgiliye ve geceye dair aynı şiirindeki “daha güzel, gecede saçların....tel tel.” sözleri Uçar’ın “Yoktum Bu Gece” şiirindeki genel duyguyu yansıması adına dikkat çeker. Uçar için de gece sevgiliyi hatırlatan ve güzelleştiren, sevgiliyle güzelleşen bir zamandır. Uçar bu şiiriyle, sevgilinin güzelliğini hatırlamak için dış âlemde bir gece yolculuğuna çıkar. Gökyüzünün güzelliğinde sevgilinin güzelliğini arar. Fakat onun gibi bir ışıltıyı bulamaz. Gökyüzündeki bütün güzellikler, sevgilinin ne kadar güzel olduğunu gösteren az ışıklı, yanıp sönen yıldızlardır. Şair bu durumda hayal kırıklığına uğrar. Şairin bu hayal kırıklığında özlemi ve sevdası daha da artar. Uçar, şiirin genelinde hiçbir güzelliğin sevgili gibi olmadığını “Ruhum huzurunda yoktum bu gece” dizesiyle de benliğini unutup sevgilisinin aşkında kaybolduğunu ifade eder.

Zannetme Sevdiğim (YDA: 91)

Âşıklar için hayat, sevgili ve sevgiliye dair olandır. Uçar’ın bu şiirinde de hayatın merkezinde olan sevgili, aşığın yolculuk nedeni yolu ve yolun sonudur. Bu aşk yolculuğunda âşık, sevgili gerçekte yanında olmasa da her adımında sevgiliyledir. Çünkü görüntüler, sesler, hayaller hep sevgiliyi hatırlatır. Anılar sevgiyi çoğaltır. Şiirin sonunda sevginin yanında özlem artar; mitolojik ve mistik bir yaklaşımla sevgili yüceltilir

Yüreğim Yanıyor (YDA: 25)

Aşkın her halinde abartı vardır. Âşıklar sevgiliye kavuşmak için kendini fazlasıyla över ya da sevgiliyi yüceltirler. Ayrılık âşıklara göre ölümden beterdir. Bu şiirinde, hiçbir doğa olayının kendisine bir şey yapamayacağını, her türlü felaketin sevgiliden gelebileceğini söyleyen ozan, ona acıyıp merhamet etmesini istiyor.

⁵⁴ Ahmet Muhip Dıranas, “*Geceye Küçük Şarkı*” Şiirler, 13.b. , YKY, İstanbul, 2008, s. 51

Bir Avuç Mutluluk (YDA: 27)

Âşık için önemli olan sevgili ve sevgiliyle yaşananlardır. Şair bu şiirde sevgiliden ayrı olduğunu ve sevgiliye kavuşabilirse yaşayacağı küçük mutlulukların kendisine yeteceğini söyler.

Bağışla Beni (YDA: 28)

Şair, özlem duyduğu ve çok sevdiği sevgiliden kendisini bağışlamasını beklemektedir.

Her Anım Seninle (YDA: 22)

Âşıklar için yaşanan her saatte, her mekânda ve hatıradaki hep sevgili vardır. Şair bu şiirde her zaman sevgilinin sevgisiyle olduğunu söylemektedir.

Sen Söyle (YDA: 23)

Sevgiliyle yaşanan hatıralar her zaman âşıkların hayatında yer eder. Sevgili gitse bile hatıralar ve aşk sevgiliyi unutturmaz. Ozan, sevgilisinden ayrılmayı istememektedir. Sevgili ile aralarındaki sorun, bir kördüğüm oluşturmuştur. Ondan ayrılmayı istemez. Bu sorunun çözümünü ondan beklemektedir. Sevgilisine kendisini aşksız bırakmaması için yalvarır.

Beni Hiç Düşünme (YDA: 18)

Ayrılık sevginin bitimi değildir. Kavuşmanın gurbetindeki insan; dönüşün çıldırta belirsizliğine rağmen, umudun ve sevginin gücüyle ayakta kalır. Bu şiirde de şair; sevgiliden ayrı kalsa da sürekli sevgisini hissettiğini söyler. Ayrılığın ve aşkın acısını sevdiğine belli etmez. Çünkü gecenin gündüzünde aşk; bütün ışıltısıyla şairi beklemektedir.

Gurur İçin (YDA: 19)

Şair bu şiirde sevgilinin gururunun kavuşmalarına engel olmamasını ister.

PDF Eraser Free

Sevgin Bana Yeter (YDA: 20)

Şair; sevgilisinin kendisine yettiğini söylemektedir. Hayatta her şeye razıdır. Yeter ki aşkı onunla olsun.

Ne Olur(YDA: 14)

Şair; sevgiliden hiçbir zaman ayrılmak istemediğini söylemektedir. Ayrılığına tahammül edemediği sevgiliyi çok sevdiği şiirin genelinde hissedilmektedir.

Aşkımız (YDA: 32)

Şair; bu şiirde yaşadığı aşkı çok önemser, yüceltir ve sevgili için hissettiği duyguların her şeyin üstünde olduğunu söyler.

Öyle Geçme (YDA: 33)

Sevgili çoğu zaman aşığa duyarsız kalır. Âşık ise sevgiliden sevgisine ilgisiz olmamasını ve aşkına inanmasını bekler. Bu şiirde şair; sevgilisinin aşkına inanmasını ister.

Ben Olsam (YDA: 36)

Şair bu şiirde her zaman sevgiliden haberdar olmak ve sevgiliye yakın bulunmak istediğini söyler.

Vursan da Beni (YDA: 38)

Şair her ne olursa olsun, sevgili kendisine ne yaparsa yapsın onu hep seveceğini söylemektedir.

Yıllar Değer (YDA: 44)

Ozan bu şiirde sevgilinin kendisi için çok önemli olduğunu söyler.

Gece Karası (YDA: 29)

PDF Eraser Free

Bu şiirde de sevgiliden ayrılığın imgesi olan ‘ sarı yıldız’ dikkat çeker. Şair, günler geçse de sevgilisini unutmadığını, derdinin ve çaresinin sevgili olduğunu söylemektedir.

Gül Kurusu Akşamlar

1-Ozan, sevgilisinin aşkıyla bocalamaktadır.

2-Dünyanın dert dünyası olduğunu söyleyen ozan, sevgilisinin hayatının sevinci olduğunu söylemektedir

3-Sevgilisine kendisine duyduğu aşkı unutmamasını söyleyen ozan, aşkına vurgu yapmaktadır.

6-Sevgilisiyle yaşadığı güzel günleri özleyen ozan, sevgilisine duyduğu aşka dikkat çekmektedir.

9-Sevgilisinden kavuşmaları adına sevgilisinden bir işaret beklemektedir.

20-Ozan, sevgilisinin güzelliğini mücevher olarak nitelendirmektedir.

22-Ozan, sevgilisini haftada bir kez de olsa görmek istemektedir.

24-Ozan, sevgilisine dokunmak istemektedir.

25-Ozan, sevgilisine olan aşkını doğa unsurlarıyla anlatmaktadır.

32-Ozan, sevgilisine yazdığı aşk mektubuna cevap beklemektedir.

33-Ozan, sevgilisini geçen her günde daha çok sevdiğini ifade etmektedir.

36-Ozan, bu şiirinde köylü bir kızın güzelliğini anlatmaktadır.

41-Ozan, çok sevdiği sevgilisinden anne şefkati beklemektedir.

54-Ozan, sevgilisini görünce çılgına döndüğünü söylemektedir.

62-Ozan, aşkını nasıl anlatacağını bilememektedir.

67-Ozan, sevgilisinin aşkıyla çocuklaştığını ifade etmektedir.

PDF Eraser Free

69-Ozan, sevgilisini güzelliğini tarif edilemeyeceğini söylemektedir.

70-Ozan, sevgilisinin aşkını anlamasını istemektedir.

74-Ozan, sevgilisinden haber beklemektedir.

78-Ozan, sevgilisini yanında hayat bulduğunu söylemektedir.

93-Dumansız dağ, aşksız insan olamayacağını söyleyen ozan, aşk unsuruna vurgu yapmaktadır.

95-Ozan, hayat yolunda sevgilisinin kendisini yalnız bırakmamasını istemektedir.

96-Sevgilisinin kusurlarını kabullenen ozan beklentisiz aşkını ifade etmektedir.

100-Ozan, sevgilisinin aşkıyla ölümden korunmayı ifade etmektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

10-Ozan, sevgilisini dünyalara değişmeyeceğini söylemektedir.

17-Ozan, sevgilisini başkalarıyla paylaşmak istememektedir.

21-Ozan, sevgilisine kavuşmak için bedel ödemesi gerektiğini söylemektedir.

22-Ozan, sevgilisine kavuşmak için bir ışık beklemektedir.

23-Ozan, sevgilisinin aşkıdan dolayı rezil etmemesini istemektedir.

24-Ozan, sevgilisine duyduğu sevgiyi nasıl anlatacağını bilememektedir.

28-Ozan, sevgilisinin güzelliğine doyamayacağını söylemektedir.

31-Ozan, sevgilisine duyduğu aşkın her geçen gün arttığını söylemektedir.

32-Ozan, sevgilisinin aşkının ömrüne ömür kattığını söylemektedir.

33-Ozan, sevgilisiyle birbirlerini tamamladıklarını söylemektedir.

34-Ozan, evleneceği sevgilisine yaşadığı hayatı tanıtmaya çalışmaktadır.

59-Ozan, tabiat güzelliklerinden hareketle sevgilisinin güzelliğini anlatmaktadır.

60-Ozan, sevgilisine kavuşmanın heyecanını yaşamaktadır.

61-Ozan, sevgilisinin kendisi için önemini anlatmaktadır.

67-Bu şiirde ozan kırık kanepeleri gönlü kırık aşıklara benzetmektedir.

74-Ozan, sevgilisinden ayrılamayacağını söylemektedir.

80-Ozan bu şiirinde sevgilisine kavuştuğunun herkesçe bilinmesini istemektedir.

90-Ozan, sevgilisini karşılıksız çocuksu bir aşkla sevdiğini söylemektedir.

93-Ozan, sevgilisini dudaklarında mırıldandığı bir türkü olarak nitelendirmektedir.

97-Ozan, sevgilisinden ayrılmayı kimsesizlik olarak nitelendirmektedir.

99-Ozan, sevgilisinin güzelliğini anlatmaktadır.

Bırakma (GZ: 35)

Ozan bu şiirinde, sevgilisini yaz yağmuru olarak nitelemektedir. Sevgilisini hayat ışığı olarak kabul eden ve sevgilisinden ayrılmak istemeyen ozan, “Tam âşık olmanın şimdi sırası” dizesinde sevgilisine olan aşkını ifade etmektedir.

Yazacağım (GZ: 47)

Ozan, bütün yaşamını sevgilisine adadığını ve hayatının nedeni olarak nitelediği sevgilisini anlatmayı görev olarak kabul etmesiyle aşkına vurgu yapmaktadır.

Gün Işığında Zaman(GZ: 37)

Şiirin başlangıcında zamanı her şeyi olarak düşünen ozan, sevgilisiz geçen zamanı istememektedir. Ozan, her şeyi olarak gördüğü zamandan bile, sevgilisinin daha önemli olduğuna dikkat çekmektedir.

Olur Şey Değil (DDB: 20)

Ozan, sevgilisiyle yaşadıkları onca olumsuzluktan sonra sevgilisinin ağlamasına, kendisini özlemesine ve beklemesine hayret etmektedir.

Gözlerin Çok mu Güzel (DDB: 54)

Ozan bu şiirinde, yaşadığı duyguların nedeninin sevgilinin gözleri olduğunu söylemektedir.

Sevgiden Başkası Değil (DDB: 40)

Doğa güzelliklerini seyreden ozan sevgilisinin güzelliğini hatırlamakta, sevgilisine duyduğu yakınlığın tutkulu bir sevgi olduğunu ifade etmektedir.

Sevdamızın Ateşi (TS 45)

Sevgilisinden gelen mektubun gül koktuğunu söyleyen ozan, bu mektubun özlemle dolu kalbini yaktığını ve yalnız olduğunu söylemektedir.

Bir Daha Yaz (TS: 27)

Sevgilisinden kendisine mektup yazmasını söyleyen ozan, bu şiirinde aşkını vurgulamaktadır.

Bir Bütünüz Biz (s. 29)

Ozan bu şiirinde sevgilisinden ne olursa olsun ayrılmayacağını söyleyerek aşkının büyüklüğüne dikkat çekmektedir.

Sevdalı Yüreğim (TS: 21)

Ozan bu şiirinde, aşk duygusunun kendisine acı verdiğini söylemektedir.

Bahar Rüzgârı (USB: 14)

Sevgilisini, bahar rüzgârı olarak niteleyen ozan, yaşadığı sıkıntıların sorumlusunun yine sevgilisi olduğunu söylemektedir. Ayrılık nedeniyle acı çeken ozan, sevgilisini bahar rüzgârı olarak görmesiyle aşkına olan vefasını ve aşkını ispatlamaktadır.

Saçlarında Yıldızlar (USB: 19)

Sevgilinin kendisini çok yıprattığı ve üzdüğünü söyleyen ozan, sevgilisine sitem etmektedir. Ozanın bu perişan halinin sebebi ise sevgilisine karşı hissettiği tutkulu aşk duygusudur. “Beni başka dünyalara saldın sen” dizesinde ozan, aşk derdiyle kendinde olmadığı itiraf etmektedir.

Gözlerini Uzak Tut (USB: 30)

Ayrılığın üzüntüsünü sevgilisinin yaşamasını istemeyen ozan, ayrılığın ilk adımlarında sevgilisini özlemektedir. Kavuşma sabahının aydınlığında sevgiliye geri döneceğini söyleyen ozan için, sevgilisi âşık olacağı tek kadındır.

Sağanak Yağmurda (USB: 31)

Hayatı bir sevgi yağmuru olarak niteleyen ozan bu yağmurun her damlasında sevgilisinin kendisini hatırlamasını istemektedir. Hayatta sevgilisinden başka hiçbir şey istemeyen ozan, şiirinin sonunda sevgilisini özünde bulduğunu ve sevgi yağmurunun her damlasında aşkın sonsuzluğuna karıştığını söylemektedir.

Tutuldum (USB: 34)

Sevgilisinin güzelliğini doğa güzellikleriyle anlatan ozan, dörtlüklerin sonunda yinelediği “Bir yağmura, bir de sana tutuldum” dizesiyle sevgilisinin yağmur gibi duru ve bereketli olduğunu söylemektedir.

İlkbahar Yağmuru (USB: 39)

Ozan bu şiirinde doğada yaşanan güzelliklerle sevgilisinin güzelliğini anlatmaktadır. İlkbahar yağmuru sessizce çiselerken ozanın gözlerinde sevgili tullenmektedir. Hüznün yüzü, sevgi bahçesinde güldüğünde, sevgilinin siyah saçlarına yıldızlar sırma olmaktadır. Gün bitimlerinde mehtaplı sahillerin sessizliğinde ozan, mehtap yüzlü sevgilisini özlemektedir. Sabahı, sevgilisinin mavi gözlerinin hayaliyle karşılayan ozan, denizin mavisinde sevgilisinin gözlerini görmektedir.

Yüreğine Çığ Düştü (USB: 44)

Sevgilisinden ayrı olmayı yüreğine düşen bir çığ olarak niteleyen ozan, sevgilisinin yokluğunda dal gibi çürüdüğünü söyleyerek çok yıprandığını ifade etmektedir. Sevgilisini kış olmayan bir bahara benzeten ozan, “Çok özledim gel yeter” dizesinde ise yaşadığı özlemin bitmesini istemektedir.

Günlüğüme Yazdım Seni (USB: 45)

Sevgilisine karşı hissettiği tutkulu duyguları günlüğüne yazdığını söyleyen ozan, “Yıldızlara çizdim seni” dizesiyle aşkını ilan etmektedir. Ozan ilk aşkı olan sevgilisini kırdığı için üzülmemektedir. “Hep yürüdüm izlerinden” dizesiyle sevgilisinin hayatının rehberi olduğunu söyleyen ozan, “Şifre şifre çözdüm seni” dizesiyle de sevgilisini çok iyi tanıdığını ifade etmektedir.

Bana Gökkuşığı Sun (USB: 46)

Aşk kavramını, gökkuşığı olarak niteleyen ozan, hayattan beklentisinin sevgilisinin aşkı olduğunu söylemektedir.

Gözlerin Bağlar (USB: 49)

Ozan, sevgilisinin yaşadığı şehirden gitmek istese de onun gözleri buna engel olmaktadır.

Bir Serencam (USB: 50)

Ozan bu şiirde, bir kadına âşık olma sürecini anlatmaktadır.

Gün Yiterken (USB: 60)

Ozan yaşadığı aşkın, gerçek bir sevgi olduğunu söylemektedir. Ozan, gün bittiğinde gerçek sevgilerin ortaya çıktığını düşünmektedir. Aşkın çölünde, yaşadığının serap olmadığını düşünen ozan, bu inancını sevgiliye, “*Tut elimi gerçek sevgi bu gülüm*” sözleriyle iletmiştir.

Gün Tükendi (USB: 95)

Ozan, alacakaranlık kuşağında gün tükenirken aşkını buz üstüne yazılan yazılara benzetmektedir.

2.1.4. Anne**Anneme Sesleniş (YG: 57)**

Bu şiirde, hayatın zorluğu ve dertlerinden bunalan bir insanın, çok sevdiği annesini özlemesi anlatılmaktadır.

Aşkın Hançeri (YDA: 67)

Özdemir İnce, anne ve oğul sevgisi adına “yaşamdır oğul, ulu bir sevdadır” demektedir⁵⁵. Nasıl bir anne için oğul ulu bir sevdaysa, oğul için de anne yüce bir sevgidir. Bu sevgi insanın en duru en içten tutkunluğudur. Uçar’ın bu şiiri ilk bakışta bir sevda şiiri izlenimi verir. Fakat şiirin geneline bakıldığında, yokluğuna alışılmayan bir anneye yazılan, anne sevgisine dair bir deyiş olduğu anlaşılmaktadır. Şiirinde “Sensiz bir an bile yapamıyorum” diyen ozan, annesinin kendisi için çok önemli olduğuna vurgu yapmaktadır.

Hatırlatır (YDA: 73)

⁵⁵ Özdemir İnce, “*Bir Ana Heykeli*” *Bir Ana Heykeli*, Kırmızı Yay. İst.2008 s.68(S.67-71)

Geçmişten kalan objeler, görüntüler, duygular bizden bir parçadır. Hatıralar gözümüzün önünden geçip giden aynalardır. Bu mazi aynasına yansıyan en güzel yüz annedir. Uçar da bu şiirinde, her şeyde annesini hatırladığını söyler. Eli öpülesi ninelerin kınalı saçları, çeşme başındaki köy kızları, dağ yamaçları, kırlangıç kuşları, beyaz başörtülü kadın, şaire annesini hatırlatır. İnsan sevdiğini özler ve yaşamın her ayrıntısında onu görür. Şairin etrafında her ne varsa çok sevdiği annesini anımsatmaktadır.

Ana Hakkı Ödenir mi (TS: 53)

Ozan annelerin hakkının ödenemeyeceğini söyleyerek anne sevgisini ifade etmektedir.

Anneciğim (USB: 78)

Ozan bu şiirinde hayatın tadını anne olarak nitelendirmektedir. Bu nitelendirmenin dışında annesini, hayatın tadı, gönül güneşi, saba makamında çalınan beste, gözyaşı, gibi benzetmelerle yücelten ozan, onu çok sevmektedir.

2.1.5. Gurbet

Kanepeler (Ö: 70)

Ozanın gurbet acısının şahidi kanepelerdir. Ozan kanepelerle dertleşmekte ve gönlünü avutmaya çalışmaktadır.

Yaz Gelince (YG: 11)

Bu şiirin genelinde yoğun bir gurbet duygusu hâkimdir. Hayat normal sürecinde akıp gider. Mevsimler ardı ardına geçer ve hayattan günler eksilir. Fakat bu olağan zaman dilimi şair için işlemez. Günler eksilmez aksine artar. Şair şiirin

PDF Eraser Free

sonunda doğanın normal akışı içerisinde ömrünün geçmesini, yaşadığı gurbetin bitmesini ister.

Dilek Ağacı (YG: 13)

Gurbette olan insan, yalnızlığını ve dertlerini paylaşacak bir varlığa ihtiyaç duyar. Bu gurbet arkadaşı bir insan olabildiği gibi bir uğraş ya da herhangi bir nesnellik olabilir. Bu şiirde seçilen gurbet arkadaşı bir dilek ağacıdır. Şair, şiirin genelinde dilek ağacıyla konuşur ve geçmişini hatırlar. Gurbet elde yalnız kalıp sevgiliden ayrı olmanın üzüntüsünü dilek ağacıyla paylaşır. Şairi; anlayan, dinleyen ve sevgiliye selamını götürecek olan sadece dilek ağacıdır. Şair; şiirin sonunda, dilek ağacına adadığı bir dilekle, hasretinin bitmesini ve sevgiliye kavuşmayı ister.

Küs Gibi (DDB: 28)

Doğa unsurlarından hareketle ozan, ömrünün gurbet acılarıyla beraber sevgilisinden uzakta geçtiğini söylemektedir.

Küsüm Ben (TS: 66)

Ozan bu şiirinde gurbette yaşadığı zorlukları anlatmakta ve gurbetin yalnızlığında kendisini unutan sevgiliye serzenişte bulunarak gurbet unsuruna vurgu yapmaktadır.

Geldim (USB: 37)

Hayatı boyunca yaşadığı gurbet acılarının kendisini yücelttiğini düşünen, dünyanın özendiği Antalya'nın güzelliklerini önemseyen ozan, "Krallık tacını taktım da geldim" dizesiyle gurbet duygusunun önemine dikkat çekmektedir.

Bağ Bozumu (USB: 48)

Gurbette olan ozan, memleketinde bağ bozumu zamanındaki mutlu günlerini özlemektedir. Gurbetteki günlerinin zor geçtiğini söyleyen ozan, üzüntü içersindedir.

2.1.6. Özlem

Bahar Geldi (Ö: 19)

Sevgilisine duyduğu tutkulu sevgiyi, bahar mevsiminin coşkulu sevinciyle ifade eden ozan, sevgilisini çok özlediğini ifade etmektedir.

Siyah (Ö: 62)

Ozan bu şiirinde, özlemin kara bulutlarının, yüreğini ve bütün hayatını kapladığını ifade etmektedir.

Sigara (Ö: 64)

Ozan, gurbette yalnızdır ve sevdiğini özlemektedir. Hasretini, yalnızlığını ve sıkıntısını bilen sigarasını ozan, “tek dost” olarak nitelendirmektedir.

Gün Doğarken Gel (Ö: 65)

Ozan bu şiirinde gün doğarken gönlünde, özlem ateşinin daha da arttığını anlatmaktadır.

Maziye (Ö: 66)

Bu şiirinde ozan, özlediği herkesin mazi olduğunu söylemekte, geçmişte kalan insanlara duyulan hasretini ifade etmektedir.

Sevgiliye Ağıt (YG: 9)

Ölüm gelir, hayat biter. Geride kalansa, kalanların gidenle yaşadıklarıdır. Gidenin boşluğunu hatıralar ve özlem doldurur. Uçar’ın bu şiirinde de ölen sevgiliye dair bir özlem vardır. Sevgili doğanın çeşitli güzelliklerinde hatırlanır. Yosun tutan sular, çiçekler, bülbül sesi, arılar, mehtap, selviler, pınarlar ve mezar taşı, sevgiliyi anımsatmaktadır. Şairin, şiirin genelinde bahar mevsimini çağrıştıran kelimeler kullanması dikkat çeker. Mevsim bahar olsa da şairde bahar sevinci yoktur. Şairin “Mevsim bahar oldu, uyan sevdiğim” dizesi sevgilisinin öldüğüne inanamayan bir insanın ruh halini yansıtır.

İlk Mektup (YG: 7)

Aşk, sevenin hatıralarında mazi değil unutulmayandır. Bu şiirde de unutulmama nedeni bir mektuptur. Şair sevgiliden aldığı ilk mektubu okur. Gözüne mektupta sevgilinin yazdığı “ seni seviyorum” cümlesi takılır. Mektupta sevgilinin gözyaşları vardır. Şair okuduğu mektupla sevgiliyi özler. Fakat yıllar sevgilisizdir. Geçen yıllardaki hüznün ve şairin özlem duygusu “Şimdi beyazlaşan ipek saçlardan/ Bir tel yolluyorum diye yazmışsın.” dizelerinde yoğunlaşır.

Yüreğimde Kar Var (YG: 12)

Mektup; insan için haber, duygu ve düşünce paylaşımı adına önemli bir araçtır. Bu şiirde de şair, sevgiliye duygularını mektupla ifade eder. Şairin yazdığı her satırda sevgili vardır. Şair, gurbet akşamlarında sevgiliden ayırdır ve sevgiliden kendisini habersiz bırakmamasını ister. Ayrılık duygusuyla perişan olan şair, sevgiliyi unutamadığını, özlediğini söyler. Sevgilinin her zaman iyiliğini isteyen şairin duyguları karışıktır. Şiirin genelinde olan derbederlik ve duygu karışıklığı şairin “Yüreğimde kar var, mevsim ilkbahar.”dizesinde görülür.

Geldi (YG: 19)

Âşıklar için sevgili mutluluk sebebidir. Sevgiliden ayrı kalmaksa âşıkların en büyük üzüntü nedenlerinden biridir. Bu şiirde de sevgiliden ayrı olmanın meydana getirdiği hüznünler dillendirilir. Şair, sevgiliden ayrı zamanlara tahammül edemediğini söyler. Yağmur ve mehtap bile bu ayrılığı kabullenemez. Şair, sevgiliden ayrı geçen yılları sona erdirmek ister. Sarı güller, göçen turnalar şaire hep ayrı kaldığı sevgiliyi hatırlatır. Şair; rüzgâra kapılıp, coşkun sellere kapılıp ayrılık acısını hafifletip sevgiliye kavuşmak istemektedir.

Özlemin Kalbimde (YG: 21)

Çoğu zaman birçok güzelliğe sahip olan sevgililer sevenlerinin varlık nedenidir. Bu şiirde de çizilen genel çerçeve sevgilinin güzelliği ve sevgilinin âşık için ne anlama geldiğidir. Âşık kendisi için büyük değeri olan sevgiliyi çok

özlemektedir. Ve özlemek aşkın varlığına dair en geçerli delillerden biridir. Şiirin genelinde şair, çok özlediği sevgiliye karşı hissettiği tutkulu aşkını ifade etmektedir.

Beklerim Seni (YG 24)

Ayrılık, aşkın bitme nedeni değil yaşanan tutkunun çoğu zaman çoğalmasındır. Bu şiirde de unutulmayan, dönmesi beklenen bir sevgili vardır. Şair, yağmurlu bir günde tanıdığı sevgiliyi her zaman hatırlamaktadır. Rüzgârlı bir günde kaybedilen sevgili bir dua gibi dillendirilen mistik bir değerdir. Şair, unutulmayan ve özlenen sevgilinin güneşli bir günde dönmesini beklemesiyle, hayata dair yeniden başlamanın adının sevgili olduğunu ifade eder.

Bir Haber (YG 26)

Doğada birbirini izleyen mevsimsel süreç ve bu sürecin belirtileri insana zaman kavramını anlamlandırmasına yardımcı olur. Bu şiirde de doğanın döngüsel devrinde geçen zamanda ayrı olunan sevgiliden bir haber beklenmektedir. Bu bekleyiş zamanında şair doğayı gözlemler. Ayrılığı, ıssızlığı temsil eden kış bitmek üzeredir. Bahar mevsimi bütün sevinci ve umuduyla kendini göstermektedir. Doğanın neşesinin aksine şair hüznüldür. Kendisini habersiz bırakan sevgiliye kırgındır. Kavuşma ümidini gün geçtikçe yitiren şair, hem sevgiliyi özlemekte hem de kendini sevgilisiz bıraktığı için sevgiliye sitem etmektedir.

Sana Kavuşmak (YG: 32)

Aşığın Tanrı'dan tek dileği ayrıldığı sevgilisine kavuşmaktır. Şiirin ilk dörtlüğünde ayrılığın kendisi için gizli bir dert olduğunu belirten ozan, yaşadığı ayrılık acısına Tanrı'nın verdiği sabırla katlandığını söylemektedir. Ozan, şiirin ikinci bölümde yaşanan acılar için zamanın en iyi ilaç olduğunu söyler. Şiirin son bölümünde ise ayrılık gecesinin sona ermesini“Maviye dönerken suların rengi” dizesiyle ifade eden ozan, her insanın sevgiye muhtaç olduğunu söylemektedir. Dünyada kendisi için en önemli olayın sevgilisine kavuşmak olduğunu söyleyen ozan, sevgilisini çok özlemektedir.

Rüyaların Dili (YG: 33)

Bu şiir, ozanın sevgilisine sitem etmesiyle başlar. Vefasız sevgili onu aramamaktadır. Aşkının çok değerli olduğunu söyleyen ozan, sevgilinin içinde dinmeyen bir özlem olduğunu itiraf eder Çektiği acıları kimsenin hatta bir falcının bile anlayamayacağını söyleyen ozan,”Bir zamanlar benimdin, oldun yabancı” dizesiyle yaşadığı acıyı anlatmaktadır. Ozan şiirin sonunda sevgilinin gülen gözlerinin hayalinin bile kendisine hayat verdiğini söyler. Hiçbir güzel söz ve teselli sevgilinin yerini tutamaz Ozan şiirin genelinde rüyaların dili olsa, çektiği hasret acısını kendisinin yerine anlatacağını söylemesiyle yaşadığı özlemi ifade etmektedir.

Söyle Ne Dersin (YG: 34)

Gün bitmekte, güneş ayrılığın kızıl ufkunda batmaktadır. Şair, sevgiliden gün bitmeden umudu tükenmeden dönmesini ve gönül acısını dindirmesini istemektedir. Âşık şiirin ikinci dördlüğünde sevgiliye kavuşmak için elinden geleni yaptığını “Yol buraya kadar önüm deniz” dizesiyle ifade eder. Şair şiirin sonunda sevgiliden gönlüne söz geçirip bir an önce dönmesini beklemektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar (YG: 35)

Bu şiirde sevgilisinden ayrı, ıssız sokaklarda yalnız dolaşan bir aşğın yaşadığı duygular ifade edilmektedir. Şairin sevgiliden ayrı, uykusuz gecelerini yıldızlar paylaşmaktadır. Ayrılığın gecesinde sevgilinin gelmesini ufukla bekleyen şair, mevsimlerin geçip zamanın durmadığını sevgilisiz baharın bile kendisi için bir sevinç nedeni olmadığını söylemektedir. Çünkü sevgili yoktur. Bu yoklukla ıssız sokakları bir dolaşan şair sevgiliye ait bir varlık bulamaz. Şair şiirin sonunda “Neler düşünürsün şimdi kim bilir/.Şarkımızı söyler yamaçlar” dizeleriyle sevgiliyi çok özlediğini söylemektedir.

Sultanım (YG: 43)

Bu bir şiir ozanın, sevgilisini mistik bir değer gibi düşünüp yüceltmesiyle başlar. Şiirine sevgilisine sitem etmekle devam eden ozan, yalnız olduğunu söyleyip sevgilisine kavuşmak istemektedir. Ozan ikinci dördlükte sevgilisinden sessiz kalmamasını kendisiyle dertleşip konuşmasını istemektedir. Şiirin son dördlüğünde

sevgiliyi, içinde dinmeyen bir sızı gözlerinde sönmeyen bir ışık olarak niteleyen ozan, sevgilinin gurbetten dönüp yaşadıklarını anlatmasını istemektedir.

Yolunu Bekledim. (YG: 53)

Bu şiirde yolu gözlenen bir sevgilinin özlenmesi anlatılmaktadır Ozan şiirin başlangıcında sevgilisinden bir anı olan ipek bir mendille avunmaktadır. Ömrünün güzel günlerinin sevgilisini beklemekle geçen ozan, kendisi üzüntülü olsa da sevgilinin mutlu olmasını istemektedir. Ozan, sevgilisi dönmese de onu unutmadığını “Ne sen geri döndün, ne ben unuttum” dizesiyle söylemektedir.

Sana İhtiyacım Var (YG: 56)

Ozan bu şiirinde, sevgilisine muhtaç olduğunu söylemektedir. Özlem duygusuyla hasta olan ozanın çaresi doktor değil sevgilidir. Bu durumu ozan, “Doktor değil sana ihtiyacım var” dizesinde ifade etmektedir.

Değilsin (YG: 62)

Bu şiirde ozan, sevgilisini tanıma ve tanımlama çabası içersindedir. Sevgilisini bedeninde yara, kalem, dua, yolcu, Hızır, sevgi, arzu, hülya olarak tanımlaya çalışan ozan için sevgilinin şiirin geneline bakıldığında özlemden başka bir şey olmadığı görülmektedir.

Yağmurla Geliyorum (YG: 66)

Ozan, özlem duyduğu sevgilisine sevgi yağmuruyla döndüğünü söylemektedir. Aşk duygusunun sarhoşluğuyla çok sevinçli olan ozan için sevgilisine kavuşmak güzel ve bereketli yepyeni bir hayatın başlangıcı olarak nitelendirilmektedir. Yaşadığı coşkulu ve çocuksu duygularını ozan, “Bekle beni sevgilim, yağmurla geliyorum.”dizesinde ifade etmektedir.

Vazgeçilmez Sevdanın (YG: 69)

Ozan vazgeçemediği sevgilinin esiri olduğunu söylemektedir. Sevgilisini ilk günkü gibi çok sevdiğini, sevgisinin hiç eksilmediğini ve özlediğini “Bak ellerim sımsıcak, kollarım seni bekler” dizesinde ifade eden ozan, “Bahar yağmurlarında,

PDF Eraser Free

şahidimiz melekler” dizesiyle de aşkının masumluğunu ve yüceliğini dile getirmektedir.

Bunca Güzellik Varken (YG: 70)

Bu şiirinde ozan, etrafındaki hiçbir güzelliğin sevgilinin yerini tutmadığını, onu çok özlediğini anlatmaktadır.

Gelirim (YG: 74)

Ozan, özlemine çektiği sevgilisinin kendisini bir sevda türküsüyle çağırması halinde bütün engelleri aşarak ona kavuşacağını söylemektedir.

Dile Beni (YG: 87)

Ozan, susuz kalmış bir çöl gibidir ve sevgilisinden yağmuru olmasını istemektedir. Ozan, yüreğini yakan ve gözlerinin esiri olduğu sevgilisinin özlemine dayanamadığını söylemektedir. Sevgilisine ihtiyacı olduğunu söyleyen ozan, hayalen de onu bir kez olsun görmeyi çok istemektedir.

Sevgiden Başkası Değil (YG: 96)

Ozanın sevgilisine duyduğu özlem, bedenini saran bir gece büyüsü gibidir. Ozan bu gece büyüsünün kara bahtından kurtaracak, ışıklı aydınlığa kavuşturacak olan sevgiliden başkası değildir.

Bir Bulut Çıkarsa (YDA: 15)

Sevgiliyle kısa zamanlar uzar küçük mutluluklar çoğalır. Bu şiirde ozan, sevgiliden onu ilk öptüğü günü hatırlamasını ve biran an önce yanına gelmesini, vakit kaybetmemesini istemektedir. Çünkü zaman sevgilisiz geçmez ve sevgili anın, yaşama sevincinin bereketidir. Ozan, sevgilisine karşısına bir engel çıktığında, onu ilk öptüğü günü hatırlamasını ister.

Kulağım ınıyor (YDA: 13)

Ozan için sevgilisi ozanın kendini gördüğü bir aynadır. Ayrılık yollarının uzamasına rağmen sevgilisini bulabileceği handa kalakaldığını söyleyen ozan, bu Şiirde sevgilinin kendisini andığını ve günler geçse de sevgilisini unutamadığını ifade etmektedir.

Gülkurusu Akşamlar (YDA: 26)

Şairler kimi zaman sevgiliyle yaşanan zamanları Şiir dilinin imknlarıyla ifade ederler. Bu Şiirde akşam zgn bir yaklaşımla gülkurusu olarak nitelendirilir. Şair; ayrı olduğu ve gizli aşk çektiği sevgiliyle izlediği gün batımlarını özlemektedir.

zlemin Bitmez (YDA: 45)

Ozan, sevgiliyle birlikte bile olsa ona duyulan özlemin bitmediğini, ayrılığa dayanamadığını söylemektedir.

Ne ıkar (YDA: 41)

Ozan bu Şiirde; sevgiliye hasretinin bitmediğini, hiçbir Şeyin onu mutlu etmediğini söyler. Ayrıca tek taraflı yaşayan Şair, gönlünü avuturken ömrünün de sevgilisiz rdğn söyler.

Aklına Düşerse (YDA: 12)

AŞk sevgilide kalmak ve yalnızlığın aşkı çoğaltan sarkacında belirsizliğin bitmeyen anını hüzünle yaşamaktır. Bu Şiirde de ozan, sevgilisiyle yaşadığı günleri unutamadığını söylemektedir. Sevgili sadece aklına düŐtüđünde ozanı hatırlamaktadır. Oysa ozan, sevgilisini her zaman hatırlayıp üzüldüğünü söyler.

Gidene ağrı (YDA: 42)

Ozan bu Şiirinde doğa unsurlarından hareketle, sevgilisini özlediğini ifade etmektedir.

Akşam Serinliği (YDA: 10)

Aşkın bedeli, acıyla dolu bir yaşam ve hasretin aşkı çoğaltan çıldırtan yalnızlığında ödenir. Şairin ayrılık acısıyla yüreği yanmakta; akşam serinliğiyle kavuşma zamanını özdeşleştirmektedir. Uçar da bu şiirinde, sevgiliyle olan hayatın bedelini vermeye hazır olduğunu belirtir.

Öyle Gel (YDA: 11)

Ozan, kaybolup gitmeden sevgilisinin kendisini gelip bulmasını bekler. Uçar'ın bu şiirinde kullandığı“sarı yıldız” mazmunu sevgiliye kavuşmanın umududur. Âşıklar sevgiliye ulaşmak için önlerine çıkan engelleri sarı yıldızın rehberliğinde aşarlar.

Bahar Müjdesi (YDA: 16)

Müjde, sevindiren, beklenen ya da sürprizle çıkagelen büyük mutlulukların başlangıcıdır. Bu şiirle şair de, kendisi için ilkbahar müjdesinin, sevgilinin geldiği gün olduğunu söylüyor.

Akşam Rüzgârı (YDA: 37)

Şair, nöbet bekleyen askerin buruk ama onurlu duygularıyla sevgilisini özlediğini söylüyor.

Sabahlara (YDA: 39)

Şair bu şiirde yaşanan zor süreçlere rağmen sevgiliye kavuşacağını belirtmektedir.

Hayal Bile Kuramıyorum (YDA: 43)

Şair için sevgili her şeydir. Şair bu şiirde sevgilinin hayatının her safhasında olduğunu, onsuz olamadığını hatta hayal bile kuramadığını söyler.

Gel (YDA: 56)

Bu şiirde, hasreti çekilen sevgiliye kavuşma isteği ifade edilir.

Bende Kaldı (YDA: 57)

Aşk çoğu anlamda sevgiliyle yaşananlardır. Sevgili gitse de aşk ve aşkın izleri bitmeyen bir yaşantıda kalır. Bu bitmezlik hali aşka tanık mekân ve duygularda sevgiliyi anımsatır. Bu şiirde de şair, sevgili gitse de onun bakışlarının, narin elinin ılık ve serin dokunuşunun, ateşli dudakların sıcaklığının, beraber seyrettikleri ufukların, geçtikleri sokakların kendisiyle kaldığını söyler. Mekânlar ve yaşananlar sevgili olmuştur artık.

Sahilin Sesi (YDA: 70)

Uçar, bu başarıyı, bir denizcinin etrafında oluşan denize ve denizciliğe dair görüntüyü zihnimizde canlandırmasıyla ve kendini bir denizcinin yerinde görmesiyle yakalar. Bu gemici ayrı kaldığı sevgilisini sahilin sisi ardında beklemekte ve özlemektedir. Sahili özlemle tasvir eden şair, karaya çıkanca da denizin gözünde tüttüğünü, sevgilisinin kendisini, artık bekletmemesini istemektedir.

Gül Kurusu Akşamlar

27-Ozan, sevgilisinin resimlerine bakınca onu özlediğini ifade etmektedir.

30-Ozan, sevgilisi olmadan mutluluğun anlamı olmadığını söylemektedir.

45-Sevgilisini hiçbir zaman unutamadığını söyleyen ozan, onu özlemektedir.

48-Sevdiklerinin yollarını bekleyen insanların durumunu anlatan ozan, özlem duygusuna vurgu yapmaktadır.

63-Ozan engelleri aşarak sevgilisine kavuşmak istemektedir.

83-Ozan, sevgilisine kavuşmasını engelleyen zorluklardan hareketle özlemini ifade etmektedir.

99-Ozan, sevgilisine kavuşmak istemektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

100-Ozan, sevgilisinden ayrılmaya dayanacak gücünün kalmadığını söylemektedir.

Gece Karası (GZ: 31)

Gün batımını izleyen ozanın aklına bu zaman diliminde gerçekleşen manzarayı beraber izlediği sevgilisi gelmektedir. Çocukluk yılları kadar masum olan sevgilisinin yanında olmasını isteyen ozan, sevgilisini çok özlediğini ifade etmektedir.

Sevgisiz Yaşamak (GZ: 41)

Çektiği çilelerden ve sevgiliyi beklemekten yorulan ozan, sevgilisine kavuşmak istemektedir.

Hayal Bile Kuramıyorum (GZ: 43)

Ozan, bu şiirinde sevgilisine ulaşmak için hasret zincirini kıramadığını, onsuz hayal bile kuramadığını anlatmaktadır.

Bahar Tutkusu (DDB: 26)

Ozan bu şiirinde, bahar mevsiminden hareketle sevgilisine duyduğu özlemi anlatmaktadır.

Bunu Saymam (DDB: 48)

Ayrı olduğu sevgilisine bir çağrı niteliği taşıyan bu şiirde ozan, sevgilisinden özlemlerle dolu çileli yalnızlığa son vermesini istemektedir.

Titreyen Sular (TS: 11)

Ozan bu şiirinde karmaşık duygular içersidedir. Bu karmaşıklığı, “içimde bir coşku gözlerimde nem” dizesinde ifade eden ozan, çok sevdiği sevgilisini özlediğini vurgulamaktadır.

Bir Daha Hiç Deneme (TS: 35)

Sevgilisini çok özleyen ozan, sevgilisinden yalnızlığı tercih etmemesini istemektedir.

Senden Haber Yok (TS: 43)

Mevsimlerin sevgilisinden ayrı bir şekilde geçtiğini söyleyen ozan eski bir geminin güvertesinde, bir martı sesinde, gün batımlarının kızılığında sevgilisinden bir haber beklediğini ve onu özlediğini ifade etmektedir.

Özlediğim Bahar Geldi (TS: 55)

Ozan bu şiirinde bahar mevsiminin doğal güzelliklerini anlatmakta ve sevgilisini özlediğini ifade etmektedir.

Yaprak Dökümü (TS: 59)

Bu şiirinde sonbahar mevsimini anlatan ozan, sevgilisini özlediğini söylemekte ve sevgilisinin dönüşünü bahar mevsimi olarak nitelendirmektedir.

Öpmeni Bekledim (TS: 65)

Sevgilisinin mehtabın doğal güzelliğinden daha güzel olduğunu söyleyen ozan, sevgilisini ve onunla öpüşmeyi özlediğini ifade etmektedir.

Kirpiklerin Sinemde (USB: 18)

Sevgilisinin hayali ozanın gönlüne azap çektirmektedir. Ozan, gökkuşağının suya dantel örmesini, gün dönümünün ikinci yağmurlarında uyumasını, ay ışığının kuytulara dinlenmesini ve sevgilisinden mor dağları aşarak, yaşadığı özlemi bitirmesini istemektedir.

Bir Tanem (USB: 21)

Ozan, bu şiirinde “*bir tanem*” dediği sevgilisine günden güne artan aşkın hiç bitmeyeceğini ve sevgilisini çok özlediğini söylemektedir.

Yüreğim Sıgmaz (USB: 23)

Şiirinin, tebessüm bekleyen her hecesine, vadilerde yankılanan seslere, ıssız geceye, yerküreye ve bütün evrene özlem dolu kalbinin sığmadığını söyleyen ozan, sevgilisine kavuşmak istemektedir.

Gün Dönümü (USB: 32)

Gurbette ömrünün tükendiğini söyleyen ozan, sevgilisini çok özlemektedir. Hayatı bir mevsim olarak niteleyen ozan, ömrünün kışa dönmeden bahar olarak anlamlandırıldığı sevgilisine kavuşmak istemektedir.

Yaz Yağmuru (USB. 33)

İçinde bulunduğu zamanı bir yaz yağmuru olarak niteleyen ozan, ömrünün bittiğini, beklemek için gücünün kalmadığını söylemektedir Ozan dörtlüklerin sonunda “nerdesin” diyerek sevgilisini çok özlediğini ve ayrılığın kendisine çok acı verdiğini ifade etmektedir.

Gittiğin Sahilde (USB: 35)

Ozan, sevgilisini ayrılık sahilinde beklemektedir. Gemiler, sisli rıhtıma yanaştığında, dalgaların izi sulara kaybolduğunda, aklına masum duruşlu sevgilinin gidişi gelen ozan, sevgilisini özlemektedir. Ayrılık derdini martılarla paylaşan ozan, yaşadığı özlemden dolayı kendisini baharı göremeyen bir yaz mevsimi olarak nitelendirmektedir.

Kara Gözlüm (USB: 40)

Ozan, sevgilisinden ömrünü hasretle yakıp yıkmamasını, mutlu gününü hicrana döndürmemesini istemektedir. Özlem duyduğu kara gözlü sevgilisinin yollarına gönlünü serdiğini söyleyen ozan, sevgilisi dönmezse kalbinin ışısız kalacağını ifade etmektedir.

Ay Işığı Dinlenirken (USB: 41)

Ozan, sevgiliden ay ışığının dinlendiği gecede yıldızları saymadan, yakamozlar kaybolmadan gelmesini istemektedir. Sevgilisinden ayrı, çok mevsimler geçtiğini söyleyen ozan sevgilisine kavuşmasının mahşere kalmamasını istemektedir.

Dağ Rüzgârı (USB: 43)

Doğada gelişen olaylarla sevgiliye seslenen ozan, “Dağ rüzgârı kirpiğine konarken/ Hasret seli gözerinde donarken” dizelerinde dağ rüzgârı olarak nitelendirdiği aşkını sevgilisinin anlamasını ve özleminin bitmesini istemektedir.

Yorgun Bulutlar (USB: 47)

Ozan bu şiirinde sevgilisini beklemekten artık yorulduğunu söylemektedir. Etrafındaki insanların sevgilisi olduğunu gören ozanın özlemi artmaktadır. Sevgilisinden, kavuşmaları adına bahane bulmasını istemeyen ozan, karşısına çıkacak engelleri aşarak yaşadığı özlemi bitirmesini beklemektedir.

Bir Sen Yoksun (USB: 54)

Güneş, guruba dalmaktadır. Güller yaprağını dökmekte, göçmen kuşlar da ozanı terk etmektedir. Ozan, bütün bu ayrılıkların yanında, sevgiliden ayrı kalmanın özlemini yaşamaktadır.

Gün Batar (USB: 56)

Gün battığında ozanın ruhuna bir hüçün dolmaktadır. Ozan, sevgilisini özlemektedir. Yaşadığı bu ıssız özlemde, duvarlar ozanla konuşmaya çalışsa da o hep susmaktadır. Çünkü ozan sadece sevgilisiyle konuşmak istemektedir.

Nerdesin (USB: 57)

Ozan, sevgilisine hasrettir ve gönlünde gam yükünü taşımaktadır. Sevgilisinin güneşi ve ışığı olduğunu söyleyen ozanın, özlem duygularıyla ruhu üşümektedir.

PDF Eraser Free

Ozan, şiirin genelinde tekrarladığı *nerdesin* sözcüğüyle sevgilisinin dönmesini istemektedir.

Hasretin Yüreğimde (USB: 61)

Ozan, gül kokulu baharları yitirdiğini, fakat sevgilisinden ayrı kaldığı özlem günlerinin bir türlü bitmediğini söylemektedir. Mevsimlerin döngüsel sürecinde, göçmen kuşlar yuvasına dönerken ozan, sevgilisinin hasretinin her zaman kalbinde olduğunu belirtmektedir.

Baharda Şimşekler (USB: 81)

Gurbette sevgilisini özleyen ozan, sevgilisine ayrılık engelleri çoğalmadan bir an önce kavuşmak istemektedir.

Bir Yerde (USB: 103)

Ozan, özlem duyduğu sevgilisinin gökyüzünün sonsuz maviliğinde, gül kokulu suların serinliğinde, mor dağların ışıklı gizeminde saklı *bir yerde* olduğunu söylemektedir.

2.1.7. Diğer İç Âlem Unsurları

Hüzün

Boş Dua (Ö: 49)

Bu şiirde bahtında kara bulutlar olduğunu söyleyen ozan, gönül toprağının çorak, umut yaprağının soluk olduğunu belirtmektedir. Ozan, ruhundaki hüzün öyküsünü paylaşacak bir dost aramaktadır.

Gizli Hüzün (Ö: 68)

Akşamın loşluğunda, gölgelerin ışısız kaldığını söyleyen ozan, karanlığın bilinmezliğinde ve ıssız rüzgârların yalnızlığında ruhunda gizli bir hüznü hissederek.

Dağlara Kar Düşmüş (YDA: 80)

İnsan bazen hayatının zor zamanlarında aşamadığı sorunlar karşısında tükenmişlik ve kızgınlık duyguları arasında bocalar. Bu insanın yalnız olması acılarını daha çok çoğaltır ve onu yaşam karşısında daha güçsüz ve öfkeli kılar. Bu şiirde de şair, ülkesinin düştüğü terör belasından dolayı hüznü duymaktadır. Savaşta yorulan bir askerin depresif tavrıyla ülkesinin sorunlarına duyarsız kalanlara da kızmaktadır. Şair aynı zamanda, vatanın içinde bulunduğu duruma da üzülür. Şiirin sonunda hüznü duygusunun karamsarlığıyla, yalnızlık ve sevgisizlikten de şikâyetçi olduğunu söyler.

Gül Kurusu Akşamlar

5-Bu dünyada var oluş nedenini sorgulayan ozan hayatında hep üzüntü çektiğini ifade etmektedir.

7-Ozan insanların mutlu olmaya çalışırken, çevrelerindeki insanların acılarına duyarsız kalmalarına üzülmemektedir.

71- Ozan, sevgilisinin vefasızlığına üzülmemektedir.

88-Kış mevsiminden hareketle ozan, insanların yaşadıkları zorluklara üzüldüğünü ifade etmektedir.

Yaralar Beni (USB: 37)

Bir insanın üzülmeye neden olan çeşitli etkenler bulunmaktadır. Bu şiirde de ozan, kendisini üzen olaylar üzerinde durmaktadır. Şiirin başlangıcında ozan, bir kır kahvesinde hüznü melodiyeye, köşe başında karşılaştığı bir yetime ve yıkılmış ailelere üzülmemektedir. Şiirin sonrasında ozan, çorak ovalara, yıkılan tarihi bir duvara, yol üzerindeki bir çeşmeye ve kabul olmayan dualara üzülmeye çevresindeki sorunlara duyarlı bir insan görünümünü vermektedir.

Gönül

Hey Deli Gönül (Ö: 55)

Ozan yaşadığı dertlerin ve aşkların şahidi olarak kabul ettiği gönlüyle, candan bir dost gibi konuşmaktadır.

Pişmanlık

Ah Deli Gönlüm (YDA: 81)

Ozanlar çoğu zaman kendilerinden ve gönüllerinden memnun olmayan insanlardır. Ozan, hayatla ve kendisiyle hep bir mücadelede içersindedir. Herhangi bir insanın yaşadığı dünya halinin sıkıntılarını ozan da yaşar. Fakat ozan, ruhuna yansıyan hayat ışığını şiiriyle çoğaltır. Yaşamın kırıngınlığı, sevdası, pişmanlığı ve şair kalbi ozanla şiir olur. Ozan, hayatı şiirle ölçer. Uçar da bu şiiriyle bir anlamda kendisiyle hesaplaşmaktadır. Kendisinin merkezinde kalbi vardır. Hayatını gönül penceresinden izler. Uçar aynı zamanda; sevmeyi de gülmeyi de bilmeyen, uslanmayan, etrafındaki sevgilere karşılıksız kalan gönlünden şikâyetçidir. Şiirin genelinde memnuniyetsizlik ve pişmanlık duyguları daha baskındır. Uçar, hayatıyla yüzleşirken yaşadıklarının hesabını gönlünden sorar ve pişmanlığının bedelini kalbine ödetmek ister.

Bağışla Beni (YDA: 23)

Sevgilisine çektiği üzüntülerden ve yaptığı hatalardan dolayı pişman olan ozan, sevgilisinden kendisini bağışlamasını istemektedir.

Yaşama Sevinci

Gül Kurusu Akşamlar

42-Her nefes alışta yeniden doğduğumuzu söyleyen ozan, yaşama sevincine dikkat çekmektedir.

Nefes Almak Yaşamaktır (DDB: 34)

Hayata olumlu yaklaşan ve sevgiyle dolu yaşayan insanların mutlu olduğunu söyleyen ozan yaşama sevincine vurgu yapmaktadır.

Allı Turna (USB: 61)

Doğadaki güzelliklere ve dayanışmaya karşın insanoğlunun kavgacı olmasını sorgulayan ozan, “Nedim der ki; ne güzeldir ilkbahar”/ “Canlı cansız her nesnede hayat var” dizelerinde yaşama sevincini ifade etmektedir.

Semalarda Raks (USB: 98)

Ozan gökyüzü unsurlarını başarıyla kullandığı bu şiirinde *Merkür, Venüs, Plüton, Neptün, Uranüs, Mars, Jüpiter, Dünya, Samanyolu, Yıldız, Güneş, Göktaşı, Uydu, Kara delik Sema*, gibi bütün gökyüzü unsurlarını sevgiyle izlediğini söylemekte ve yaşama sevincine vurgu yapmaktadır.

Unuttum (USB: 17)

Ozan, gurbette yalnız olduğunu söylemektedir. İçindeki yalnızlığın adının gurbet mi, sıra mı olduğunu bilmeyen ozan çok acı çekmektedir. Hayatı bir yolculuk olarak niteleyen ozan, “Yorgun düştüm artık yolun sonunda / Anlamı yok bugünün de, dünün de” dizelerinde yaşama sevincini yitirdiğini söylemektedir.

Umut**Vefa Etmedi (Ö: 51)**

Ozan yaşadığı olaylardan dolayı umudunu kaybettiğini ifade etmektedir.

Başa Dönmüşüz (YDA: 35)

Şair, sevgiliyle olan ilişkisinde bir kısır döngü yaşansa da umutlu olduğunu söyler.

Benim (YDA: 9)

Ozan güzel günlere inancını yitirmeden, çektiği sıkıntılara katlandığını, sevginin bedelini yalnız kendisinin ödediğini, sevgilisi bu acılardan habersiz olduğunu dile getiriyor. Sevgilisine kavuşacağı günü umutla beklediğini söyleyen ozan, aşkın ikiliğinde tek bir “ben” olduğunu söyler. Ozan, sevgilisinden ayırır. Perişandır. Sevgilisinden bir işret bekleyen ozan, umut ışığı aramaktadır.

Gül Kurusu Akşamlar

72-Ozan aşk konusunda umutsuz olduğunu söylemektedir.

Umudun Yok Olmasın (TS: 51)

Ozan bu şiirinde gençlere, çalışmanın, kitapların ve barışın önemini anlatmakta ve gençlerin asla umutsuz olmamalarını vurgulamaktadır.

Yıldılar Ellerinde Ufak (USB: 97)

Ozan bu şiirinde insanların yaşadığı trajedilerden bahsetmektedir. İnsanın başına ne gelirse gelsin umutlu olması gerektiğini “Yeni bir umudu doğururken sabahlar” dizesinde ifade eden ozan, umut kavramına vurgu yapmaktadır.

Sevgi

Çalışmamızın bu bölümünde sevgi şairi olarak nitelediğimiz Uçar’ın sevgi unsuru içeren şiirlerini, Halk şairlerine duyulan sevgi, vatan sevgisi Atatürk sevgisi ve genel anlamdaki sevgi duygusu olarak sınıflandırılmıştır.

Bir Sevgidir Yunus (YG: 76)

Ozan, bu şiirinde Yunus Emre’nin kendisi ve bütün insanlar için ne anlama geldiğini söyleyerek onun niteliklerini sıralamaktadır. Yunus Emre’nin en önemli özelliğini “Bir sevgidir Yunus Emre” dizesinde vurgulayan ozan, Yunus Emre’yi çok sevdiğini söylemektedir

Yunus Emre (YG: 93)

Yunus Emre'nin anlatıldığı bu şiirde ozan, Yunus Emre'nin kendisi ve bütün insanlık adına ne anlama geldiğini söylemektedir.

Kalplerdeki Yunus (YG: 90)

Ozan Tanrı'ya giden yolda Yunus Emre'nin bir ışık, bir rehber olduğunu anlatmaktadır. Etrafındaki her güzellikte Yunus Emre'yi gören ozan, onun bütün dünya insanlığına seslenen, mistik ve evrensel bir değer olduğunu söylemektedir.

Yunus Var (YDA: 94)

Yunus Emre'nin Türk edebiyatının unutulmayan büyük şairi olmasının ve sürekliliğinin sebebi, şiirinde herkesin bildiği ve kullandığı kelimeleri kullanmasının yanında birçok evrensel değeri başarıyla kullanmasındandır. Türk halkı Yunus'a çok değer verir. Bu benimseyiş ve sevgiyi, Yunus'un asıl mezarının Eskişehir'de olmasına rağmen Anadolu'nun bazı köylerindeki sembolik mezarlar ispatlar. Türk halkının vefasıyla varlığını sürdüren Yunus'u bu şiiriyle hatırlayan Uçar da Bütün mistik değerlerimizde, kültürümüzde, hayat anlayışımızda, Anadolu coğrafyasının güzelliklerinde ve sevgimizde Yunus'un hep var olduğunu söyler.

Yunus (YDA: 96)

Yunus bir şiirinde “ Elif okuduk ötürü” der. Arapça elif harfi tasavvuf anlayışında, aşkın ve bütün varlığın tekliği anlamına gelen “ vahdet-i vücud” kavramını sembolize eder. “Yunus” şiirinde Uçar da, Yunus Emre'nin; doğruluğu ve evrensel değerleri imgeleyen aşkın elifi olduğunu söyler.

Yunus Emre (YDA: 99)

Yunus sevenlerinin gönüllerinde hayat bulur ve çoğalır. Başka bir ifadeyle her gönlün bir Yunus'u vardır Uçar'ın Yunus Emre'si de “Aşkla çile çeken umman zamanıdır.”Sevgiyle arınan Yunus her derdin “derman”ıdır. Doğruluktan, güzellikten ve ilahi aşktan güller deren bir “ferman”dır. Şiirin sonunda ise Uçar, Yunus ‘un

PDF Eraser Free

çağlar aşır “bizde kaldığını” söylemesiyle Yunus Emre’nin nesiller ve gönüllerce çoğalan bir “destan” olduğunu ifade eder.

Sarı Köylü Yunus (GZ: 53)

Ozan bu şiirinde Yunus Emre’nin kul Yunus olma macerasını anlatmakta ve Yunus Emre sevgisini ifade etmektedir.

Ahmet Yesevi (GZ: 45)

Ozan bu şiirinde Ahmet Yesevi’yi tanıtmakta ve ona olan sevgisini ifade etmektedir.

Köroğlu (YG: 84)

Türk halk edebiyatının en önemli kültür değerlerinden biri olan Köroğlu’nun anlatıldığı bu şiirde ozan, Köroğlu’nun yiğitliğini ve Köroğlu’na olan sevgisini işlemektedir. Yiğitlik vurgusunu dördüklerin sonunda tekrarlanan “Yiğit benim der Köroğlu” dizesinde yineleyen ozan, halk kahramanı Köroğlu’nu çok sevdiğini söylemektedir.

Karacaoğlan Destanı (YDA s.97-98)

Karacaoğlan aşkın ve güzelliğin dağlarında sır olup, Türk halkının söz hafızasında, kültüründe gönlünde yücelir ve hatırlanır. Uçar da, Anadolu insanı ve coğrafyasıyla, Karacaoğlan sevgisinin bütünleşmesini bu şiirinde ifade eder. Türkmen yaylasında sır olan Karacaoğlan efsanesi; Anadolu’nun yaylasında, dağlarında, mevsimlerinde, çiçeğinde, kınalı ellerin sevdasıyla işlenen kilimin ilmeğinde, duru engin gönüllerde, sazın telinde, güzelin zülfünde ve özümüz türkülerde destanlaşmaktadır.

Bir Selam (YG: 94)

Ozan bu şiirinde Karacaoğlan’ın sevgisinden hareketle, Karacaoğlan’ı tanıtmaktadır.

Ben Şehidim (USB: 90)

Ozan bu şiirinde ülkesi adına şehit olan bir gencin ağzından vatan sevgisini ifade etmektedir.

Türkiyem (USB: 92)

Ozan bu şiirinde doğal güzelliklerini, coğrafi özelliklerini ve milli değerlerini tanıttığı Türkiye'ye sevgisini ifade etmektedir.

Benim Vatanım (YDA: 87)

Uçar “ Benim Vatanım” şiirinde vatani oluşturan değerlere dikkat çeker. Şair, Türkiye'yi vatan yapan birçok unsuru bu şiirinde işler. Uçar, üç yanı deniz olan ülkenin; kendine özgü iklimini, serin yaylarını, yemyeşil ormanlarını, temiz havasını, derelerini, coşkun sularını, kekik kokan bağalarını tasvir metoduyla değil vatanını çok seven bir şairin samimi duygularıyla dile getirir. Uçar, kültürel, ulusal ve içsel değerleri; sımsıcak içtenliğimizi, sevdıyla dokunan kilimleri, tarih bilincini, bayrağı, dil unsurunu, ata miraslarını bu şiirinde işler. Uçar, bu şiirde ülke kazanımlarını ön plana çıkarmasıyla vatanına duyduğu sevgiyi anlatmaya çalışır.

Atatürk (USB: 91)

Atatürk'ü, tutsaklık sahillerinde kopan özgürlük fırtınası, Amasya yollarının tozu dumanı ve Türk'ün yüreğindeki zafer imanı olarak niteleyen ozan, Atatürk'e olan sevgisini ifade etmektedir.

Gaygusuz Gülüş (Ö: 50)

Ozan, masum bir çocuk yüzünde, güneşte, rüzgârda, yıldızların ışıltısında ve kaygısız gülüşlerde sevgi olduğunu söylemesiyle sevgi unsuruna vurgu yapmaktadır.

Selâm (Ö: 21)

Ozan, bu şiirinde bir halk ozanın coşkun sevgisi ile bütün insanlığı selamlamaktadır.

Çocuklar Bir Çiçektir (YG: 85)

Bu şiirinde ozan, çocukları çok sevdiğini ve bir çiçeğe benzettiği çocukların en doğal haklarının mutluluk olduğunu söylemektedir.

Hayat Ağacı (YG: 59)

Ozan, hayattaki doğruluk ve dürüstlük gibi etik değerlerin zarar gördüğünü, yaralı gönüllerin tek ilacının sevgi olduğunu, kin, nefret tohumları ekmenin insanlık gerçeği ile örtüşmediğini düşünmektedir. Bütün değerlerin temelini sevgi olduğunu söyleyen ozan, sevgi kavramının önemine dikkat çekmektedir.

Sevgi (YG: 88)

Sevgiden başka her şeyin yalan olduğunu söyleyen ozan, güler yüzün ve tatlı sözün çok değerli olduğu söylemektedir.

Şiirsiz Zaman (YDA: 40)

Bu şiir Nedim Uçar'ın poetikasından, edebi kişiliğinden izler taşır. Şair; bu şiirde şiirin kendisi için ne demek olduğunu, ne ölçüde bir şair ve nasıl bir insan olduğunu ifade eder. Şiirsiz yaşamayacağını, şiirlerinin âşıklara hitap ettiğini, gurur ve kibirden uzak, hoşgörülü, doğruluk ve dürüstlüğü kendine ilke edindiğini söyler.

Gülseydin Eğer (YDA: 21)

Şair, sevgiliye sevgisini anlamadığı için sitem eder. Sevgisinin büyüklüğüne rağmen sevgilinin ona hiç gülmediğinden şikâyetçidir.

Gül Kurusu Akşamlar.

26-Ozan içinde bütün evreni saracak bir sevgi hissetmektedir.

39-Kendisini sevgisi ustası olarak niteleyen ozan, mehtabı ve yıldızları dostu olarak görmektedir.

PDF Eraser Free

44-Ölümü son yolculuk olarak niteleyen ozan, sevgi kavramının bir insan için en önemli kazanım olduğunu söylemektedir.

51-Hayatın sadece anlardan ibaret olduğunu söyleyen ozan, sevgi unsuruna vurgu yapmaktadır.

52-Âşıkların çile çektiğini söyleyen ozan, sevgi kavramını herkesin anlayamayacağını ifade etmektedir.

58-Ozan, insanların çocuklar gibi karşılıksız sevgiyle kucaklaşmalarını istektedir.

81-Ozan, Leyla ile Mecnun, Ferhat ile Şirin, Kerem ile Aslı ve Yunus aşklarından hareketle sevgi unsuruna dikkat çekmektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

45-Ozan, gelecek olarak nitelendirdiği çocukların üzülmelerini istememektedir.

54-Ozan bu şiirinde hayvan sevgisini ifade etmektedir.

Bir Avuç Sevgi (USB: 93)

Sevgiyle dopdolu olduğunu söyleye ozan, öldüğünde sevgiyle hatırlanmak istediğini söylemektedir.

İstanbul'da Hava Nasıl (USB: 85)

Uçar'ın bu şiiri eşi Emsal Hanım'ın Uçar'a, telefonla ya da mektupla sorduğu "İstanbul'da hava nasıl" sorusuna cevap olarak ozanın gözüyle İstanbul'un nasıl görüldüğünü anlatmaktadır.

Öksüzlük

Öksüz (Ö 10)

Bu şiirde ozan, öksüz kalan insandan hareketle öksüzlük kavramına vurgu yapmaktadır.

2.2. Dış Âlem Unsurları

Uçar, gözlem yönünden başarılı bir şairdir. Dış âlem unsurlarını şiirinde yoğun bir şekilde kullanır. Uçar tabiattaki oluşum ve değişimleri dikkatlice izleyen bir şairdir. Bu dikkati şu sözlerinden anlarız:

“Özellikle tabiatta meydana gelen değişmeler beni çok etkilerdi. İlbaharda kuşların cıvil cıvil ötüşleri, aniden havalanmaları, suların çağıl çağıl akışı Bozdağ’ın üzerindeki karların erimeleri ve vadilere mor renkli sislerin çöküşü, yaylalarında bin bir renkli kır çiçeklerinin açışı, Leyleklerin yuvalarına çöp ve dal parçacıkları taşınmaları, kuzuların melemeleri, sığırların köye dönüşü, askere gidenlerin uğurlanmaları, dönenlerin şeker ve helva dağıtmaları, dalların yaprakla donanması, geceleri gökyüzünde yıldızların pırıl pırıl yanmaları, sarı yıldızın göz kırpar gibi duruşu, arada bir iz bırakarak kaymaları, Ay’ın değişik biçimlerde doğuşu, Güneşin Koçkoç’un sırtından yükselerek Çatadağ’ın çatağından altın bir avize gibi guruba dalması, Üçkuyu Ovası’ndaki ekinlerin yeşil bir deniz gibi dalgalanmaları, daha binlerce sayabileceğim her şey ama her şey ilgimi çeker ve sanki benimle konuşmak ve dertleşmek isterlermiş gibi gelirdi. Bunca güzellikler karşısında duyarsız kalmam beklenemezdi. Gördüğüm nesnelere dilimin döndüğünce ve aklımın erdiğince bir şeyler söylemeye çalışırdım.”⁵⁶

Bir şairin kelime tercihi o şairin şiir dünyasına yönelik ipuçları vermektedir. Bu yöntemden hareketle Uçar’ın şiirlerinde kullandığı dış âlem unsurları sayılarak tezin bu bölümünde, tasnif edilmiştir. Böylece eserden insana gitmeye çalışılarak sanatçının kelime tercihlerinden tespitler yapılmıştır. Kelimelerin sayısal grafikleri ekler kısmına eklenmiştir

Uçar’ın şiir kitaplarında doğa sevgisi temalı şiirler şunlardır:

⁵⁶ 04.12.2005 tarihinde Uçar’ın evinde yapılan mülakat

Kör Çeşme (Ö: 42)

Ozan bu şiirinde geçmişindeki nesnel bir gerçeklik olan susuz çeşmeden hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

Kaplan Kaya (Ö: 44)

Kaplayan Kaya'nın doğal güzelliklerini anlatan ozan, doğa sevgisini ifade etmektedir.

Pınar (YG: 82)

Doğa sevgisiyle dopdolu olan Uçar, bu şiirinde bir dostu ve arkadaşıyla dertleşir gibi pınarla konuşmaktadır.

Bahar Coşkusu (YDA:49)

Şair; doğayı çok sevdiğini, doğayla bütünleştiğini söyler.

Gökkuşığı (s.77)

Şairlerin dış dünyayı, doğayı algılamaları daha çok gözlemlerine dayanır. Gözlem gücü en çok yeryüzü unsurlarında, doğada kendisini gösterir. Ozanlarca en çok gözlenen, işlenen unsurlardan biri de gökkuşığıdır. Yağmur sonrası oluşan bu doğa harikası şairlerin şiir nedenlerinde biridir. Uçar da bu şiirinde gökkuşığını işler. Şair, gökkuşığında ve etrafında oluşan güzellikten çok etkilenir ve bu doğa şaheseriyle konuşmak ister. Çünkü şairin içinde de benzer duygular vardır. Şair âşıktır. Nasıl gökkuşığının nedeni yağmur sonrası güneşe şair için de sevgili öyledir. Sevgili, şairi arındıran yağmur serinliği, iç aydınlığıdır. Şair, bu tutkulu coşkun duyguyu gökkuşığıyla paylaşmak ister.

Ağaç ve Ben (YDA: 86)

Şairler her türlü toplumsal, kişisel sorunlara duyarlı oldukları gibi çevresel problemlerle de ilgilenirler. Uçar'ın bu şiirinde çevresel bir sorun olan; yeşil alanların daralması ve betonlaşma bir ağacın diliyle ifade edilir. Şiirde ağaç, şairle

konusur, insanoğlunu ona şikâyet eder. Bitmez bir çilesinin olduğunu, insanların doğal çevrenin değerini bilmediklerini söyler. Şiirinde şair, “fermanım yok ki” diyerek, bütün bu sorunlara çözüm bulamayacağını ve yetkisinin olmadığını söyler. Şiirin genelinde doğanın değerini bilen ve doğayı seven bir insanın duyarlılığı dikkat çeker.

Dağlar (YDA: 88)

Şairler kimi zaman doğa unsurlarıyla kendilerini özdeşleştirirler. Şairlerin bu benzerlik tercihlerinden biri de “dağ” ögesidir. Çünkü dağlar; eğilmezliği, yüceliği, yalnızlığı, zirvesinde eksik olmayan boran-kar ve fırtınasıyla şairlere benzerler. Uçar da kendisiyle dağlar arasında bir benzeşim olduğunu söyler. “*Kendimi bir dağa benzetirim. Nasıl şairler şiir coğrafyasının dağlarıysa şiirler de bu yüce dağlardan sızan duru pınarlardır*”⁵⁷ Uçar’ın “ Dağlar ” şiiri şairlerle dağlar arasındaki benzerliği göstermesi bakımından önemlidir. Uçar, bu şiirinde “ dağ ve şair “ arasındaki benzerliği işler. Dağlar da şairler gibi dertlidir. Şairin üzülmeye dağların karalar bağlamasıdır. Şairlerin gözyaşları da dağların duru pınarlardır. Uçar bütün bu benzerlikleri. “*Siz de benim gibi,/..... karalı dağlar/..... yaralı dağlar/.....sıralı dağlar/aralı dağlar*” sözleriyle ifade eder.Uçar’ın dağları ne kadar benimsediğini, içselleştirdiğini ise şiirin sonundaki “*Nedim UÇAR olur buralı dağlar*” dizesi anlatmaktadır.

Yaylalar (s.89)

Bazı ozanlar, kendilerini, şiirlerini ve sevgililerinin güzelliğini doğada bulurlar. İlham denen bilinmezlik-şiir dokunuşu-güzelliğe hayran ozanları doğada da yakalar. Ve bu tutkunlukta ozanların yürekleri titrer. Aslında ozan da “*doğanın titreyen yüreğidir.*” Kalbinin sesini doğada duyan şairlerden biri de Nedim Uçar’dır. Uçar’ın “ *Yaylalar*” şiiri doğaya âşık bir ozanın sözleridir. Sanatçı bu şiirinde yaylalarla söyleşir. Uçar, yaylaların kendine has güzelliklerini anlattıktan sonra, yaylalardan, sevgiliye dair duygularını bilmesini, anlamasını ister. Çünkü yaylalar da sevgilide güzeldir. Uçar sevgilisinin güzelliğini yaylalarda bulur.

⁵⁷04.12.2005 tarihinde Uçar’ın evinde yapılan mülakat

Dereler (YDA: 90)

Ozanlar kimi zaman doğanın duruluğuyla hayata bakarlar. Bu bakışın nedenlerinden biri ozanların kendilerini doğaya yakın hissetmeleridir. Uçar da benzer benimseme yaklaşımıyla bu şiirinde “dere” unsuruyla söyleşir. Uçar, derelerin doğadaki bilindik resimlerini tasvirde çok nesnel bir anlatımla çizer. Mevsimlerin döngüsünde; derelerin doğal halini anlatan Uçar, şiirin bazı bölümlerinde dereleri kişileştirir. Ona göre derelerin de bir sevdası vardır. Vefasızlardan dereler de şikâyetçidir. Ve insanlar gibi dereler de dünyanın olumsuzlarından etkilenmektedir. Şiirin genelinde Uçar’ın doğa sevgisi vardır

Gül Kurusu Akşamlar

4-Doğayla bütünleştiğini söyleyen ozan, doğa sevgisini ifade etmektedir.

28-Ozan doğayı seyretmeyi sevdiğini söylemektedir.

15-Ozan çevresel duyarlılığıyla doğa sevgisini ifade etmektedir.

17- Ozan çevresel duyarlılığıyla doğa sevgisini ifade etmektedir.

37-Ozan bu şiirinde Yörüklerin hayatından hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

60-Ozan doğa sevgisini ifade etmektedir.

76-Ozan güzelliklerinden hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

3-Ozan doğanın zarar görmesine üzüldüğünü söylüyor.

15-Ozan doğa unsurlarından hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

27-Ozan bu şiirinde bir çeşmeyi ve çeşmenin etrafındaki güzellikleri anlatmaktadır.

44-Ozan doğa güzelliklerinin yok olduğunu söylemektedir.

66-Ozan bu şiirinde tabiat güzelliklerini anlatmaktadır.

70-Tabiat güzelliklerinden hareketle doğa sevgisine vurgu yapılmaktadır.

71-Toprağı ana olarak niteleyen ozan tabiat güzelliklerinden hareketle doğa sevgisine dikkat çekmektedir.

72-Ozan tabiat güzelliklerinin yok olmasına üzülmemektedir.

75-Ozan tabiat güzelliklerinden hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

78-Ozan tabiat unsurlarından hareketle doğa sevgisini ifade eder.

79-Tabiat unsurlarını kişileştiren ozan doğa sevgisini ifade eder.

83-Ozan bu şiirinde tabiat güzelliklerinden bahsetmektedir.

86-Ozan bu şiirinde tabiat güzelliklerinden hareketle doğa sevgisini anlatmaktadır.

88-Ozan bu şiirinde musiki ile tabiatın özleştiğinden bahsetmektedir.

89-Ozan bahar mevsiminden hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

91-Tabiatın doğallığında insanın ruhunun huzur bulduğu anlatılmaktadır.

Sakin Bir Yaşam (TS: 33)

Bu şiirinde doğanın güzelliklerini yaşama sevinci olarak nitelendiren ozan, doğa sevgisini vurgulamaktadır.

Yağmur Sonu (TS: 61)

Ozan bu şiirinde doğada gerçekleşen doğal süreçlerin güzelliğini anlatmakta, doğa sevgisini ifade etmektedir.

Yaylalar (USB: 63)

Ozan bu şiirinde doğa unsurlarından biri olan yaylalardan bahsederek doğa sevgisini ifade etmektedir.

Düştük (USB: 76)

Yaşadığı toplumdaki sosyal ve çevresel aksaklıkları eleştiren ozan, sorunların düzelmesi adına umutlu olduğunu söylemektedir. Doğaya zarar verilmesinin nedenlerini sorgulayan ozan, şiirin genelinde doğa sevgisini ifade etmektedir.

Toroslar'dan Öteye (USB: 77)

Ülkemizin doğa hazinelerinden olan Çukurova ve civarının güzelliğini tasvir eden ozan, çevresel sorumluluğun bilinciyle toplumun ve yetkililerin duyarsızlığını eleştirmekte ve doğa sevgisini ifade etmektedir.

Asit Yağmurları (USB: 84)

Ozan bu şiirde çevreye duyarlı bir insanın sorumluluğuyla asit yağmurlarından hareketle doğa sevgisini ifade etmektedir.

Örselenmiş Baharlar (USB: 99)

Yalnızlığını doğadaki güzelliklerle paylaşan ozan; doğaya verilen zarara üzüldüğünü söylemekle doğa sevgisini ifade etmektedir.

Dağlar (USB: 100)

Doğaya verilen zarara üzülen ozan, dağlara ve doğaya duyduğu sevgiyi ifade etmektedir.

Beyaz Karıncalar (USB: 101)

Doğadaki değişimleri izleyen ozan, felsefi bir yaklaşımla insanın kendi özünü, doğanın güzelliğinde araması gerektiğini söyleyerek, doğa sevgisini ifade etmektedir.

Değişmeyen Değişim (USB: 104)

Doğa sorunlarına çok duyarlı olan Uçar, bu şiirinde kutuplarda buzulların erimesine değinerek doğa sevgisini ifade etmektedir.

Tütsülenmiş Dağlar (USB: 109)

Ozan bu şiirinde dağ unsuru etrafında gelişen doğal güzellikleri anlatarak doğa sevgisini ifade etmektedir

Uçar'ın bazı doğa unsurlarını diğer unsurlara göre fazla kullanması dikkat çeker. Dış âlem unsurları; *yeryüzü unsurları* ve *gökyüzü unsurları* adı altında iki grupta toplanabilir

2.2.1. Yeryüzü Unsurları:

Çalışmamızın bu bölümünde *Uçar*'ın şiirinde kullandığı yeryüzü unsurları tespit edildi. Böyle bir irdelemedeki amacımız, *Uçar*'ın şiirinde kullandığı yeryüzü unsurlarını sayısal verilerle inceleyerek şairin nesnel hayata bakışı hakkında bilgi edinmektir. Bu veriler çalışmamızın bu bölümünde grafiksel şema olarak verilmiştir.

Dağ

Sıra Dağlar, Dağ yamacı, Sultandağı, Yüce dağ başı, Bitmeyen dağlar, Dağlar Bulutlu kokluyor, Karlı dağlar, Dağlar sarmış, Dile gelir Dağlar, Yüce Dağlar, Ferhat'ın dağı, Haykırır dağlar, Yüce dağ, Karlı Dağlar, Dağlar uyandı, Dağın eteği, Mor dağlar, Karlı dağlar, Dağlar yanar, Tütsülenmiş Dağlar, Karlı dağlar, Dağ yamacı, Dağların arası çana, Anılar diyarı dağlar, Dağların Karı, Dağlarda Kış, Dağlar Yol Vermez, Dağlar geçit vermez, Dağlar duman sarıyor, Dağlarda çiçek, Dağların buzu, Dağlar Taşar, Dağın doruğu, Dağlara sis çöküyor, Dağlara sis çöktü, Yüce Dağ, Dağların Tepesi, Dağlarda öğle sıcağı, Hira dağı, Koca Dağ, Mor dağarın şafağı, Mor dağların eteği, Mor dağlar, Dağlara çöker, Yüce Dağlar, Uyandı dağlar, Dağ başı, Dağlara vurdum, Mor Dağlar, Günahı Dağlara, Dağların üstüne, Dağlar arada, Yüce Dağlar, Dağ başında, Yüce Dağlar,

Yaylaları dağlar ile sözledim, Dağların karıştığı, Dağların karıştığı, Dağ başına, Yanar Dağlar, Dağların Üstünde Bulutlar, Dumanlı dağlar, Dağların başı, Karlı dağlar, Dağın üstünde, Dağlar aramızda, Dağ başında, Dağ başlarına, Dağ yamaçları, Bir dağ, Dağlara düşmüş, Dağlar arasında, Dağlara tutunur akşamlar, Aramızda dağlar, Mor dağlar, Karlı dağlar, Dağlara Kırağı düştü, Umut dağları, Kaf Dağı, Dağları deli ver, Karlı Dağlar, Umudu dağlara ekdim, Yaylayı dağın dumanı sarınca, Dağ rüzgârı, Mor dağlar, Dağlara Yaslanır, Bozdağ'a doğru, Karlı dağlar, Uyandı dağlar, Sular için dağı delmek

Yağmur

Yağmurlu Gün, Yağmur damlaları, Su ister toprak-Yağmurlar yağın, Rüzgar eser -Yağmur durmaz, Yağmur damlaları, Yağmurun ıslattığı sokak, Sevgiyle yağsın yağmur, Bahar yağmurları, Yağmur yağar, Yağdı yağmur, Rüzgardan-yağmurdan haber umasın, Beyaz yağmur, Yağmur yüklü bulutlar, Bahar yağmurları, Yağmur sonu, Yaz Yağmuru, Yağmur sonrası, Asit Yağmurları, Gecelerde yağmur, Asit yağmurları, Sensiz yağmur, Yağmursuz sabah, Yağmursuz sabah, Yağmurla birlikte, Rüzgar eser –yağmur sonu, Yağmurlar ovaya, Yağmurla kar yağlar, Yağmur seli, Toprağı özleyen yağmur, Yağmur ile toprakla, Yağmurun başı, Yağmurun özlemi, Yağmurlu gün, Yağmurlu toprağa, Yağmurum ol, Yağmura tutuldum, Susuz Yağmur, Yağmura gözyaşı, Sağanak yağmurlar, Yaz yağmuru, Yağmura Tutuldum, Yağmur çiseler, Yağmur vakti, Yağmurları içerken, Yağmur Sonrası

Toprak

Toprak 'ta Buhar, Toprağa düşmeden, Toprakta cemre, Çatlamış toprak, Toprak çukuru, Kara toprak, Anız topraklar, Toprak Kokusu, Kara toprak, Toprağın altında, Toprağın teni, Toprak isyan eder, Toprak sarar, Toprak çatladi, Kara toprak, Toprakta gül açan, Toprak çatlaktı, Toprakta Buğu, Toprağı sarartmak, Toprak kokar, Toprağın rengi, Toprak sarıyor, Toprağın Sarar, Toprağa bakmadan, Kırac toprakları, Çatlayan toprak, Kırac toprak, Toprağı Ara, Çatlamış Toprak, Rüzgar çalsın, Bazen toprak, Bedenim toprakta

Deniz

Mavi Deniz- Yeşil Yamaçlar, Öнімde Deniz, Denizın mavisi, Deniz boğuşur, Mehtap denizde billur, Denize atalım, Deniz nedir, Deniz çalmıştı, Dağılır Deniz, Denizler dolmadan, Denizın mavisi, Denizler duyar, Denizler dalgalı, Denizın mavisi, Mavi Deniz, Denizın Üstünde

Su

Y osun tutan Sular, Cemre Suya Düştü, Suların Rengi, Havadan sudan, Sular coşkun akar, Su gibi temiz, Bir damla su, Bir yudum su, Suları Kirleten, Sulara karışmak, Derelerde sular akar, Suların düştü, Sularda yüzer, Denizdeki sular, Sular uykuya dalsın

Pınar

Pınarlar, Pınarbaşı, Umudum pınar olsun, Soğuk suyun nerde pınar, Hıçkırın Pınar, Yeşil Pınar, Pınar başında, Pınarın çağladığı, Sevgi Pınarı, Yeşil Pınar, Nehirlere akan pınar, Sevgi Pınarı, Pınar Başı, İki Pınar, Göz Pınarı

Yayla

Yayla dumanı saklıyor, Yaylalarda koyun, Mor yayla, Yaylada kır çiçeği, Yaylaya duman, Yaylanın çiçeği, Yaylalar, Umudum yaylada, Yaylada çiçekler

Ova

Gezer ova, Düz ova, Ovaya göçer, Ovada Mevsim, Sararmış ovalar, Ovanın çimeni, Düz ova, Ovalar çiçek döker, Sararmış ovalar

Vadi

Derin vadiler, Sis çöken vadi, Yeşil vadiler, Vadiye dolar, Vadiye çökerken, Vadiye kaplamış, Vadiler derin

Nehir

Nehirlere Benzer, Nehirler söndürmez ateşi, Nehirler menzile koşar, Nehir yüreğim, Nehirler menzile koşar, Nehirler ters döndü, Göz yaşı nehir oldu

Bulut

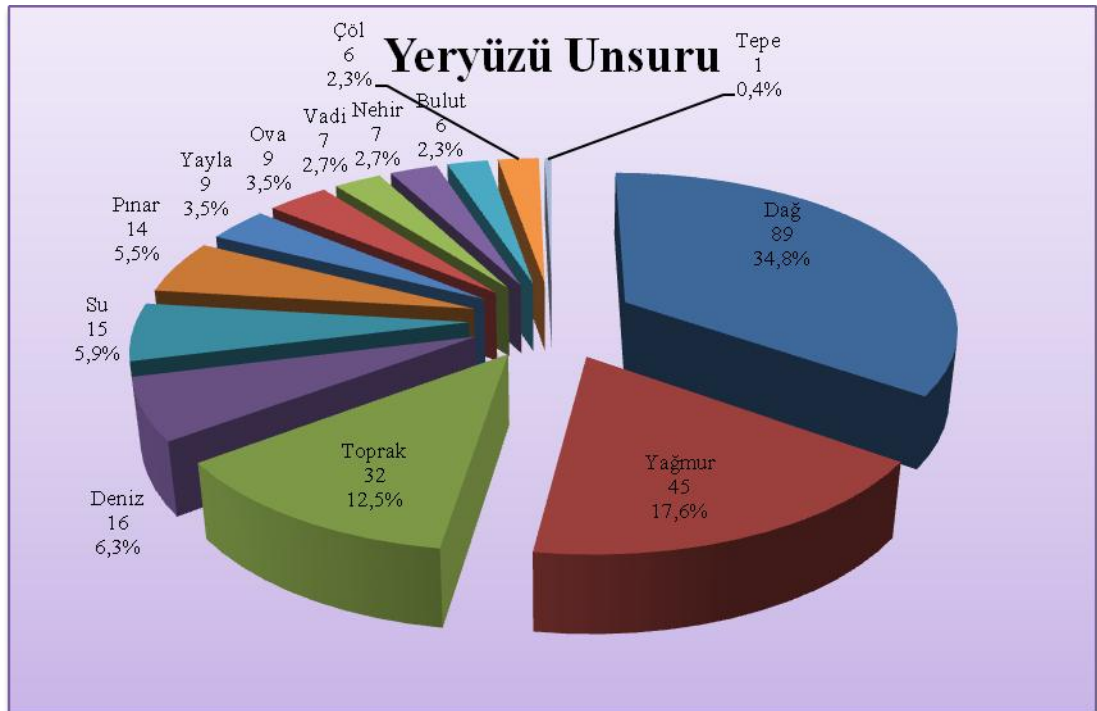
Bulut kümesi, Bulutlar ağlar, Toz bulutu, Ak Bulutlar, Ak bulutlar, Ak bulutlar

Çöl

Harlı Çöllere, Çöl sıcağı, Çölleri aşarak varsam, Çölleri Aşarak, Çöldeki kumlar, Derin çöl

Tepe

Boz tepeler



Yukarıdaki grafikte olan değerlere göre Uçar'ın yeryüzü unsurlarından en çok dağ kelimesini kullanması dikkat çeker. Bunun nedeni de Uçar'ın şairleri dağa

benzetmesinden dolayıdır. İkinci kelime yağmurdur. Uçar'ın ikinci şiir kitabının adının “Yağmurla Geliyorum” olması da ilginç bir rastlantıdır. Üçüncü kelime topraktır Başarılı bir gözlem şairi olan Uçar için yeryüzü unsurları Onun şiirini besleyen önemli kaynaklardır.

2.2.1.1. Çiçek İle İlgili Unsurlar

Çiçek Türk kültüründe, edebiyatımızda önemli yere sahiptir. Çalışmamızın bu bölümünde Uçar'ın şiirlerinde kullandığı çiçek adlarını inceledik. Uçar'ın kullandığı çiçek adları şunlardır:

GÜL:

Gülün alı, Bu hayat gül gibi, Çilenin yerine gül biterdi, Gül yaprak döktü, Sarmaşıklar açar güle karışır, Yedi veren açan güllerimiz, Bir demet gül, Gül kokusu, Kar gülleri, Gülü diken sardı bülbül öterken, Kırdan açan gül, Gül damla şeyda bülbül, Sonbahar güliyüm, Yaban güllerinin kaybolan rengi, Kır Gülleri, Gülün dokusu, Çiçeği solmamış gül, Gül açan tomurcuğum, Gonca gül açıyor, Toprakta gül açan kalp, Seher vakti açan gonca gül, Gül goncası yangın, Kırdan açan al güller, Dört mevsim yeşeren gül, Sevgi gonca güldü, Çalı gülüm, Çiçeği burnunda karagül, Gül topladım, Kırmızı gül, Dikensiz güller, Yaban gülleri, Bahçelerde gül biterdi, Karanfil denilen gülün adını, Yanağında açmış gonca gülleri, Yanağına gül tak, Dikende güzeldir gülün başında, Gül yaprağına benzer sevgimiz, Seher vakti açan güldü, Beyaz Güller, Sevgi ile açan gül,

KARANFİL

PDF Eraser Free

Bir demet karanfil, Bahçemde karanfil, Karanfil denilen gülün adını,

LALE

laledir yüzün, Boyu lale

GELİNCİK

Nazlı gelincik

ÇİĞDEM

Çiğdem çiçek açar, Sarıçiğdem, Dertleşsin çiğdem ile çimenle Çiğdem çiçeği

KARDELEN

Kardelen çiçeğim ile çimenle, Kar altında yedi veren kardelen,

PAPATYA

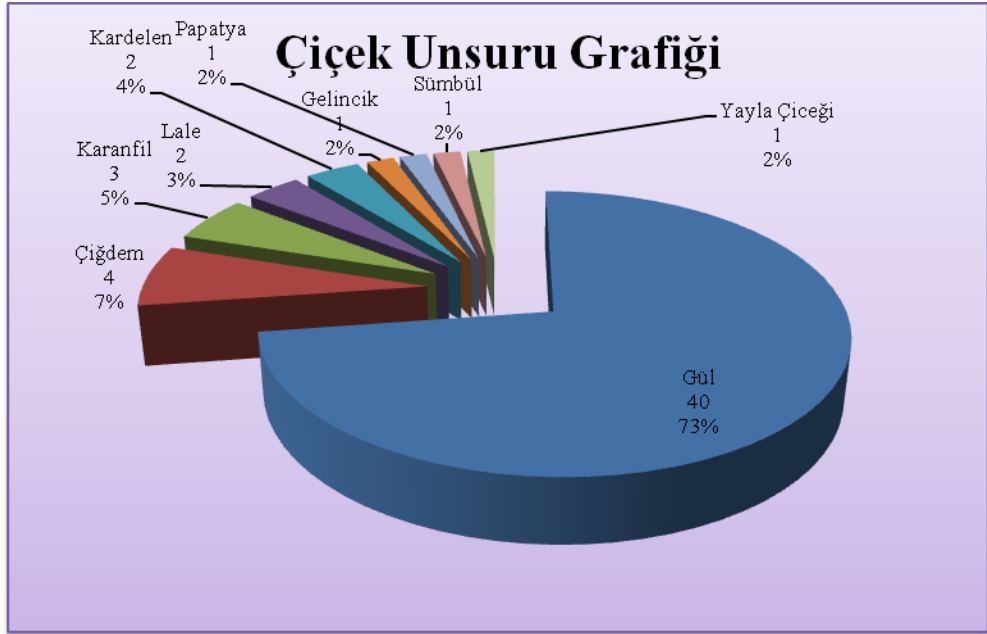
Papatya gözü,

SÜMBÜL

Duruşu sümbül,

YAYLA ÇİÇEĞİ

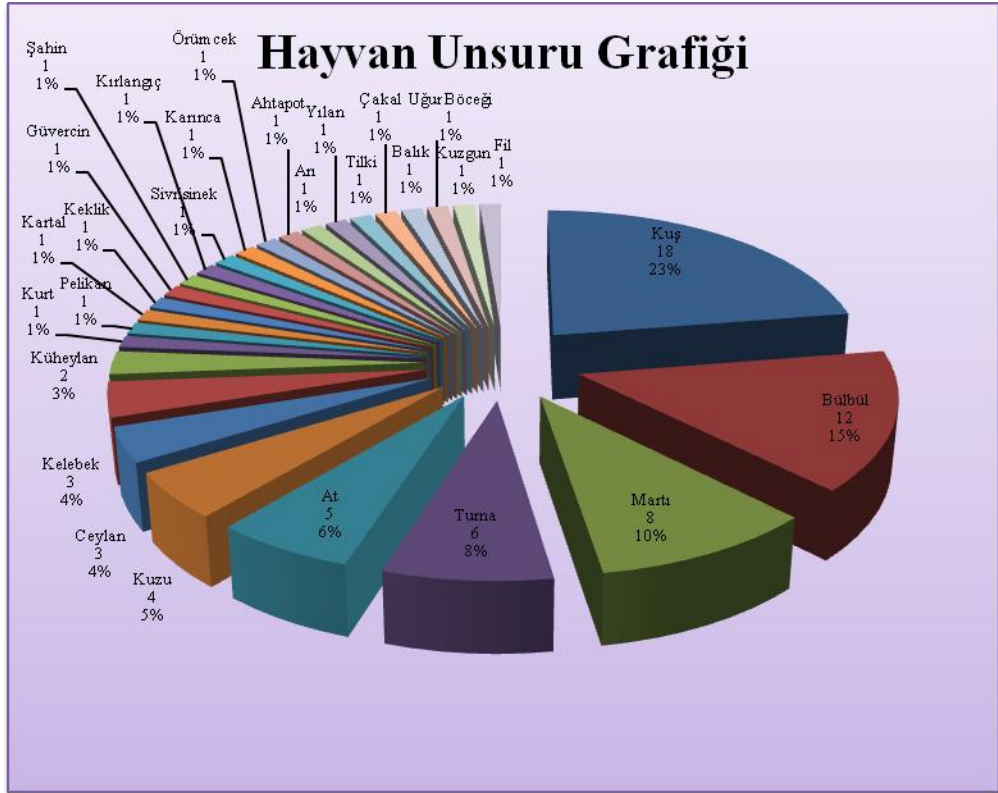
Yaylanın çiçeği,



Yukarıdaki çiçek tercihlerinden de anlaşılacağı üzere en çok kullanılan çiçek güldür. Çiçek unsurunu Uçar, varlığın rengini anlatmak ve sevgilinin güzelliğini tasvir etmek için kullanmıştır.

2.2.1.2. Hayvanlar İle İlgili Unsurlar

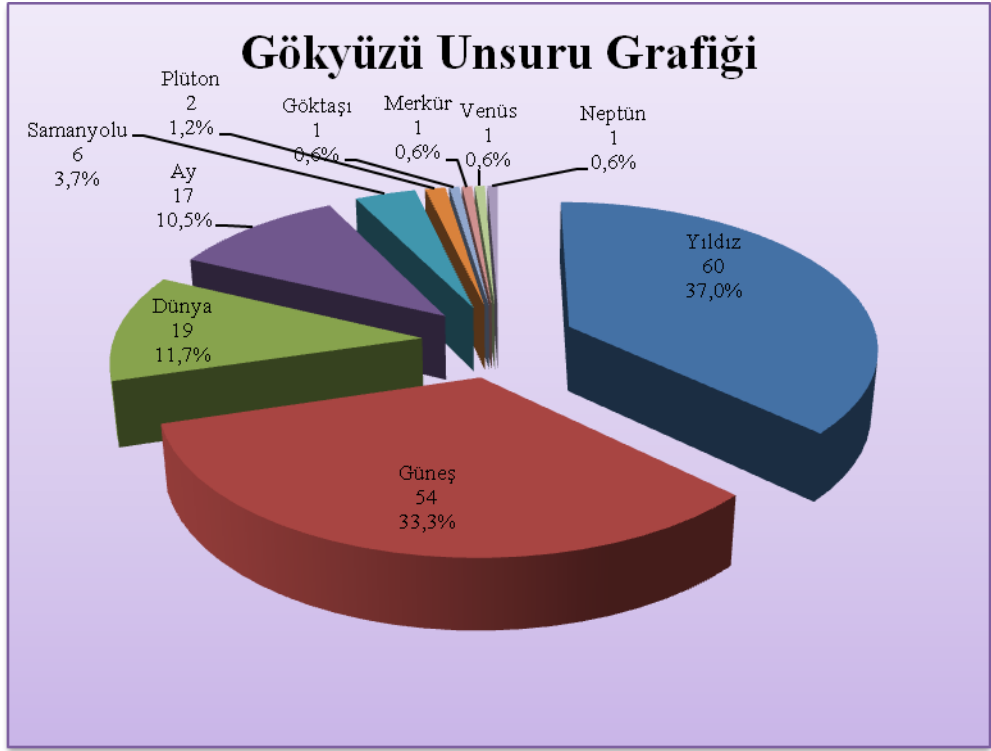
Uçar'ın şiiri, beyaz bir kuzunun yanağında çocukken gördüğü sarıçiçek tozunun ilhamıyla başlar. Uçar'ın şiirlerinde kullandığı hayvan isimlerinin grafiği şöyledir:



Uçar şiirlerinde en çok bülbül adını kullanılır. Uçar'ın şiirlerinde daha çok kırsal öğelere yer verilir. Deniz ikliminin bir parçası olan martı adını kullanması dikkat çekmektedir.

2.2.2. Gökyüzü unsurları

Şair dünyaya sıradan bir gözle bakmaz. Hayatın süre gelen akışı içinde adeta bir kenara çekilir; doğayı, hislerini, olayları, dış âlemini, gökyüzünü gözlemler. Uçar'ın gözlemlediği gökyüzü unsurları şunlardır:



Uçar'ın şiirinde en çok tercih ettiği gökyüzü unsurlarının oranında yıldız ve güneşin fazla olması dikkat çeker.

2.2.3. Renkler

Şair hayata farklı bir gözle bakar. Bu bakışta varlık ya olduğu gibi seslendirilir ya da sanatçının gönlündeki gerçekle yeni bir gerçeklik kazanır. Şiir gerçekten farklı bir gerçekliktir. Şiir, gerçekleri farklı bir şekilde algılamamızı sağlar. Şair; gönlündeki, hayalindeki özlemlerle kendine yenedünyalar kurar. Bu dünyayı gönlünün renkleriyle boyar. Şiirde hayatı aynen dile getiremeyiz. Şairin gerçeği demek, güzelleştirilmiş gerçek demektir. *Nedim UÇAR*'da, güzelleştirilmiş şiir gerçeğinde renk unsurunu sıkça kullanmış, şiir dünyasını renklerle zenginleştirmiştir. Kendisiyle yaptığımız söyleşilerde ve mülakatta renk unsurunun kendisi için ne anlama geldiğini şu sözleriyle belirtir:

“Şiirimde yeryüzünde bulunan bütün vadileri yeşil olması, suların kendi mavi renginde akması, akşamların huzur içinde pembe hülyalara dalması gibi o kadar özlenen duygular ele alınmıştır ki şiirlerimi incelediğiniz zaman düşüncemin boyutlarını anlayabilirsiniz. Öyle ki mutluluk ortamında Nedim beyaz rengi kuşanırken akşamlar kırmızı bir gül yaprağında solabilsin... Kilimde yedi renk var: Ana renkler... Diğerleri ara renkler... Köylü kızları kilim dokurken hasret gözyaşlarıyla ara renkleri bulmuş. Beyaz kınalı narin elleriyle işledikleri iğne oyalarında kendi dünyalarının renklerini örgülerler.”

“İlkbaharın rengi kilim boyası

Yaylada çiçekler iğne oyası

Aşkın yalan ise çıkar foyası

Kurduğum hülyayı düşe yazdırma”⁵⁸

Çalışmamızın bu bölümünde şairin şiirlerinde kullandığı renklerin sayısal oranları tespit edilerek Uçar’ın, şiir dünyasının renklerinin, ruh dünyasıyla nasıl örtüştüğü irdelenmeye çalışıldı.

YEŞİL

Yeşil koridor, Kurumuş ağaçlar yeşil giyerken, Yosun rengi gözlerin, yeşil camla bezenir, Yeşil örtü, Sürgün veren yeşil dal, Çorak yeşili, Al yeşile büründüğü yerdeyim, Yeşil vadi, Yeşeren al güllerim, Yosun renkli gözlerin, Yeşil orman, Yeşil yaprak, Yeşil tülbent, Yapraklar yosun kadar yeşil, Yeşil ada, Yeşil bağlar, Yeşillik tufanı, Sürgün veren yeşil dal, Yeşil çimen, Yeşil pınar,

⁵⁸ 04.11.2005 tarihinde Uçar’ın evinde yapılan mülakat

MAVİ

Mavi sığ sular, Mavi deniz, Denizin mavisi, Mavi denizi, Mavi tül, Mehtap mavi suya resim çizerken, Yosun tutmuş mavi su, Mavi renkli gök kubbenin içinde, Mavi semalar, Mavi sular, Maviliğin içi, Mavi renk, Göğün mavi perdesi, Turkuaz renginde suların düşü, Suyu düşmüş gözlerinin mavisi, Mavi bir akşam, Denizin mavisi yaprak, Maviliğin siyah beni, Sözleri mavi, Mavi idi benzimiz, Mavinin gökçesi, Doymun mavi, Göklerdeki mavi tül, Gök mavisi gözlerin, Akdeniz mavisi, Gök mavisi hülyalar, Mavi su, Gök mavisi, Tatlı bir çiğ mavisi, Havası mavi bakmalı,

AL-KIRMIZI

Al duvaklı periler, Vişne çürüğü, Al bayrak, Akşamın kızılığ, Kızıl renkli gül, Al perçemli mehtap, Al şafak, Gökkuşığı al rengine darılır, Gurubun kızıl rengi, Kızılca kıyamet, Kırmızının benidir al, Kırmızılı gül, Yanakları al al dudağı pembe, Kızarık gözler, Al yanağında, Lavların kızıl gözleri, Yanağın al pembe gül, Gül kurusu akşamlar, Al duvaklı gecelerin gözyaşı, al şafağı sezeli, Allı turna, , Yakut rengi,

SARI

Sarı bir hüznün, Sarı yıldız, Sarı yıldız, Sarı yıldız, Sarı çiğdem, Sarı yıldız, Sarı buğday, Kurşun sarısı, Sarı bir halı, Sarı yıldız, Simsiyah Sarı köy, Sararmış otlar, Sararmış çiçekler, Sarışın bomba, Sarı çiğdem, Sararmış ovalar, Güneş rengi saçlarına, Sarı yıldız, Sarı yıldız saçlarına bağlanır, Sarı çiğdem gelin olur, Kehribar sarısı,

PDF Eraser Free

PEMBE

Pembe hülyalar, Pembe beyaz dolunay, Gökkuşığı pembe alda, Gül pembe, Yakamozlar Pembe giyer, Çiçeklerin pembe beyaz yağmuru, Sabah güneşinin pembe tazeliği, Gökkuşığı pembe alda, Pembe güller, tozpebeye çalınca,

RENK

Bin bir çiçek açayım, İlbaharın rengi kilim boyası, Gözlerinin rengi bahar,

KARA

Kara bağrım, Kara sevda, Kara yazılar, Siyah saçlarım, Kara toprak, Siyaha boyadık çayırdı çimeni, Ayağına kara çamur bulaşır, Kara değil artık alın yazımız, Kara bulutlar, Kara bağlar, Siyah benli gelincik, Kara delikler, Kara ölüm, Siyah saçıma, O siyah saçların, Kara kış, Kara yas, Gece karası, Gecenin kara gözleri, Siyahı okşayan bir yılan izi, Kara bulutlar, Kara halı, Kara toprak, Siyah bere, Siyah sürme, Allı pullu kara yazma, Kara toprak, Karaları bağlama, Siyah toprak, Gecenin kara örtüsü, Sularını kara renge boyadık, Siyahın içinde parlak süs gibi, Zifiri karanlık, Gece kara, Alacakaranlık kuşığı, Yağız atı

MOR

Mor dağlar, Mor dağlar, Mor geceler, Mor yaylanın dumanı, mor menekşe, Kar yanığı mor dağların saçları, Gecenin mor yüzü, Mor sabahlar, Mor yamaçlar, Mor dağlar, Menekşe rengi, Gözlerin menekşe, Mordu geceler, Mor dağların şafağı, Mor dağların eteği, Mor dağlar, Mor çiçekler,

PDF Eraser Free

BEYAZ

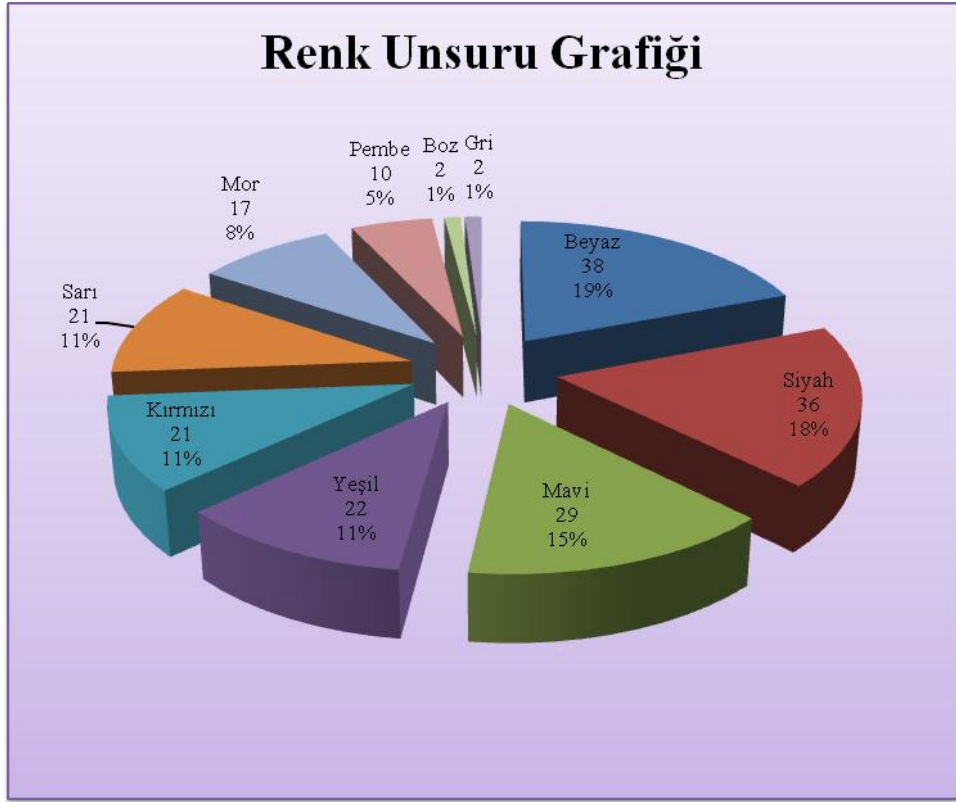
Ak köpükler, Ak kuğular, Kınalı elleri kar beyazında, Kar beyazı güller, Saçımdaki aklar zaman izidir, Gecelerim beyaz, gündüzlerim ak, Ak bulutlar, Ak kuğular seslenir, Ak köpükler, Kar gülleri, Sakarya'nın rengi ala boyandı, Alaca karanlık, Beyaz karanlık, Ak delikler, Beyaz bulutlar, Vadilerin gerdanlığı beyaz kar, Ak gündüzler, Ak köpükler, Beyaz çiçek, Ak perçemli, Kar beyazı şakağında sam yeli, Beyazlaşan ipek saçlar, Denizin beyaz köpükleri, , Ak pak saçların, Beyaz çiçekli ağaçlar, Karanın zıddıdır şu ak, Ak alnına kara yazma, Beyaz mendil, Beyaz bir kuğu, Ak bulutlar, Çiğ beyazlı dağ, Ak bulutlar, Ak bulutlar, Ak köpükler, , Beyaz kar,

BOZ

Boz kekik, Boz tepeler,,

GİRİ

Uçuk kül rengine boyandı, Uçuk kül rengi,



Uçar şiirinde en çok beyaz rengi kullanmaktadır Uçar'ın şiir altında çocukken gördüğü beyaz bir kuzu şiir dünyası için çok önemli yer tutmaktadır.

2.3. Yaşam Unsurları

2.3.1. Barış

Gel Gel (YDA: 84)

Şiir toplumsal öğreti ve mesaj adına önemli bir araçtır. Şiirler, şairlerin kendi iç dünyalarından başlayıp bütün dünyaya yayılan barış çağrısıdır. Şairler; bu çağrıyla beraber kişisel, yerel- evrensel- bütün sorunları en yakın dostları olan şiirleriyle

paylaşırlar. Uçar da bu şiirinde şiiriyle dertleşir ve evrensel sorunlara karşı tarafsız bir tavır takınır. Uçar; sözün şiir gücüyle, insanın mutluluğunu, dostluğun ve barışın her tarafta etkin olmasını, dünyaya sevgi tohumları saçılmasını, kargaşa ve savaşların bitmesini ister. Uçar, bu şekilde yeni kuşaklara örnek olunacağına inanır. Şair, deyişinin sonunda şiire yüklediği görevi “ Sevince dönüşün gözdeki yaşlar, Görevimiz bitsin göçelim gel, gel.” sözleriyle ifade eder. Buradaki “görev” kelimesi şairin ve şiirin yerel ve evrensel barış adına üstlendiği sorumluluk adına dikkat çeker.

Gül Kurusu Akşamlar

49-Dünyayı bütün insanlara yeten mutlu bir yuva olarak niteleyen ozan, barış unsuruna dikkat çekmektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

48-Ozan, insanların benliklerini arındırınca dünya barışının olacağını söylemektedir.

65-Ozan savaşların bitmesini, sevginin yok edilmemesini istemektedir.

92-Ozan kurt ile kuzu kavramlarından hareketle barış unsuruna vurgu yapmaktadır.

Dünya Çocuklarına (DDB: 18)

Ozan bu şiirinde bütün insanlığın malı olan dünya ve dünyanın mirasçıları olarak nitelendirdiği çocuklar için barış unsuruna vurgu yapmaktadır.

Barışa Çağrı (TS: 47)

Ozan bu şiirinde Yunus Emre'nin “Gelin tanış olalım/ İşi kolay kılalım” söylemine yakın sözcüklerle “Gelin birlik olalım.” diyerek dünyadaki bütün insanları barışa davet etmektedir.

2.3.2. Ölüm**Son Durak (Ö: 71)**

Ozan bu şiirinde ölümün hayattaki son durak olduğunu ve ölümden kaçmanın mümkün olmadığını söylemektedir.

Bir Fatiha Yeter (YG: 95)

Bu dünyada herkesin öleceğini, ölen kişinin ardından üzülmeyen bir anlamı olmadığını söyleyen ozan, hayatta geride kalan dostlara düşenin ise sadece bir Fatiha göndermek olduğunu düşünmektedir.

Gül Kurusu Akşamlar

10-Ozan bu şiirinde ölüme rağmen hayatın devam ettiğini söylemektedir.

65-Ozan deniz yolculuklarında olan ölüm olaylarına dikkat çekmektedir.

8-Öldüğünde Tanrı tarafından bağışlanmayı umut eden ozan, ölüm gerçeğini vurgulamaktadır.

Göz Kırpan Yıldızlar

57-Ozan bu şiirinde yakını ölen insanların çektiği ölüm acısını anlatmaktadır.

Dünya Yalan (USB: 53)

Ozan bu şiirinde “Nedir bizden geri kalan?” sorusuyla hayatın anlamını bulmaya çalışmakta ve felsefi bir tavırla, ölüm gerçeğini, dünyanın geçiciliğini sorgulamaktadır.

Etme Gönül (USB: 69)

Ozan, ecelin bir gün onu da gelip bulacağını, toprağın altında bedeninin çürüyeceğini, bilinmezliğin mazisinde unutulacağını, ömrün sadece bir anlık olduğunu düşünmektedir. Ölüm gerçeği geldiğinde dünyadaki her şeyin yalan

PDF Eraser Free

olacağını söyleyen ozan, kısa olan ömrün anlam bulması için iyilik kavramına vurgu yapmaktadır.

Turnam (USB: 74)

Ozan bu şiirinde dünyanın geçici, dünyadaki mülkün ve hayallerin boş olduğunu, insanın bir gün ömrünü tamamlayacağını söylemektedir. Şiirin sonundaki, “Can içinde tuzak turnam” dizesinde ozan ölüm gerçeğine vurgu yapmaktadır.

Gün Kırıntıları (USB: 106)

Ozan bu şiirinde bir sel felaketinden yaşanan ölüm gerçeğini anlatmakta ortaya çıkan insanlık trajedilerine üzülmemektedir.

Dumanlı Dağlar (USB: 113)

Ozan bu şiirinde ömrünün çillerle geçtiğini dağ unsuru ile paylaşmakta ve ölüm gerçeğine vurgu yapmaktadır.

Hüzün Artığı (USB: 119)

Ozan, deprem felaketinin sonrasında insanların yaşadığı trajedinin üzüntüsünden hareketle ölüm gerçeğini anlatmaktadır.

2.3.3. Adalet

Nedendir? (Ö: 46)

Etrafında gördüğü haksızlıkları *nedendir* diyerek sorgulayan ozan, adalet kavramına vurgu yapmak istemektedir.

2.3.4. Tabii Felaket**Göz Kırpan Yıldızlar**

1-Ozan zamanı kör bir kuyu olarak nitelendirmekte, doğal unsurlardan hareketle kıyamet olayına vurgu yapmaktadır.

2.3.5. Hümanizm**Gül Kuru Akşamlar**

55-Bütün insanların eşit olduğunu söyleyen ozan, hümanist bir yaklaşım sergilemektedir.

61-Ozan bütün insanlara eşit davranılması gerekliliğini vurgulamaktadır.

64-İnsana insan olduğu için değer verilmesi gerektiğini düşünen ozan, hümanizme dikkat çekmektedir.

GKY

9-Ozan insanların sevgisini kazanmak için her türlü çileye razı olduğunu söylemektedir.

46-Ozan tüm insanların kardeş olduğunu söylemektedir.

2.3.6. Kader**Gerek (Ö: 23)**

Bu şiirinde, hayatındaki olayları sorgulayan ozan, kader unsuruna vurgu yapmaktadır.

Kader (Ö: 26)

Ozan bu şiirinde farklı yolların beraberinde farklı kaderleri getirdiğini ifade etmektedir.

Acı (Ö: 47)

Ozan çektiği sıkıntıların kendi kaderi olduğunu kabullenmektedir.

Garibin Dostları (Ö: 48)

Garip, düşkün insanın bedduasına alan insanların başına kötü olayların geleceğini ifade eden ozan, düşkün insanlara haksızlık yapan insanların kaderlerinin kötü olacağını belirtmektedir.

2.3.7. Köy Hayatı**Rençper (Ö: 32)**

Ozan bu şiirinde rençper denen tarla işçilerden hareketle köy hayatını anlatmaktadır.

PDF Eraser Free

Köy Gerçeği (Ö: 35)

Ozan köy gerçeğindeki somut karelerle köy hayatını anlatmaktadır.

Köylü (Ö: 34)

Bu şiirinde ozan, köylü bir insandan hareketle köy hayatını anlatmaktadır.

2.3.8. Ömür

Dünya (Ö: 31)

Ozan bu şiirinde, insanın doğum ve ölüm arasındaki hayat macerasını anlatmaktadır.

Aldanma (Ö: 58)

Ozan bu şiirinde bitecek olan gençliğe aldanmanın yanlışlığına dikkat çekmektedir.

İhtiyarlığım (Ö: 41)

Ozan bu şiirinde, yüzündeki hayat çizgilerini ömrünün geçtiğine şahit tutmakta ve saçının her beyaz telinde, gözünde tüllenen mazisinde, ömrünün bittiğini söylemektedir.

Dün Gibi (YG: 86)

Yaşanan günlerin çabuk geçtiğine vurgu yapan ozan, insan ömrünün çok çabuk bittiğini söylemektedir. Maziden geriye kalan hatıraların üzüntüsünü ve ömrün geçiciliğini ozan, “ Her şey daha dün gibi ” sözüyle ifade etmektedir.

Faydası Yok Yaşların (YG: 72)

Ozan insan ömrünün çok uzun gibi gözükse de, aslında çok kısa olduğunu anlatmaktadır. Ölüme çare olmadığını söyleyen ozan, bir insanın gönlünce yaşamasını ve çekilen bütün sıkıntıları çok büyütmemesi gerektiğini söylemektedir. Zor günlerinde dostların vefasızlığını ve unutulmayı ölümden beter olarak niteleyen ozan, ölüm dışında kalanların değerini vurgulamaktadır Ozan, şiirin genelinde ölümün hayattaki her şeyin değerini ortaya çıkardığını anlatmaktadır.

Zamansız (YDA: 72)

Zaman kavramının soyutluğu ve geçiciliği ozanlar tarafından da sorgulanmıştır. Kum saatiyle de imgelenen zamanda-kum tanelerinin süresince-yaşam tükenir. Özdemir İnce “Pay”⁵⁹ şiirinde “Doğmak için zaman, yaşamak için zaman, ölüme zaman yok” demektedir. Bir anlamda, yaşam sorumluluklarının fazlalığından ölüme zaman kalmadığını söyler. Zamanı irdeleme paydaşlığında Haydar Ergülen’sse; “Kum Saati” şiirinde “Şimdi herkes birbirine dökülüyor zaman zaman, ayıracak zamanı yok kimsenin kum saatine”⁶⁰ derken insanların zamanı duyumsamadan hayatlarını tüketmelerini eleştirir. Uçar da iki şairdeki benzer duygularla insanın bu dünyada; sevmeyi, gülmeyi, ölümü yaşamın bütün gereklerini öğrendiğini ama her şeyin bütün netliğiyle anlaşılmadan zamanın bittiğini söylemektedir.

Takvimden Düşen Yaprak(YDA: 79)

İnsanın en çok yüzleştiği, anlamlandırmaya çalıştığı kavramlardan biri de zamandır. Kaybolup gitmesine akıl erdirilemeyen ve engel olunamayan bu bilinmezlik; birçok imgeleme de anlatılır: Kum saati, takvim yaprağı, nehir, uçup giden, gün batımı gibi semboller; insanın zamanı tanımlama çabası olarak nitelendirilebilir. Cemal Süreya bu emeği “ Saatler saatleri, kum saatleriyle açıklayabiliyor”⁶¹ dizesiyle dile getirir. Tanımlanmaya çalışılan zamanın kısalığını

⁵⁹ Özdemir İnce“*Pay*”, *Simge Zaman Özel Sayısı*, Akdeniz Kitap Evi. Yay., Antalya, 2002, S.27, s. 10

⁶⁰ Haydar Ergülen, “*Kum Saati*”, *Simge Zaman Özel Sayısı*, Akdeniz Kitap Evi Yay., Antalya, 2002, S.27 s. 11

⁶¹ Süreyya Cemal, “Siz Saatleri?”, *Üstü Kalsın* 4.b.YKY, İstanbul, 2009, s.82(s.82-83)

Özdemir İnce “ Kısıtlı Zaman” şiirinde “ Kapıyı çekip gideceksin: kısıtlı zaman.”⁶² deyişinde ifade eder. Aynı kavram ve duygu ortaklığında Cemal Süreya da “Kısa” şiirinde “Hayat kısa, kuşlar uçuyor.”⁶³ deyişiyile ömrün kısalığına dikkat çeker. Bütün bu söylenenlerin paralelinde Uçar da zamanın geçiciliği –ömür- adına; takvimden düşen yaprağı, titreyen bir çocuğa benzetir. Hayalinde canlanan bu manzara ile ürperir. Bu farkındalıkla içinde fırtınalar kopan şair, ömrünün ne kadar çabuk geçip gittiğini anlar. Burada zamanla birlikte tükenen şairin hayatıdır. Şiirin sonunda ozan “Bütün acılarım dindi” dizesinde ömrün geçmesinin engellenemez olduğunu kabullenmesi adına dikkat çeker.

Göz Kırpan Yıldızlar-

2-Yaşamın bir sigara içiminde geçen süre kadar kısa olduğu söyleniyor.

41-Doğa unsurlarından hareketle ömür vurgulanmaktadır.

62-Bu şiirde ozan ömrün kısalığına dikkat çekmektedir.

2.4. Dini Ve Tasavvufi Unsurlar

*Metafizik, şiirin eskimeyen yanıdır. Metafizik gerçek, her insanda var olan, ama her şairde aşırı bir özlem halinde görülen ölümsüzlük düşüncesinin şiirde gerçekleştirilmesi, onun hayal ve duygu dünyasında eritilmesidir.*⁶⁴ Uçarda görülen metafizik sevgi, beşeri aşktan ilahi aşka uzanan bir çizgidir. Uçar’ın ilahi aşk hakkındaki düşünceleri şunlardır:

“Şair somut sevgiliye, üzerinde yaşanan toprağa, kendisini dünyaya getiren anne babaya, büyük bir dehaya, özgürlüğü simgeleyen bayrağa ve daha birçok

⁶² Özdemir İnce, “*Bir Ana Heykeli*” *Bir Ana Heykeli*, Kırmızı Yay. İst.2008 s.68(S.67-71)

⁶³ Süreya Cemal, “Kısa”,*Üstü Kalsın* 4.b.YKY, İstanbul,2009, s. 94

⁶⁴ Sedat UMRAN,*Şiirde Metafizik Gerçek*,Timaş Yay., İstanbul, 1997, s. 9

nesneye aşık olabilir. Aşk, duyguların doruk noktasına çıktığı anların bir sembolüdür. Bu anlamda tanımlanan aşk kavramı şair olarak beni de etkilemiştir. Ama hepsinin sonunda mutlak aşka ulaşmak amaçlanmıştır. Aşk, Allah'a ulaşmak için duyulan sürekli bir özlemdir.”⁶⁵

Sedat Umran'ın aşırı özlem olarak nitelediği mistik duygular “ilahi aşk” Uçar'ın, Tanrı ve peygamber sevgisi temalı şiirlerinde görülür.

Duygu (s. 20)—Ö--

Ozan bütün ömrü boyunca yaşadığı temiz duyguların ilahi bir sevgiden kaynakladığını söylemektedir.

Söyle Kimlesin? (YG: 89)

Bu şiirde bir yakınının mezarı başında dua eden bir kadının mistik hali gözlemlenmektedir. Kadının içinde bulunduğu hailinden etkilenen ozan, ilahi sevginin insanın kendi özünde olduğunu söylemektedir.

Bilen Olmadı(YG: 91)

Ozan bu şiirinde insanın kendi özünün Tanrı'dan olduğunu söylemektedir. Bu benlik algısındaki mistik yaklaşım Yunus Emre'nin “Ete kemiğe büründü Yunus diye göründü” söylemindeki bakış açısına benzemektedir. Ozanın bu mistik yaklaşımı “Beni benden başka” söyleminde görülmektedir.

Ya Muhammed (YDA: 92)

İslam edebiyatında Hz. Peygamber'i övmek, ona yalvarıp şefaahat dilemek amacıyla yazılan şiirlere naat denmektedir. Muhammet kelimesi de “ pek çok övülmüş” anlamına gelir. Uçar da bu şiiriyle Hz. Muhammed'i över. Hz. Muhammet; Uçar için kalp huzuru, yollara yıldız serpen bir güneştir. Aşk O'nunla anlam bulur. O 'na övgü yazmak nimet, ismi ise cennet esenliğidir. Şair her dörtlükte Hz. Muhammet'i över. Son dörtlükte Hz. Muhammet'in “var oluşa mekân olduğunu”

⁶⁵ 04.11.2005 tarihinde Uçar'ın evinde yapılan mülakat

söyler. Bu yaklaşımla Uçar, Hz. Muhammet sevgisini “var” olmasının yegâne sebebi sayar.

Mevlana (YDA: 93)

Ozanlar, kendi dönemlerinin zevk, anlayış, düşünce, duygu ve bilgi birikimiyle varlıklarını geleceğe taşırlar. Mevlana da “şiir varlığını” “aşk anlayışını”, “yaşam felsefesini” evrensel değerlerle çağlar ötesine taşıyan, şiirleri ve hayat anlayışıyla birçok şairi etkileyen bir “aşk ozanıdır” Uçar da Mevlana’dan etkilenir. Uçar’ın “Mevlana” şiiri Mevlana’nın hayat felsefesini yansıtır. Bu şiire göre gerçek dostun varlığı, dünyada sorgulanmalı iyilik, güzellik gibi etik değerler için çalışılmalıdır. İnsan nefsin zincirlerini kırıp, aşkın özgürlüğüne, huzura kavuşmalıdır. Kötülüklerle mücadele edilmeli, gönül sevgiyle güzellikle yüceltilmeli ve en nihayetinde insan, aşkla inşa edilmelidir.

Gül Kurusu Akşamlar

79-Ozan, peygamber sevgisini ifade etmektedir.

80-Ozan, Hz Muhammet’e sevgisini vurgulamaktadır.

Göz Kırpan Yıldızlar

12-Ozan ezan sesinden hareketle ilahi aşka vurgu yapmaktadır.

101-Ozan bu şiirinde Hz. Muhammet’in miraca çıkması olayını anlatmaktadır.

Yoktan Var Eden (GZ: 11)

Ozan bu şiirinde yoktan var edenin ve özdeki sevgilinin Tanrı olduğunu anlatmaktadır.

Seninle Başlar (GZ: 17)

Tasavvuf edebiyatında Hz. Muhammet “Varlığın ilki, cihan güzelliğinin tecellisi”⁶⁶ olarak nitelendirilmektedir. Uçar da aynı yaklaşımı “ilk ruh, ilk ten ilk can

⁶⁶ İskender Pala, *Ansiklopedik Divan Şiiri Sözlüğü* Akçağ, yay.,Ankara, 1990, s. 361

seninle başlar” dizesinde sergilemektedir. Şiirin genelinde ozan, Hz. Muhammet’in dünya ve insanlık için önemini anlatmaktadır.

Yakarış (GZ: 21)

Ozan bu şiirinde bütün güzelliklerin bir çeşit dua olduğunu anlatmaktadır.

Zaman Seninle (GZ: 22)

Bu şiirinde ozan, Hz. Muhammet’in hayatından kesitler vermekte, ona olan sevgisini ifade etmektedir.

Senden Geldim (GZ: 27)

Bütün varlıkların Tanrı’dan geldiği ve Tanrı’ya döneceğini söyleyen ozan, “Bir tek dileğim var o da sevgindir” dizesiyle ilahi sevgiye vurgu yapmaktadır

Haktan İndi (GZ: 29)

Ozan bu şiirinde bütün peygamberlerin ve kutsal kitapların, Kerem’in, Mecnun’un, Hacı Bektaş’ın, Yunus’un, Mevlana’nın ve Hz. Muhammet sevgisinin Tanrı’dan geldiğini anlatmaktadır

Maddenin Özü (GZ: 33)

Ozan bu şiirinde Tanrı’nın bütün varlığı maddenin özünden – esir maddesinden⁶⁷ - yarattığını anlatmakta ve “Aşkın özlemine çekerken Nedim,” dizesiyle de ilahi aşka vurgu yapmaktadır.

Yüce Mevlam (GZ: 49)

Doğanın bütün güzelliklerinde ve kendi ruhunda Tanrı’yı bulduğunu söyleyen ozan, Tanrı’ya olan aşkını ifade etmektedir.

Onun Eseri (GZ: 61)

⁶⁷ Ferit DEVELİOĞLU, *Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat*, 11bsk, Aydın Kitabevi, Ank., 1993, s. 234

Esir maddesi: Kâinatı dolduran ve bütün cisimlere nüfuz eden, fizikçilere göre ışık, hararet ve elektrik gibi şeyleri nakil vasıtası hizmeti gördüğü kabul edilen, tartısız, elastiki ve akıcı hafif bir cisim

PDF Eraser Free

Ozan bu şiirinde evrendeki her şeyin Tanrı'nın bir eseri olduğu anlatmaktadır.

Düşündükçe Bulursun (GZ: 63)

Bu şiirinde ozan, insanın kendi benliğini ve doğadaki güzelliklerde olan olağan üstülükleri *düşündükçe* gerçek sevgiyi bulacağını anlatmaktadır.

Gazel (USB: 64)

Ozan bu şiirinde Klasik Türk Edebiyatı'nın geleneksel yaklaşımıyla kendisini pervaneye benzetmektedir. Pervanenin ışığın etrafında dolanıp kendini ışığa atması gibi, ozan da Tanrı aşkının ateşiyle yanarak ilahi aşka ulaşmak istemektedir.

Sana Doğru (USB: 66)

Ozan bu şiirinde, her nefeste ve her adımda Allah'a doğru yol aldığını anlatmaktadır.

Deli Gönül (USB: 67)

Ozan, tasavvuf geleneğinin yaklaşımına benzer bir şekilde Allah aşkıyla deli divane olduğunu söylemektedir.

Allah Aşkı (USB: 68)

Ozan mistik bir yaklaşımla dünyadaki her varlığın Tanrı aşkını dillendirdiğini, dünyanın çilesinin çok olduğunu, geçici olan dünya hayatından sonra, aşka yani Allah'a döneceğini söylemektedir.

Mevla (USB: 70)

Evrendeki her şeyin Tanrı'nın bilgisi dâhilinde olduğunu söyleyen ozan, affi sonsuz Tanrı'ya kendisini bağışlaması için dua etmektedir. Ozan bu duasını Tanrı'ya duyduğu güven ve sevgiyle yapmaktadır.

Kendi Kendine (USB: 71)

Ozan bu şiirinde, tasavvuf anlayışındaki isteklerini sınırlandıran, sadece Tanrı'dan isteyen ve Tanrı'yla yetinen dervişlerin yalınlık ve yalnızlık tavrını

PDF Eraser Free

sergilemektedir. “Nedim Uçar, yanar harda / Ya Rab diyen kalmaz darda” dizelerinde ozan, Tanrı’ya olan güvenini ve aşkını ifade etmektedir.

Eller Mevlâ'ya Uzanır (USB: 72)

Ozan bütün yolların Tanrı’ya uzandığını, canlı cansız tüm varlığın Tanrı’yı andığını anlatmaktadır.

İsimsiz Mezar (USB: 73)

Tanrı aşkıyla diyar diyar dolaştığını, tatlı canından bezdiğini, dünya derdiyle yüreğinin yandığını söyleyen ozan, “İsimsiz bir mezar oldum” dizesinde üzerinde isim yazmayan dervişlerin mezar taşlarına telmih yaparak Tanrı’ya olan aşkını ifade etmektedir.

2.5. Diğer Unsurlar

Felsefe

Gül.Kurusu Akşamlar

12-Ozan hayatta yaşanan her şeyin bir nedeni olduğunu söylemektedir.

13-Ozan, bir insanın her şeyden önce kendisiyle barışık olması gerekliliğini vurgulamaktadır.

14-Ozan, insanın özüne dönmesi gerekliliğini vurgulamaktadır.

16-Ozan, insanın kendi cehennemini oluşturduğunu ifade etmektedir.

18-Ozan kısa olan hayatta insanın mutlu olması gerektiğini vurgulamaktadır.

19-Ozan duygularını sorgulamaktadır.

PDF Eraser Free

21-Ozan hayattaki tezatlıklara vurgu yapmaktadır.

23-Ozan sonsuzluğa giden yolun karışık olduğunu söylemektedir.

29-Ozan ibadet eden bir insanı izlemekte ve onu sonsuzluğa uçacak bir kuş olarak nitelendirmektedir.

34-Ozan, köy çocuğu masumluğunu yaşadığı kentlerin aldığı söyleyerek benliğini sorgulamaktadır.

38-Ozan bu şiirinde doğadaki ve kitaplardaki bilginin insanı mutlu etmeye yeteceğini söylemektedir.

40-Ayrılışı ömür boyu süren bir çile ve yaşarken ölmek olarak niteleyen ozan, ayrılığa vurgu yapmaktadır.

46-Anılarını bugünmüş gibi yaşayan ozan, dert çektiğini söylemekte ve oluşum kavramını sorgulamaktadır.

50-Ozan, bütün insanların özünde aynı amacı olduğunu söylemektedir.

73-Ozan dünyada tezatların olduğunu ifade etmektedir.

75-Ozan hayatın çok kısa olduğunu söylemektedir.

77-Ozan kalbi etkileyen sözün kimi zaman susmak olduğunu söylemektedir.

82-Ozan doğa unsurlarından hareketle kendi benliğini sorgulamaktadır.

87-Toplumda herkesin kendi derdine düştüğünü söyleyen ozan, hayata dair düşüncelerini ifade ediyor.

89-Ozan toplumda işlenen suçlardan hareketle yasaları sorgulamaktadır.

90-Ozan kaybolan özlemlerini sorgulamaktadır.

97 Ozan bu şiirinde iyilik ve kötülük kavramını sorgulamaktadır.

98-Ozan kötülük kavramını sorgulamaktadır.

Göz Kırpan Yıldızlar

4-Ozan yaşamdaki karmaşık düşünceleri sorgulamaktadır.

6-Ozan evrendeki her maddenin sonu olduğunu söylemektedir.

7-Ozan varlık, yokluk kavramlarını sorgulamaktadır.

8-Ozan, insanların etraflarındaki olayları gözlemlemediklerini söylemektedir.

13-Yapılan kötülüklerin hemen cezalandırılmaması sorgulanmaktadır.

16-Ozan yaşanan sevgilerin niteliksizliğini sorgulamaktadır.

18-Ozan, insanın her zaman bir desteğe ihtiyaç duyduğunu ifade etmektedir.

36-Ozan hayatta her bilginin olduğundan farklı görüldüğünü söylemektedir.

40-Ozan, bir insanın zamanını aklını kullanarak değerlendirebileceğini söylemektedir.

42-Ozan, bir insanın yeteneklerini ve imkânlarını kullanarak yükseleceğini söylemektedir.

43-Ozan, insanların reklam ve rüzgârına nasıl kapıldıklarını anlatmaktadır.

55-Ozan, ağustos böceği hikâyesinden hareketle çalışkanlığın önemine vurgu yapmaktadır.

68-Dünyadaki her canlının yaşam mücadelesi olduğu söylenmektedir.

69-Ozan dünyadaki bütün güzelliklerin kaynağının sevgi olduğunu söylemektedir.

73-Ozan göç kavramında hareketle insanların duygularını kaybetmesini anlatmaktadır.

76-Ozan hayatında yenilikler katmak istemektedir.

PDF Eraser Free

77-Bir insanın başına gelen kötü olayların nedenini ilk önce kendisinde araması söylenmektedir.

87-Ozan bu şiirinde sevginin yanında hayatın gerçeklerinin de olduğundan bahsetmektedir.

96-Ozan ömrünü çekilmesi gereken bir çile olarak nitelendirmektedir.

Hiciv

Göz Kırpan Yıldızlar

19-Ozan konuşup iş yapmayan siyaset adamlarını hicvetmektedir.

Kadın

Göz Kırpan Yıldızlar

98-Ozan kumral saçlı bir kadının güzelliğiyle gençlerin gönlünü çaldığını söylemektedir.

Köylü Kızı (USBs. 76)

Ozan bu şiirinde bir köylü kızın güzelliğini doğa unsurlarıyla beraber anlatmaktadır.

İnsanlık

Gül Kurusu Akşamlar

56-Ozan düşenin dostu olmadığını söylemektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

5-Dünyada herkesin kendi derdine düştüğünü söyleyen ozan insanlık kavramına vurgu yapmaktadır.

26-Ozan insanlık kavramının değişimini sorgulamaktadır.

Kaygısızlık

Poyraz Bank (Ö: 24)

Dünyada yaşanan olumsuzluklar ve bu sorunlara neden olan insanları eleştiren ozan, bu şiirde bohemliğe, kaygısızlığa vurgu yapmaktadır.

Sır**Sır (Ö: 11)**

Sır kavramını irdeleyen ozan, sır unsurun önemine vurgu yapmaktadır.

Vefasız Sevgiliye Sitem**O Beni Yakar (YG: 25)**

Bu şiirde sevgilinin vefasızlığı üzerinde durulmaktadır. Geceler şairin derdine ortak, yıldızlarsa aşkına şahittir. Ayrılığın istasyonlarında kavuşmaya sadık yolcular olsa bile sevgili, şairi beklemez. Şairin “sevgili yalnızlığına” rağmen ayrılık acısını paylaşan dostları vardır. Şair, yalnızlığını paylaşan geceler, yıldızlar ve dostlar olsa bile sevgilinin vefasızlığına sitem etmektedir.

Ayrı Olduğu Sevgiliye Kavuşma İsteği**İsterim (YDA: 31)**

Şair; bu şiirde sevgili için hissettiği tutkulu duygularla, coşkun bir sevinç yaşadığını söyler.

Bir Yaş Gününün Hissettirdikleri**Bir Yaşıma Daha Bastım (YDA: 53)**

Şair bu şiirde ömrünün, bir yılının nasıl geçtiğini sorgular. O, aşkla, onurla, sevgiliden uzak bir yıl daha geçirmiştir.

Dünyanın Yanı başında Meydana Gelen Olayları Sorgulama**Suç Kimde (YDA: 76)**

Ozanlar aynı zamanda toplumsal sorunları-sorumlulukları- kendilerine dert edinen insanlardır. Güvenliği ilgilendiren sorunsallarda; suç- ceza, suçlu-cezalandırıcı gibi kavramlar kimi zaman ön plâna çıkar. Uçar da şiirinde bu konuları işlemektedir. Şair, bir çatışma sonrasında ölen bir insanın hayatını kaybetmesinin nedenini bu şiirde sorgular. Bu yargılama ilk önce suçlu tarafından gerçekleştirilir. Deyişin sonunda sorgu sırası şairdedir. Ozan, burada suç kavramını irdelerken suçlunun durumuna üzülür. İnsanların birbirini tanımadan, gerçek bir gerekçeleri yokken birbirlerini öldürdüklerini gerçek suçlunun öldüren kişinin olmadığını, onun da kullanıldığını anlatmaya çalışıyor.

Geçmiş Takılıp Kalmadan Yaşamın Tadını Çıkarmanın Gerekliği

Gönlünce Yaşa (YDA: 58)

Ozana göre artık olan olmuştur. Giden geri gelmeyecek, yaşananla bir gün unutulacaktır. Bu nedenle ozan, yaşamaya, gününü gün etmeye devam edilmesine vurgu yapmaktadır.

Kaygısızlık-Bohemlik

Emrin Olur (YDA: 75)

Bir aldırılmazlık, kaygısızlık hali olan bohemlik ve çocuksuluk; şairlerin, şuuraltıları adına önemli iki değerdir. Bohemlikle, topluma ve yaşama karşı içsel, tepkisel tercihini belirleyen kimi şairler, bir sığınma psikolojisiyle çocukluk günlerine de özlem duyarlar. Şiirlerde; bohemlik ve çocuksuluk ayrı olarak işlendiği gibi aynı şiir içinde de olabilir. Uçar'ın bu şiirinde de umursamazlığın ve çocukluğun birbirine paralel olması dikkat çeker. Uçar, burada bir bohem gibi dünyaya boş verdiğini, bir çocuğun hayal gücüyle, saman yolunda dolaşıp bir yıldız tutunup oynadığını söyler. Şiirin “ emrin olur hay hay !”dizesiyle bitmesi de bir kalenderin tepkisel tavrını ortaya koyar. Kozmik âlemlerle bütünleşen ve maddesini kaybederek gökyüzünde dolaşan, gökcisimleri ile oynayan şair, karşısındakine “İstersen buyur” demektedir.

Maddi Olgunun Değersizliği**Altın Sarısı (YDA: 34)**

Şair; bu şiirde kapitalist bir anlayışla her şeyin maddileştiğini, insanların maddi çıkarlar için savaştığını ve paranın çok önemsendiğini söyler.

Gül Kurusu Akşamlar

53-Ozan ilim için yapılan her emeğin karşılığının olduğunu söylemektedir.

Göz Kırpan Yıldızlar

25-Ozan uygarlığa, insan emeğiyle ulaşılabileceğini söylemektedir.

20-Ozan Karabağ savaşıdan hareketle kahramanlık unsuruna dikkat çekmektedir.

38-Ozan öğrenme açlığını ifade etmektedir.

39-Ozan kıyamet olayından bahsetmektedir.

58-Ozan bu şiirinde gençlere, boş gezmekle adam olunamayacağını söylemektedir.

63-Ozan, gençlere nasıl adam olacaklarına dair nasihat vermektedir.

94-Ozan şiirleriyle unutulmamak istemektedir.

95-Ozan isteğinin öldükten sonra hatırlanmak olduğunu söylemektedir.

Hüzün**Serzeniş (GZ: 39)**

Ozan bu şiirinde dünyada çektiği sıkıntılara son vermesi için affına ve yüceliğine sığındığı Tanrı'ya serzenişte bulunuyor.

Çalışmak**İbadet Yetmez (GZ: 59)**

Bu dünyada hassas bir denge olduğunu söyleyen ozan, nitelikli insan olmak için ibadetin yetmeyeceğini söyleyerek emeğin önemine dikkat çekmektedir.

Zamandan Şikâyet**Yitik Şehirler (DDB: 50)**

Çevresel ve sosyal sorunlara değinen ozan, içinde bulunduğu zaman diliminden memnun olmadığını ifade etmektedir.

Kahramanlık**Erzurum Tabyalarında (USB: 81)**

Ozan bu şiirde, doksan üç harbi olarak da bilinen Osmanlı-Rus savaşında Erzurum Tabyaları'nda gerçekleştirilen kahramanlıkları anlatmaktadır.

Sevgiliye Yapılan Sitem**Gün Batımı (USB: 22)**

Ozan bu şiirinde aşklarının değerini zamanında bilmeyen sevgilisine “.....olur şey değil” diyerek sitem etmektedir.

Utansın (USB: 58)

Bu şiirinde ozan, geçmişte yaşadığı sıkıntıların sorumlusunun kendisi olmadığını söylemekte ve aşkını anlamayan sevgilisine sitem etmektedir.

Kıyamet**Döküldüler (USB: 108)**

Bu şiirinde ozan, bütün evrenin sonu olan kıyamet zamanındaki doğal felaketleri anlatmaktadır.

Varoluş Kavramının Gizemi**Püsküren Lavlar (USB: 59)**

Ozan bu şiirinde bir yanardağın eyleme geçmesinden hareketle varoluş kavramını sorgulamaktadır.

SONUÇ

Nedim Uçar'ın yayımlanmış şiir kitaplarının tematik olarak yüksek lisans tezi aşamasında incelenmemiş olması şairin Türk edebiyatındaki yerinin tespit edilememesine neden olmaktadır. Amacımız şairin şiir dünyasını, şiirine etki eden unsurları tematik olarak inceleyip Nedim Uçar'ın günümüz Türk edebiyatındaki yerini belirlemek olmuştur. Bu amacımıza Uçar'ın şiirlerini tema açısından tahlil ederek ulaşmaya çalıştık.

Şiirde tahlilden maksat, edebi eseri anlamak ve değerlendirmek demektir. Şiirden beklenen niteliklerden biri, şairin söylemek istediğini okuyucuya ne kadar iletebildiğidir. Tema, bir anlamda şiirleri anlamamızda en önemli şiir ölçütlerinden biridir. Nedim Uçar'ın yayımlanmış şiir kitaplarındaki şiirlerin temasının hepsini belirleyip sınıflandırmak şairin günümüz Türk edebiyatındaki yerini daha belirgin hale getirecektir. Çalışmamızda, Uçar'ın şiirlerinin temasını incelerken genellikle “Şiir Çözümleme Metodu”ndan ve “İstatiksel Metot” dan yararlanılmış ve bütün şiirler temalarına sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırma sonucunda ulaştığımız bulgular, Uçar'ın şiir kitaplarında şöyledir:

Öksüz: Uçar'ın ilk şiir kitabı olan bu eserde, ön plana, çıkan temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 18 Beşeri aşk, % 11 sevgiliye duyulan özlem, % 7 ayrılık acısı, % 7 köy hayatı % 4 doğa sevgisi % 4 hüznün % 4 yalnızlık Sevgi şairi olan Uçar'ın sevgi unsuru etrafında oluşan bu temaların diğer temalara oranla sayısal çoğunluğu dikkat çeker. Bunun yanında doğal güzelliklerle çocukluğunda karşılaşan, doğayı çok seven ve doğa unsurlarını şiirlerinde başarıyla işleyen Uçar'ın, Köy hayatı ve doğa sevgisi temalı şiirlerinin sayısal oranları dikkate değerdir. Uçar'ın ilk şiirlerinden birinin “Köy Gerçeği” olması ve doğa unsurlarını şiirlerinde sıklıkla kullanması bulgularımızı desteklemektedir. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Kader, adalet, gurbet, gönül, ilahi aşk, öksüzlük, insan sevgisi.

Yağmurla Geliyorum: Uçar'ın bu eserindeki, temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 29 Beşeri aşk,% 29 Ayrılık acısı, % 20 Özlem. Görüldüğü üzere bu eserde de beşeri aşk ayrılık acısı ve özlem temaları ön plandadır. Bu durum Uçar'ın "sevgi" değerine çok önem verdiğini göstermektedir. Bir "doğa şairi" olarak nitelendirebileceğimiz Uçar'ın, bu eserinin adının "Yağmurla Geliyorum" olması da dikkate değer bir ayrıntıdır. Uçar bu eserdeki şiirlerinde şiir dili olarak bir önceki şiir kitabından daha başarılıdır. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Çocuk sevgisi, doğa sevgisi, gurbet, gurbette yaşanan özlem, ilahi aşk, insan sevgisi, Karacaoğlan sevgisi, Köroğlu sevgisi, ölüm gerçeği, ömrün geçiciliği, sevgi kavramının önemi, sevgiliye duyulan özlem, vefasız sevgiliye sitem, yalnızlık, Yunus Emre sevgisi.

Yıldızlar Düşer Avuçlarıma: Bu eserde öne çıkan,temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir: % 40 Beşeri aşk,% 18 Sevgiliye duyulan özlem, % 6 Doğa sevgisi. Bu eserde de bu üç temanın sayısal oranları, diğer temaların oranlarına göre daha fazladır. Uçar bu şiir kitabında da bir önceki şiir kitabındaki temalara benzer temleri birbirine yakın ifade gücünde işlemektedir. Sayısal veri olarak, birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Mevlâna sevgisi, kaygısızlık, bohemlik, hüznün, dünyanın, bir yaş gününün hissettirdikleri, barış, ayrı olduğu sevgiliye kavuşma arzusu, anne sevgisi, Yunus Emre sevgisi, vatan sevgisi, şairin sevgilisinden ayrılmama isteği, pişmanlık, maddi olgunun değersizliği, karşılıksız sevgi, doğa sevgisi, ayrılık acısı, vefasız sevgiliye kavuşma umudu, ömür.

Gül Kurusu Akşamlar: Bu eser başlığı olmayan dörtlüklerden oluşmaktadır. Başlığı olmayan bu dörtlükler ifade gücü olarak, başlığı olan diğer şiirlere göre daha yetersiz görünse de felsefi açıdan zengin anlamları olan dörtlüklerdir. Bu eserdeki temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 24 Beşeri aşk,% 23 Felsefe, % 6 Doğa sevgisi. Beşeri sevginin önde olduğu bu eserde, diğer eserlerin temalardan farklı olarak, rubai şeklinde yazılan felsefi temalar dikkat çekmektedir. Eserde değişik temaları içeren, dörtlüklerdeki temalar ise genellikle şunlardır: Yalnızlık, sıla özlemi, sevgiliye duyulan özlem,

PDF Eraser Free

özlem, ölüm, ilahi aşk, hümanizm, emeğin değeri, çevrecilik, beşeri aşk, ayrılık acısı, yaşama sevinci, umutsuzluk, sevinç, sevgi, ölüm gerçeği, insanlık, hüzn, cesaret, barış, ayrılık.

Göz Kırpan Yıldızlar: Eserde değişik temalar vardır. İfade gücü olarak eserdeki dörtlükler “Gül Kuru Akşamlar” şiir kitabındaki dörtlüklere yakın zenginliktedir Bu kitaptaki temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 21 Beşeri aşk,% 19 Felsefe, % 16 Doğa sevgisi. Beşeri sevginin önde olduğu bu eserde, “Gül Kuru Akşamlar” kitabındaki gibi diğer eserlerin temalarından farklı olarak, rubai şeklinde yazılan felsefi temalar dikkat çekmektedir. Ancak bu benzerlikten farklı olan, doğa sevginin sayısal oranının daha fazla olmasıdır. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Zamanın değeri, yaşamın kısalığı, yalnızlık, unutulmama isteği, sevgiliye duyulan özlem, sağlığın önemi, ömür, ölüm, öğrenme açlığı, nasihat, kıyamet, kahramanlık, kadın güzelliği, insanlık, ilahi aşk, hümanizm, hiciv, hayvan sevgisi, felsefe, doğa sevgisi, çocuk sevgisi, çevrecilik, çalışmanın değeri, beşeri aşk, barış, ayrılık acısı.

Gün Işığında Zaman: Bu eserde, ön plana çıkan temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 47 İlahi aşk, %14 Beşeri sevgi, % 14 Sevgiliye duyulan özlem Bu şiir kitabında ilahi aşk ve dini duygular ön plana çıkmaktadır. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Yunus Emre sevgisi, dünya derdinden şikâyet, beşeri aşk, Ahmet Yesevi sevgisi, ayrılık acısı(hicran), emeğin önemi.

Dünya Dostluk Bahçesi: Uçar’ın bu şiir kitabında da beşeri aşk en çok işlenen temadır. Bu eserde diğer şiir kitaplarından farklı bir şekilde evrensel değerleri içeren temaların fazlalığı dikkat çeker. Temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir: % 22 Beşeri aşk, % 15 Ayrılık acısı, % 14 Çevre sevgisi, % 14 Sevgiliye duyulan özlem. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Zamandan şikâyet, yaşama sevinci, gurbet, geçmişe duyulan özlem, barış.

Uçar'ın bu eserindeki şiirlerin ifade gücü “Titreyen Sular” ve” Gün Işığında Zaman” şiir kitaplarındaki dil ve üslup seviyesine yakındır.

Titreyen Sular: Bu eserdeki şiirlerin ifade gücü ise “Dünya Dostluk Bahçesi” ve “Gün Işığında Zaman” şiir kitaplarındaki dil ve üslup seviyesine benzemektedir. Bu şiir kitabında en çok işlenen tema, sevgiliye duyulan özlemdir. Bu eserde de Uçar'ın şiirinin ana duygularından olan doğa sevgisi karşımıza tekrar çıkmaktadır. Kitaptaki temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir: % 25 Sevgiliye duyulan özlem, % 17 Ayrılık acısı, % 17 Beşeri aşk, % 13 Yalnızlık, % 8 Doğa sevgisi. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Umut, pişmanlık, gurbet, doğa sevgisi, barış, anne.

Umutlar Sevmekle Başlar: Uçar'ın bu eserindeki şiirleri şekil, imaj anlam ve ifade gücü bakımından diğer şiir kitaplarındaki şiirlere göre daha güçlüdür. Bu eserde, baskın olan, temaların yüzdeleri ve isimleri genellikle şöyledir:

% 18 Sevgiliye duyulan özlem, % 17 Ayrılık acısı, % 13 Beşeri aşk, % 10 Doğa sevgisi, % 8 Yalnızlık. Sayısal veri olarak birbirine yakın ve aynı olan diğer temalar ise genellikle şunlardır: Anne sevgisi, Atatürk sevgisi, acısı, barışa duyulan özlem, gurbetin insan için önemi, gurbette yaşanan hüznün, hayatın anlamını bulma özlemi, hüznün, ölüm gerçeği, sevgi, sevgiliye yapılan sitem, umudun gerekliliği.

Uçar'ın şiir kitaplarında olan temaların genel tablosundan ulaştığımız bulgular ise şöyledir: Uçar, şiirlerinde en çok kullandığı temaların adları ve sayıları şöyledir:

143 Beşeri aşk, 76 Sevgiliye duyulan özlem, 72 Ayrılık acısı, 42 Felsefe, 41 Doğa sevgisi, 22 Yalnızlık, 17 İlahi aşk 10 Çevrecilik. Bu sayısal verilere baktığımızda Uçar'ın şiirlerindeki temaların, insan sevgisinin etrafında gelişen duygularla ve doğa sevgiyle oluştuğunu görmekteyiz.

Uçar'ın şiirlerinde tespit edilen dış âlem unsurlarında ulaştığımız ilginç bulgular, onun temalarını değerlendirdiğimiz çalışmamızda yardımcı, destekleyici sonuçlar taşımaktadır. Bu yardımcı bulgular şunlardır: Uçar'ın yeryüzü unsurlarından en çok dağ kelimesini kullanması dikkat çeker. Bunun nedeni de Uçar'ın Başarılı

şairleri dağa benzetmesinden dolayıdır. İkinci kelime yağmurdur. Uçar'ın ikinci şiir kitabının adının "Yağmurla Geliyorum" olması da ilginç bir rastlantıdır. Üçüncü kelime topraktır. bir gözlem şairi olan Uçar için yeryüzü unsurları Onun şiirini besleyen önemli kaynaklardandır. Uçar'ın şiirindeki çiçek tercihlerinde en çok kullanılan çiçek, güldür. Çiçek unsurunu Uçar, varlığın rengini anlatmak ve sevgilinin güzelliğini tasvir etmek için kullanmıştır. Uçar'ın şiiri, beyaz bir kuzunun yavaş yavaş çocukken gördüğü sarıçiçek tozunun ilhamıyla başlar. Uçar, şiirlerinde en çok bülbül adını kullanılır. Uçar'ın şiirlerinde daha çok kırsal öğelere yer verilir. Deniz ikliminin bir parçası olan martı adını kullanması dikkat çekmektedir Şiir kitaplarından birinin adı "Yıldızlar Düşer Avuçlarıma" olan Uçar'ın, şiirinde en çok tercih ettiği gökyüzü unsurlarının oranında yıldız ve güneşin fazla olması dikkate değer bir bulgudur.

Çalışmamızın geneline baktığımızda Uçar'ın sevgi unsurunu ve doğa sevgisini şiirlerinde, bir halk ozanının dil sadeliğinde ve samimiyetinde işlemesi Uçar'a "Halk ozanı" vasfını kazandırmaktadır. Bu tespitimizi 2008 yılında T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından Uçar'a verilen "Halk şairi" unvanı ispatlamaktadır.

Halk ozanı olarak kabul ettiğimiz Nedim Uçar, şiirlerinde biçimsel olarak da halk edebiyatının nazım birimi olan dördüğü ve nazım şekli olan koşmayı çoğunlukla kullanmıştır. Uçar aynı zamanda halk edebiyatının kafiye çeşidi olan yarım kafiyeyi, ölçüsü olan hece ölçüsünü şiirlerinde başarıyla kullanmıştır. Uçar, şiirlerini genellikle dörtlülle yazmaktadır. Uçar'ın şiirlerinde kullandığı şekil bilgisinin adları ve sayıları şöyledir: 6+5/11'li hece ölçüsü: 215, 7+7/14'lü hece ölçüsü: 12, 4+4+3/11'li hece ölçüsü: 26, 4+4/8'li hece ölçüsü: 43, 4+3/7'li hece ölçüsü: 20, Serbest 14 Nazım şekilleri: Koşma: 273, İlahi=25, Naat: 4, Serbest:28.

Çalışmamızın sonunda Nedim Uçar'ın, duygularını çok sade ve samimi bir dille kaleme alan, doğa unsurlarını şiirinde başarıyla kullanan, doğa ve insan sevgisiyle dolu, Türk Edebiyatı'nın ozan geleneğini, günümüzde de temsil eden şairlerden biri olduğu sonucuna ulaştık.

KAYNAKÇA

Yazarın İncelenen Eserleri:

Yazarın İncelenen Eserleri:

UÇAR Nedim, *Öksüz*, Emel Matbaacılık, Ankara, 1974

UÇAR Nedim *Yağmurla Geliyorum*, Uğur Ofset, Eskişehir, 1991

UÇAR Nedim, *Yıldızlar Düşer Avuçlarıma*, Uğur Ofset, Eskişehir, 1992

UÇAR Nedim, *Gül Kurusu Akşamlar*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

UÇAR Nedim, *Göz Kırpan Yıldızlar*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

UÇAR Nedim “*Huzur Çıkmazı*” Şahsi Basım, Eskişehir, 1994

UÇAR Nedim UÇAR , “*Onlar Niçin Üşümediler*”, Anadolu Üni. Basımevi, Eskişehir 1992

UÇAR Nedim, *Dizelerle Nasrettin Hoca Hikâyeleri*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1992

UÇAR Nedim UÇAR, *Gün Işığında Zaman*, Özgür Matbaa, Eskişehir, 1993

UÇAR Nedim, *Dünya Dostluk Bahçesi*, Uçar Yay., Eskişehir, 1993

UÇAR Nedim, *Titreyen Sular*, Uçar Yay Eskişehir, 1993

UÇAR Nedim, *Umutlar Sevmekle Başlar*, Uğur Ofset, Eskişehir, 2000

Yararlanılan Kaynaklar:

1. AKYÜZ, Kenan, “*Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri*” İnkılâp yay. İstanbul 1994, s.51

2. ASAF, Özdemir, “*Sensiz*”, *Simge Ayrılık Özel Sayısı*, Akdeniz Kitap Evi. Yay. Antalya.2002 C.1 S 5, s5

3. BERKES, Niyazi, “*Türkiye’de Çağdaşlaşma*”, Yapı Kredi yay., 3.bs., İstanbul 2002
4. BEZİRCİ, Asım, *İkinci Yeni Olayı*, Evrensel Basım, 4. bs., İstanbul 1996, ss.13-36
5. ÇETİN, Nurullah, “*Şiir Çözümleme Yöntemi*”, Öncü Kitap, Ankara, 2008
6. DIRANAS, Ahmet Muhip, “*Geceye Küçük Şarkı*” *Şiirler*, 13.b. , YKY, İstanbul, 2008
7. EMİROĞLU, Öztürk, *Edebiyat Toplulukları*, Akçağ yay., 2.bs., İstanbul 2003
8. ENGİNÜN, İnci, “*Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri*” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı* İstanbul, 1992, ss.599-602
9. 11-HAŞİM, Ahmet, “*Bütün Şiirleri*” (hızl.: İnci Enginün-Zeynep Kerman), Dergah yay., 4.bs., İstanbul 1999
10. KAPLAN, Mehmet, “*Şiir Tahlilleri 1*”, Dergâh yay. 11. Bs., İstanbul 1994
11. MARDİN, Şerif, “*Yeni Osmanlı Düşüncesinin Doğuşu*”, İletişim yay. İstanbul 1998, 2.bs., ss.281-307
12. OKAY, Orhan, “*İlk Türk Pozitivist Beşir Fuad*”, Dergah yay., 2.bs., İstanbul 2009
13. OKAY, M. Orhan “*Yirminci Yüzyılın Başından Cumhuriyete Yeni Türk Şiiri*” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı*, İstanbul 1992, ss.294-295
14. PARLATIR, İsmail, “*19. yy. Yeni Türk Şiiri*,” *TDK Türk Şiiri Özel Sayısı*, İstanbul 1992
15. PALA, İskender ,“*Kimya*”, *Divan Şiiri Sözlüğü* Akçağ yay., Ankara, 1990, s.301

16. TANPINAR, A.Hamdi, “*Edebiyat Üzerine Makaleler*” (hızl.: Zeynep Kerman), Dergah yay. , İstanbul, 1995
17. TANPINAR, A.Hamdi, “*19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi*”, Çağlayan Kit., 1988, 7.bs., İstanbul 1988 s.77
18. TARANCI, Cahit Sıtkı, “Desem ki”, *Simge Aşk Özel Sayısı* Akdeniz Kitap Evi. Yay. Antalya.2002 C.1, S 6, s.3
19. Yetiş, Kazım, “*Dönemler ve Problemler Aynasında Türk Edebiyatı*”, Kitabevi, İstanbul 2007

EKLER

1. MÜLAKAT

H T Çocukluğunuz nasıl geçti, şiire karşı ilginiz ne zaman başladı? İlk şiirinizi ne zaman yazdınız?

N U *Kırşehir iline bağlı Avanos ilçesinin Kösekaş köyünde, rahmetli annemin söylediğine göre bağlar bozulurken ve pekmezler kaynatılırken dünyaya gelmişim. Nüfus cüzdanımda doğum tarihi 05.01.1945 olarak yazılıdır. Yaptığım araştırmalar sonucunda asıl doğum tarihimin 10.10.1944 olduğunu tespit ettim. Bu nüfus kayıtlarımız 1954 yılına kadar devam etti. Nedeni ise; Türk siyasetinin renkli siması olan rahmetli Osman BÖLÜKBAŞI'nın siyasi etkinliğini azaltmak için, o zamanki iktidar tarafından Kırşehir ilinin ilçeye, ilçe olan Nevşehir'in ise ile dönüştürülerek, Kırşehir'in, Nevşehir'e bağlanması sırasında, Kösekaş köyü de Avanos'tan alınarak Hacıbekaş'a bağlandı. Bizimde 10 yıllık Kırşehir-Avanos kayıtlarımız 1954 senesinde Nevşehir-Hacıbekaş olarak kayıtlarda yer aldı. Çocukluk yıllarımda doğduğum köye çok yakın olan Kayseri'nin on yıllık ilimiz olan Kırşehir'in ve ilçemiz Avanos'un ayrıca yeni ilimiz Nevşehir'in ve ortaokulu okuduğum yeni ilçemiz Hacıbekaş'ın kültür dokularından etkilenmiş olabilirim. Babam Kızıl Halilli soyundan Hoca Mehmet oğlu Halil Efe, annemde aynı soya bağlı Hacı Musa kızı Fatma (Fade) hanımdır. Ailemiz üç erkek, beş kız olmak üzere sekiz kardeşten oluşmaktadır.*

Çocukluğum oldukça huzurlu ve mutlu bir ortamda geçti. Henüz dört yaşlarında bulunduğum sırada şiirle ilk defa tanıştığımı ve şiirsel sözler söylediğimi hatırlıyorum. Rahmetli annem benim şiirsel bir dille konuştuğumun farkına vardığı zaman önceleri çok şaşırды. Bana hitaben oğlum, yavrum; sen ruhlara mı, karıştın, yoksa bu yaşta aşık mı oldun. Aşıklık karın doyurmaz ama olsun. Her şeyde bir hayır vardır. Bu da Allah'tan diyerek düş eder ve ellerimden tutarak yaptığı duaları yüzüme doğru üflendi. Bende söylediğim sözlerin bir anlam ifade ettiğini düşünür

mutlu olurdum. Özellikle tabiatta meydana gelen değişmeler beni çok etkilerdi. İlbaharda kuşların cıvı cıvı ötüşleri, aniden havalanmaları, suların çağıl çağıl akışı. Bozdağın üzerindeki karların erimeleri, ve vadilere mor renkli sislerin çöküşü, yaylalarında bin bir renkli kır çiçeklerinin açışı, Leyleklerin yuvalarına çöp ve dal parçacıkları taşınmaları, kuzuların melemeleri, sığırların köye dönüşü, askere gidenlerin uğurlanmaları, dönenlerin şeker ve helva dağıtmaları, dalların yaprakla donanması, geceleri gökyüzünde yıldızların pırıl pırıl yanmaları, sarı yıldızın göz kırpar gibi duruşu, arada bir iz bırakarak kaymaları, Ay'ın değişik biçimlerde doğuşu, Güneşin Koçkoç'ın sırtından yükselerek Çatadağ'ın çatağından altın bir avize gibi guruba dalması, Üçkuyu Ovası'ndaki ekinlerin yeşil bir deniz gibi dalgalanmaları, daha binlerce sayabileceğim her şey ama her şey ilgimi çeker ve sanki benimle konuşmak ve dertleşmek isterlermiş gibi gelirdi. Bunca güzellikler karşısında duyarız kalmam beklenemezdi. Gördüğüm nesnelere dilimin döndüğünce ve aklımın erdiğince bir şeyler söylemeye çalışırdım. Bende henüz dört yaşlarında başlayan bu şiir söyleme tutkusu hiç eksilmedi. Her geçen gün üst üste yığılarak devam etti. Bende bu yükü taşıyabilmek için gecelerimi gündüzlere katarak çalıştım ama çok çalıştım, göz nuru ve yürek teri döktüm. Ben şiirle doğdum, şiirle yaşayacağıma inanıyorum. Şiir benim için vazgeçemediğim bir kara sevdamdır.

İlkokul birinci sınıfta iken rahmetli öğretmenim Yahya DOĞAN, Karacaoğlan'dan 4 kıtalık bir şiir okudu. Şiir bitince söz istedim ve ayağa kalkarak öğretmenimin okuduğu ve o anda duyduğum şiirin tamamını okudum öğretmenim ve sınıftakiler çok şaşırdılar. İlkokulda yazdığım şiirleri bir defterde toplamıştım. Ne yazık ki o defterim, bilinçsizce tandır, tutuşturmak için yakılarak heba olmuştu. Elimde orta okul yıllarında yazdığım şiirlerimden bir bölümü vardır. Polis Koleji ve Polis Akademisinde okuduğum sıralarda yazdığım şiirler de mevcuttur. Ancak bu dönemdeki şiirlerimin yeterli ilgi gördüğünü söylemem yanlış olur. Özellikle ortaokul yıllarında, yazdığım şiirlerim o zamanki köyleri anlatmaktadır. Onların bazıları 1974 yılında çıkarttığım ÖKSÜZ isimli kitabımda yer almıştır. İlk yazdığım şiirlerimden bir tanesi olan KÖY GERÇEĞİ isimli şiiri sanıyorum 1958 yılında yazdım. Bu şiirim şöyledir:

KÖY GERÇEĞİ

Taş ile kerpiçten düz örtü damlar,

Çıra ışığında erir akşamlar,

Teneke çerçeve kağıttır camlar.

Bulgur pilavından bezen kapkacak,

Mobilgaz yerine külleli ocak,

Tezekte pişecek yerde yenecek.

Bir özellik taşır, duvarın rengi,

Yegane sırdaşı kalbur, elengi,

Çivi yaraları yüzde firengi.

On parça yamalık unun çuvalı,

Topal fare gece evin kralı.

İşte bu ve bunun gibi şiirler; ilk yazılı denemelerim sayılabilir.

H T Sizin için şiir ve edebiyat nedir? Şiirin hayatımızdaki yeri nedir?

N U *Şiir benim için bir yaşama biçimidir. Aldığım nefestir. Konuştuğum sestir. İçimdeki histir. İnsanın iyiyi, güzeli, gerçeği, yerine göre de çileyi, cefayı, sevdayı, hasreti, hüznü arayıp bulma yoludur. Şair konuştuğu dilin yapısını çok iyi bilmeli. Çünkü yaşadığı toplumu gelecek kuşaklara anlatan en iyi tanıtıcı şairin yazdıkları şiirlerde gizlidir. Şiir ruhları dinlendirir, yarım kalmış veya bastırılmış*

duyguları dışa çıkartır. İçinde yaşadığımız dünyanın ve gidemediğimiz evrenlerin sırlarına ve güzelliklerine yepyeni bir heyecan ve coşku katar.

Bir duyguyu ve bir düşünceyi hiçbir sanat kolu şiirde olduğu gibi beynimize, yüreğimize ve belleğimize kazıyamaz. Gerçek şiirin etkileme gücü sınırsızdır. Şiir, hayatın mısralarla yaşanması, dıştan içe doğan duyguların anı defteridir. Şiir, büyük zekâların ürünü, güzelliğin nefes alışı ve her türlü yaşantının eleştirisidir. Şiir, insanın yaşantısına ve düşüncesine anlam veren sihirli mısralardır. Nesir, balın peteği ise, şiirde peteğin içindeki baldır. Bin bir çiçek poleninden arılar tarafından toplanmış ve peteklere yerleştirilmiş lezzetlerin özüdür. Şiir insana Tanrı'nın lütfettiği sanat değeri taşıyan sözcükleri bir araya getirme biçimidir.

Şiir benim hayatımda vazgeçemediğim bir tutkudur. Karanlıkları aydınlatan bir ışık kümesidir. Çünkü şiir benim yaşantımdır.

H T İlham kaynaklarınız?

N U *Var olan, hissedilen her şey benim için ilham kaynağıdır. Şairin yüreğine kor düştü mü yakar da yakar. İlham kaynağı herkesin bakıp da göremediği güzellikleri veya olumsuzlukları görme ve topluma darasız sunma yöntemidir. Güzel bir göz için dünyayı armağan veren, saçın bir tek teline güneşi bağlayan, volkanları bağrında soğutan, buzulları ellerinde eriten şairlerin ilham kaynakları biter mi hiç. Bir bahar sabahı çiseleyen yağmur damlaları altında ıslanarak yürümeli. Soluksuz bir ortamda duvarlar arsında çürümek, kar sularının toprakla kucaklaşması, taze bir bahar kokusu, gelinciğin kırmızıüstündeki siyah dokusu, Samanyolu sistemi, Güneş sistemindeki gizemli oluşumlar, Yıldızların yalnızlığı, Turnaların katarlı yolculuğu, gurbetin azizliği, hasretin acımasızlığı, gökkuşağını yakalama sevdası, bir haber, bir ömür beklenen geriye dönüşü yersiz yere dökülen kanlar, kaybolan canlar, sevimsiz yüzlerle tarihe geçen savaşlar, yokluklar, yoksulluklar, sevgilerin karşılıksız oluşu, gönül penceresinden görülen her şey ama her şey şair için birer ilham kaynağıdır.*

N U Etkilendiğiniz, sevdiğiniz ve okuduğunuz şairler var mı? Hangi şairler hangi yönleriyle sizi etkiliyor?

Şunu özellikle vurgulamak isterim ki şiire başlamamda beni etkileyen bir şair olduğunu söylemem yanlış bir ifade olur. Çünkü, şiirle tanıştığım zaman üç veya dört yaşlarında birisi idim. Şairlik bir Allah vergisidir. Şairlik doğuşla başlar ve devam eder. Yaşatır ve yaşar. Tarihi süreç içerisinde ismi bilinen ve sürekli yaşayanlara baktığımız ve incelediğimiz zaman, çoğunluğunun şair olduklarını görürüz. Bundan yüzyıllar önce yaşayan birçok şair, yazar ve düşünürün isimlerini bildiğimiz halde, yüzyıl önce yaşamış olan birkaç tane zengin kişinin isimlerini sayamayız. Ancak topluma mal olmuş şairlerinin isimlerini ve yaşadığı yüzyılları ezbere söyleyebiliriz. Bunlardan: Yunus Emre, Mevlana, Hacibektaş Veli, Ahmet Yesevi, Karacaoğlan, Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu, Pir Sultan Abdal, Fuzuli, Nefi, Baki, Nedim, Yahya Kemal Beyatlı, Behçet Kemal Çağlar, Arif Nihat Asya, Orhan Şaik Gökyay, Namık Kemal, Nazım Hikmet, Mehmet Akif Ersoy, Necip Fazıl Kısakürek, Aşık Veysel, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Bekir Sıtkı Erdoğan, Fevzi Halıcı, Halil Soyuer, Mehmet Turan Yarar, Talat Halman gibi büyük eser sahiplerinin hepsi de şairdi. Bedenleri fani olmasına rağmen eserleri ile yaşıyorlar.

Bir şair olarak şiir yazan bütün şairleri severim. Bu güne kadar yabancı şairler dahil elime geçen her kitaptaki, dergi ve gazetede ki şiirleri okurum. Bu şiirlerden çok azında kendimi bulurum. Şiirin çokluğunda, şiirin yokluğuna üzülürüm, kahrolurum.

H T Diğer güzel sanatlarla ilginiz var mı? Özel zevk ve meraklarınız?

N U Diğer güzel sanatlardan resim çizmeyi çok isterdim. Sesim iyi olmamasına rağmen, Türk Sanat Müziği eserlerini, Halk Türkülerini, oğlumun etkisiyle klasik eserleri ve opera dinlemeyi severim.

Özel zevklerim arasında; seyahat işimin bir parçası olduğu için bana doğal gelir, görmediğim yerleri görmeye çalışırım. Gittiğim yerlerden notlar alırım, bu notları yazacağım anılarımda, makale ve şiirlerimde yöresel adlarıyla kullanırım.

Spor yapmayı, özelliklede tenis ve masa tenisi oynamayı severim. Fırsat buldukça da bu sporları yapar, yoruluncaya kadarda yürürüm. Dağları, yaylaları, vadileri, ovaları, gökyüzünü seyretmeyi, denizin maviliğinde kaybolmayı, güzel bir gözde gülümsemeyi, bazen de tek başına kalmayı ve kendimi özümde aramayı denerim. Mesleğim ve yetişme tarzım gereği düzenli ve temiz bir ortamın oluşması için çaba gösterir, dağınıklık ve kargaşadan uzak durmayı tercih ederim. Sağlıklı ve mutlu yaşamda en büyük isteğim ve dileğimdir.

H T Şiirle kendinizi tamamlamak ve şiirle mi yaşamak istiyorsunuz?

N U Şiir sanatı, hiç şüphesiz bütün sanatların en güçlüsü, en heyecan vereni, en gizemli ve görkemli olanıdır. Ancak gerçek şiiri yazabilmek için sabır ister, emek ister, göz nuru ve yürek teri ister. Güzel bir şiir yavaş yavaş olgunlaşır, tıpkı bir meyve gibi ve ardından sessizlik gelir.

Şiirle yaşamak, şiirle bütünleşmek her şairin en büyük arzusudur. Şairler yaşamak için yaşatmayı ve her türlü oluşumu yazmayı ön planda tutarlar. Benim amacım da şu anda bulunduğum mesleğimin en üst kademesi olan 1.sınıf Emniyet Müdürü olarak yaşamak değil, dünyalar durdukça, evren varoldukça bir şair olarak yaşamak ve insanlığa mâl olmaktır. Şiir bazı dumanlı dağlara benzer, doruğuna ulaşmak için çok çaba ister. Doruğa ulaşmak yetmez, o noktada kalabilmek önemlidir.

H T Sizin için şiir yeni bir dünya kuma çabası mı yoksa kaçış mı?

N U Şiirde öze dönmek, sevmek, sevilmek, hissetmek ve inanmak önemli bir olgudur. İnanmayan bir insanın davranış biçimi boşlukta yuvarlanan gök taşları gibidir. Başlangıç ve bitiş çizgisi belirsizliklerle doludur. Gerçek şiir zaten kendine özgü bir dünya kurar, bu dünyada, dünyaları yaşatır. Şairin yüreğinde uçsuz bucaksız kainat bir nokta gibidir. Şairler her türlü zorluğa göğüs geren insandır. Sevdanın bir sevgi kasırgasına dönüştüğü şairin duygularında kaçış ve yılgınlığa yer yoktur. Şair bir sevgi ve sevda adımı, çile yumağıdır.

H T Şahsiyet özellikleriniz?

N.U İnsanın kendisini başkasında, başkasını da kendisinde görme yöntemidir sevgi. Sevginin olmadığı yerde öfke, kırgınlık, çözümlenme, soğukluk, güvensizlik gibi olumsuz durumlar ortaya çıkar. Sevmek bir bilgelik ve olgunluk işidir. Yeterince aydınlanmamış, Tanrı'nın ışığından yoksun kalmış bir gönülde sevginin yeri olmaz. İşte bu uç noktadan hareketle diyebilirim ki benim şahsiyet özelliğinin temelinde sınırsız bir sevgi, yeterince hoşgörü ve sabır yatmaktadır.

Bir şair olarak yüreğimle kavrarım insanları, şiiri de evrensel bir barış ve çözümlenmez bir dostluk bağı olarak düşünürüm.

H T. Soy şemanız?

N U. Kızıl Halil Hoca Mehmet → Halil Efe → Nedim

H T. Şiiriniz ilham şiiri mi? Yoksa duygularınızı titiz bir şekilde değerlendirip kendi şiir sesinizi mi bulmak istiyorsunuz?

N U. Gerçek bir şiir yücelen duyguların mucizesidir. Şiirin birçoğu gerçeklerde değil, şairin kendisindedir. Şairin iç dünyasına çarpan gözlemlerin değeri, şiirin ruhuna uygun olan sanat bilinciyle ölçülebilir. Şairler imajlarla düşünürler, gerçekleri tanımlamaktan öteye göstermeye çalışır, gördüklerini herkesle paylaşma düşüncesi şairleri güncelleştirir. Yazdığım şiirlerden özellikle Türk Sanat Müziği alanında değerli bestekârlarca bestelenenlerden çoğunluğu ilham şiiridir. Çünkü bu şiirler ruhumdan kopup gelen o anda hissettiklerimin birer dışa yansımalarıdır. Ancak bu ilham sonucu yazdığım şiirlerimde belirli zamanlarda düzeltmeler yaptığım olmuştur. Konulu şiirlerde daha titiz davranır, detaylı bir araştırma ve inceleme evresinden sonra şiiri düşünmeye başlarım. Şiir eğer belleğimde oluşmuş ise, zaten beni rahat bırakmaz, onu yazmam için adeta zorlar, yazdığım şiirler üstünde titizlikle durur ve güzel sesi ve anlamı yakalamaya çalışırız. Bu özelliğimden dolayı da Nedim UÇAR'ın şiir dünyasında ve şairler arasında belirgin bir çizgisi vardır. Bu konuda üstad şairlerden Sn.Feyzi HALICI “ Nedim UÇAR'ın şiirleri kanatlana kanatlana yükselmiş ve gerçek çizgisini bulmuştur.”

Düşüncesiyle ifade etmiştir. Şiirde kendime özgü sesleri yakaladığımı tahmin ediyorum.

H T. Edebiyatın diğer türleriyle şiir arasındaki tercihinizin nedeni? Niçin şiir?

N U. Edebiyatın her türü ile ilgilendim. Bu güne kadar çıkardığım 11 kitabımdan 9 tanesi şiirdir. Diğerleri ise: bir tanesi roman, ,bir tanesi de tiyatrodur. Edebiyata adım attığım ilk basamak şiir olduğu için son basamağı da şiirle çıkmak istediğim tercihim şiirden yana kullanma nedeni olabilir. Edebiyatın her alanına saygım, sevgim ve ilgim vardır. Edebiyatsız, edepsiz ve kültürsüz bir dünya düşünemiyorum. Ama ben şair ruhuyla dünyaya geldiğime inandığım için tercihim şiirden yana seçtim. Çünkü şiir, güzelliklerin özüdür, darası alınmış sözdür. Suyun sakin sessizliğinde, al köpüklü dalgaların sahile kavuşma özleminin esrarı, şiirin derinliğinde gizlidir.

H T. İlk şiiriniz nerede yayınlandı?

N U. İlk iki şiirim 1964 yılında Hürriyet Gazetesinin Genç Şairler Antolojisinde yayınlandı. Bu şiirlerimden birisi “SEL EYLEDİ” diğeri ise “BAHAR GELDİ” isimli şiirlerimdir.

H T. Şiirleriniz hangi dergi, kitap ve gazetelerde yayınlandı?

N U. Dosya var.

H T. Şiiri nasıl tarif ediyorsunuz?

N U. Şiiri güzelliklerin nefes alışıdır. Gönül penceresinden sızan ışık huzmesidir. Şiir, yaşadığı dilin ve yaşattığı toplumun özüdür. Şiir dili insanın özünden yapıldığı için ulusallığa sıkı sıkı bağlıdır. Şiir gerçek değerini ve zenginliğini doğduğu toplumda kazanır. Şiir dili en uç noktalarına kadar yerli dilin özelliklerini taşır. Şiirin şiir olabilmesi için şairin duygusu, hayalleri ve söylemek istedikleri yazdığı dilin kurallarına uygun düşmelidir. Şiirde dilin arı ve duru olması, sözcüklerin kristalleşmesi en önemli olgudur. Şiir yazıldığı dilin içindedir. Büyük

diller büyük şairlerin doğmasını kolaylaştırır. Çünkü şairlerin beslenme kaynakları kendi öz dilleridir.

Şiir bir çile yumağıdır. Şiir bir yağmur bulutudur. Şiir her türlü olumlu veya olumsuzlukları için, bu günü geleceğe taşımak için yapılan en yüce uğraşı sanatıdır.

H T. Sizce şiirin neyi söylediği mi, yoksa nasıl söylediği mi önemlidir?

N U. Şiirde her sözün hatta sözcüğün kendine özgü bir yeri ve değeri vardır. Şiirde yer alan isimler, sıfatlar, imajlar ancak şiirin bütünü içinde değer kazanırlar. Şiirde bir mimari yapı gibi sözcüklerin de yerli yerine oturması gerekir. Şiirin neyi söylediği yoksa nasıl söylediği kavramını okuyanın yorumuna bırakmak en sağlıklı çözüm olur kanısındayım. Çünkü herkes kendi zevkine göre seçimini yapar ve kararını verir.

H T. Sizce şiiri besleyen ortaya çıkaran unsurlar nelerdir?

N U. Yaşadığımız yerkürenin birçok yerinde savaşın, açlık ve yoksulluğun acı yüzünü görmek, biyolojik, kimyasal ve psikolojik silahların tutsağı haline gelmek insanların kaderleri olmamalıydı. Çağımızda sıcak bir selamın, içten bir merhabanın bile çıkar ilişkisine dayandığı bu ortamda şiiri besleyen kaynakların ne kadar sağlıklı olduğunu söylemek güçtür. Ancak şiiri ortaya çıkaran unsurların başında çile geldiğine göre, şairler çile yüklü birer insan gibi algılanmamalı. Çekilen çilelerin ve acıların da kirli olmaması gerekir. Çilenin temiz ve masum olması, şairin de bu aydınlığı, ışık demetleri halinde topluma sunması gerekir. Kalıcı şiirler zor günlerde, dar zamanlarda ortaya çıkmıştır. Şiirde, yaşananları özünde yoğurup dışa aksettirme temel unsurdur.

H T. Sizce yüzyıllar aşacak şiir nasıl olmalı?

N U. Bir şiir yüz yılları aşabilmesi için, o şiirin topluma mal olması gerekir. Öncelikle şiir kendisini aşmalı ki yüzyılları da aşabilsin. Şiir sanat değeri taşıyan, okuyanları derinden etkileyen, kültür ve estetik yoğunluğu olan yapıtlardır. İyi şiir, kendisinden önce yazılmış olan şiirleri aşmalı, çağdaş bir görüş açısı oluşturmalı, alabildiğine bir derinlik taşımalı, geniş bir duygu çemberinde gezinmeli,

bütün insanlığı sarabilmeli ve ortak duygu ve düşüncelerinde yer bulmalıdır. Yüzyılları aşan şiir herkesin aynı noktada bulunduğu kavramları anlatmak ve herkesin yüreğinde bir şeyler hissetmelidir.

H T. Şiir dilinde manaları kelimeler arkasına gizlemek üslubun daha güzel ve kuvvetli olmasını sağlar. Gizli manayı içinde taşıyan unsurlardan biri de imajlardır. Şiir dilinde imaj nedir? Tanımlar mısınız?

N U. Şiirde imaj kavramı önemli bir yer tutar. Şairin iç dünyasında oluşan ve kabaran duyguların dışa vurması imaj yoluyla olur. Şair imajlarla düşünür.gerçeği oluğu gibi tanımlamaz, onu göstermeye çalışır. Şiirlerde sözcükler imaj yoluyla yepyeni boyutlarda ve biçimlerde birleşirler. Adeta gizemli bir fosfor ışığı içinde yıkanır.

H T. Hayal dünyanızı besleyen kaynaklar nelerdir?

N U. Şiir, bizi bulduğumuz ruh dünyasından alıp adeta başka bir ruh dünyasına götürebilen yazı, ses uyumu, vezin, kafiyeye gibi güzellik öğeleriyle süslenmiş sanat değeri taşıyan yapıtlardır. Her insanın kendine özgü hayal dünyaları vardır. Bu dünyalar ortamın durumuna göre şekillenir. Benim hayal dünyamın belirli özelliği başkasının bakıp da göremediği oluşumları görebilmekten geçmektedir. Her oluşumun mutlaka iyi bir tarafı, sevilecek bir özelliği vardır. Önemli olan onu yakalamak ve anlatmaktır. Üzerinde yaşadığımız evren, varlık ve yokluk kavramı uzayın açık mavilikte kayboluşu gibi, acılar, sevinçler, hasretler, sevdalar her ne varsa benim hayal dünyamın bir konusudur. Bu konular şiirlerimin ortaya çıkmasında aracı rol oynarlar.

H T. Şiirinizi besleyen kaynaklar içinde ilahi aşkın çok yer aldığını gördük. Bunun nedeni nedir?

N U. İnsan doğumdan sonra akli erdiği ve konuşmaya başladığı zaman çevresini algılamaya ve düşünmeye başlar. Güzel olan ve olmayan şeyler onu etkiler. Özellikle: İnsan, Tanrı, varoluş felsefesi, sevgi, saygı, güven, yaşama sevinci, evren, ölüm, yetkinlik, olgunluk gibi yaşamı ilgilendiren kavramlar şiir ruhu taşıyan imanlarda ön plana çıkan faktörlerdir. Bu faktörlerin başında ilahi aşkın çok önemli

bir yeri vardır. Aşksız yaşamın anlamı olamaz. Susuz çiçek açmadığına göre aşksız ve sevgisizde mutluluk olmaz. Aşkların en yücesi de ilahi aşktır. Her şair özünü yakalamak ve kendisini var eden yaratıcı arayıp bulmak için yüreklerini ortaya koymuştur. Ona kavuşmayı bir bakıma yaşama amacı olarak görmüştür. İlahi aşk, aşkların en temiz ve en anlamlısıdır.

H T. Şiirde ne yapmak istediniz? Ne yaptınız?

N U. Şiir sanatı uçsuz bucaksız bir okyanusa benzer. Bende bu yedi temel renkli okyanusa erebilmek için senelerdir damla damla eridim, yerine göre sabırsız bir çağlayan gibi, yerine göre de cıvı akan bir nehir gibi okyanusa erebilme mutluluğuna eriştim. Şiirde çok şey yapmak arzusu yıllardan beri özlemlerim arasında yer almasına rağmen, şiir tanıtımındaki hatalar, çıkar ilişkileri, çalışma koşulları, bulunduğum ortam ve maddi imkansızlıklarım nedeniyle yapmak istediğim çok şeyi yapamadım. Yaptıklarım oldu. Bunlardan bazılarını sınamak gerekirse 9 adet şiir kitabı çıkardım. 240 şiirim Türk Sanat Müziği dalında 2 tanesi Türk Halk Müziği dalında bestelendi 5 adet şiirim resmi marş olarak kabul edildi. 8 şiirim çocuk şarkısı oldu. TRT repertuarında 68 eserim yer aldı. 168 adet şiirim yabancı dillere çevrildi. 1995 yılında TÜRKİYEM isimli şiirim Milli Eğitim Bakanlığının İlköğretim 8. sınıf Türkçe kitaplarında ders konusu oldu. Katıldığım yarışmalarda on yıllık süreçte 82 adet ödül ve derece elde ettim. Halen yazıyorum ve yaşıyorum. Ne yazık ki bütün elde ettiğim başarılar kendi çabamın karşılığıdır. Eğer ki bu emeklerimi başka bir alanda veya kalkınmış bir ülkede harcamış olsaydım sanıyorum çok şeyler değişirdi. Yaptığım bütün bu çalışmalarda hep kendimden harcadım. Harcamaya da devam ediyorum, edeceğim de. Şairin ne olduğunu ve şiirin nasıl ortaya çıktığını anlayanların olduğu varsayımı ile yapmak istediklerimi satırlara dökkeğim.

H T. En çok sevdiğiniz şiiriniz? Tek bir şiir söyleyebilir misiniz?

N U. Yazdığım şiirlerin çoğunu severim, karalamalar hariç. Size 2000 yılında çıkardığım Yeşil Vadiler isimli kitabımda yer alan Yeşil Vadilerde Akşam isimli şiirimi sunmaya çalışayım.

YEŞİL VADİLERDE AKŞAM

*Yeşil vadilerin kuytularında,
Vişne çürüğüne çalan akşamlar,
Sahillerin mavi siğ sularında,
Pembe hülyalara dalan akşamlar.*

*Bulutlar süzülür ufkun sisinde,
Ağaçlar dillenir rüzgâr sesinde,
Yıldızlar gezerken ay terkisinde,
Dağlara tutunup kalan akşamlar.
Yüreğim yanarken gökçe çimende,
Bakışın benziyor çelik kemende,
İçinden geçeni söylemesen de,
Dertlerime derman olan akşamlar.*

*Umudum yaylada sarı bir hüznün,
Saçların sarmaşık, laledir yüzün,
Baharı beklerken tez gelen güzün,
Gözüme yaş gibi dalan akşamlar.*

*Hayalin sarınca kaygılarımı,
Yokluğun bitirir duygularımı,
Tan yeri bölerken uykularımı,
Seni sevmediğim yalan akşamlar.*

*Yarımlar dün olur yaşandığında,
Gözlerimden yaşlar boşandığında,
Nedim beyaz rengi kuşandığında,
Bir gül yaprağında solan akşamlar.*

H T. Şiirinize ilgili söylemek istediğiniz hususlar var mı?

N U. *Şiir, insan yaşantısına ve düşüncesine anlam veren, ruhlara kulaktan ve gözden girmeyen mısralardır. Bu bakımdan şiirde hissetmek ve yürekte kavramak önemli bir etkidir. İçinde yaşadığımız dünyanın güzelliklerine yepyeni güzellikler katmak gerekir. Şiirimde yeryüzünde bulunan bütün vadilerin yeşil olması, suların kendi mavi renginde akması, akşamların huzur içinde pembe hülyalara dalması gibi o kadar özlenen duygular ele alınmıştır ki, diğer kıtaları da tek tek irdelediğimiz zaman düşüncemin boyutlarını anlayabilirsiniz. Öyle ki mutluluk ortamında Nedim beyaz rengi kuşanırken, akşamlar bir gül yaprağında solabilsin.*

H T. Şiir sizce ruhun arınması mıdır?

N U. *Şiirin ruhu arındırması doğru bir değerlendirme yöntemidir. Şiir; sırlar aleminin hislere sinmiş bir dünyası, aklımızdan geçen hayallerin bir namesidir. Bizi bulduğumuz durumda heyecanlandıran, ruhun musikisi, duyguların mucizesi yaşantının eleştirisidir. En mutlu ve hüznü anların kelimelere*

dökülüŧü ve zekanın ürünü, yaŧantımın da eleŧtirisidir. Şiir ruhu arındırırken mistik bir durum yaratmaz. Daha iyi düşünmeyi, görmeyi ve gözlemlemeyi açığa çıkartır.

H T. Hayat felsefeniz nedir?

N U. *Hayat felsefem uzun yaŧamak değil, bıraktığım eserlerle yaŧamaktır.*

H T İlk katıldığınız Şiir etkinliği hakkında bilgi verir misiniz?

“1985 yılında Eskiŧehir’e geldim. Yunus Emre Őenliklerinde görevli olacaktım. Bu törende dünyanın her tarafından gelen edebiyat ve bilim adamlarıyla tanıştım. Onlarla fikir alışveriŧi yaptım ve anladım ki onlardan birisiyim.

Gerçi 1974 yılında “Öksüz” isimli Şiir kitabımı çıkartmıştım. Onları konuşmalarını, Şiirlerini dinledikçe, onların arasında olabileceğimi anladım.”

1987 yılında yapılan Yunus Emre Őenliklerinde, kendi kendimi kürsüye çıkarttım Programda, folklor kurulu genel başkanı Prof.Dr. Ünsal Ümran Nasrettinoğlu ve İrfan Bey yöneticiydi. O sıralar Kültür ve Turizm Müdürü olan Güven Tanyeli’ye gidip ben de Şiir yazıyorum okuyacağım, dedim. İrfan Bey program dıŧı hareket ederek beni kürsüye çağırđı. Dinleyiciler arasında vatan Şairi Orhan Şaik Gökyay, Prof. Dr. Talat Halman, Prof . Dr. Ali Oktay Çubukçu, Şair Feyzi Halıcı, Dr. Mehmet Önder, Şair Ayhan Ünal, Halil Soyuer yani önemli Şair ve yazarlar vardı.

Kürsüye çıktığım zaman yazmış olduğum 888 kıtalık Şiirim ilk 10 kıt’asını okudum. Şiir bittikten sonra salonda büyük bir alkıŧ koptu. Ben kopan alkıŧı iki ŧekilde nitelendirdim. Ya, Şiir iyi ki bitti diye alkıŧladılar ya da Şiir çok güzeldi diye alkıŧladılar.

Şair Feyzi Hoca kürsüden inerken benimle tokalaŧtı ve ŧu soruyu sordu:

“Neden bu kadar güzel Şiirin varken kendini ortaya çıkarmadın?”⁶⁸

⁶⁸ 04.11.2005 tarihinde Uçar’ın evinde yapılan mülakat

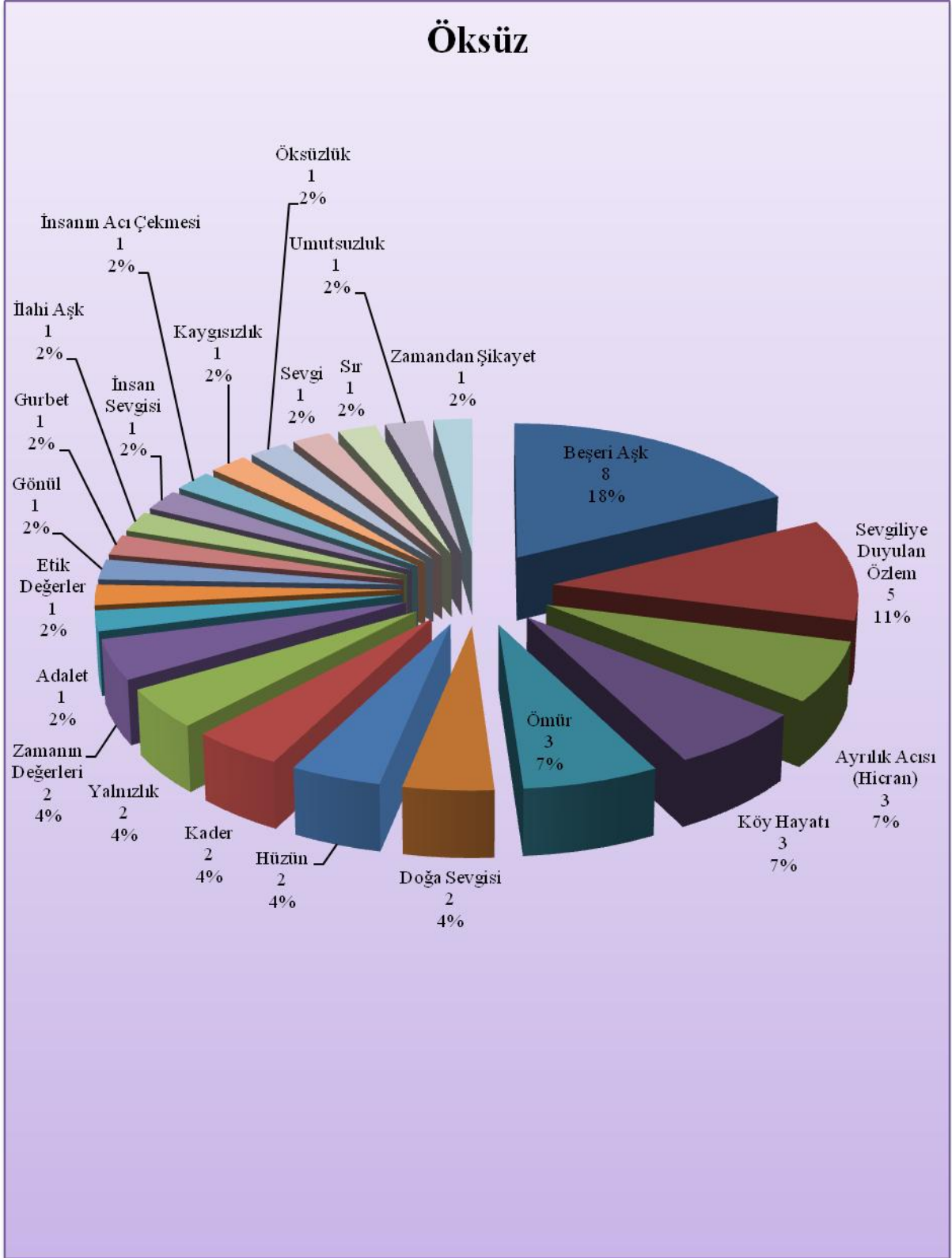
H T Sizde şiir yeteneğini keşfeden kişi kimdir?

N U Ortaokul öğretmenim Aziz Yalçın

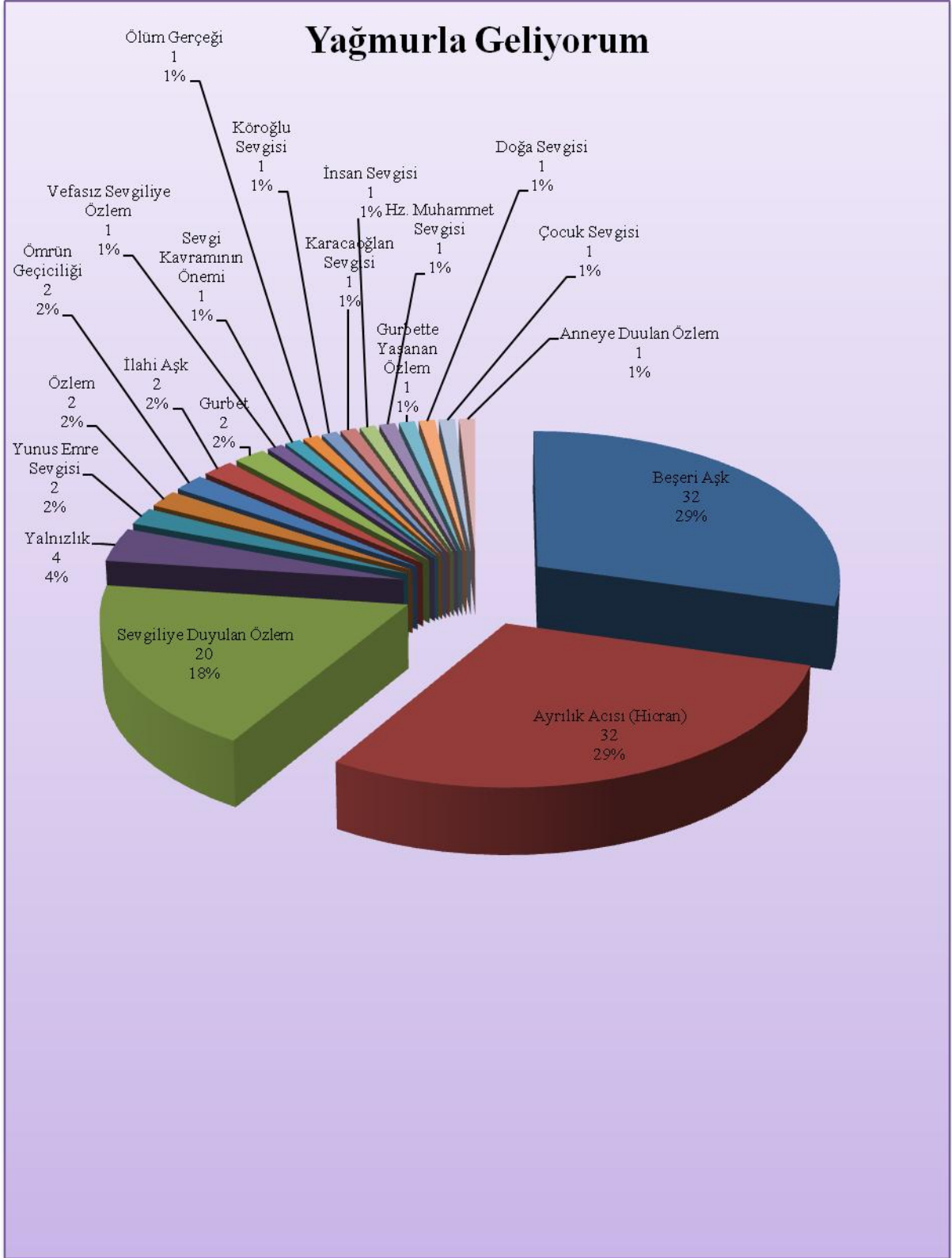
H T Sizin için renk unsurunun önemi nedir?

N.U *Şiirimde yeryüzünde bulunan bütün vadileri yeşil olması, suların kendi mavi renginde akması, akşamların huzur içinde pembe hülyalara dalması gibi o kadar özlenen duygular ele alınmıştır ki şiirlerimi incelediğiniz zaman düşüncemin boyutlarını anlayabilirsiniz. Öyle ki mutluluk ortamında Nedim beyaz rengi kuşanırken akşamlar kırmızı bir gül yaprağında solabilsin... Kilimde yedi renk var: Ana renkler... Diğerleri ara renkler... Köylü kızları kilim dokurken hasret gözyaşlarıyla ara renkleri bulmuş. Beyaz kınalı narin elleriyle işledikleri iğne oyalarında kendi dünyalarının renklerini örgüler.”*

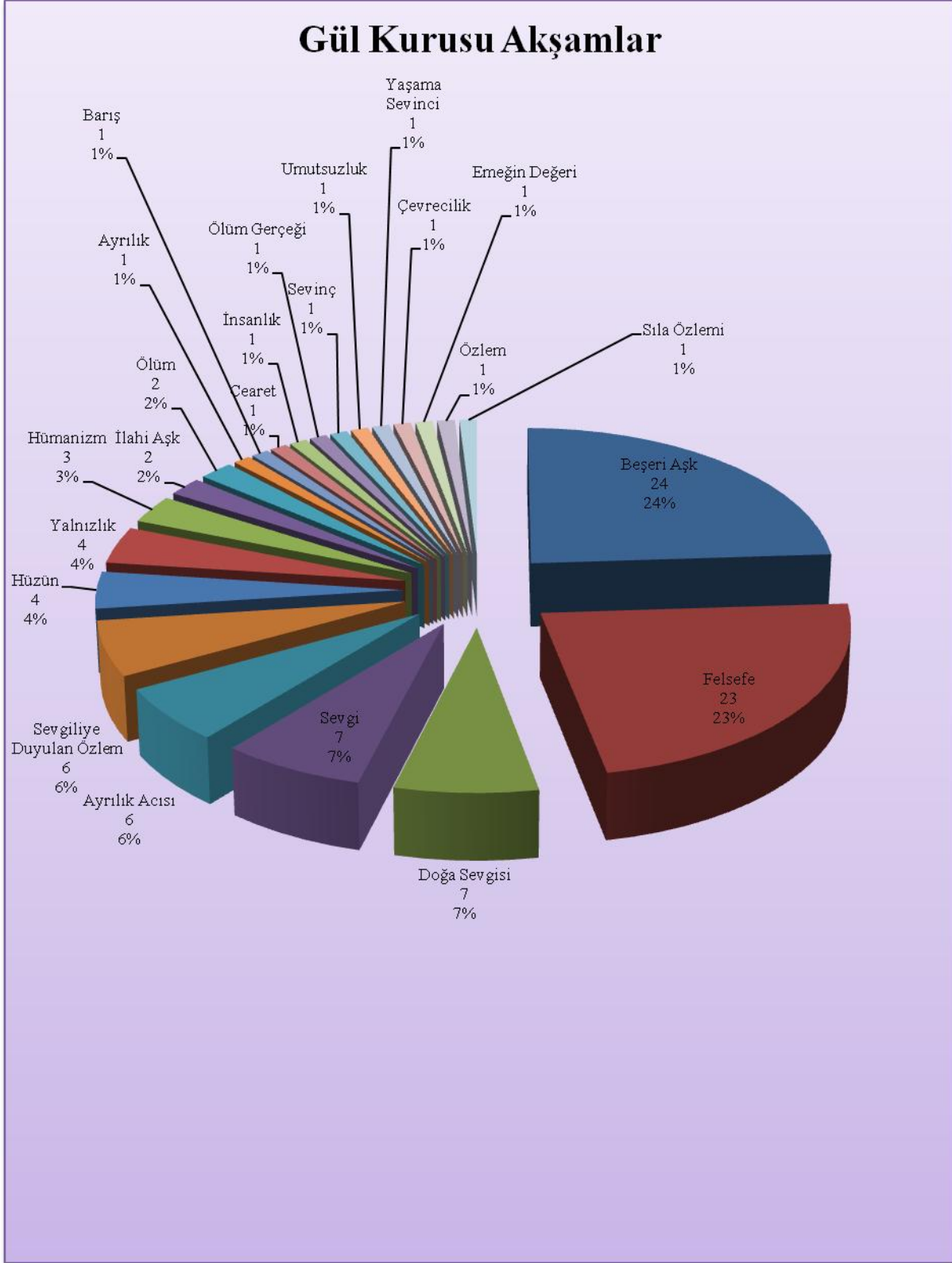
ÖKSÜZ ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFİĞİ



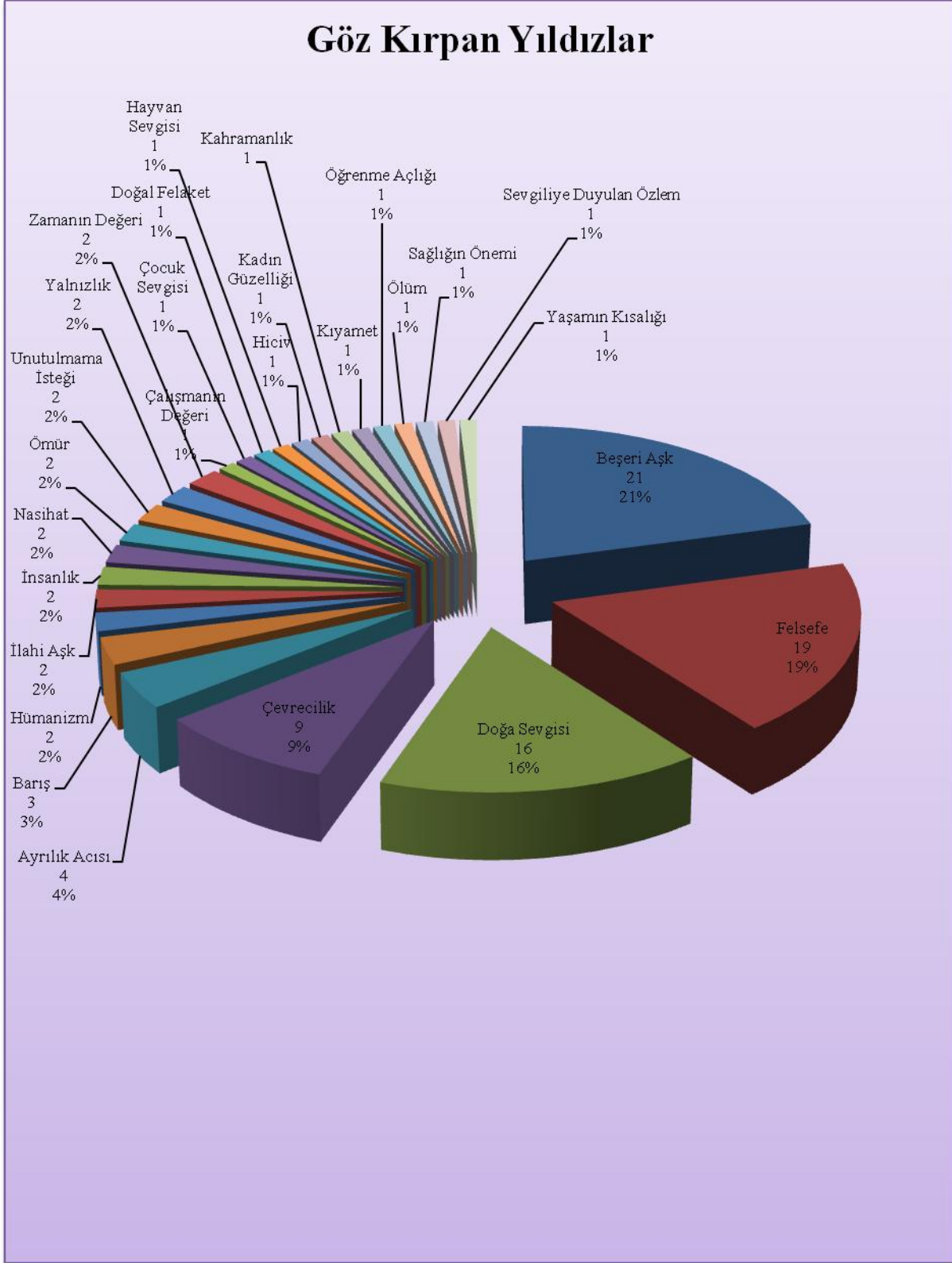
YAĞMURLA GELİYORUM ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFİĞİ



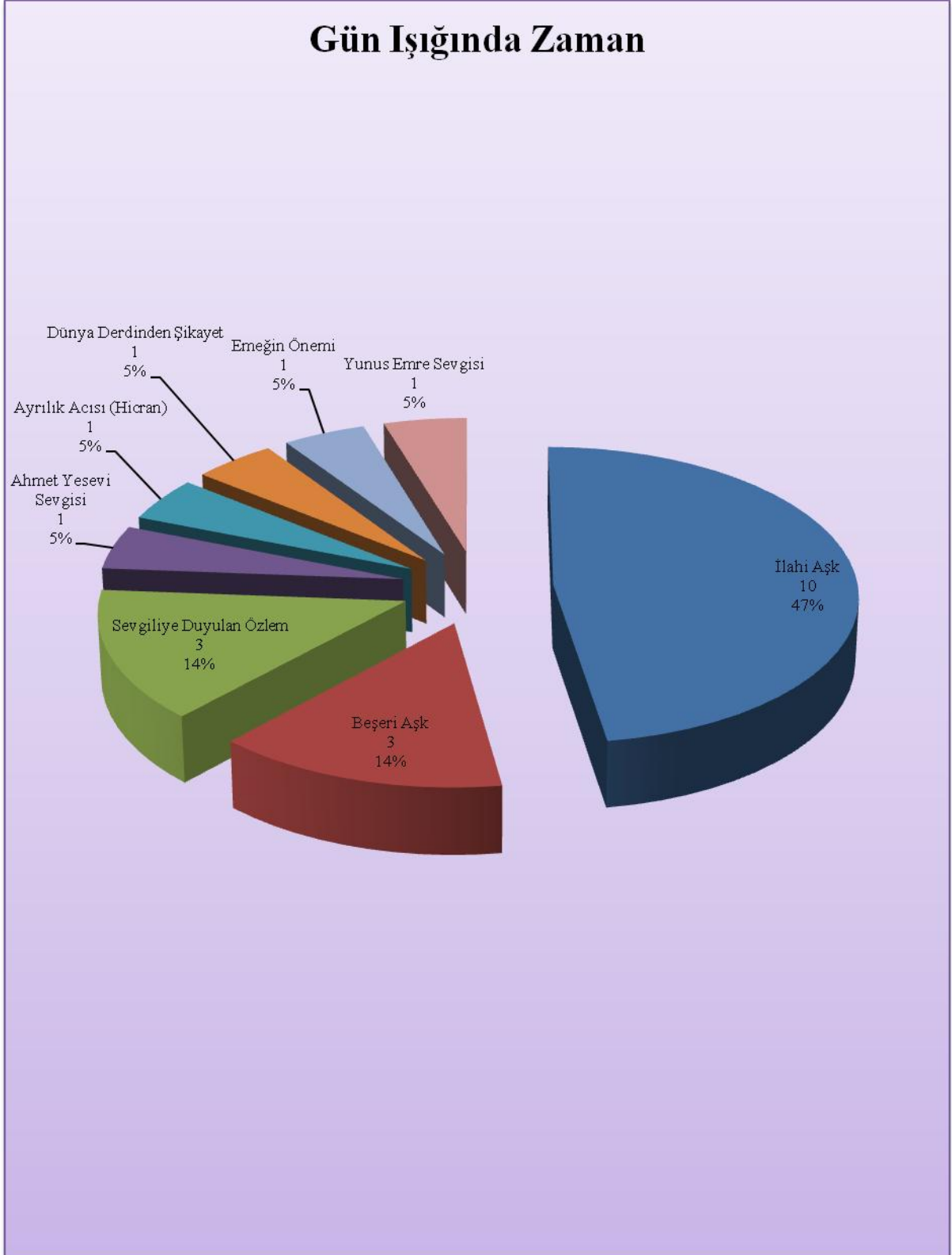
GÜL KURUSU AKŞAMLAR ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFIĞI



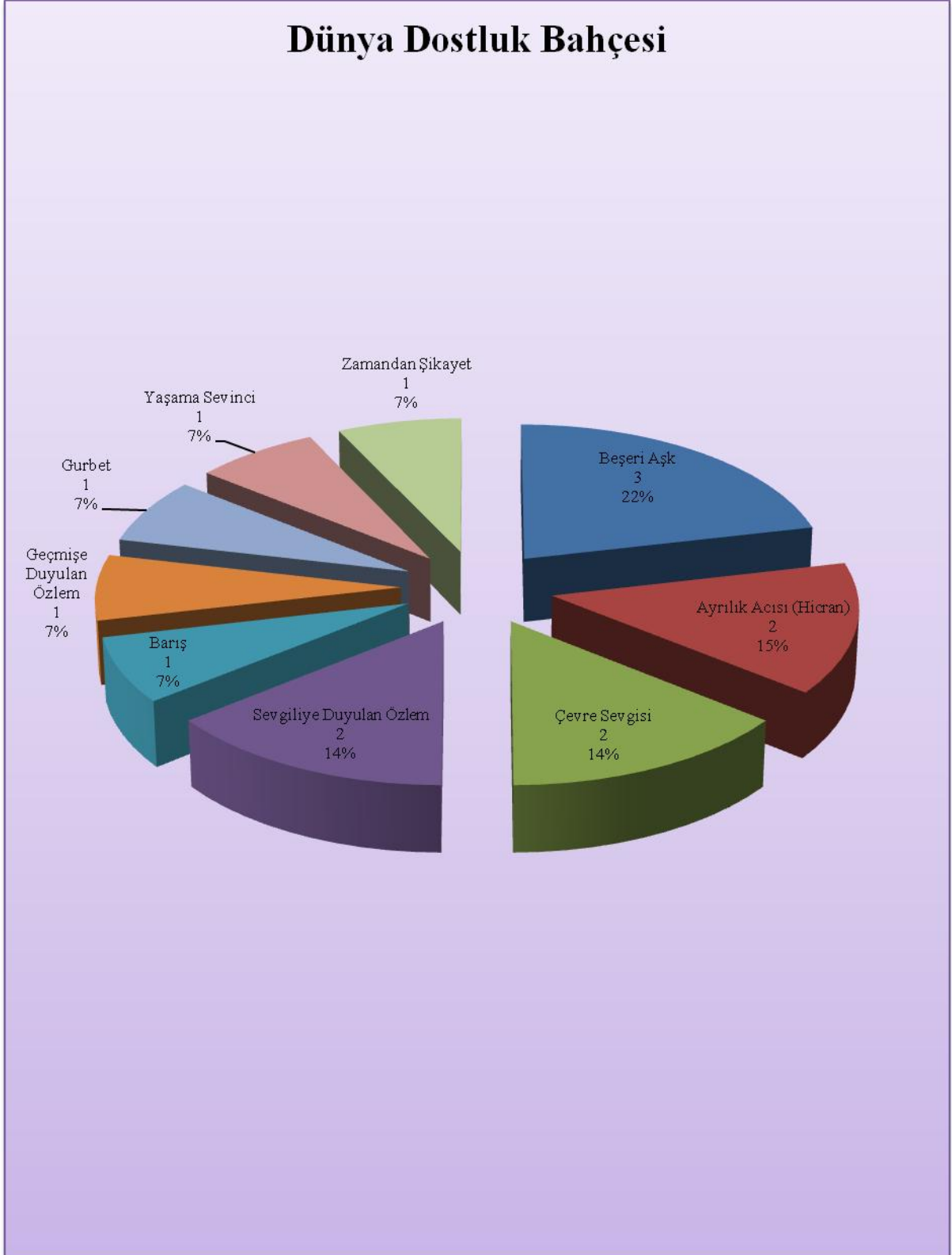
GÖZ KIRPAN YILDIZLAR ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFİĞİ



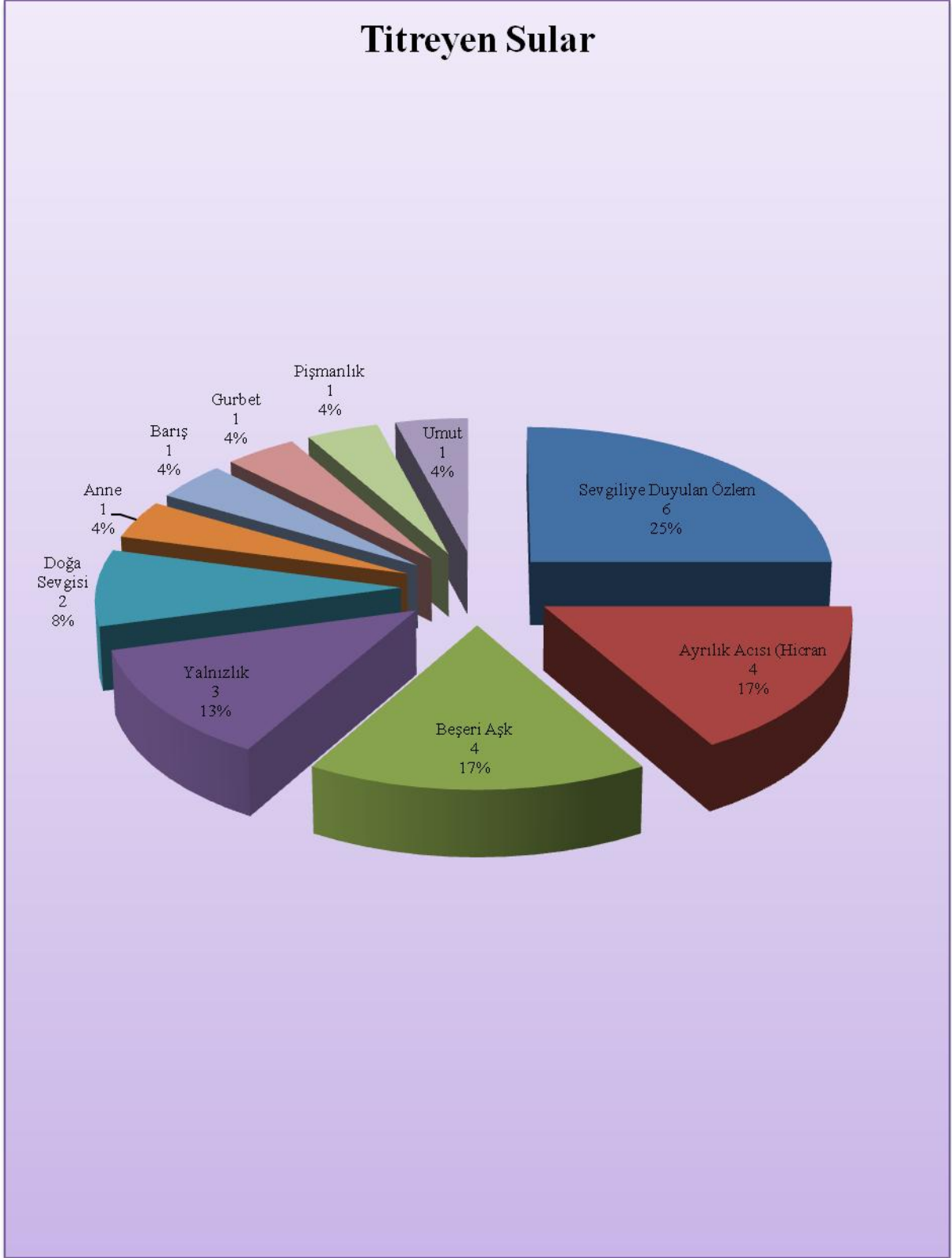
GÜN IŞIĞINDA ZAMAN ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFIĞI



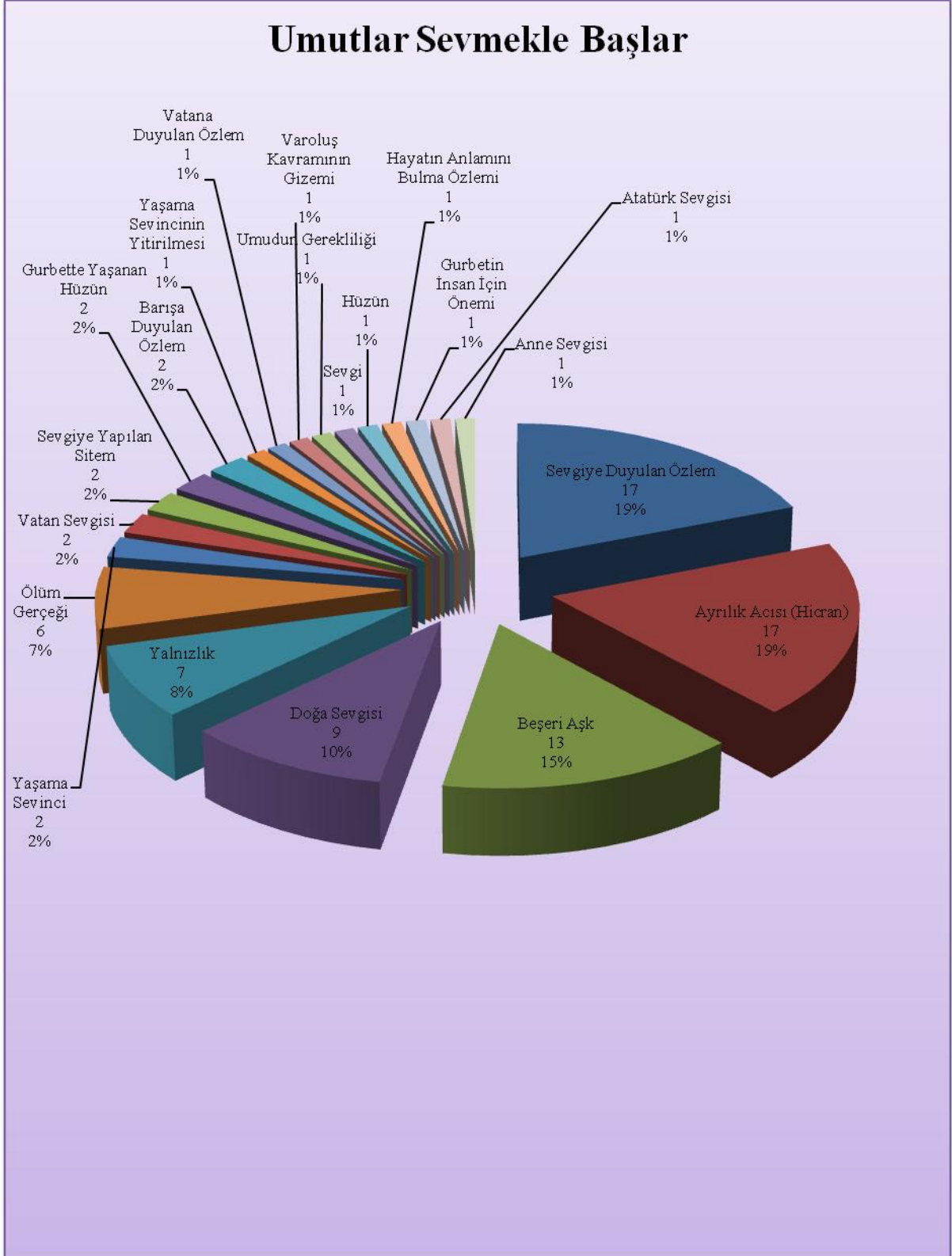
DÜNYA DOSTLUK BAHÇESİ ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFİĞİ



TİTREYEN SULAR ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFİĞİ



UMUTLAR SEVMEKLE BAŞLAR ŞİİR KİTABININ TEMA GRAFIĞI



Bütün Şiir Kitaplarının Tematik Grafiği



PDF Eraser Free

TEMA TABLOSU

	ŞİİRİN İSMİ	TEMALAR
1	<i>İlk ve Son</i>	İnsanın acı çekmesi
2	<i>Öksüz</i>	Öksüzlük
3	<i>Sır</i>	Sır
4	<i>Zaman</i>	Zamandan şikâyet
5	<i>Ne Var?</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
6	<i>Seyleledi</i>	Beşeri aşk
7	<i>Bahar Geldi</i>	Sevgiliye duyulan özlem
8	<i>Duygu</i>	İlahi aşk
9	<i>Selâm</i>	İnsan sevgisi
10	<i>Gerek</i>	Kader
11	<i>Poyraz Bank</i>	Kaygısızlık
12	<i>Kader</i>	Kader
13	<i>Vurma Canan</i>	Beşeri aşk
14	<i>Berduş</i>	Beşeri aşk
15	<i>Dünya</i>	Ömür
16	<i>Rençber</i>	Köy hayatı
17	<i>Köylü</i>	Köy hayatı
18	<i>Göç</i>	Yalnızlık
19	<i>Köy Gerçeği</i>	Köy hayatı
20	<i>Güllü Kız</i>	Beşeri aşk
21	<i>Anı</i>	Beşeri aşk
22	<i>Bozdağ</i>	Beşeri aşk
23	<i>İhtiyarlığım</i>	Ömür
24	<i>Kör Çeşme</i>	Doğa sevgisi
25	<i>Kaplan Kaya</i>	Doğa sevgisi
26	<i>Çalı Gülüm</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
27	<i>Nedendir?</i>	Adalet
28	<i>Acı</i>	Kader
29	<i>Garibin Dostları</i>	Kader
30	<i>Boş Dua</i>	Hüzün
31	<i>Gaygusuz Gülüş</i>	Sevgi
32	<i>Vefa Etmedi</i>	Umutsuzluk
33	<i>Hakikat</i>	Etik değerler
34	<i>Sevgiliye</i>	Beşeri aşk
35	<i>Hey Deli Gönül</i>	Gönül
36	<i>Belki Bir Gün</i>	Yalnızlık
37	<i>Aldanma</i>	Ömür
38	<i>Yara</i>	Zamanın değeri
39	<i>Hasret</i>	Zamanın değeri
40	<i>Siyah</i>	Sevgiliye duyulan özlem
41	<i>Ayrılık</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
42	<i>Sigara</i>	Sevgiliye duyulan özlem
43	<i>Gün Doğarken Gel</i>	Sevgiliye duyulan özlem
44	<i>Maziye</i>	Sevgiliye duyulan özlem
45	<i>Gizli Hüzün</i>	Hüzün

PDF Eraser Free

46	<i>Belki Sen</i>	Beşeri aşk
47	<i>Kanepeler</i>	Gurbet
48	<i>Son Durak</i>	Ölüm gerçeği
49	<i>Demeler</i>	Felsefe
50	<i>Beyoğlu Sefası</i>	Kadın
51	<i>Dönemen Gayri</i>	Kadın
52	<i>Topal Hasan</i>	Hayat
53	<i>İlk Mektup</i>	Sevgiliye duyulan özlem
54	<i>Kıraç Gönlüm</i>	Beşeri aşk
55	<i>Sevgiliye Ağıt</i>	Özlem
56	<i>Unutamadım</i>	Beşeri aşk
57	<i>Yaz Gelince</i>	Gurbet
58	<i>Yüreğimde Kar Var</i>	Sevgiliye duyulan özlem
59	<i>Dilek Ağacı</i>	Gurbet
60	<i>Yazık</i>	Beşeri aşk
61	<i>Sensiz Sokaklar</i>	Yalnızlık
62	<i>Duvardaki Resim</i>	Beşeri aşk
63	<i>Bugün Güzelliğin Üstünde Yine</i>	Beşeri aşk
64	<i>Sen Olmayınca</i>	Beşeri aşk
65	<i>Geldi</i>	Sevgiliye duyulan özlem
66	<i>Ah Bile Bile</i>	Beşeri aşk
67	<i>Özlemin Kalbimde</i>	Sevgiliye duyulan özlem
68	<i>Sana Doymadım</i>	Beşeri aşk
69	<i>Sabaha Kadar</i>	Beşeri aşk
70	<i>Beklerim Seni</i>	Sevgiliye duyulan özlem
71	<i>O Beni Yakar</i>	Vefasız sevgiliye sitem
72	<i>Bir Haber</i>	Sevgiliye duyulan özlem
73	<i>Sabır Taşı</i>	Beşeri aşk
74	<i>Yalnızım</i>	Yalnızlık
75	<i>Hatıran Olsun</i>	Beşeri aşk
76	<i>Sevgilim</i>	Beşeri aşk
77	<i>Ufkun Derinliği</i>	Beşeri aşk
78	<i>Sana Kavuşmak</i>	Sevgiliye duyulan özlem
79	<i>Rüyaların Dili</i>	Sevgiliye duyulan özlem
80	<i>Söyle Ne Dersin?</i>	Sevgiliye duyulan özlem
81	<i>Göz Kırpan Yıldızlar</i>	Sevgiliye duyulan özlem
82	<i>Kim Bilebilir?</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
83	<i>Sen Ellerin Oldun</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
84	<i>Allah Aşkına</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
85	<i>Bir Sevda Türküsü</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
86	<i>Seni Sokakta Gördüm</i>	Beşeri aşk
87	<i>Beni</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
88	<i>Şu Gurbet Ellerinde</i>	Gurbette yaşanan özlem
89	<i>Sultanım</i>	Sevgiliye duyulan özlem
90	<i>Öpmek İstedim</i>	Beşeri aşk
91	<i>Gözler</i>	Beşeri aşk
92	<i>Hayal</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
93	<i>Tarihin Yazdığı Aşklar</i>	Beşeri aşk

PDF Eraser Free

94	<i>Sorma</i>	Beşeri aşk
95	<i>Durmayın Ey Kuşlar</i>	Beşeri aşk
96	<i>Askerin Mektubu</i>	Özlem
97	<i>Alın Yazısı</i>	Beşeri aşk
98	<i>Bir Güzel Söz Söyle</i>	Beşeri aşk
99	<i>Yolunu Bekledim</i>	Sevgiliye duyulan özlem
100	<i>Ağlamak Zor</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
101	<i>Veda Etmeden Mi Ayrılıyorsun?</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
102	<i>Sana İhtiyacım Var</i>	Sevgiliye duyulan özlem
103	<i>Anneme Sesleniş</i>	Anneye duyulan özlem
104	<i>Yiğidin Yalnızlığı</i>	Beşeri aşk
105	<i>Hayat Ağacı</i>	İnsan sevgisi
106	<i>Eskişehirli</i>	Beşeri aşk
107	<i>Kardelen Çiçeği</i>	Beşeri aşk
108	<i>Değilsin</i>	Sevgiliye duyulan özlem
109	<i>Sonbahar Gelsin</i>	Beşeri aşk
110	<i>Uykusuz Geceler</i>	Yalnızlık
111	<i>Aşkın Bende Yaşıyor</i>	Beşeri aşk
112	<i>Yağmurla Geliyorum</i>	Sevgiliye duyulan özlem
113	<i>Aşkım Sulardan Berrak</i>	Beşeri aşk
114	<i>Suçu Bende Arama</i>	Beşeri aşk
115	<i>Vazgeçilmez Sevdanın</i>	Sevgiliye duyulan özlem
116	<i>Bunca Güzellik Varken</i>	Sevgiliye duyulan özlem
117	<i>Hayat Küsmeye Değmez</i>	Beşeri aşk
118	<i>Faydası Yok Yaşların</i>	Ömrün geçici olması
119	<i>Başka Çare Bulamam</i>	Beşeri aşk
120	<i>Gelirim</i>	Sevgiliye duyulan özlem
121	<i>Kalbim Duruyor</i>	Yalnızlık
122	<i>Bir Sevgidir Yunus</i>	Yunus Emre sevgisi
123	<i>Barışmak Mümkün Değil</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
124	<i>Bütün Dertler Beni Bulur</i>	Beşeri aşk
125	<i>İnan</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
126	<i>Bahar Şimdi</i>	Beşeri aşk
127	<i>Aşk Denilen Bir Tek Hece</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
128	<i>Pınar</i>	Doğa sevgisi
129	<i>Dünya Benim Oluyor</i>	Beşeri aşk
130	<i>Koroğlu</i>	Koroğlu sevgisi
131	<i>Çocuklar Bir Çiçektir</i>	Çocuk sevgisi
132	<i>Dün Gibi</i>	Ömrün geçiciliği
133	<i>Dile Beni</i>	Sevgiliye duyulan özlem
134	<i>Sevgi</i>	Sevgi kavramının önemi
135	<i>Söyle Kimlesin?</i>	İlahi aşk
136	<i>Kalplerdeki Yunus</i>	Yunus Emre sevgisi
137	<i>Bilen Olmadı</i>	İlahi aşk
138	<i>Seninle Başlar</i>	Hız Muhammet sevgisi
139	<i>Yunus Emre</i>	Yunus Emre sevgisi
140	<i>Bir Selam</i>	Karacaoğlan sevgisi
141	<i>Bir Fatih Yeter</i>	Ölüm gerçeği

PDF Eraser Free

142	<i>Sevgiden Başkası Değil</i>	Sevgiliye duyulan özlem
143	<i>Benim</i>	Vefasız sevgiliye kavuşma umudu
144	<i>Akşam Serinliği</i>	Sevgiliye kavuşma isteği(Özlem)
145	<i>Öyle Gel</i>	Sevgiliye kavuşma isteği(Özlem)
146	<i>Aklına Düşerse</i>	Sevgilinin unutulmadığı. (Özlem)
147	<i>Kulağım Çınlıyor</i>	Aşığın sevgiliyi her zaman hatırlaması.(Özlem)
148	<i>Ne Olur</i>	Beşeri aşk
149	<i>Bir Bulut Çıkarsa</i>	Aşığın sevgilisine biran önce kavuşma isteği.(Özlem)
150	<i>Bahar Müjdesi</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
151	<i>Otogarda Veda</i>	Sevgiliden ayrı kalmanın hüznüyle oluşan yalnızlık duygusu (Yalnızlık
152	<i>Beni Hiç Düşünme</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
153	<i>Gurur İçin</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
154	<i>Sevgin Bana Yeter</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
155	<i>Gülseydin Eğer</i>	Karşılıksız sevgi
156	<i>Her Anım Seninle</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
157	<i>Sen Söyle</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
159	<i>Yüreğim Yanıyor</i>	Ayrılığının istenmediği sevgiliye duyulan tutkulu sevgi.(Aşk)
160	<i>Gülkurusu Akşamlar</i>	Sevgilinin özlenmesi (Özlem)
161	<i>Bir Avuç Mutluluk</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
162	<i>Bağışla Beni</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
163	<i>Gece Karası</i>	Özlenen sevgiliye duyulan tutkulu sevgi (Aşk)
164	<i>Beni Bırakma</i>	Şairin; sevgilisinden ayrılmama isteği.(Aşk)
165	<i>İsterim</i>	Ayrı olduğu sevgiliye kavuşma arzusu
166	<i>Aşkımız</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
167	<i>Öyle Geçme</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
168	<i>Altın Sarısı</i>	Maddi olgunun değersizliği
169	<i>Başa Dönmüşüz</i>	Aşka dair olan umut(Umut)
170	<i>Ben Olsam</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
171	<i>Akşam Rüzgarı</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
172	<i>Vursan Da Beni</i>	Beşeri sevgi (Aşk)
173	<i>Sabahlara</i>	Sevgiliye kavuşma isteği(Özlem)
174	<i>Şiirsiz Zaman</i>	Şairin; şiiri ve edebi kişiliğinin sevgi endeksli olması(Sevgi)
175	<i>Ne Çıkar</i>	Sevgilisiz geçen yıllara hayıflanma
176	<i>Gidene Çağrı</i>	Sevgiliye duyulan özlem
177	<i>Hayal Bile Kuramıyorum</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
178	<i>Yılları Değer</i>	Beşeri Aşk(Aşk)
179	<i>Özlemim Bitmez</i>	Sevgiliye duyulan özlem
180	<i>Kıyamıyorum</i>	Beşeri aşk(Aşk)
181	<i>Desen De</i>	Beşeri Aşk(Aşk)
182	<i>Hasretim</i>	Yalnızlık içinde sevgiye, ilgiye duyulan hasretlik.
183	<i>Bahar Coşkusu</i>	Doğa sevgisi

PDF Eraser Free

184	<i>Sevgimi Çalamazlar</i>	Beşeri aşk(Aşk)
185	<i>Bir Koroğlu Bir Ayvaz</i>	Beşeri aşk(Aşk)
186	<i>Basıp Gitme</i>	Beşeri aşk(Aşk)
187	<i>Bir Yaşıma Daha Bastım</i>	Bir yaş gününün hissettirdikleri
188	<i>Gel Acele Etmeyelim</i>	Beşeri aşk(Aşk)
189	<i>Et Tırnaktan Ayrılır Mı</i>	Beşeri aşk(Aşk)
190	<i>Gel</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
191	<i>Bende Kaldı</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
192	<i>Gönlünce Yaşa</i>	Geçmişe takılıp kalmadan yaşamın tadını çıkarmanın gerekliliği
193	<i>Kum Gibi Kanyorsun</i>	Beşeri aşk(Aşk)
194	<i>Sensin</i>	Beşeri aşk
195	<i>Çekinme</i>	Beşeri aşk(Aşk)
196	<i>Bahar Tazeliği</i>	Beşeri aşk(Aşk)
197	<i>Geceler Çığ Gibi</i>	Ayrılık acısı
198	<i>Diyemiyorum</i>	Ayrılık
199	<i>Çimen Yeşili</i>	Beşeri aşk(Aşk)
200	<i>Yanarım</i>	Beşeri aşk(Aşk)
201	<i>Aşkın Hançeri</i>	Anne sevgisi
202	<i>Donar Dudağım</i>	Beşeri Aşk
203	<i>Kararı Sen Ver</i>	Beşeri aşk(Aşk)
204	<i>Sahilin Sisi</i>	Sevgiliye kavuşma isteği (Özlem)
205	<i>Yıldızlar Düşer</i>	Beşeri aşk(Aşk)
206	<i>Zamansız</i>	Yaşamak için zamanın yetmediği, hayatın kısalığı(Zaman)
207	<i>Hatırlatır</i>	Anne sevgisi (Anne)
208	<i>Ay ışığı Örtür Üstümüze</i>	Beşeri aşk(Aşk)
209	<i>Emrin Olur</i>	Kaygısızlık, bohemlik
210	<i>Suç Kimde</i>	Dünyanın yanı başında meydana gelen olayları sorgulama
211	<i>Gökkuşluğu</i>	Doğa sevgisi
212	<i>Takvimden Düşen Yaprak</i>	Zamanın geçiciliği(Ömür)
213	<i>Dağlara Kar Düşmüş</i>	Hüzün
214	<i>Ah Deli Gönlüm</i>	Pişmanlık
215	<i>Yoktum Bu Gece</i>	Beşeri aşk(Aşk)
217	<i>Gel Gel</i>	Barış
218	<i>Allah Bilir</i>	Ayrılık acısı
219	<i>Ağaç ve Ben</i>	Doğa sevgisi
220	<i>Benim Vatanım</i>	Vatan sevgisi
221	<i>Dağlar</i>	Doğa sevgisi
222	<i>Dereler</i>	Doğa sevgisi
223	<i>Zannetme Sevdiğim</i>	Özlem
224	<i>Ya Muhammet</i>	İlahi aşk
225	<i>Mevlâna</i>	Mevlana sevgisi
226	<i>Yunus Var</i>	Yunus Emre sevgisi
227	<i>Yunus</i>	Yunus Emre sevgisi
228	<i>Karacaoğlan Destanı</i>	Karacaoğlan sevgisi
229	<i>Yunus Emre</i>	Yunus Emre Sevgisi
230	<i>Yoktan Var Eden</i>	İlahi aşk

PDF Eraser Free

231	<i>Seninle Başlar</i>	İlahi aşk
232	<i>Yakarış</i>	İlahi aşk
233	<i>Zaman Seninle</i>	İlahi aşk
234	<i>Senden Geldim</i>	İlahi aşk
235	<i>Haktan İndi</i>	İlahi aşk
236	<i>Gece Karası</i>	Özlem
237	<i>Maddenin Özü</i>	İlahi aşk
238	<i>Bırakma</i>	Özlem
239	<i>Gün Işığında Zaman</i>	Zaman
240	<i>Serzeniş</i>	Hüzün
241	<i>Sevgisiz Yaşamak</i>	Özlem
242	<i>Hayal Bile Kuramıyorum</i>	Özlem
243	<i>Ahmet Yesevi</i>	Hoşgörü
244	<i>Yazacağım</i>	Sevgi
245	<i>Yüce Mevlam</i>	İlahi aşk
246	<i>Yüreğim Yanıyor</i>	Ayrılık
247	<i>Sarı Köylü Yunus</i>	İlahi aşk
248	<i>Püsküren Lavlar</i>	Doğa
249	<i>İbadet Yetmez</i>	Çalışmak
250	<i>Onun Eseri</i>	İlahi aşk
251	<i>Düşündükçe Bulursun</i>	İlahi aşk
252	<i>Söyle Kimlesin</i>	İlahi aşk
253	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
254	<i>Dünya Çocuklarına</i>	Barış
255	<i>Olur Şey Değil</i>	Beşeri aşk
256	<i>Sahil Boyunda</i>	Sevgiliye duyulan özlem
257	<i>Yaşlı Dünyamız</i>	Çevre sevgisi
258	<i>Bahar Tutkusu</i>	Sevgiliye duyulan özlem
259	<i>Küs Gibi</i>	Gurbet
260	<i>Yarım Kalan Sohbet</i>	Çevre sevgisi
261	<i>Maziye Bakınca</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
262	<i>Nefes Almak Yaşamaktır</i>	Yaşama sevinci
264	<i>Lütfen Geri Ver</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
265	<i>Sevgiden Başkası Değil</i>	Beşeri aşk
267	<i>Oğlum Erhan'a</i>	Geçmişe duyulan özlem
269	<i>Bunu Saymam</i>	Sevgiliye duyulan özlem
270	<i>Yitik Şehirler</i>	Zamandan şikâyet
271	<i>Gözlerin Çok Mu Güzel</i>	Beşeri aşk
272	<i>Titreyen Sular</i>	Sevgiliye duyulan özlem
273	<i>Bir Yıldız Kayıyor</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
274	<i>Sevdalı Yüreğim</i>	Beşeri aşk
275	<i>Bağışla Beni</i>	Pişmanlık
276	<i>Hazan Hüznü</i>	Yalnızlık
277	<i>Bir Daha Yaz</i>	Beşeri aşk
278	<i>Bir Bütünüz Biz</i>	Beşeri aşk
279	<i>Özür Dilerim</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
280	<i>Sakin Bir Yaşam</i>	Doğa sevgisi
281	<i>Bir Daha Hiç Deneme</i>	Sevgiliye duyulan özlem

PDF Eraser Free

282	<i>Kıvılcımlar Sardı</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
283	<i>Mektup Yaz</i>	Ayrılık acısı(Hicran)
284	<i>Senden Haber Yok</i>	Sevgiliye duyulan özlem
285	<i>Sevdamızın Ateşi</i>	Beşeri aşk
286	<i>Barışa Çağrı</i>	Barış
287	<i>Umudun Yok Olmasın</i>	Umut
288	<i>Ana Hakkı Ödenir Mi?</i>	Anne
289	<i>Özlediğim Bahar Geldi</i>	Sevgiliye duyulan özlem
290	<i>Umutlarım Sabahlarda</i>	Yalnızlık
291	<i>Yaprak Dökümü</i>	Sevgiliye duyulan özlem
292	<i>Yağmur Sonu</i>	Doğa sevgisi
293	<i>Dağlara Sis Çöküyor</i>	Yalnızlık
294	<i>Öpmeni Bekledim</i>	Sevgiliye duyulan özlem
295	<i>Küsüm Ben</i>	Gurbet
296	<i>Yeşil Vadilerde Akşam</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
297	<i>Yalnızlığı Yaşamak</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
298	<i>Yazdırma</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
299	<i>Bahar Rüzgarı</i>	Beşeri aşk
300	<i>Dert Kervanı</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
301	<i>Ay Işığı Sularda</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
302	<i>Unuttum</i>	Yaşama sevincinin yitirilmesi
303	<i>Kirpiklerin Sinemde</i>	Sevgiliye duyulan özlem
304	<i>Saçlarında Yıldızlar</i>	Beşeri aşk
305	<i>Bir Tanem</i>	Sevgiliye duyulan özlem
306	<i>Gün Batımı</i>	Sevgiliye yapılan sitem
307	<i>Yüreğim Sığmaz</i>	Sevgiliye duyulan özlem
308	<i>Kırağı Düştü</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
309	<i>Sevgimin Bedeli</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
310	<i>Dönüşü Olmayan Yol</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
311	<i>Kısmetim Kapalı</i>	Sevgiliye duyulan özlem
312	<i>Sıladan Bir Haber</i>	Sılaya duyulan özlem
313	<i>Geceler</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
314	<i>Bulutlar Kaybolur</i>	Vatana duyulan özlem
315	<i>Gözlerini Uzak Tut</i>	Beşeri aşk
316	<i>Sağanak Yağmurda</i>	Beşeri aşk
317	<i>Gün Dönümü</i>	Sevgiliye duyulan özlem
318	<i>Yaz Yağmuru</i>	Sevgiliye duyulan özlem
319	<i>Tutuldum</i>	Beşeri aşk
320	<i>Gittiğin Sahilde</i>	Sevgiliye duyulan özlem
321	<i>Geldim</i>	Gurbetin insan için önemi
322	<i>Yaralar Beni</i>	Hüzün
323	<i>Yalandır</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
324	<i>İlkbahar Yağmuru</i>	Beşeri aşk
325	<i>Kara Gözlüm</i>	Sevgiliye duyulan özlem
326	<i>Ay Işığı Dinlenirken</i>	Sevgiliye duyulan özlem
327	<i>Sensiz Geceler</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
328	<i>Dağ Rüzgarı</i>	Sevgiliye duyulan özlem
329	<i>Yüreğime Çığ Düştü</i>	Beşeri aşk

PDF Eraser Free

330	<i>Günlüğüme Yazdım Seni</i>	Beşeri aşk
331	<i>Bana Gökkuşuğu Sun</i>	Beşeri aşk
332	<i>Yorgun Bulutlar</i>	Sevgiliye duyulan özlem
333	<i>Bağ Bozumu</i>	Sevgiliye duyulan özlem
334	<i>Gözlerin Bağlar</i>	Beşeri aşk
335	<i>Bir Serencam</i>	Beşeri aşk
336	<i>İçimdeki Yalnızlık</i>	Yalnızlık
337	<i>Kış Yeli</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
338	<i>Dünya Yalan</i>	Ölüm gerçeği
339	<i>Bir Sen Yoksun</i>	Sevgiliye duyulan özlem
340	<i>Al Duvaklı Geceler</i>	Hayatın anlamını bulma özlemi
341	<i>Gün Batar</i>	Sevgiliye duyulan özlem
342	<i>Nerdesin</i>	Sevgiliye duyulan özlem
343	<i>Utansın</i>	Sevgiliye yapılan sitem
344	<i>Püsküren Lavlar</i>	Varoluş kavramının gizemi
345	<i>Gün Yiterken</i>	Beşeri aşk
346	<i>Hasretin Yüreğimde</i>	Sevgiliye duyulan özlem
347	<i>Allı Turna</i>	Yaşama sevinci
348	<i>Yaylalar</i>	Doğa sevgisi
349	<i>Gazel</i>	İlahi Aşk
350	<i>Sana Doğru</i>	İlahi aşk
351	<i>Deli Gönül</i>	İlahi aşk
352	<i>Allah Aşkı</i>	İlahi aşk
353	<i>Etme Gönül</i>	Ölüm gerçeği
354	<i>Mevla</i>	İlahi aşk
355	<i>Kendi Kendine</i>	İlahi Aşk
356	<i>Eller Mevlaya Uzanır</i>	İlahi aşk
357	<i>İsimsiz Mezar</i>	İlahi aşk
358	<i>Turnam</i>	Ölüm gerçeği
359	<i>Bahar</i>	Memleket özlemi
360	<i>Düştük</i>	Doğa sevgisi
361	<i>Köylü Kızı</i>	Kadın güzelliği
362	<i>Toroslardan Öteye</i>	Doğa sevgisi
363	<i>Anneciğim</i>	Anne sevgisi
364	<i>Baharda Şimşekler</i>	Sevgiliye duyulan özlem
365	<i>Erzurum Tabyalarında</i>	Kahramanlık
366	<i>Asit Yağmurları</i>	Doğa sevgisi
367	<i>İstanbul'da Hava Nasıl</i>	İstanbul sevgisi (Kent)
368	<i>Dost Bakışı Yitirdim</i>	Yalnızlık
369	<i>Almanya'dan Mektup</i>	Memleket özlemi
370	<i>Meksika'da Yurt Özlemi</i>	Memleket özlemi
371	<i>Ben Şehidim</i>	Vatan sevgisi
372	<i>Atatürk</i>	Atatürk sevgisi
373	<i>Türkiyem</i>	Vatan sevgisi
374	<i>Bir Avuç Sevgi</i>	Sevgi
375	<i>Umutlar Sevmekle Başlar</i>	Yalnızlık
376	<i>Gün Tükendi</i>	Beşeri aşk
377	<i>Yokluğun Denizi</i>	Ayrılık acısı (Hicran)

PDF Eraser Free

378	<i>Yıldızlar Elllerinde Ufalır</i>	Umudun gerekliliği
379	<i>Semalarda Raks</i>	Yaşama sevinci
380	<i>Örselenmiş Baharlar</i>	Doğa sevgisi
381	<i>Dağlar</i>	Doğa sevgisi
382	<i>Beyaz Karıncalar</i>	Doğa sevgisi
383	<i>Akşamın Alacası</i>	Yalnızlık
384	<i>Bir Yerde</i>	Sevgiliye duyulan özlem
385	<i>Değişmeyen Değişim</i>	Doğa sevgisi
386	<i>Özgürce Sevmek</i>	Barışa duyulan özlem
387	<i>Gün Kırıntıları</i>	Ölüm gerçeği(Sel)
388	<i>Suskunluğun Şafağı</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
389	<i>Döküldüler</i>	Kıyamet
390	<i>Tütsülenmiş Dağlar</i>	Doğa sevgisi
391	<i>Gerçeğin İzdüşümleri</i>	Yalnızlık
392	<i>Yeni Çağın Şafağında</i>	Ayrılık acısı (Hicran)
393	<i>Onurlu İnsan</i>	İdeal insan özlemi
394	<i>Dumanlı Dağlar</i>	Doğa sevgisi
395	<i>Savaşın Adını Barış Koydular</i>	Barışa duyulan özlem
396	<i>Gün Çekildi</i>	Yalnızlık
397	<i>Sessizliğin Çılgılığı</i>	Yalnızlık
398	<i>Hüzün Artığı</i>	Ölüm gerçeği

GKA TABLO

	Gül Kuruşu Akşamlar	TEMALAR
1	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
2	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
3	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
4	<i>Dörtlük</i>	<i>Doğa sevgisi</i>
5	<i>Dörtlük</i>	<i>Hüzün</i>
6	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
7	<i>Dörtlük</i>	<i>Hüzün</i>
8	<i>Dörtlük</i>	<i>Ölüm gerçeği</i>
9	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
10	<i>Dörtlük</i>	<i>Ölüm</i>
11	<i>Dörtlük</i>	<i>Cesaret</i>
12	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
13	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
14	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
15	<i>Dörtlük</i>	<i>Doğa sevgisi</i>
16	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
17	<i>Dörtlük</i>	<i>Doğa sevgisi</i>
18	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
19	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
20	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
21	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
22	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
23	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
24	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
25	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
26	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
27	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgiliye duyulan özlem</i>
28	<i>Dörtlük</i>	<i>Doğa sevgisi</i>
29	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
30	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgiliye duyulan özlem</i>
31	<i>Dörtlük</i>	<i>Yalnızlık</i>
32	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
33	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
34	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
35	<i>Dörtlük</i>	<i>Çevrecilik</i>
36	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
37	<i>Dörtlük</i>	<i>Doğa sevgisi</i>
38	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>
39	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
40	<i>Dörtlük</i>	<i>Felsefe</i>

41	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
42	<i>Dörtlük</i>	<i>Yaşama sevinci</i>
43	<i>Dörtlük</i>	<i>Ayrılık acısı</i>
44	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
45	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgiliye duyulan özlem</i>
46	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
47	<i>Dörtlük</i>	Sıla özlemi
48	<i>Dörtlük</i>	<i>Özlem</i>
49	<i>Dörtlük</i>	Barış
50	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
51	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
52	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
53	<i>Dörtlük</i>	<i>Emeğin değeri</i>
54	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
55	<i>Dörtlük</i>	<i>Hümanizm</i>
56	<i>Dörtlük</i>	İnsanlık
57	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
58	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgi</i>
59	<i>Dörtlük</i>	Sevinç
60	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
61	<i>Dörtlük</i>	<i>Hümanizm</i>
62	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
63	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgiliye duyulan özlem</i>
64	<i>Dörtlük</i>	Hümanizm
65	<i>Dörtlük</i>	Ölüm
66	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı
67	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
68	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
69	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
70	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
71	<i>Dörtlük</i>	Hüzün
72	<i>Dörtlük</i>	<i>Umutsuzluk</i>
73	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
74	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
75	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
76	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
77	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
78	<i>Dörtlük</i>	<i>Beşeri aşk</i>
79	<i>Dörtlük</i>	İlahi aşk
80	<i>Dörtlük</i>	İlahi aşk
81	<i>Dörtlük</i>	Sevgi
82	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
83	<i>Dörtlük</i>	<i>Sevgiliye duyulan özlem</i>
84	<i>Dörtlük</i>	Hümanizm
85	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı

PDF Eraser Free

86	<i>Dörtlük</i>	<i>Ayrılık acısı</i>
87	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
88	<i>Dörtlük</i>	Hüzün
89	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
90	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
91	<i>Dörtlük</i>	<i>Ayrılık acısı</i>
92	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
93	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
94	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık
95	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
96	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
97	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
98	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
99	<i>Dörtlük</i>	Sevgiliye duyulan özlem
100	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk

GKY TABLO

	GÖZ KIRPAN YILDIZLAR	TEMALAR
1	<i>Dörtlük</i>	Doğal felaket
2	<i>Dörtlük</i>	Yaşamın kısalığı
3	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
4	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
5	<i>Dörtlük</i>	insanlık
6	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
7	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
8	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
9	<i>Dörtlük</i>	Hümanizm
10	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
11	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
12	<i>Dörtlük</i>	İlahi aşk
13	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
14	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
15	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
16	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
17	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
18	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
19	<i>Dörtlük</i>	Hiciv
20	<i>Dörtlük</i>	Kahramanlık
21	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
22	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
23	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
24	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
25	<i>Dörtlük</i>	Çalışmanın değeri
26	<i>Dörtlük</i>	İnsanlık
27	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
28	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
29	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı
30	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı
31	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
32	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
33	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
34	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
35	<i>Dörtlük</i>	Yalnızlık
36	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
37	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
38	<i>Dörtlük</i>	Öğrenme açlığı
39	<i>Dörtlük</i>	Kıyamet
40	<i>Dörtlük</i>	Felsefe

41	<i>Dörtlük</i>	Ömür
42	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
43	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
44	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
45	<i>Dörtlük</i>	Çocuk sevgisi
46	<i>Dörtlük</i>	Hümanizm
47	<i>Dörtlük</i>	Sağlığın önemi
48	<i>Dörtlük</i>	Barış
49	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
50	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
51	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
52	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
53	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
54	<i>Dörtlük</i>	Hayvan sevgisi
55	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
56	<i>Dörtlük</i>	Zamanın değeri
57	<i>Dörtlük</i>	Ölüm
58	<i>Dörtlük</i>	Nasihat
59	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
60	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
61	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
62	<i>Dörtlük</i>	Ömür
63	<i>Dörtlük</i>	Nasihat
64	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
65	<i>Dörtlük</i>	Barış
66	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
67	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
68	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
69	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
70	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
71	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
72	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
73	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
74	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
75	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
76	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
77	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
78	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
79	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
80	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
81	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı
82	<i>Dörtlük</i>	Çevrecilik
83	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
84	<i>Dörtlük</i>	Zamanın değeri
85	<i>Dörtlük</i>	Ayrılık acısı

PDF Eraser Free

86	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
87	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
88	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
89	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
90	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
91	<i>Dörtlük</i>	Doğa sevgisi
92	<i>Dörtlük</i>	Barış
93	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
94	<i>Dörtlük</i>	Unutulmama isteği
95	<i>Dörtlük</i>	Unutulmama isteği
96	<i>Dörtlük</i>	Felsefe
97	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
98	<i>Dörtlük</i>	Kadın güzelliği
99	<i>Dörtlük</i>	Beşeri aşk
100	<i>Dörtlük</i>	Sevgiliye duyulan özlem
101	<i>Dörtlük</i>	İlahi aşk



Şair Nedim UÇAR



Şair Nedim UÇAR' ın Öğretmeni Yahya Öğretmen